

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Амурский государственный университет"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и научной
работе

Лейфа А.В. Лейфа

25 июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«МИРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА И ИСКУССТВО В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Направление подготовки 42.03.01 Реклама и связи с общественностью

Направленность (профиль) образовательной программы – Реклама и связи с общественностью

Квалификация выпускника – Бакалавр

Год набора – 2024

Форма обучения – Очная

Курс 1,2 Семестр 1,2,3,4

Экзамен 1,2,3,4 сем

Общая трудоемкость дисциплины 576.0 (академ. час), 16.00 (з.е)

Составитель Н.И. Белозубова, доцент, канд. филол. наук

Филологический факультет

Кафедра русского языка, коммуникации и журналистики

Рабочая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта ВО для направления подготовки 42.03.01 Реклама и связи с общественностью, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.17 № 512

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры русского языка, коммуникации и журналистики

01.02.2024 г. , протокол № 6

Заведующий кафедрой Иващенко Е.Г. Иващенко

СОГЛАСОВАНО

Учебно-методическое управление

Чалкина Н.А. Чалкина

25 июня 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Выпускающая кафедра

Иващенко Е.Г. Иващенко

25 июня 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Научная библиотека

Петрович О.В. Петрович

25 июня 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Центр цифровой трансформации и
технического обеспечения

Тодосейчук А.А. Тодосейчук

25 июня 2024 г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

познакомить с многообразием достижений русской и зарубежной литературы и искусства на разных этапах их исторического развития, рассмотреть варианты их использования при создании медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.

Задачи дисциплины:

- изучить основные памятники мировой литературы и искусства;
- сформировать понимание особенностей, тенденций и закономерностей развития русской и зарубежной литературы;
- выработать понятийный аппарат, связанный со спецификой изучаемого курса;
- сформировать навыки анализа художественных текстов, работы с критической литературой;
- рассмотреть варианты использования достижений мировой культуры при создании медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Мировая литература и искусство в профессиональной деятельности» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана по направлению подготовки 42.03.01 «Реклама и связи с общественностью». Программа курса «Мировая литература и искусство в профессиональной деятельности» составлена в соответствии с требованиями к обязательному минимуму содержания и уровню подготовки бакалавра.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и навыки, приобретенные обучающимися в средней общеобразовательной школе, а также при изучении вузовских курсов: «Развитие рекламы в контексте культурно-исторического процесса», «Межкультурная коммуникация», «История (история России, всеобщая история)», «Семиотика рекламы», «Основы проектной деятельности», «Современные информационно-коммуникационные технологии», «Публичные коммуникации в рекламе и связях с общественностью».

Дисциплина взаимосвязана с курсами: «Межкультурная коммуникация» и «Развитие рекламы в контексте культурно- исторического процесса», сформированность компетенций проверяется в ходе Государственной итоговой аттестации.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

3.1 Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения

Категория (группа) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
Культура	ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или)	ИД-1ОПК-3 Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса. ИД-2ОПК-3 Учитывает достижения отечественной и мировой культуры, а также средства художественной выразительности в процессе создания текстов рекламы и пиар и

	медиапродуктов, (или) коммуникационных продуктов	и	иных продуктов.	коммуникационных
--	--	---	-----------------	------------------

4. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 16.00 зачетных единицы, 576.0 академических часов.

1 – № п/п

2 – Тема (раздел) дисциплины, курсовая работа (проект), промежуточная аттестация

3 – Семестр

4 – Виды контактной работы и трудоемкость (в академических часах)

4.1 – Л (Лекции)

4.2 – Лекции в виде практической подготовки

4.3 – ПЗ (Практические занятия)

4.4 – Практические занятия в виде практической подготовки

4.5 – ЛР (Лабораторные работы)

4.6 – Лабораторные работы в виде практической подготовки

4.7 – ИКР (Иная контактная работа)

4.8 – КТО (Контроль теоретического обучения)

4.9 – КЭ (Контроль на экзамене)

5 – Контроль (в академических часах)

6 – Самостоятельная работа (в академических часах)

7 – Формы текущего контроля успеваемости

1	2	3	4									5	6	7
			4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	4.6	4.7	4.8	4.9			
1	Литература и искусство Древней Греции	1	8		4								4	Проверка конспекта, опрос, тест. Написать 2-4 слогана, подражая стилю Гомера. Создать текст рекламы с использованием образов литературы, мифологии Древней Греции.
2	Литература и искусство Древнего Рима	1	6		2								4	Проверка конспекта, опрос. Создание медиатекста. Подготовить

																			речь, используя афоризмы Апулея.
3	Зарубежная литература и искусство Средних веков	1	8		2													4	Проверка конспекта, опрос, создание медиатекста (характеристики – стилизации спортсмена // («Песнь о Роланде»). Написать сценарий видеоролика, используя образы романа «Тристан и Изольда»).
4	Зарубежная литература и искусство эпохи Возрождения	1	8		6													4	Презентации. Тестирование . Создание медиатекста с использованием крылатых выражений, образов литературы и искусства Возрождения (Сервантес «Дон-Кихот», Шекспир «Гамлет»). Выступление: «Лучшая постановка, экранизация трагедии «Гамлет»». Создание 101 новеллы, раскрывающей современные представления о гуманизме» (Д. Бокаччо), доклад «Экранизация произведения «Декамерон».

5	Литература и искусство Древней Руси	1	4		2							6	Опрос, презентации. Реклама с использованием образов литературы и искусства Древней Руси: анализ, идеи.
6	Экзамен	1								0.3	35.7		Опрос.
7	Зарубежная литература и искусство XVII века	2	12		6							31	Проверка конспекта, опрос, тест. Создание медиатекста. Инсценировка пьесы Корнеля или Расина.
8	Зарубежная литература и искусство эпохи Просвещения	2	12		6							31	Проверка конспекта, опрос, презентации. Создание 1) рекламного текста (сценария рекламы) с использованием образов литературы Просвещения; 2) письма стилизации (Руссо); выступление с анализом афоризмов Гете.
9	Русская литература и искусство XVIII в.	2	10		4							32	Проверка конспекта, опрос, тест. Создание рекламного текста (сценария рекламы) с использованием образов из комедии Д. Фонвизина «Недоросль», инсценирование фрагмента.
10	Экзамен	2								0.3	35.7		Опрос.
11	Зарубежная литература и	3	8		4							10	Проверка конспекта,

	искусство XIX в. Романтизм																создание рекламного текста (сценария рекламы) с использованием образов-символов романтической поэтики. Опрос, тест.
12	Зарубежная литература и искусство XIX в. Реализм	3	6		4											10	Опрос, тест. Презентации. Создание рецензии на экранизацию романа Гюго «Отверженные».
13	Зарубежная литература и искусство рубежа XIX-XX веков	3	4		2											10	Опрос, тест. Презентации. Создание медиатекста, сценария ПР-мероприятия, посвященного выставке картин художников-натуралистов (т. Золя).
14	Зарубежная литература и искусство 1/2 XX в.	3	8		4											10	Проверка конспекта, опрос, тест. Инсценировка с продолжением романа (стилизация, т. Камю).
15	Зарубежная литература и искусство 2/2 XX в.	3	8		2											9	Опрос, тест. Создание м/м презентации: «История (литературы, кино, музыки) 2/2 XX в. в одном произведении».
16	Экзамен	3										0.3	44.7				Опрос.
17	Русская литература и искусство 1/2 XIX вв.	4	8		4											15	Проверка конспекта, опрос, тест. Составление словаря крылатых выражений из произведений

														«GENERATION П». Составление сценария дискуссии: «Человек как сумма прочитанных текстов».
21	Экзамен	4								0.3	35.7			Опрос.
	Итого		136.0	64.0	0.0	0.0	0.0	1.2	151.8	223.0				

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Лекции

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
1	Литература и искусство Древней Греции	<p>Тема 1. Мифология как основа античной литературы и искусства (2 ч.). Доклассический период. Классический период. Послеклассический период. Основные особенности мифологического мышления. Этапы развития мифологического сознания. Взаимосвязь мифа и рекламы как феноменов культуры. Герои мифов в современной рекламе.</p> <p>Тема 2. Древнегреческий эпос и древнегреческая лирика (2 ч.). Понятие об эпосе. Конфликт и основной пафос гомеровских поэм. Художественные особенности гомеровского эпоса. Стиль Гомера. Рекламный слоган: значение понятия, содержательное наполнение, примеры. Рекламный слоган в стиле Гомера. Типология древнегреческой лирики.</p> <p>Тема 3. Древнегреческая драма классического периода (2 ч.). Происхождение древнегреческой трагедии. Модель мира в произведениях Эсхила. Проблема ответственности индивида за принятое решение в трагедии Эсхила «Прометей прикованный». Роль Эсхила в становлении жанра трагедии.</p> <p>Тема 4. Творчество Софокла (2 ч.). Столкновение государственных и родовых законов в трагедии «Антигона». Образ правителя в трагедии Софокла «Эдип-царь». Тема рока. Поэтика.</p>
2	Литература и искусство Древнего Рима	<p>Тема 1. Творческий путь Еврипида (2 ч.). «Медея» как трагедия обманутого доверия. «Ипполит» - классическая трагедия любви. Поэтика Еврипида. Отношение к Еврипиду современников. Медиатекст: значение понятия, содержательное наполнение, разновидности, примеры. Образы античности в медиатекстах: анализ.</p> <p>Тема 2. Комедии Аристофана (2 ч.). «Всадники» - острый политический памфлет против демагогии. «Лисистрата» - антивоенная комедия. Комедия</p>

		<p>Аристофана “Облака” - сатира на софистику. Поэтика.</p> <p>Тема 3. Творчество Апулея (2 ч.). «Метаморфозы» («Золотой осел») Апулея: поэтика. Афоризмы Апулея.</p>
3	Зарубежная литература и искусство Средних веков	<p>Тема 1. Общая характеристика литературы Средневековья (2 ч.). Средние века как историческая и культурная эпоха. Общая характеристика развития культуры и литературы. Периодизация.</p> <p>Тема 2. Литература зрелого средневековья (2 ч.). Героический эпос, общая характеристика. Французский героический эпос, «Песнь о Роланде». Испанский героический эпос, «Песнь о моем Сиде». Немецкий героический эпос, «Песнь о Нибелунгах». Образы зрелого средневековья в медиатексте, (характеристика – стилизация спортсмена // «Песнь о Роланде»).</p> <p>Тема 3. Рыцарская литература (2 ч.). Куртуазная литература, Культ Прекрасной Дамы. Художественные особенности рыцарской литературы. Лирика трубадуров, труверов, миннезангеров. Рыцарский роман, его возникновение, основные циклы, поэтика. Образы рыцарского романа («Тристан и Изольда») – герои видеоролика. Методика написания сценария видеоролика.</p> <p>Тема 4. Городская литература (2 ч.). Основные эпические жанры городской литературы: фавлю, шванки, животный эпос («Роман о Лисе»), дидактическая аллегорическая литература («Роман о Розе»). Городская лирика. Постепенная секуляризация религиозного театра и религиозной драмы, развитие городской драмы – мистерии, миракли, моралите, соти, фарсы .</p>
4	Зарубежная литература и искусство эпохи Возрождения	<p>Тема 1. Общая характеристика литературы эпохи Возрождения (2 ч.). Общая характеристика Эпохи Возрождения. Новое понимание человека, общества, природы. Опора на античность. Периодизация.</p> <p>Тема 2. Возрождение в Италии (2 ч.). Особенности эпохи возрождения в Италии. Творчество Данте Алигьери, «Божественная Комедия». Творчество Франческо Петрарки, «Канцоньере» («Книга песен»). Творчество Джованни Боккаччо, «Декамерон». Экранизация «Декамерона» (сообщение). 101 новелла ... (задание).</p> <p>Тема 3. Возрождение во Франции (2 ч.). Периодизация французского Ренессанса. Роман Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» как явление раннего французского Ренессанса. Жанровое и композиционное своеобразие романа. Система персонажей в романе.</p>

		Тема 4. Возрождение в Испании (2 ч.). «Дон Кихот» Сервантеса как эпическое полотно эпохи. Крылатые выражения, образы из романа Сервантеса «Дон- Кихот» и их использование в рекламе.
5	Литература и искусство Древней Руси	Тема 1. Общая характеристика, периодизация литературы Древней Руси (2 ч.). Периодизация древней русской литературы. Проблемы художественного метода, характеристика основных жанров. Идеино-эстетическая ценность памятников XI- XУП века. "Повесть временных лет", "Сказание о Борисе и Глебе, ""Поучение" Владимира Мономаха» как выдающиеся литературные памятники. Тема 2. Литература периода раздробленности и объединения северо-восточной Руси (XIII- XУ вв.) (2 ч.). "Моление Даниила Заточника". "Хождение за три моря" - памятник русской литературы XV века. Светский характер "Хождения". "Повесть о Петре и Февронии". Особенности жанра повести. Использование образов литературы и искусства Древней Руси в рекламе.
6	Зарубежная литература и искусство XVII века	Тема 1. Литература XVII века (4 ч.). Историко-культурная ситуация. Основные предпосылки возникновения литературы Нового времени. Периодизация. Основные литературные направления эпохи: барокко, классицизм; проблема реализма XVII в. Тема 2. Испанская литература XVII века (2 ч.). Испания в начале XVII века. Творчество Лопе де Вега. Тема 3. П. Творчество Кальдерона (2 ч.). Кальдерон «Жизнь есть сон»: поэтика и проблематика. Тема 4. Французская литература XVII века. Творчество П. Корнеля (2 ч.). Историко-культурная ситуация во Франции в начале XVII века. Французский классицизм. П. Корнель как создатель жанра классицистической трагедии. Трагедия «Гораций», художественные особенности. Тема 5. Жизнь и творчество Ж. Расина (2 ч.).
7	Зарубежная литература и искусство эпохи Просвещения	Тема 1. Литература XVIII века (2 ч.). Историко-культурная ситуация в Европе XVIII века. Эстетические принципы литературы Просвещения. Идеал просветителей («чувствительная душа» и «просвещенный ум»). Основные литературные направления: классицизм, рококо, сентиментализм. Тема 2. Эпоха Просвещения в Англии (2 ч.). Историко- культурная ситуация в Англии. Сентиментализм. Творчество Дж. Свифта. Общественно-политическая деятельность Свифта и

		<p>его публицистика. Роман Свифта «Путешествие Гулливера» как философский роман. Особенности художественного метода Свифта. Творчество Л. Стерна. Жанровое своеобразие романа «Сентиментальное путешествие».</p> <p>Тема 3. Литература французского Просвещения (4 ч.). Свообразие французского Просвещения. Теории просветителей. Творчество Ж.-Ж. Руссо. Эпистолярный сентименталистский роман «Юлия, или Новая Элоиза». Составление письма-стилизации. Творчество Бомарше. Драматургия Бомарше. Трилогия о Фигаро. Использование образов литературы Просвещения в рекламе.</p> <p>Тема 4. Литература немецкого Просвещения (4 ч.). Специфические задачи немецкого Просвещения. Основные этапы немецкой литературы XVIII столетия. Движение «Бури и натиска» как полемика с ранним немецким Просвещением. Литературная программа штюрмеров. Г.Э. Лессинг как теоретик искусства. Творчество Ф. Шиллера: основные этапы, ведущие жанры. Драматургия Ф. Шиллера. Творчество Гете. Свообразие лирики Гете штюрмерского периода. «Страдания юного Вертера» как сентименталистский роман. Трагедия «Фауст». Афоризмы Гете.</p>
8	Русская литература и искусство XVIII в.	<p>Тема 1. Введение. Литература первой четверти XVIII в. (2 ч.) Периодизация русской литературы XVIII в. Особенности литературы Петровской эпохи: 1700–1720-е гг. (предклассицизм).</p> <p>Тема 2. Литература 30–50-е гг. XVIII в. (становление русского классицизма) (2 ч.). Особенности русского классицизма. Сатиры А. Кантемира. Политическая острота и злободневность.</p> <p>Тема 3. Жизнь и творчество М.В. Ломоносова (2 ч.). Место и значение деятельности М.В. Ломоносова в истории русской культуры. Реформа русского стихосложения. Оды Ломоносова, их тематика и поэтика.</p> <p>Тема 4. Творчество Г.Р. Державина (2 ч.). Гражданская тема в поэзии. Сатирические и философские оды Державина. Жанровое и языковое новаторство поэта.</p> <p>Тема 5. Литература последней четверти XVIII в. (2 ч.). Сентиментализм. Творчество Н.М. Карамзина.</p>
9	Зарубежная литература и искусство XIX в. Романтизм	<p>Тема 1. Зарубежная литература в первой половине 19 в. Романтизм (2 ч.). Историко-культурная ситуация в Европе первой половины XIX века. Романтизм как литературное направление. Художественные особенности романтизма.</p> <p>Тема 2. Немецкий романтизм (2 ч.). Предпосылки возникновения романтизма. Йенский романтизм, братья Шлегели. Гейдельбергская школа. Арним и</p>

		<p>Брентано. Творчество Братьев Гримм. Основные романтические жанры. Творчество Э. Т. А. Гофмана. «Золотой горшок», «Крошка Цахес», «Житейские воззрения кота Мурра», особенности поэтики.</p> <p>Тема 3. Романтизм Дании. Творчество Х. К. Андерсена (2 ч.). Своеобразие датского романтизма. Сказочники Дании. Жизненный и творческий путь Х. К. Андерсена. Своеобразие поэтики. Сказки, проблематика и поэтика. Образы- символы романтической поэтики в рекламе: анализ, идеи.</p> <p>Тема 4. Своеобразие французского романтизма. (2 ч.). Исторические и культурные условия зарождения романтизма. Творчество Ж. Санд. «Консуэло», художественное своеобразие.</p>
10	Зарубежная литература и искусство XIX в. Реализм	<p>Тема 1. Реализм в зарубежной литературе XIX в. Французский реализм (2 ч.). Реализм как литературное направление. Периодизация реализма. Исторические и культурные истоки явления. Связь реализма с романтизмом.</p> <p>Тема 2. Творчество Ф. Стендаля (2 ч.). Жизненный и творческий путь Стендаля. Художественное своеобразие романа «Красное и черное».</p> <p>Тема 3. Реализм в английской литературе (2 ч.). Юмор Ч. Диккенса. «Эстетизм» О. Уайльда. Проблема искусства в романе «Портрет Дориана Грея».</p> <p>Тема 4. Американская литература второй половины XIX века (2 ч.). Творчество М. Твена. Романы «Приключение Тома Сойера» и «Приключение Гекельберри Финна»: сюжет, структура, тематика и значение их для американской литературы.</p>
11	Зарубежная литература и искусство рубежа XIX-XX веков	<p>Тема 1. Общая характеристика литературы рубежа XIX-XX веков XIX-XX веков (2 ч.). Рубеж веков как переходная эпоха. Особенности литературного процесса. Периодизация. Основные литературные направления: символизм, импрессионизм, натурализм, неоромантизм. Эстетика декаданса. Декаданс как культурологическая категория и тип творческого мировидения.</p> <p>Тема 2. Французская литература рубежа веков. Творчество Э. Золя (2 ч.). Историко- культурная ситуация во Франции. Основные литературные направления. Французский натурализм. Золя как теоретик натурализма. Проблематика и поэтика романа Э. Золя «Жерминаль». ПР- мероприятие в искусстве: значение понятия, содержательное наполнение, структура, примеры. ПР- мероприятие о выставке картин художников- натуралистов.</p>
12	Зарубежная литература и искусство 1/2 XX в.	<p>Тема 1. Введение. Основные направления в литературе XX века. Творчество М. Пруста (4 ч.).</p>

		<p>Общие закономерности развития литературы первой половины XX в. Периодизация. Основные литературные направления. Модернизм и реализм XX в. Творчество Пруста. Поэтика цикла «В поисках утраченного времени».</p> <p>Тема 2. Творчество Ф. Кафки (2 ч.). Жизнь и творчество Ф. Кафки. «Превращение», художественные особенности. Значение творчества Ф. Кафки для литературы XX в.</p> <p>Тема 3. Жанр антиутопии в зарубежной литературе XX века (2 ч.). Утопия и антиутопия как литературные жанры. Романы О.Хаксли «О дивный новый мир» и Д. Оруэлла «1984».</p>
13	Зарубежная литература и искусство 2/2 XX в.	<p>Тема 1. Общая характеристика зарубежной литературы 2 половины XX века. «Театр абсурда» (2 ч.). Периодизация литературного процесса 2-й пол. XX в. Общие закономерности и особенности развития литературы. Характеристика основных направлений зарубежной литературы второй половины XX в. «Театр абсурда» во французской литературе. Творчество Э. Ионеско.</p> <p>Тема 2. Постмодернизм: основы теории (2 ч.). Постмодернизм как литературное направление. Особенности постмодернистской эстетики.</p> <p>Тема 3. Постмодернистский роман (2 ч.). Роман Дж. Фаулза «Женщина французского лейтенанта».</p>
14	Русская литература и искусство 1/2 XIX вв.	<p>Тема 1. Русская литература □ XIX в. Романтизм, зарождение реализма (2 ч.). Становление русской национальной культуры в первой четверти XIX века, общественно- литературные общества и кружки, альманахи. Элегически-психологический романтизм В.А. Жуковского.</p> <p>Тема 2. Творчество А.С. Пушкина (4 ч.). Типология романтической лирики Пушкина. Традиция Дж. Байрона в «южных» поэмах Пушкина. Личность Петра I в поэмах 1920-30-х гг. Роль А.С. Пушкина в развитии национальной литературы и языка.</p> <p>Тема 3. Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова (2 ч.). Типология лирики, основные лирические и эпические жанры. Углубление психологизма в поэзии, прозе, драматургии Лермонтова. Роман «Герой нашего времени», драма «Маскарад»: поэтика и проблематика.</p>
15	Русская литература и искусство 2/2 XIX вв.	<p>Тема 1. Русская литература и искусство 2/2 XIX вв. (2 ч.). Социокультурная ситуация в России 2/2 XIX в. Периодизация русской литературы 2/2 XIX в. Основные темы, жанры, сюжеты, герои русской литературы 2/2 XIX в. Основные тенденции в развитии русского искусства XIX.</p> <p>Тема 2. Творчество И. С. Тургенева (2 ч.). Тургенев — мастер «реалистического» пейзажа.</p>

		<p>Тургеневский роман, его художественные особенности. Нравственно- философская основа тургеневского романа. Центральные герои и постоянные мотивы. Роман «Отцы и дети»: поэтика и проблематика.</p> <p>Тема 3. Творчество Л.Н. Толстого (2 ч.). Роман Л.Н. Толстого «Война и мир»: история написания, жанр, герои. Оригинальность концепции личности. Проблема "войны" и "мира", идеалы мирового всеединства в романе. Вклад Толстого в мировую литературу.</p> <p>Тема 4. Творчество А.П. Чехова (2 ч.). Комедия «Вишневый сад»: поэтика и проблематика. Новаторство Чехова- драматурга в комедии. Влияние Чехова на драматургию XX века.</p>
16	Русская литература и искусство 1/2 XX в.	<p>Тема 1. Литература Серебряного века. Модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Искусство 10-20-х гг. XX века (4 ч.). Философско- религиозное и эстетическое руслу в творчестве "старших символистов". Философия В. Соловьева как основной источник устремлений "младосимволистов". Особенности стиля, поэтики "младосимволистов" (А. Белый, А. Блок). Философско- эстетическая платформа акмеизма. Своеобразие первых книг стихов акмеистов (Н. Гумилев, А. Ахматова, О. Мандельштам). Общественная и эстетическая платформа футуризма В. Хлебников и футуризм. Место В. Маяковского в футуризме. «Окна РОСТА» В. Маяковского как классика советского рекламного искусства.</p> <p>Тема 2. Историко- литературный процесс 1920–х годов. Поэзия, проза, драматургия (2 ч.). Размежевание творческой интеллигенции на основе отношения к революции. Возникновение русского зарубежья. Тема родины и революции в поэзии (поэма Блока "Двенадцать). Литературные группы и объединения.</p> <p>Проза 1-й половины 1920-х годов. Тема революции и гражданской войны в цикле новелл И. Бабеля "Конармия", романе М. Булгакова "Белая гвардия", романе- антиутопии Е. Замятина «Мы». Особенности изображения революции в пьесах Булгакова. Утопизм и сатира в «Клопе» и «Бане» Маяковского.</p> <p>Тема 3. Историко- литературный процесс к.1940 – 1950- х годов («дооттепельный» период) (2 ч.). Возникновение теории "бесконфликтности" в послевоенной литературе. Постановление ЦК ВКП (б) "О журналах "Звезда" и "Ленинград". Новый уровень правды в повестях о войне В. Некрасова, рассказ "Семья Иванова" ("Возвращение") А. Платонова. Художественное исследование прошлого в романе Б. Пастернака "Доктор</p>

		Живаго". Доклад: ВОВ в кино, музыке, живописи.
17	Русская литература и искусство 2/2 XX в.	<p>Тема 1. Русская литература 2/2 XX в. (2 ч.). Общая характеристика литературы 2/2 XX в. Периодизация. Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев.</p> <p>Тема 2. Лит. процесс 1950-1970 гг. Смена эстетических принципов и возникновение новой худ. системы (2 ч.). Два периода в развитии литературы как отражение изменяющихся социокультурных ситуаций: «оттепель» середины 50-х – начала 60-х и свёртывание либерализации, разочарование середины 60-х – начала 70-х годов (проблема границ «шестидесятничества»).</p> <p>Преодоление эстетического априоризма литературы соцреализма, формирование художественных течений: трансформация социального реализма, реабилитация критического реализма, освоение экзистенциального и онтологического сознания, элементы авангардного и модернистского художественного мышления. Перестройка жанровой системы (рассказ и повесть, бытовая психологическая драма, лирическая поэзия).</p> <p>Тема 3. Лит. процесс 1970-1990 гг. Постмодернистская литература. Вен. Ерофеев «Москва- Петушки» (2 ч.). Постмодернистская литература как трансформация неоавангардистской тенденции 50-60-х годов XX века.</p> <p>Обесмысливание реальности и обесмысливание сознания личности. Принцип игры. Перерастание культурного диалога в реминисцентность. Интертекстуальность как основной принцип поэтики. Превращение образа в знак, симулякр. Тотальный антиутопизм, релятивизм нравственный, эстетический, гносеологический.</p> <p>«Москва- Петушки» Вен. Ерофеева – поэма о неосуществимой жажде высокого идеала в разрушенном человеке.</p> <p>Тема 4. Нереалистические течения в литературе 1960-1990-х годов (2 ч.). Эзотерическая и сюрреалистическая ветви модернистской прозы. Взаимосвязь физической и метафизической реальности в прозе Саши Соколова «Школа для дураков». Движение от эстетического мифологизма к архаическому мифологическому сознанию.</p> <p>Тема 5. Социокультурная ситуация 1990-2000-х гг. (2 ч.). Исторические события и их отражение в литературе. Творчество В. Пелевина. Рекламные слоганы в романе «GENERATION П». Поэтика произведения Т. Толстой, Л. Петрушевской.</p>

5.2. Практические занятия

Наименование темы	Содержание темы
Практическое занятие 1. Героический эпос Гомера	Гомеровский вопрос. Историческая и фольклорно-мифологическая основа эпоса Гомера. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея»: особенности композиции, эпические характеры, язык и стиль, стихотворный размер. Значение гомеровских поэм. Слоганы в стиле Гомера.
Практическое занятие 2. Древнегреческая трагедия и канонический греческий роман.	Человек и судьба в трагедиях Софокла. Софокл как продолжатель традиции Эсхила. Новаторство Софокла в развитии жанра трагедии. Трагедии Софокла «Эдип царь» и «Антигона». Своеобразие проблематики и трагического конфликта. Роман Лонга «Дафнис и Хлоя»: сюжет, художественные особенности. Сюжет романа в мировой культуре. Рекламный текст: значение понятия, содержательное наполнение, примеры. Использование образов литературы, мифологии Древней Греции в рекламном тексте.
Практическое занятие 3. Особенности римской литературы.	Творчество Вергилия. «Буколики», «Георгики», «Энеида»: своеобразие поэтики. Традиции Гомера в эпосе Вергилия. Гораций: эподы, сатиры, философские оды, послания. Создание речи с афоризмами Апулея. Античное искусство (искусство Древней Греции и Древнего Рима). Архитектура. Скульптура. Вазопись. Создание медиатекста о искусстве античности.
Практическое занятие 4. Лирика Франсуа Вийона.	Черты кризиса средневекового мировоззрения и зарождение нового понимания человека. Проблематика стихотворений Вийона, их поэтика.
Практическое занятие 5. Литература предвозрождения. «Божественная комедия» Данте – «энциклопедия средневекового знания».	Композиция, сюжет поэмы. Ритм, стих, строфа поэмы. Иерархическая картина мира Средневековья Данте.
Практическое занятие 6. Художественное своеобразие романа Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».	М.М. Бахтин о природе народно-площадного смеха. Формы карнавального смеха у Рабле. Иерархическая картина мира Средневековья Данте и ее разрушение у Рабле.
Практическое занятие 7. Возрождение в Англии. Своеобразие гуманизма У. Шекспира.	Обновление жанров трагедии и комедии. Гамлет как вечный образ. Крылатые выражения из пьесы «Гамлет». «Лучшая постановка, экранизация трагедии «Гамлет» (Сообщение). Сонеты Шекспира. Средневековое искусство Западной Европы и искусство эпохи Возрождения. Архитектура, живопись (витраж, книжная миниатюра), скульптура и музыка эпохи Средневековья. Итальянская живопись (Джотто, Боттичелли, Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело). Живопись И.

	Босха, Питера Брейгеля, А. Дюрера.
Практическое занятие 8. «Слово о полку Игореве» — выдающийся памятник древнерусского искусства слова.	История открытия и изучения. Композиция и жанр произведения. Типологические связи «Слова» со средневековым эпосом других народов. Древнерусское искусство. Древнерусская иконопись. А. Рублёв. Рекламный текст с использованием образов литературы и искусства Древней Руси.
Практическое занятие 1. Драма Лопе де Вега «Фуэнте Овехуна».	Жизненный и творческий путь Лопе де Вега. Драматургическая теория Лопе де Вега. «Фуэнте Овехуна», поэтика.
Практическое занятие 2. Классицистическая трагедия: П. Корнель, Ж. Расин.	Жанр трагедии и его место в системе литературных жанров XVII века. «Сид» П.Корнеля. «Федра» Ж. Расина. Инсценировка пьесы П. Корнеля или Ж. Расина.
Практическое занятие 3. Мольер — создатель вечных типов человеческого поведения	Биография Мольера. Принципы «высокой комедии». История создания комедии «Мещанин во дворянстве», тематика и проблематика комедии. Образ Журдена. Создание медиатекста о драматурге (произведении) XVII века.
Практическое занятие 4. Роман Д. Дефо «Робинзон Крузо».	Жизнь и творчество Д. Дефо. Журналистская деятельность Д. Дефо. Роман «Робинзон Крузо»: поэтика и проблематика. Создание рекламного текста с использованием образа литературы Просвещения.
Практическое занятие 5. Творчество Вольтера.	Жизненный и творческий путь Вольтера. Своеобразие просветительской позиции. Отрицание принципов классицизма. Жанр философской повести в творчестве Вольтера, ее основные черты. Поэтика повести «Кандид».
Практическое занятие 6. Гёте «Фауст».	«Фауст» как вершина творчества писателя и художественный синтез немецкого Просвещения. Творческая история произведения. Проблема жанра «Фауста». Философская проблематика «Фауста». Основные этапы духовной эволюции Фауста. Концепция научного познания в «Фаусте». Различные концепции финала «Фауста». Выступление с анализом афоризмов Гете . Западноевропейское искусство XVII- XVIII вв. Фламандская школа живописи (1577-1640): Питер Пауль Рубенс. Голландская живопись XVII века: Рембрандт Харменс ван Рейн. Музыкальное искусство: И. Бах, Моцарт.
Практическое занятие 7. Литература последней трети XVIII в. 1760–1790-е гг.	Драматургия. Жанр, композиция, язык комедии "Недоросль" Д.И. Фонвизина. Значение "Недоросля" для развития русской реалистической драматургии. Рекламный текст с использованием образов из комедии Д. Фонвизина «Недоросль»,

	инсценирование фрагмента.
Практическое занятие 8. Н.М. Карамзин и русский сентиментализм.	Тематика, жанры, стиль, язык произведений. Поэтика и проблематика повести "Бедная Лиза". Русское искусство XVIII в. Архитектура. Скульптура. Живопись XVIII века.
Практическое занятие 1. Английский и американский романтизм. Творчество Д. Г. Байрона и Э.А. По.	Жизненный и творческий путь Д. Г. Байрона. «Паломничество Чайльд Гарольда» как новый тип романтической поэмы. Рекламный текст с использованием образов-символов романтической поэтики, сценарий «романтической» телерекламы. Жизненный и творческий путь Э. А. По. Художественное своеобразие лирики. "Ворон", "Колокола", "Аннабель Ли", их особенности. Типы новелл По, их поэтика.
Практическое занятие 2. Творчество В. Гюго.	Гюго, жизнь и творчество. Гюго как теоретик и практик западноевропейского романтизма. «Собор парижской богородицы», поэтика. Рецензия: специфика жанра. Рецензия на экранизацию романа Гюго «Отверженные».
Практическое занятие 3. Реализм в литературе Франции. Эпический размах «Человеческой комедии» Бальзака.	Замысел и структура «Человеческой комедии» О. Бальзака. История молодого человека в произведениях О. Бальзака. Бальзак как «доктор социальных наук» и «секретарь французского общества». Повесть О. Бальзака «Гобсек». Особенности портретной характеристики. Роман О. Бальзака «Отец Горио». Драма буржуазного короля Лира.
Практическое занятие 4. Реализм в литературе Франции. Роман Г. Флобера «Госпожа Бовари» как роман провинциальных нравов.	Позиция автора в романе Г. Флобера «Госпожа Бовари». Образ Эммы Бовари. Отношения автора к героине. Поэтика романа. Образ аптекаря Омэ и его роль в романе Г. Флобера. Смысл выражения Г. Флобера: «Эмма Бовари – это я».
Практическое занятие 5. Творчество Ги де Мопассана.	Эстетические принципы Ги де Мопассана. Мастерство психологического анализа в романе «Жизнь». Мопассан – новеллист. Западноевропейское искусство XIX века. Французская живопись XIX в.: Домье, Милле, Курбе. Импрессионизм в живописи: Э Мане, К. Моне, Э. Дега, О. Ренуар. Постимпрессионизм: Ван Гог, Поль Сезанн, Поль Гоген.
Практическое занятие 6. Литература «потерянного поколения».	Понятие литературы «потерянного поколения». Формирование экзистенциального мироощущения в литературе «потерянного поколения». Романы Э. М. Ремарка «На Западном фронте без перемен», «Возвращение», «Три товарища» как манифест «потерянного поколения». Система жизненных

	ценностей героев Э. М. Ремарка. Творчество Э. Хемингуэя. Роман «Фиеста» как «портрет» «потерянного поколения». Мировоззрение и жизненная позиция героев романа «Фиеста». Смысл двух эпитафий к роману. Символика фиесты и корриды в художественном мире Э. Хемингуэя.
Практическое занятие 7. Экзистенциализм во французской литературе.	Экзистенциализм как литературное течение. Социокультурные и философские предпосылки экзистенциализма. Творчество Ж.- П. Сартра. Бытие» и «Ничто» в концепции Ж. П. Сартра. Понятия «экзистенции», «пограничной ситуации», «выбора», «проекта» в эссе Ж. П. Сартра «Экзистенциализм – это гуманизм». Смысл постулата «Существование предшествует сущности». Экзистенциальная картина мира в романе Ж. П. Сартра «Тошнота». Концепция «абсурда» и «бунта» в теоретических работах и художественном творчестве А. Камю (повесть «Посторонний»). Поэтика повести. Инсценировка с продолжением.
Практическое занятие 8. Творчество Г. Г. Маркеса и Патрика Зюскинда	«Сто лет одиночества» как обобщение судьбы латиноамериканского континента. Поэтика и проблематика романа. Постмодернизм в зарубежной литературе и искусстве. У. Эко как теоретик и практик постмодернизма. Понятие об «отсутствующей структуре». Роман «Имя розы» (в том числе «Заметки на полях “Имени розы”») как энциклопедия содержательных и формальных особенностей литературы постмодернизма. Патрик Зюскинд – немецкий писатель и сценарист. Роман «Парфюмер. История одного убийцы»: поэтика и проблематика. М/ м презентация: «История (литературы, кино, музыки) 2/2 XX в одном произведении».
Практическое занятие 1. А.С. Пушкин «Евгений Онегин»	Поэтика и проблематика романа. Образ героя-современника и «Татьяны милый идеал» в романе "Евгений Онегин". Проза А. Пушкина. Жанрово-стилевое новаторство "Повестей Белкина", "Дубровского", "Капитанской дочки".
Практическое занятие 2. Жизнь и творчество Н.В. Гоголя.	Истоки сатиры Гоголя. Н.В. Гоголь как глава "натуральной школы". Поэма Н.В. Гоголя "Мертвые души". Жанр, тематика, проблематика, сюжет и основные образы произведения Н. Гоголя. Словарь крылатых выражений из произведений А. Грибоедова, А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя и создание рекламных текстов с ними.
Практическое занятие 3.	Противоречие взглядов Достоевского, полифонизм

Творчество Ф.М. Достоевского.	(диалогизм) его романов. Роман «Преступление и наказание»: поэтика и проблематика. Мировое значение творчества Ф.М. Достоевского.
Практическое занятие 4. Русская драматургия 2/2 XIX в.	Роль А.Н. Островского в развитии реалистической драматургии. «Бесприданница»: поэтика и проблематика. Создание медиатекста.
Практическое занятие 5. Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита» и роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон».	Судьба романа. Мифологическая основа, сюжет и центральные образы произведения. Поэтика и проблематика романа. Словарь крылатых выражений из произведения М. Булгакова «Мастер и Маргарита» и рекламные тексты с ними. М. Шолохов «Тихий Дон». Эпическая масштабность в изображении судеб народа в переломную эпоху в "Тихом Доне" М. Шолохова.
Практическое занятие 6. Онтологическое течение в литературе 2/2 XX в.	В. Распутин «Прощание с Матерой», В. Астафьев «Царь-рыба»: поэтика и проблематика.
Практическое занятие 7. Литература критического реализма: традиции и развитие.	Эволюция В. Маканина от 70-х к 90-м годам: увеличение авторского исследовательского начала, обретение философичности, трагического мироощущения. «Лаз», «Утрата», «Долог наш путь». Рассказы Л. Петрушевской из сборника «По дороге бога Эроса» – образ абсурдного быта и бытия, ситуация выживания как повседневность; разрушенное сознание персонажей; проблема желаний нормы (идеала) в современном человеке. Драма: «Три девушки в голубом»: поэтика и проблематика. Экзистенциальный реализм. Нравственно-философская проблематика прозы о войне: В Быков «Сотников», «Карьер»; Ю. Бондарев «Батальоны просят огня», «Берег»; В. Распутин «Живи и помни», В. Астафьев «Пастух и пастушка». Проза Ю. Трифонова «Старик». Человек в меняющихся социальных обстоятельствах. Проблема самоопределения человека. Составление сценария дискуссии: «Человек как сумма прочитанных текстов».
Практическое занятие 8. Постмодернистская литература.	Характеристика постмодернистской литературы. «Москва-Петушки» Вен. Ерофеева: снятие границы между реальностью и текстом, реальностью и миром сознания. Образ России и мир культуры в поэме. Постмодернистская поэзия в 80-90-е годы XX века. Т. Кибиров, Б. Кенжев, Л. Рубинштейн, Д. Пригов и др. Поэзия И. Бродского. Стихи из сборников «Остановка в пустыне», «Часть речи», «Конец прекрасной эпохи», «Уралия». Подготовка заочной экскурсии по литературным местам с чтением стихов.

Русское искусство XX века. Русский авангард, социалистический реализм, неофициальное искусство 1960-1980-х годов и постсоветские художественные явления. Создание медиатекстов.

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)	Трудоемкость в академических часах
1	Литература и искусство Древней Греции	Подготовка к практическим занятиям. Чтение текстов. Создание 2-4 слоганов, подражая стилю Гомера; текста рекламы с использованием образов литературы, мифологии Древней Греции.	4
2	Литература и искусство Древнего Рима	Подготовка к практическим занятиям. Чтение текстов. Создание медиатекста. Составление речи с афоризмами Апулея.	4
3	Зарубежная литература и искусство Средних веков	Подготовка к практическим занятиям. Чтение текстов. Создание медиатекста (характеристики – стилизации спортсмена // («Песнь о Роланде»). Написание сценария видеоролика, используя образы романа «Тристан и Изольда»).	4
4	Зарубежная литература и искусство эпохи Возрождения	Подготовка к практическим занятиям. Чтение текстов. Подготовка медиатекста с использованием крылатых выражений, образов литературы и искусства Возрождения (Сервантес «Дон-Кихот», Шекспир «Гамлет»). Выступление: «Лучшая постановка, экранизация трагедии «Гамлет»». Написание 101 новеллы, раскрывающей современные представления о гуманизме» (Д. Бокаччо), доклад «Экранизация произведения «Декамерон».	4
5	Литература и искусство Древней Руси	Подготовка к практическим занятиям. Чтение текстов. Подготовка презентации. Реклама с использованием образов литературы и искусства Древней Руси: анализ, идеи.	6
6	Зарубежная литература и искусство XVII века	Подготовка к практическим занятиям. Чтение текстов. Создание медиатекста. Инсценировка пьесы Корнеля или Расина.	31
7	Зарубежная литература и искусство эпохи Просвещения	Подготовка к практическим занятиям. Чтение текстов. Подготовка презентации. Создание 1) рекламного текста (сценария рекламы) с использованием образов литературы Просвещения; 2) письма	31

		стилизации (Руссо); выступление с анализом афоризмов Гете.	
8	Русская литература и искусство XVIII в.	Подготовка к практическим занятиям. Чтение текстов. Создание рекламного текста (сценария рекламы) с использованием образов из комедии Д. Фонвизина «Недоросль», инсценирование фрагмента.	32
9	Зарубежная литература и искусство XIX в. Романтизм	Подготовка к практическим занятиям. Чтение текстов. создание рекламного текста (сценария рекламы) с использованием образов-символов романтической поэтики.	10
10	Зарубежная литература и искусство XIX в. Реализм	Подготовка к практическим занятиям. Чтение текстов. Подготовка презентации. Создание рецензии на экранизацию романа Гюго «Отверженные».	10
11	Зарубежная литература и искусство рубежа XIX-XX веков	Подготовка к практическим занятиям. Чтение текстов. Подготовка презентации. Создание медиатекста, сценария ПР-мероприятия, посвященного выставке картин художников-натуралистов (т. Золя).	10
12	Зарубежная литература и искусство 1/2 XX в.	Подготовка к практическим занятиям. Чтение текстов.. Инсценировка с продолжением романа (стилизация, т. Камю).	10
13	Зарубежная литература и искусство 2/2 XX в.	Подготовка к практическим занятиям. Чтение текстов. Создание м/м презентации: «История (литературы, кино, музыки) 2/2 XX в одном произведении».	9
14	Русская литература и искусство 1/2 XIX вв.	Подготовка к практическим занятиям. Чтение текстов. Составление словаря крылатых выражений из произведений А. Грибоедова, А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя и создание рекламных текстов с ними.	15
15	Русская литература и искусство 2/2 XIX вв.	Подготовка к практическим занятиям. Чтение текстов. Создание медиатекста.	15
16	Русская литература и искусство 1/2 XX в.	Подготовка к практическим занятиям. Чтение текстов. Анализ «Окон РОСТА» В. Маяковского - классики советского рекламного искусства. Составление: 1) словаря крылатых выражений из произведения М. Булгакова «Мастер и Маргарита», 2) рекламных текстов с ними. Подготовка сценария «Диспут символистов». Доклад: ВОВ в кино, музыке, живописи.	15
17	Русская литература и	Подготовка к практическим занятиям.	13

	искусство 2/2 XX в.	Чтение текстов. Подготовка презентации. Подготовка заочной экскурсии по литературным местам с чтением стихов. Создание медиатекстов. Анализ рекламных слоганов из романа «GENERATION П». Составление сценария дискуссии: «Человек как сумма прочитанных текстов».	
--	---------------------	---	--

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В ходе обучения по данной дисциплине используются в учебном процессе активные и интерактивные формы проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Тема - Интерактивные методы обучения

1 семестр

1. Мифология как основа античной литературы и искусства - Лекция с презентацией. Беседа.
2. Общая характеристика, периодизация литературы Древней Руси - Лекция – визуализация.
3. Средневековое искусство Западной Европы и искусство эпохи Возрождения - Презентации. Реферативные сообщения.
4. «Слово о полку Игореве» — выдающийся памятник древнерусского искусства слова. Древнерусское искусство - Презентации. Реферативные сообщения.

2 семестр

1. Мифология как основа античной литературы и искусства - Лекция с презентацией. Беседа.
2. Общая характеристика, периодизация литературы Древней Руси - Лекция – визуализация.
3. Средневековое искусство Западной Европы и искусство эпохи Возрождения - Презентации. Реферативные сообщения.
4. «Слово о полку Игореве» — выдающийся памятник древнерусского искусства слова. Древнерусское искусство - Презентации. Реферативные сообщения.

3 семестр

1. Зарубежная литература в первой половине 19 в. Романтизм - Лекция –визуализация.
2. Реализм в зарубежной литературе XIX в. Французский реализм - Проблемная лекция.
3. Введение. Основные направления в литературе XX века. Творчество М. Пруста - Проблемная лекция.
4. Английский романтизм. Лирика Байрона - Реферативные сообщения. Презентации.
5. Реализм в литературе Франции. Эпический размах «Человеческой комедии» Бальзака - Реферативные сообщения. Презентации.
6. Западноевропейское искусство XIX в. - Реферативные сообщения. Презентации.

4 семестр

1. Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова - Лекция –визуализация
2. Литература Серебряного века. Модернизм (символизм, акмеизм, футуризм).

Искусство 10-20-х гг. XX в. -

Проблемная лекция.

3.М. Булгаков «Мастер и Маргарита» - Реферативные сообщения.

4.Постмодернистская литература - Презентации. Сообщения. Дискуссия.

5.Русское искусство XX в. - Презентации. Реферативные сообщения.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1 семестр

Вопросы к экзамену

Литература и искусство Древней Греции и Древнего Рима, Зарубежная литература и искусство Средних веков и эпохи Возрождения,

Литература и искусство Древней Руси

1. Понятие о мифе и особенности мифологического мышления. Классическая мифология и ее антропоморфизм.

2. Основные циклы мифов.

3. Мифы об Орфее, Геракле, Пигмалионе, Икаре, их философско-антропологический смысл.

4. Периодизация античной литературы.

5. Гомеровский эпос – энциклопедия жизни и верований древних греков. Историческая и мифологическая основа ГЭ.

6. Современные слоганы в стиле Гомера: концепция, идея, отраженная в них.

7 Проблема авторства «Илиады» и «Одиссеи». Женские образы в поэмах Гомера.

8. Эпические герои поэм Гомера, их мировоззренческая и гражданская позиция.

9. Образ «многоумного» и «многострадального» Одиссея. Испытания и искушения Одиссея.

10. Роль греческого театра в культуре классической эпохи.

11. Происхождение и структура древнегреческой трагедии. Катарсис.

12. Миф о Прометее в трактовке Эсхила.

13. Трактовка судьбы и рока в произведениях Софокла. Анализ трагедии Софокла «Антигона».

14. Канонический греческий роман Лонга «Дафнис и Хлоя»: сюжет, художественные особенности.

15. Анализ трагедии Еврипида «Медея».

16. Происхождение и проблематика древнегреческой комедии. Анализ одной из комедий Аристофана.

17. Вергилий – продолжатель гомеровских традиций. Поэма «Энеида».

18. Тема «памятника» у Горация и А.С. Пушкина.

19. Творчество Апулея. Афоризмы.

20. Реклама с образами героев Древней Греции: анализ и идеи.

21. Особенности средневекового видения мира и человека. Литературы Средних веков и ее периодизация.

22. Средневековая городская драма. Мистерия. Миракль. Фарс.

23. Куртуазная лирика. Рыцарские романы Кретьена де Труа.

24. Любовь и долг в романе о Тристане и Изольде.

25. Женские образы в «Песне о Нибелунгах».

26. «Песнь о Роланде». Историческая основа. Образы героев.

27. Поэзия вагантов.

28. История и вечность в сюжете «Божественной комедии» Данте.

29. Замысел и план «Божественной комедии» Данте.

30. Баллады Франсуа Вийона.

31. Античное искусство.

32. Средневековое искусство Западной Европы.

33. Искусство эпохи Возрождения.

34. Концепция человека в эпоху Возрождения.

35. Франческо Петрарка. Анализ сонетов Петрарки.

36. «Декамерон» Дж. Боккаччо – воплощение идей Возрождения. Анализ

отдельных новелл сборника «Декамерон». «Лучшая экранизация «Декамерона».

37. Гротеск, пародия, сатира в комической стихии романа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». М.М. Бахтин о смеховой стихии произведения Рабле.
38. Шекспировский вопрос. Анализ трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта».
39. Роль образа Офелии в трагедии «Гамлет».
40. Гамлет - «вечный образ». «Лучшая постановка, экранизация трагедии «Гамлет».
41. Анализ сонетов Шекспира.
42. Возвышенно-трагикомический образ Дон Кихота. Использование образа Дон Кихота в рекламе.
43. Роль вставных новелл в романе Сервантеса.
44. Образы эпохи Возрождения в рекламе: анализ и идеи.
45. Особенности древнерусского летописания.
46. Поэтика «Слова о полку Игореве».
47. Фольклорное и агиографическое в «Повести о Петре и Февронии».
48. Потенциал образов литературы и искусства Древней Руси в рекламе: анализ и идеи.

2 семестр

Вопросы к экзамену

Зарубежная и русская литература XVII -XVIII вв.

1. Характер литературного процесса в Западной Европе в 17 веке. Основные направления.
2. Барокко как одно из направлений в западноевропейской литературе 17 века, его философская основа и эстетические принципы.
3. Классицизм. Исторические условия его возникновения. Философская основа и эстетические принципы.
4. Драматургия Лопе де Веги (драма «Фуенте Овехуна», пьеса «Собака на сене»): проблематика и поэтика.
5. Кальдерон «Жизнь есть сон»: проблематика и поэтика.
6. Французский классицизм. Трактат Н. Буало «Поэтическое искусство».
7. Героический характер в трагикомедии П. Корнеля «Сид».
8. Психологическое мастерство Ж. Расина в раскрытии образа Гермионы (трагедия «Андромаха»).
9. Анализ трагедии Ж. Расина «Федра».
10. «Высокая комедия» Ж.-Б. Мольера.
11. Средство создания комического в пьесе Мольера «Тартюф».
12. Образ господина Журдена, принципы создания характера («Мещанин во дворянстве» Мольера).
13. Образы слуг и их функция в комедиях Мольера.
14. Основные литературные направления 18 века.
15. Общая характеристика эпохи Просвещения: исторические условия возникновения и формирования. Философские и общественно-политические взгляды просветителей.
16. Роман Д. Дефо «Робинзон Крузо» как просветительское произведение. Мировоззренческая позиция героя.
17. Что такое «робинзонада»?
18. Сатира Дж. Свифта – роман о Гулливере.
19. Ф. Вольтер: философские, политические и литературные взгляды. Философская повесть Вольтера «Кандид».
20. Д. Дидро как лидер французских просветителей, его эстетические взгляды. Повесть Дидро «Монахиня»: проблематика и поэтика.
21. Комедии Бомарше, их общественное и историко-литературное значение.
22. Сентиментализм. Его идейно-эстетические принципы.
23. Основные этапы творчества И.В. Гете.
24. Сентименталистский роман Гете «Страдания юного Вертера».

25. Роль прологов в трагедии Гете «Фауст».
26. Трагедия Гёте «Фауст» – синтез просветительской эпохи.
27. Философский смысл договора Фауста с Мефистофелем.
28. Трагедия Маргариты («Фауст» Гете).
29. «Фауст» Гете в мировой литературе. Афоризмы Гете: варианты использования в рекламе.
30. Социально-философские и литературные взгляды Руссо. «Новая Элоиза» Руссо как энциклопедия руссоизма.
31. Л. Стерн и его литературное наследие: новый шаг в развитии литературы.
32. Драма Ф. Шиллера «Разбойники» как отражение идей «Бури и натиска».
33. Своеобразие и периодизация русской литературы XVIII века.
34. Литература Петровской эпохи (первая четверть XVIII в.). Оригинальные повести. Стихотворство. Театр и драматургия. Стиль барокко.
35. Литература 1730-1750 гг. Классицизм как направление и художественный метод. Своеобразие русского классицизма.
36. Реформа русского стихосложения и её этапы. Трактаты В. К. Тредиаковского «Новый и краткий способ к сложению российских стихов», А. П. Сумарокова «Эпистола о стихотворстве», М. В. Ломоносова «Письмо о правилах российского стихотворства».
37. Оды М. В. Ломоносова: основные темы, идеи, поэтика.
38. Идеино-художественное своеобразие комедии Д. Фонвизина «Недоросль», ее жанр. Анализ одной из монографий о драматурге.
39. Комедия Д. И. Фонвизина «Бригадир». Тематика, идея, образы, поэтика.
40. Сатирические произведения Д. И. Фонвизина. («Лисица- казнодей», «Послание к слугам моим...», «Всеобщая придворная грамматика»).
41. Творчество Г. Державина. Оды, философская и гражданская лирика. Новаторство поэта.
42. Русский сентиментализм. Повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза». Поэзия Н. М. Карамзина.
43. Русское искусство XVIII века.
44. Западноевропейское искусство XVII- XVIII вв.
45. Образы литературы Просвещения в рекламе: анализ и идеи использования.
46. Использование крылатых выражений из произведений мировой литературы 17-18 века в рекламе: примеры и анализ.

3 семестр

Вопросы к экзамену

Зарубежная литература и искусство XIX века

1. Романтизм как литературное направление.
2. Творчество Э.Т.А. Гофмана. Принцип романтического «двоемирия» в новеллах «Крошка Цахес», «Золотой горшок».
3. Творчество Дж.Г. Байрона. Лирика. Поэма «Паломничество Чайльд Гарольда».
4. Творчество В. Скотта. Философия истории и концепция исторической личности. Жанр исторического романа В. Скотта.
5. Творчество В.Гюго. Роман «Собор Парижской богоматери»: система образов, идейное содержание.
6. Творчество Э.А. По. Проблематика и поэтика новел Э. По.
7. Жизненный и творческий путь Х. К. Андерсена. Проблематика и поэтика сказок .
8. Реализм как литературное направление.
9. Творчество О. Бальзака. «Человеческая комедия». Поэтика повести «Гобсек».
10. Творчество Ф. Стендаля. Художественные особенности романа «Красное и черное».
11. Творчество Г. Флобера. Художественные особенности романа «Госпожа Бовари».
12. Творчество Ч. Диккенса. Своеобразие романа Ч. Диккенса «Приключения Оливера Твиста»).

13. Декаданс как культурологическое понятие эпохи рубежа веков. Натурализм и символизм.
 14. Творчество Э. Золя. Проблематика романа «Жерминаль».
 15. Творчество Г. Мопассана. Проблематика и поэтика новелл. Анализ одной из новелл.
 16. Творчество О. Уайльда. Художественное своеобразие романа «Портрет Дориана Грея».
 17. Творчество М. Твена. Роман «Приключение Тома Сойера».
 18. Западноевропейское искусство XIX века.
- Зарубежная литература XX века
1. Эстетика и менталитет XX века. Литературный процесс в Западной Европе в 1910 – 1940-е годы, 1950-е – 1990-е годы.
 2. «Новое время» как «время модерна» (Ю. Хабермас, «Философский дискурс о модерне»). Тенденции развития культуры Европы и Америки на рубеже XIX–XX вв.
 3. Катастрофическое мироощущение «конца века». Концепция О. Шпенглера: рубеж XIX–XX вв. и XX в. как период угасания («зима») западной цивилизации.
 4. Учение А. Шопенгауэра о «воле» и «страдании». Влияние его учения на общественные настроения «конца века» и на иррационалистические философские концепции XX в.
 5. Ф. Ницше как предтеча модернизма и постмодернизма. Развитие идей А. Шопенгауэра в работе Ф. Ницше «Рождение трагедии из духа музыки».
 6. «Так говорил Заратустра»: жанровое своеобразие; основные идеи и символы.
 7. Особенности развития реализма XX в.
 8. Жизнь и творчество Ф. Кафки. Свообразие новеллы «Превращение».
 9. Экзистенциализм как мировоззренческий феномен XX века.
- Этапы формирования экзистенциалистской философии на протяжении XX в.
10. Вторая мировая война и европейский экзистенциализм. «Бытие» и «Ничто» в концепции Ж. П. Сартра.
 11. Понятия «экзистенции», «пограничной ситуации», «выбора», «проекта» в эссе Ж. П. Сартра «Экзистенциализм – это гуманизм». Смысл постулата «Существование предшествует сущности».
 12. Экзистенциальная картина мира в романе Ж. П. Сартра «Тошнота».
 13. Постмодернизм как вторая фаза модернизма в литературе XX века.
- Постмодернизм как комплекс философских, научно-теоретических и эмоционально-эстетических представлений.
14. Постмодернистская «деконструкция» как принцип анализа текста. Ф. Ницше как предтеча постмодернизма («Так говорил Заратустра», «Воля к власти»).
 15. Творчество Камю. Экзистенциализм. «Чума» как экзистенциальный роман.
 16. Творчество Дж. Джойса. «Улисс»: художественное своеобразие.
 17. Творчество М. Пруста. «Поток сознания» в цикле «В поисках утраченного времени». Проблема времени и концепция памяти.
 18. Первая мировая война и социокультурный феномен «потерянного поколения». Формирование экзистенциального мироощущения в литературе «потерянного поколения».
 19. Творчество Э.М. Ремарка. Тема «потерянного поколения».
 20. Творческий путь Э. Хемингуэя. Художественное своеобразие прозы писателя.
 21. Утопии и антиутопии в литературе XX века. Утопия как тип мышления и как литературный текст. Генезис и поэтика жанра литературной утопии.
 22. Жанр утопии и антиутопии в литературе XX в. Концепция человека в творчестве О. Хаксли, Д. Оруэлла.
 23. Творчество Г.Г. Маркеса. Анализ романа «Сто лет одиночества».
 24. Постмодернизм: основы теории и эстетики. «Женщина французского лейтенанта» Дж. Фаулза как постмодернистский роман.
 25. Творчество У. Эко. «Имя розы» как постмодернистский роман.
 26. Западноевропейское искусство XX века.

27. Образы зарубежной литературы XIX века в рекламе: анализ и идеи использования.
28. Использование крылатых выражений из произведений художественной литературы XX века в рекламе: анализ.

4 семестр

Вопросы к экзамену

Русская литература и искусство XIX в.

1. Русская литература и искусство □ XIX века. Литературные общества и литературные направления (романтизм и реализм).
2. Баллады Жуковского; их роль в развитии русской поэзии.
3. А.С. Пушкин «Повести Белкина», «Капитанская дочка»: поэтика и проблематика произведений.
4. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: жанр, сюжет, образы. Новаторство Пушкина.
5. Образ «маленького человека» в повестях А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.
6. Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина.. Гражданская позиция лирического героя.
7. Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.
8. Драма «Маскарад» в контексте творчества М.Ю. Лермонтова.
9. Философская лирика Ф.И. Тютчева.
10. Крылатые выражения из произведений А. Грибоедова, А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя: варианты рекламных текстов с ними.
11. Поэма «Мертвые души»: особенности жанра, проблематика, образы. Факторы, формирующие мировоззрение Чичикова.
12. «Натуральная школа» в русской литературе.
13. Общественно- литературная ситуация 60- х годов XIX века (идейные течения, важнейшие направления, литературные журналы).
14. Тема любви в «панаевском» цикле Н.А. Некрасова и «денисьевском» цикле Ф.И. Тютчева.
15. Жанр поэмы в творчестве Н.А. Некрасова.
16. Основные мотивы лирики А.А. Фета.
17. Тема России в «Записках охотника» И.С. Тургенева.
18. Романы и повести И.С. Тургенева: поэтика и проблематика.
19. Романы И.А. Гончарова. Проблема русского самосознания.
20. Поэтика психологической драмы А.Н. Островского.
21. Русский национальный характер в изображении Н.С. Лескова.
22. Главные герои романа Л.Н.Толстого «Война и мир» (А. Болконский, Н. Ростова, П. Безухов): формирование их гражданской и мировоззренческой позиции.
23. Художественная роль эпилога в «Войне и мире».
24. Сюжет и композиция романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина».
25. Полифонизм романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Символическое значение образа Сони Мармеладовой.
26. Р. Раскольников: его жизненные и мировоззренческие принципы и ценности.
27. А.П. Чехов - новеллист.
28. Новаторство А.П. Чехова - драматурга.
29. Русское искусство XIX века.
30. Использование крылатых выражений из произведений русской литературы XIX века в рекламе: анализ.

Русская литература и искусство XX в.

1. Русский символизм: эстетические принципы.
2. Проблематика рассказов И.А. Бунина 1910-х годов и сб. «Темные аллеи».
3. Сатира В. Маяковского.

4. Творческая история и проблематика романа М. Булгакова "Мастер и Маргарита". Евангельские мотивы в романе.
5. Акмеизм как литературное течение.
6. Личность в водовороте истории в романе М. Шолохова «Тихий Дон».
7. Поэтический мир А. Ахматовой. Лирическое и эпическое.
8. Литература русского зарубежья: имена, произведения, поэтика.
9. Крылатые выражения из романа М. Булгакова "Мастер и Маргарита" и варианты их использования в рекламе.
10. Футуризм как явление русского авангарда. «Окна РОСТА» В. Маяковского как классика советского рекламного искусства (анализ).
11. "Облако в штанах" - программное произведение В. Маяковского - футуриста.
12. Мотивы, образность, стиль ранней лирики С. Есенина.
13. Лирическое и эпическое в творчестве С. Есенина 1924-1925 годов.
14. Первый съезд советских писателей и его роль в формировании литературы соцреализма.
15. Повести и рассказы А. Куприна: поэтика и проблематика.
16. Цикл стихов А. Блока «Стихи о Прекрасной Даме».
17. Ранняя драматургия М. Горького: проблематика, драматургическое новаторство.
18. Поэма А. Блока «Двенадцать». Образ России в поэме.
19. «Реквием» А. Ахматовой: личное и общечеловеческое.
20. Поэма А.Т. Твардовского "Василий Теркин": герой, язык; композиция. Народный характер в поэме.
21. Место и роль стихов в романе Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго». Анализ одного стихотворения.
22. Русское искусство XX века.
23. Общие тенденции развития литературы второй половины XX века. Проблема периодизации. Воздействие конкретно- исторических ситуаций на развитие литературы.
24. «Громкая» поэзия 1950-60- х годов. Лирический герой Р. Рождественского и Е. Евтушенко, его гражданская позиция.
26. «Городская» проза конца 1960-х - начала 1970-х годов. Проблема самореализации человека в повести Ю. Трифонова «Обмен».
27. Поэтика и проблематика драмы А. Вампилова «Утиная охота». Художественные открытия.
28. Концепция народного характера в малой прозе А. Солженицына.
29. Поэтика рассказов В. Шукшина. Эволюция героя.
31. Фронтальная лирическая повесть 1950-1960 гг. Особенности проблематики и поэтики («Иван» В. Богомолова, «Пядь земли» Г. Бакланова, «Батальоны просят огня» Ю. Бондарева). ВОВ в кино, музыке, живописи.
32. Духовный мир человека в обстоятельствах войны (В. Астафьев «Пастух и пастушка». В. Быков «Сотников»). Гражданская позиция главных героев.
33. Бардовская поэзия (Б. Окуджава, В. Высоцкий) 1960-1970-х годов.
34. Основные тенденции развития литературы 1970-1990-х годов.
35. Проблематика и поэтика повестей В. Распутина «Прощание с Матёрой», «Живи и помни».
36. Экзистенциальная проблематика повестей В. Маканина «Утрата» и «Отставший».
38. Постмодернизм: причины возникновения, эстетика, поэтика. Своеобразие русского постмодернизма.
39. Поэма Вен. Ерофеева «Москва-Петушки» как постмодернистское произведение.
40. Ключевые мотивы в лирике И. Бродского.
41. Московский концептуализм: проблематика и поэтика (Д. Пригов, Л. Рубинштейн, Т. Кибиров).
42. Своеобразие прозы В. Пелевина. Рекламные слоганы в романе «GENERATION П».
43. Поэтика и проблематика рассказов Л. Петрушевской.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) литература

1 семестр

1. Бахмутский, В. Я. Время первых. Лекции по истории античной литературы : учебное пособие / В. Я. Бахмутский. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2013. — 224 с. — ISBN 978-5-87149-142-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: [https:// www.iprbookshop.ru/30613.html](https://www.iprbookshop.ru/30613.html) (дата обращения: 01.04.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Травников, С. Н. История древнерусской литературы : учебник для вузов / С. Н. Травников, Л. А. Ольшевская, Е. Г. Июльская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 426 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-4124-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/535766> (дата обращения: 01.04.2024).
3. Сперанский, М. Н. История древней русской литературы в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / М. Н. Сперанский. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 332 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09432-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: [https:// urait.ru/ bcode/541690](https://urait.ru/bcode/541690) (дата обращения: 01.04.2024).
4. Сперанский, М. Н. История древней русской литературы в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / М. Н. Сперанский. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 266 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09434-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: [https:// urait.ru/ bcode/541689](https://urait.ru/bcode/541689) (дата обращения: 01.04.2024).
5. Васильева, М. Г. История мировой литературы и искусства : учебное пособие / М. Г. Васильева. — Омск : Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2013. — 112 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/65052.html> (дата обращения: 01.04.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
6. Погребная, Я. В. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения : учебно- методическое пособие (лабораторный практикум) / Я. В. Погребная. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2014. — 221 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: [https:// www.iprbookshop.ru/62939.html](https://www.iprbookshop.ru/62939.html) (дата обращения: 01.04.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2 семестр

1. Карасёв, И. Е. Русская и зарубежная литература. Часть 1. От истоков возникновения до начала XIX века : учебное пособие / И. Е. Карасёв. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2013. — 112 с. — ISBN 978-8-93252-292-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: [https:// www.iprbookshop.ru/26692.html](https://www.iprbookshop.ru/26692.html) (дата обращения: 01.04.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Минералов, Ю. И. История русской литературы XVIII века : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 230 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09000-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/537899> (дата обращения: 01.04.2024).
3. Минералов, Ю. И. Хрестоматия по русской литературе XVIII века : учебное пособие для вузов / Ю. И. Минералов. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 146 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07347-8. — Текст : электронный //

Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/538000> (дата обращения: 01.04.2024).

4. Лебедева, О. Б. Поэтика русской высокой комедии XVIII - первой трети XIX веков / О. Б. Лебедева. — Москва : Языки славянской культуры, 2014. — 472 с. — ISBN 978-5-9905762-8-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/35688.html> (дата обращения: 01.04.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

5. Синило, Г. В. История немецкой литературы XVIII века : учебное пособие / Г. В. Синило. — Минск : Вышэйшая школа, 2013. — 576 с. — ISBN 978-985-06-2304-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/24059.html> (дата обращения: 01.04.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

6. Луков, Вл. А. История испанской литературы : учебное пособие для вузов / Вл. А. Луков. — Москва : Московский гуманитарный университет, 2014. — 128 с. — ISBN 978-5-98079-947-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/39679.html> (дата обращения: 01.04.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7. Сидорова, И. Н. История литературы изучаемого языка. Английская литература : учебно-практическое пособие / И. Н. Сидорова. — Москва : Евразийский открытый институт, 2012. — 40 с. — ISBN 978-5-374-00557-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/14639.html> (дата обращения: 01.04.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3 семестр

1. Васильева, М. Г. История мировой литературы и искусства : учебное пособие / М. Г. Васильева. — Омск : Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2013. — 112 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/65052.html> (дата обращения: 01.04.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Карасёв, И. Е. Русская и зарубежная литература. Часть 1. От истоков возникновения до начала XIX века : учебное пособие / И. Е. Карасёв. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2013. — 112 с. — ISBN 978-8-93252-292-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/26692.html> (дата обращения: 01.04.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Радионова, С. А. Зарубежная литература : методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов филологического факультета / С. А. Радионова. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2016. — 52 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/70473.html> (дата обращения: 01.04.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/70473>

4. Руднев, В. Н. История зарубежной литературы : учебное пособие для студентов, обучающихся по всем направлениям подготовки 035000.62 - «Издательское дело» (квалификация - «бакалавр») / В. Н. Руднев. — Москва : Российский новый университет, 2013. — 176 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/21280.html> (дата обращения: 01.04.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4 семестр

1. Фокин, А. А. Русская литература XX века. Первая половина : учебное пособие / А. А. Фокин, Н. В. Протасова. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2014. — 215 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/63004.html> (дата обращения: 01.04.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Красовский, В. Е. Русская литература : учебник для вузов / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 650 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10656-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/537532> (дата обращения: 01.04.2024).
3. Линков, В. Я. История русской литературы (вторая половина XIX века) : учебник для вузов / В. Я. Линков. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 262 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-9419-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/537420> (дата обращения: 01.04.2024).
4. Литература. Раздел 3. Русская литература XX века : учебно-методический комплекс по направлению подготовки 51.03.02 (071500) «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром», квалификация (степень) «бакалавр» / составители Е. А. Мироненко. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 79 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/55789.html> (дата обращения: 01.04.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
5. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / В. В. Агеносов [и др.] ; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 795 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-3578-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/532513> (дата обращения: 01.04.2024).
6. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов [и др.] ; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 687 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-3579-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/535063> (дата обращения: 01.04.2024).
7. Голубков, М. М. Русская литература XX века : учебное пособие для вузов / М. М. Голубков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 238 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07240-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/537531> (дата обращения: 01.04.2024).
8. Дубровина, Е. М. Литература русской диаспоры : для вузов / Е. М. Дубровина. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 320 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12378-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/543015> (дата обращения: 01.04.2024).
9. Красильников, Р. Л. История русской культуры. XX век : учебник для вузов / Р. Л. Красильников. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 203 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10652-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542053> (дата обращения: 01.04.2024).
10. История русской литературы XX—XXI веков : учебник и практикум для вузов / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 411 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00234-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/536293> (дата обращения: 01.04.2024).

б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

№	Наименование	Описание
1	LibreOffice	Бесплатное распространение по лицензии GNU LGPL https://ru.libreoffice.org/about-us/license/
2	Mozilla Firefox	Бесплатное распространение по лицензии MPL 2.0 https://www.mozilla.org/en-US/MPL/

3	ЭБС ЮРАЙТ https://urait.ru	Договор № 68 от 28. 07.2017 ООО «Электронное издательство «ЮРАЙТ» на оказание услуг по предоставлению доступа к ЭБС ЮРАЙТ.
4	http://www.elibrary.ru	Научная электронная библиотека. Крупнейший российский информационный портал, содержащий тексты научных статей, публикаций, электронные версии 220 научных журналов.
5	http://www.iprbookshop.ru	Электронно-библиотечная система IPRbooks – научно-образовательный ресурс для решения задач обучения в России и за рубежом.

в) профессиональные базы данных и информационные справочные системы

№	Наименование	Описание
1	http://window.edu.ru	Единое окно доступа к образовательным ресурсам
2	http://www.ruscorpora.ru	Национальный корпус русского языка. Информационно- справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме
3	http://www.durov.com/durov.htm	Durov.com. Профессиональный сайт студентов-филологов. Большое количество трудов по лингвистике и литературоведению, есть обширный раздел учебных материалов: ответы к экзаменам, конспекты лекций, краткие содержания литературных произведений и пр.
4	http://www.philology.ru/	Philology.ru. Филологический портал. Содержит систематизированную информацию, по теоретической и прикладной науке. Центральным разделом портала является библиотека филологических текстов (монографий, статей, методических пособий).

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Организация располагает материально- технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Занятия проводятся в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

На занятиях используется демонстрационное оборудование: проектор, компьютер, экран, учебно- наглядные пособия (таблицы, презентации лекций, видеоролики с фрагментами фильмов, демонстрационные тексты, издания, тестовые задания).

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется в помещениях, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду университета.

Студенты имеют доступ к электронно-библиотечной системе университета, в том числе и удаленный.

Электронно- библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно- образовательная среда обеспечивают доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах.

Университет обеспечен лицензионным программным обеспечением.