

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Амурский государственный университет"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и научной
работе

 Лейфа А.В. Лейфа

24 мая 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ КИТАЯ»

Направление подготовки 41.03.01 Зарубежное регионоведение

Направленность (профиль) образовательной программы – Азиатские исследования (Китай)

Квалификация выпускника – Бакалавр

Год набора – 2024

Форма обучения – Очная

Курс 3 Семестр 6

Зачет 6 сем

Общая трудоемкость дисциплины 108.0 (академ. час), 3.00 (з.е)

Составитель О.А. Чередниченко, ассистент,

Факультет международных отношений

Кафедра китаеведения

Рабочая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта ВО для направления подготовки 41.03.01 Зарубежное регионоведение, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.17 № 553

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры китаеведения

19.03.2024 г. , протокол № 7

Заведующий кафедрой Хаймурзина М.А. Хаймурзина

СОГЛАСОВАНО

Учебно-методическое управление

Чалкина Н.А. Чалкина

24 мая 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Выпускающая кафедра

Хаймурзина М.А. Хаймурзина

24 мая 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Научная библиотека

Петрович О.В. Петрович

24 мая 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Центр цифровой трансформации и
технического обеспечения

Тодосейчук А.А. Тодосейчук

24 мая 2024 г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

Познакомить слушателей с важнейшими духовными ценностями, выработанными китайской литературой на протяжении ее истории с древности и до начала Нового времени.

Задачи дисциплины:

- намечает общие концептуальные подходы к оценки наиболее значительных произведений китайской классической литературы;
- раскрывает характерные черты мироощущения и метода наиболее крупных китайских литераторов;
- показывает связь между творчеством писателей и жизнью его страны;
- формирует у студентов научные представления об исторических этапах развития литературы Китая;
- знакомит студентов с наиболее характерными тенденциями развития литературного процесса в Китае, с основными течениями, жанрами и стилями китайской литературы древности и императорского периода;
- показывает взаимосвязь и взаимодействие литературного процесса в Китае с историей мировой литературы;
- повышает общий эстетический, филологический и профессиональный уровень.

2. МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина относится к части ОП, формируемой участниками образовательных отношений.

Для освоения программы дисциплины студент должен обладать знаниями, предусмотренными документом государственного образца о среднем (полном) общем образовании или среднем профессиональном образовании.

Для успешного освоения дисциплины «История литературы Китая» необходимо предварительное освоение следующих курсов: введение в китаеведение, включая информационно- библиографическую культуру; этнография Китая; история Китая; китайский язык.

Основные положения дисциплины «История литературы Китая» получают дальнейшее развитие при изучении следующих курсов: религиозно- философские и этические учения Китая, спецкурс Введение в даологию.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

3.1. Универсальные компетенции и индикаторы их достижения

Категория (группа) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Межкультурное взаимодействие	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах	ИД-1УК-5 Знать: закономерности и особенности социально- исторического развития различных культур в этическом и философском контексте ИД-2УК-5 Уметь: понимать и воспринимать разнообразие общества в социально- историческом, этическом и философском контексте;

		аргументированно обсуждать и решать проблемы мировоззренческого, общественного и личного характера; конструктивно взаимодействовать в обществе с учетом социокультурных особенностей его членов в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции ИД-ЗУК-5 Владеть: простейшими методами выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции; навыками общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения
--	--	--

3.2 Профессиональные компетенции и индикаторы их достижения

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
ПК-4 Владеть способностью описывать общественно-политические реалии стран(ы) с учетом их (ее) лингвострановедческой специфики	ИД-1ПК-4 Знать: общественно-политическую ситуацию в регионе специализации, основные параметры и тенденции общественно-политического развития региона специализации ИД-2ПК-4 Уметь: описывать общественно-политические реалии страны региона специализации с учетом их лингвострановедческой специфики; выделять ключевые факторы и движущие силы общественно-политических процессов ИД-3ПК-4 Владеть: методом научного описания общественно-политических реалий региона специализации с учетом лингвострановедческой специфики, понятийно-терминологическим аппаратом по теме

4. СТРУКТУРА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Общая трудоемкость учебного предмета составляет 3.00 зачетных единицы, 108.0 академических часов.

1 – № п/п

2 – Тема (раздел) учебного предмета, курсовая работа (проект), промежуточная аттестация

3 – Семестр

4 – Виды контактной работы и трудоемкость (в академических часах)

4.1 – Л (Лекции)

4.2 – Лекции в виде практической подготовки

4.3 – ПЗ (Практические занятия)

4.4 – Практические занятия в виде практической подготовки

4.5 – ЛР (Лабораторные работы)

4.6 – Лабораторные работы в виде практической подготовки

4.7 – ИКР (Иная контактная работа)

4.8 – КТО (Контроль теоретического обучения)

4.9 – КЭ (Контроль на экзамене)

5 – Контроль (в академических часах)

6 – Самостоятельная работа (в академических часах)

7 – Формы текущего контроля успеваемости

1	2	3	4									5	6	7
			4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	4.6	4.7	4.8	4.9			
1	Литература в жизни китайского народа	6	2		0.5								3	Коллоквиум
2	Особенности классической литературы Китая	6	2		0.5									Коллоквиум
3	Периодизация истории классической литературы Китая	6	1		0.5								2	Коллоквиум
4	Мифология древнего Китая	6	2		1								4	Семинар, групповая дискуссия
5	Народная и культовая песня	6	2		0.5								3	Блиц-опрос, кластер
6	Ранние конфуцианские сочинения и тексты классической философии Дао	6	2		1								3	Мультимедийная презентация
7	Появление индивидуальной поэзии: жизнь и творчество Цюй Юаня	6	2		1								3	Кластер, эссе
8	Ханьская одическая и лирическая поэзия	6	2		1								4	Блиц-опрос, мозговой штурм
9	Индивидуальная и народная поэзия III—VI вв.	6	2		1								3	Семинар, групповая дискуссия
10	Появление сборников сюжетной повествователь	6	2		1								4	Блиц-опрос, мозговой штурм

	ной прозы													
11	Классическая поэзия эпохи Тан	6	2		1								3	Мультимедийная презентация
12	Танская новелла	6	2		1								4	Кластер
13	Литература эпохи Сун: важнейшие тенденции развития	6	2		1								3	Блиц-опрос, мозговой штурм
14	Сунская поэзия	6	2		1								3	Мультимедийная презентация
15	Сунская народная повесть и сборники бицзи	6	1		1								2	Семинар, групповая дискуссия
16	Становление китайской классической драмы (XII—XIV вв.)	6	2		1								6.8	Блиц-опрос, мозговой штурм
17	Становление и развитие китайского классического романа (XIV—XVI вв.)	6	2		1								2	Мультимедийная презентация
18	Повествовательная проза, роман и драма в XVII—XVIII вв.	6	2		1								2	Кластер, групповая дискуссия
19	Зачет	6									0.2			
	Итого			34.0	16.0	0.0	0.0	0.2	0.0	0.0			54.8	

5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5.1. Лекции

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
1	Литература в жизни китайского народа	Предмет, цель, задачи и содержание курса. Место литературы среди других видов искусства. Природа худож. образа и его отличие от научного понятия. Значение художественного слова в духовной жизни китайского народа. Проблема содержания понятия "литература" (вэнь, вэньсюэ) в старом Китае. Историч. подход к анализу содержательного ареала термина «литература». Понятие «изящная литература». Литература древности и ее связь с историческими и философ. текстами. Первая история кит. лит-ры В.П. Васильева (1818—1900). Вклад Лу Синя (1881—1936) и Чжэн Чжэнь-до (1898—1958) в изучение

		истории китайской литературы.
2	Особенности классической литературы Китая	Связь китайской литературы с историческим процессом. Тяготение кит. лит-ры к историч. достоверности. Использование в литературных произведениях исторических сюжетов. Способы описания персонажей, пришедшие в китайскую литературу из исторических сочинений. Исторические тексты как один из источников сюжетов классической литературы Китая. Связь лит-ры с историей общ. мысли, религией и верованиями кит. народа. Занимательность и любовь кит. лит-ры к фантастическим сюжетам, элементы которых связаны с религиозными представлениями кит. народа — идеями даосизма, буддизма и народной религии. Связь литературы с музыкой и живописью. Лит-ра и бытовая жизнь китайского общества. Лит. тексты как источник для изучения этнографии, культуры и быденной жизни кит. народа
3	Периодизация истории классической литературы Китая	Проблема периодизации истории китайской литературы. Критическая оценка подхода Н.И. Конрада (1891 — 1970) и Л.Д. Позднеевой (1908 — 1974), выделявших в истории китайской литературы период "античности" и "Ренессанса". Формационный и цивилизационных подходы, династийная периодизация. Важнейшие этапы истории кит. классич. лит-ры и направления литер. развития.
4	Мифология древнего Китая	Мифология как первый опыт худож. освоения действительности. Проблема определения понятия: древнекит. мифология и мифология Др. Китая. Подходы к вопросу о бытовании в древнем Китае мифов. Сложности и проблемы изучения китайских мифов. Взгляды Лу Синя на значение древних мифов для развития литературного процесса в Китае. Понятие "мифология" в широком и узком значении. Особенности логики древних мифов. Мифическое время как время событий, «которых никогда не было, но которые всегда есть». Вещевизм древнекит. мифов. Эстетические представления, отраженные в кит. мифах. Мифы древнего Китая и музыка. Связь мифа с лит-рой древности и средневековья: мифология как форма общ. сознания, ставшая субстратом для религии, философии, лит-ры, науки.
5	Народная и культовая песня	"Книга песен" (Шицзин) — первый памятник китайской песенной лирики. Место "Книги песен" в истории мировой литературы. История создания "Книги песен". Судьба "Шицзина" в последующие исторические эпохи. Композиционное построение "Книги песен": четыре раздела. Деление произведений на

		<p>народные песни, придворную песенную поэзию, культовые песнопения.</p> <p>Особенности раздела "Нравы царств" (Го фын): тематика и художественное своеобразие. Непреходящая значимость древних народных произведений. Оценка места народных песен в структуре «Шицзина». Анализ поэтических средств песни "Подорожник".</p> <p>Малые и великие оды (сяо я, да я). Тематика и характерные черты.</p> <p>Формальные, содержательные и тематические особенности гимнов «Шицзина».</p> <p>Поэтика " Шицзина". Мао Чан (2 в. до н.э.) и "Великое введение" к "Книге песен".</p> <p>Музыкальный аспект древнекитайской песенной лирики.</p>
6	Ранние конфуцианские сочинения и тексты классической философии Дао	<p>Оформление ведущих направлений общественной мысли — конфуцианства, классической философии Дао (протодаосизма), легизма. Появление философской прозы. Проблема соотношения понятий «литература» и «философия» в культурном контексте периода Чжаньго.</p> <p>Общая характеристика конфуцианства и конфуцианской литературы. Конфуций (Кун- цзы, Кун- фу- цзы, 551 — 479 гг. до н.э.), его место в истории китайской цивилизации и значение его деятельности для развития гуманитарного знания.</p> <p>Композиционные и содержательные особенности сочинения "Лунь юй".</p> <p>"Весны и осени" (Чуньцю) — летопись царства Лу.</p> <p>"Цзо чжуань" — комментарий (с точки зрения традиционной литературной мысли) на летопись царства Лу. Мэн- цзы (372 — 289 гг. до н.э.) и его сочинение. Композиционное построение и литературные особенности.</p> <p>Общая характеристика классической философии Дао. Общая характеристика книги "Дао дэ цзин": время создания и композиционное построение, его литературные и формально- содержательные особенности. Влияние текстов классической философии Дао на развитие мировой литературы.</p> <p>Л.Н. Толстой (1828—1910) и В.С. Соловьев (1853—1900) о "Дао дэ цзине". Даосские мотивы в произведениях мировой литературы. Чжуан Чжоу (4-3 вв. до н.э.) и его сочинение. Парадоксальные притчи Чжуан- цзы. Апология относительности.</p> <p>Проблема жизни и смерти. Нравственный идеал Чжуан- цзы, проблема соотношения свободы и государственной службы. Эстетика «безумных речей». Место сочинения «Чжуан-цзы» в истории китайской изящной словесности. "Хуайнань-цзы" ("Учители из Южного заречья") — энциклопедическое сочинение ханьской эпохи.</p>
7	Появление	Свод «Чуские строфы» (Чу цы). Составитель —

	индивидуальной поэзии: жизнь и творчество Цюй Юаня	Ван И (89—158). «Чуские строфы» как жанр кит. лит-ры. Место и роль произведений Цюй Юаня (ок. 340—278 до н.э.) в своде «Чу цы». Цюй Юань как родоначальник кит. авторской поэзии. Жизнь и деятельность Цюй Юаня. Поэма «Ли сао» (Скорбь изгнанника) — особ-ти формы и содержания. Этический идеал и религ.-мифол. составляющая. Место поэмы «Ли сао» в истории кит. лит-ры. Поэма «Вопросы к Небу» (Тянь вэнь) как отражение натурфилософской и мифологической традиций. Проблема трактовки содержания поэмы. Цикл «Девять песен» (Цзю гэ) как собрание гимнов южно-китайским божествам. Любовные мотивы в стихотворениях цикла. Тема «божественной любви». Патриотизм и моральный идеал Цюй Юаня в произведениях «С камнем в объятиях» и «Отец-рыбак». Переводчики произведений Цюй Юаня на рус. язык
8	Ханьская одическая и лирическая поэзия	Расцвет одической поэзии в эпоху Хань (206 г. до н.э. — 220 г. н.э.). Особенности формы одфу. Проблема перевода фу на европ. яз. Темат. группы ханьских од. Творчество Цзя И (201 — 169 до н.э.). Философские размышления автора в поэме «Ода о сове». Проблема жизни и смерти. Гражданский пафос оды «Плач по Цюй Юаню». Особ-ти жизненного пути и поэт. наследия Сыма Сян-жу (179—117 до н.э.). Ханьский император У-ди и создание Музыкальной палаты. Появление песенно-поэтических текстов юэфу. Проблема жанровой классификации юэфу. Народные юэфу. Авторские юэфу. Литер. и содерж. особ-ти нар. песен юэфу на примере произведения «Павлины летят на юго-восток» («Стихи о жене Цзяо Чжунцина»). Ханьские «древние стихи» (гуши). Формальные и содержательные особенности.
9	Индивидуальная и народная поэзия III — VI вв.	Цао Цао (155—220) — реальная личность и лит. образ. "Писал стихи с копьем на перевес". Обращение к мотивам, доступным простым воинам. Появление в Китае собственно пейзажных стихов. Цао Пи (187 — 226) — "поэт с женской душой". Влияние на его творчество народной поэзии юэфу. Лиризм поэзии Цао Пи. Семисловный размер. "Рассуждение об изящной словесности": роль письм. слова, предназначения лит-ры, критерии классификации письм. наследия. Цао Чжи (192—232) — перипетии судьбы и творчества. Отношение к народ. поэзии. Лиризм и мечтательность, любовь и дружба — характерные черты и темы его поэзии. Даосские мотивы и сюжеты. Крупнейший китайский поэт Тао Юаньмин (365 — 427): "отшельник среди людей". Се Лин-юнь (385 — 433) — крупнейший мастер пейзажной лирики. Характерные особенности его поэзии. Оценка творчества Се Лин-юня trad. кит.

		критикой. Бао Чжао (414—466) — продолжатель традиций нар. поэзии. Основные темы. Мотив мимолетности жизни. «Поэзия в стиле Юнмин» (Юнмин ти) и творчество Шэнь Юэ (441—513). Народные песни III—VI вв.
10	Появление сборников сюжетной повествовательной прозы	Генезис китайской повествовательной прозы. Истоки и появление в период Лючао первых сборников собственно сюжетной прозы. Гань Бао (III—IV вв.) — жизнь и деятельность. Сборник "Записки о поисках духов" (Соу шэнь цзи). Общая характеристика и структура. Темы рассказов Гань Бао. Роль даосских представлений. Народные религиозные представления. Былички и побасенки. Лю И-цин (403—444) и его "Новое слово о жизни мирской" (Ши шо синь юй). Общая характеристика и литературные особенности. Основные темы и источники сюжетов. Значение творчества Гань Бао и Лю И-цина для развития в Китае повествовательной прозы.
11	Классическая поэзия эпохи Тан	Особенности исторического процесса и социально-культурного контекста эпохи. Широта общения с внешним миром. Лирическая поэзия как главное направление литературного развития. Традиционность и новаторство танских поэтов. Характерные особенности "регулярных стихов" (гэлюй ши). Периодизация истории танской поэзии. Жизнь и творчество Мэн Хао-жэнь (689—740), Ван Вэя (701—761), Ли Бо (701—762), Ду Фу (712—770), Бо Цзюй-и (772—846), Ду Му (803—852). Особенности гражданской позиции и литературного творчества Хань Юя (768—824) и Лю Цзун-юаня (773—819).
12	Танская новелла	Появление в эпоху Тан новеллы — одна из ярчайших черт литературного процесса данного периода. Характерные сюжеты и темы танских "рассказов об удивительном" (чуань ци). Истоки танской новеллы и ее последующая эволюция. Особенности произведений на любовно-бытовые темы (Юань Чжэнь, "Жизнеописание Ин-Ин"; Чэнь Хун, "Повесть о вечной печали"; Бо Синь-цзян, "Повесть о красавице Ли"). Образы главных героев и героинь. Художественные особенности. Лиризм в изображении чувств. Новеллы на даосско-буддийские сюжеты (Ли Гун-цзо, "Правитель Нанькэ"; Шэнь Цзи-цзи, "Волшебное изголовье"); особенности и характер главных героев. Новеллы на исторические темы (Ду Гуан-тин, "Чужеземец с курчавой бородой"). Танская новелла: круг ее писателей и читателей. Особенности языковых средств. Значение танской

		новеллы для развития литературного процесса в Китае.
13	Литература эпохи Сун: важнейшие тенденции развития	Особенности исторического процесса и социально-культурного контекста эпохи. Война с кочевниками, социально-политический кризис и последующая раздробленность страны. Роль "ученых-чиновников" в жизни сунского государства. Широкая сеть школьных учреждений. Становление трехступенчатой системы государственных экзаменов. Важнейшие направления литературного процесса в 10—13 вв.
14	Сунская поэзия	Отличие стихов цы от поэтического жанра ши. Жизнь и творчество Ли Юя (937—978), Оуян Сю (1037—1072), Ван Ань-ши (1021—1086), Су Ши (1037—1101), Ли Цин-чжао (1084—1151), Лу Ю (1125—1210), Синь Ци-цзи (1140—1207). Важнейшие темы и сюжеты сунской поэзии. Гражданский пафос. Поэты-чиновники и чиновники-литераторы. Эстетика и особенности стиля. Патриотизм и социальные направленность. «Женская тема» в сунской поэзии.
15	Сунская народная повесть и сборники бицзи	Новелла и народная повесть эпохи Сун. Развитие традиции и появление новых тенденций. Основные герои и темы. Характерные произведения и авторы. Произведения Ли Ши "Ян Гуй-фэй". Повести "Красный лист" и "Нефритовая Гуаньинь": характерные особенности формы и содержания. Сунские бицзи как особая форма бытования авторских сборников. «Жанровые» признаки бицзи. Состав и тематика сборников. Содержательные особенности сборников бицзи. Авторы и читатели.
16	Становление китайской классической драмы (XII—XIV вв.)	Социально-исторический контекст эпохи. "Золотой век" китайского театра. Ранний формы китайского театра — "южный театр" (нань си) и "смешанные представления" (цза цзюй), их эволюция. Причины доминирования жанра цза цзюй в XIII- XIV вв. Особенности китайской классической драматургии. Характеристика творчества Гуань Хань-цина (1240?—1310?) и его социальной драмы "Обида Доу Э". Ма Чжи-юань (1250?—1323?) и драма "Осень в Ханьском дворец". Ван Ши-фу (?—1330?), "Западный флигель".
17	Становление и развитие китайского классического романа (XIV—XVI вв.)	Новый этап в развитии китайской литературы — появление романа-эпопеи. Истоки и эволюция исторического романа "Троецарствие". Ло Гуаньчжун (1330?—1400?) и его роль в фиксации исторических сюжетов. История формирования и эволюция сюжета. Композиция и ее обусловленность устной формой бытования

		<p>крупных жанровых форм.</p> <p>Ши Най-ань (1296 — 1300) и авантюрно-героический роман-эпопея "Речные заводы". Главные герои и основная проблематика. Особенности языка и композиции романа.</p> <p>Характеристика героев и эпохи в романе У Чэн-эня (1500? — 1582) "Путешествие на Запад". История формирования. Образ Сунь У-куна.</p> <p>Историческое, сатирическое и фантастическое в романе У Чэн-эня.</p> <p>Китайское общество XVI века в романе "Цзинь, Пин, мэй, или Цветы сливы в золотой вазе".</p>
18	Повествовательная проза, роман и драма в XVII — XVIII вв.	<p>Особенности исторического процесса и социально-культурного контекста. Основное направление развития простонародной литературы — повествовательная проза (рассказы, повести, новеллы, романы). Сборники повестей Фэн Мэн-луна (1574—1646) и Ли Юя (1611—1680). Общая характеристика сборников "Троеслобие" (Сань янь) и "Двенадцать башен" (Ши эр лоу).</p> <p>Творчество Лин Мэн-чу (1580 — 1644). Связь с традицией "новелл об удивительном". Повесть как часть средневековой городской культуры Китая.</p> <p>Пу Сун-лин (1640 — 1715) и его "Описание удивительного из кабинета Ляо" (Ляо чжай чжи и).</p> <p>Образ студента и конфуцианского ученого-книжника. Роман "Неофициальная история конфуцианцев" (Жулинъ вайши) У Цзин-цзы (1701 — 1754). Роман У Цзин-цзы и концепция эпохи Просвещения в Китае (О.Л. Фишман, 1919-1986).</p> <p>Роман Цао Сюэ-цинся (1715?—1763) "Сон в красном тереме" (Хун лоу мэн) как вершина китайской романистики.</p>

5.2. Практические занятия

Наименование темы	Содержание темы
Литература в жизни китайского народа	Коллоквиум по теме 1
Особенности классической литературы Китая	Коллоквиум по теме 2
Периодизация истории классической литературы Китая	Коллоквиум по теме 3
Мифология древнего Китая	Семинар по теме 4, групповая дискуссия
Народная и культовая песня	Блиц-опрос, кластер
Ранние конфуцианские сочинения и тексты классической философии Дао	Обсуждение мультимедийных презентаций по теме 6
Появление индивидуальной поэзии: жизнь и творчество Цюй Юаня	Кластер, написание эссе
Ханьская одическая и	Блиц-опрос, мозговой штурм

лирическая поэзия	
Индивидуальная и народная поэзия III—VI вв.	Семинар по теме 9, групповая дискуссия
Появление сборников сюжетной повествовательной прозы	Блиц-опрос, мозговой штурм
Классическая поэзия эпохи Тан	Обсуждение мультимедийных презентаций по теме 11
Танская новелла	Подготовка кластера с использованием ЭБС и ЭБ
Литература эпохи Сун: важнейшие тенденции развития	Блиц-опрос, мозговой штурм
Сунская поэзия	Обсуждение мультимедийных презентаций по теме 14
Сунская народная повесть и сборники бицзи	Семинар по теме 15, групповая дискуссия
Становление китайской классической драмы (XII—XIV вв.)	Блиц-опрос, мозговой штурм
Становление и развитие китайского классического романа (XIV вв.)	Обсуждение мультимедийных презентаций по теме 17
Повествовательная проза, роман и драма в XVII—XVIII вв.	Обсуждение кластера по теме 18, групповая дискуссия

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)	Трудоемкость в академических часах
1	Литература в жизни китайского народа	Подготовка к коллоквиуму, реферирование и аннотирование специальной литературы	3
2	Периодизация истории классической литературы Китая	Подготовка к коллоквиуму, реферирование и аннотирование специальной литературы	2
3	Мифология древнего Китая	Подготовка к коллоквиуму, реферирование и аннотирование специальной литературы	4
4	Народная и культовая песня	Подготовка к семинару, реферирование и аннотирование специальной литературы	3
5	Ранние конфуцианские сочинения и тексты классической философии Дао	Изучение дополнительной литературы по теме; составление терминологического тезауруса	3
6	Появление индивидуальной	Изучение дополнительной литературы по теме; сбор материалов для эссе по Теме 7	3

	поэзии: жизнь и творчество Цюй Юаня		
7	Ханьская одическая и лирическая поэзия	Изучение дополнительной литературы по теме; составление терминологического тезауруса	4
8	Индивидуальная и народная поэзия III—VI вв.	Подготовка к семинару, реферирование и аннотирование специальной литературы	3
9	Появление сборников сюжетной повествовательной прозы	Изучение дополнительной литературы по теме; составление словаря авторов и названий произведений	4
10	Классическая поэзия эпохи Тан	Изучение дополнительной литературы, подготовка тезауруса по Теме 11	3
11	Танская новелла	Изучение дополнительной литературы, реферирование и аннотирование специальной литературы, подготовка тезауруса по изучаемой теме	4
12	Литература эпохи Сун: важнейшие тенденции развития	Изучение дополнительной литературы, реферирование и аннотирование научных статей и разделов рекомендуемых монографий	3
13	Сунская поэзия	Изучение дополнительной литературы, подготовка мультимедийной презентации	3
14	Сунская народная повесть и сборники бицзи	Подготовка к семинару, реферирование и аннотирование специальной литературы	2
15	Становление китайской классической драмы (XII—XIV вв.)	Изучение дополнительной литературы, реферирование и аннотирование специальной литературы, подготовка тезауруса по изучаемой теме	6.8
16	Становление и развитие китайского классического романа (XIV — XVI вв.)	Изучение дополнительной литературы, подготовка мультимедийной презентации	2
17	Повествовательная проза, роман и драма в XVII—XVIII вв.	Изучение дополнительной литературы, составление словаря авторов и названий произведений китайской классической литературы с древности до XVIII в.	2

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Интегральную модель образовательного процесса по дисциплине формируют технологии методологического уровня: модульно-рейтинговое обучение, технология поэтапного формирования умственных действий, технология развивающего обучения, элементы технологии развития критического мышления и самоуправления. На занятиях используются методы активного обучения, в том числе мозговой штурм, блиц-опрос, коллективная дискуссия, разработка проектов и презентаций.

При проведении занятий и организации самостоятельной работы студентов также используются традиционные технологии обучения, предполагающие передачу

информации в готовом виде, формирование учебных умений по образцу: лекция-изложение, лекция- объяснение, практические работы и др. Использование традиционных технологий обеспечивает ориентирование студента в потоке информации, связанной с различными подходами к определению сущности, содержания, методов, форм развития и саморазвития личности; самоопределение в выборе оптимального пути и способов личностно- профессионального развития; систематизацию знаний, полученных студентами в процессе аудиторной и самостоятельной работы.

При изучении данной дисциплины применяются информационные технологии, обеспечивающие коммуникацию со студентами в процессе предоставления информации, выдачи рекомендаций и консультирования по оперативным вопросам (электронная почта, личный кабинет на сайте Университета). Обучающимся также обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, перечисленным в п.9 рабочей программы. Кроме этого, используются мультимедиа- средства при проведении лекционных и практических занятий.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины: зачет (6 семестр)

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Китайская мифология: основные темы, сюжеты, герои.
2. Легендарные сказания о первых правителях Китая, проблема эвгемеризации.
3. Образы Фу-си и Нюй-ва в китайской мифологии и литературе.
4. Солярные мифы и предания о стрелке Хоу-и, лунарные мифы и образ Чан-э.
5. История создания, композиция и художественные особенности «Книги Песен» («Ши цзин»).
6. Древнекитайская народная песенная лирика: характеристика раздела “Нравы царств” («Го фэн») из «Книги Песен».
7. Философская проза периода Чжаньго (V-III вв. до н.э.): важнейшие направления, авторы и произведения.
8. Идеиные и художественные особенности трактата “Чжуан-цзы”.
9. Появление в Китае индивидуальной поэзии: жизненный путь и творчество великого китайского поэта Цюй Юаня (340-278 до н.э.).
10. Поэма Цюй Юаня (340-278 до н.э.) «Ли сао»: структура, художественные и содержательные особенности.
11. Литературное собрание «Чуские строфы» (Чу цы): история создания, состав и содержание.
12. Сыма Цянь и его «Исторические записки» (Ши цзи), особенности раздела «Жизнеописания» (Ле чжунь).
13. Общая характеристика литературы переходного периода от древности к средневековью (III-VI вв.).
14. Песни юэфу периода Хань и Шести династий, особенности произведения «Баллада о Мулань».
15. Жизнь и творчество крупнейшего китайского поэта Тао Юань-мина (365-427 гг.), эстетика и символизм «поэзии вина».
16. Се Лин-юнь (385-433 гг.) и формирование в Китае пейзажной лирики
17. Появление повествовательной прозы и сборник Гань Бао «Записки о поисках духов».
18. Общая характеристика китайской классической поэзии эпохи Тан (VII- X вв.): художественные особенности, важнейшие темы и сюжеты.
19. Жизнь и творчество Мэн Хао-жаня
20. Жизнь и творчество Ван Вэя (701-761).
21. Жизнь и творчество Ли Бо (701-762).
22. Жизнь и творчество Ду Фу (712-770).
23. Общее и особенное в поэзии Бо Цзюй-и (772-770), характеристика поэмы «Вечная

печаль».

24. Танская новелла: характерные темы, сюжеты, герои.
25. Китайская классическая поэзия эпохи Сун (X-XIII вв.).
26. Сунская новелла и народная повесть.
27. Становление китайской классической драмы.
28. Великий драматург Гуань Хань-цин и социальная драма “Обида Доу Э”
29. Появление и развитие китайского классического романа.
30. Фантастический роман У Чэн-эня “Путешествие на Запад”.
31. Роман Цао Сюэ-цина “Сон в красном тереме”
32. Новеллы Пу Сун-лина (1640-1715).
33. История формирования сюжета о Мэн Цзян-ньюй («плач на Великой стене»), характеристика образа главной героини.
34. «Фэн лю» («Ветер и поток») – стиль жизни творческой личности периода Шести династий (3-6 вв.).

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

а) литература

1. История литературы Китая [Электронный ресурс]: учеб. пособие / АмГУ, ФМО ; сост. С. В. Филонов. - Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2015.-90 с. http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/5480.pdf
2. Серебряков, Евгений Александрович. Справочник по истории литературы Китая (XII в. до н. э. - начало XXI в.) [Текст]: имена литераторов, названия произведений, литературоведческие и культурологические термины в иероглифическом написании, русской транскрипции и переводе / Е. А. Серебряков, А. А. Родионов, О. П. Родионова. - М.: АСТ: Восток - Запад, 2005. - 336 с.
3. Хрестоматия по литературе Китая [Текст]: Повествовательная проза. Поэзия. Драма / сост., примеч., вступ. ст. М. Е. Кравцова. - СПб.: Азбука-классика, 2004. - 766 с.
4. Литература Востока в средние века [Текст]: Тексты. - М.: Изд-во Моск. гос. ун-та. - [Б. м.]: Сиринь, 1996. - 480 с.
5. Алексеев, В. М. Труды по китайской литературе [Текст]: в 2 кн. / Сост. М.В. Баньковская, Отв. ред. Б.Л. Рифтин. - М.: Вост. лит. РАН, 2002. - (Классики отечественного востоковедения). - Кн. 1. - 2002. - 576 с.
6. Алексеев, В. М. Труды по китайской литературе [Текст]: в 2 кн. / Сост. М.В. Баньковская, Отв. ред. Б.Л. Рифтин. - М.: Вост. лит. РАН, 2003. - (Классики отечественного востоковедения). - Кн. 2: научное издание. - 2003. - 511 с.

б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

№	Наименование	Описание
1	Автоматизированная информационная библиотечная система «ИРБИС 64»	Лицензия коммерческая по договору №945 от 28 ноября 2011 года.
2	Электронная библиотечная система IPRbooks http://iprbookshop.ru	Электронно- библиотечная система IPRbooks — научно- образовательный ресурс для решения задач обучения в России и за рубежом. Уникальная платформа ЭБС IPRbooks объединяет новейшие информационные технологии и учебную лицензионную литературу
3	Автоматизированная информационная библиотечная система	Лицензия коммерческая по договору № 945 от 28 ноября 2011 г.

	«ИРБИС 64»	
4	Юрайт. Электронная библиотека https://biblio-online.ru/	ЭБС Юрайт – это сайт для поиска изданий и доступа к тексту издания в отсутствие традиционной печатной книги. Для удобства навигации по электронной библиотеке издания сгруппированы в каталог по тематическому принципу. Пользователям доступны различные сервисы для отбора изданий и обеспечения с их помощью комфортного учебного процесса.
5	Операционная система MS Windows 7 Pro	DreamSparkPremiumElectronicSoftwareDelivery (3 years) Renewal по договору – Сублицензионный договор № Tr000074357/КНВ 17 от 01 марта 2016 г.

в) профессиональные базы данных и информационные справочные системы

№	Наименование	Описание
1	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://elibrary.ru	Российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования содержащий рефераты и полные тексты более 29 млн. научных статей и публикаций, в том числе электронные версии более 5600 российских научно-технических журналов, из которых более 4800 журналов в открытом доступе.
2	Синология.Ру: история и культура Китая http://www.synologia.ru/	Содержит собрание научных и научно-популярных публикаций, видеозаписей и других материалов по истории и культуре Китая, подготовленных ведущими отечественными китаеведами.
3	Открытая научная электронная библиотека ресурсов по даологии «Золотые книги и нефритовые письма» http://jinshu.amursu.ru	Золотые книги и нефритовые письма: Даосизм и даосское письменное наследие: Персональные страницы профессора С.В. Филонова.
4	Национальная цифровая база данных Китайской Республики (с открытым доступом) http://ndltd.ncl.edu.tw	National Digital Library of Thesis and Dissertation in Taiwan. Тайваньская национальная база диссертационных работ. Обеспечивает быстрый и легкий поиск новейших работ тайваньских исследователей даосизма. Интеллектуальная система поиска обеспечивает быстрый доступ к диссертационным работам, посвященным различным религиозно-философским и этическим учениям Китая.
5	http://www.cnki.net/	CNKI — China National Knowledge Infrastructure. Китайская национальная база данных. Обеспечивает доступ к научным периодическим изданиям, материалам конференций, локальным базам данных, монографиями и диссертациями, изданным или подготовленным в Китае. Рекомендуются для подготовки к семинарам, к зачету, в ходе СРС, а также для научной работы
6	http://www.synologia.ru/art-general.htm	Синология. Библиотека цифровых текстов по различным областям

		китаеведения, в том числе по синологическому литературоведению
7	http://www.xysa.com/	Сяояо ивэнь ганцзе □□□□□□ : Дальние звуки флейты: электронный ресурс по литературе и искусству Китая. Содержит полные тексты классических произведений китайской литературы

10. МАТЕРИАЛЬНО- ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Организация располагает материально- технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Подготовка к занятиям проводится в учебных аудиториях, которые укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

При проведении лекционных занятий используется демонстрационное оборудование: проектор, компьютер, экран, а также учебно-наглядные пособия.

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется в помещениях, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду университета.