

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Амурский государственный университет"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и научной  
работе

Лейфа А.В. Лейфа

26 июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
«ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА»

Направление подготовки 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности

Направленность (профиль) образовательной программы – Технология моды

Квалификация выпускника – Бакалавр

Год набора – 2024

Форма обучения – Очная

Курс 1 Семестр 2

Зачет с оценкой 2 сем

Общая трудоемкость дисциплины 144.0 (академ. час), 4.00 (з.е)

Составитель Т.А. Аверина, Старший преподаватель кафедры дизайна, Член Союза  
дизайнеров России

Факультет дизайна и технологии

Кафедра дизайна

Рабочая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта ВО для направления подготовки 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.09.17 № 962

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры дизайна

12.03.2024 г. , протокол № 7

Заведующий кафедрой Гаврилюк Е.А. Гаврилюк

СОГЛАСОВАНО

Учебно-методическое управление

Чалкина Н.А. Чалкина

26 июня 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Выпускающая кафедра

Абакумова И.В. Абакумова

26 июня 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Научная библиотека

Петрович О.В. Петрович

26 июня 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Центр цифровой трансформации и  
технического обеспечения

Тодосейчук А.А. Тодосейчук

26 июня 2024 г.

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цель дисциплины:

Получение научно-теоретических знаний о цвете и практическое их использование в творческой деятельности.

### Задачи дисциплины:

Овладение специальными знаниями физики цвета, теорией гармонизации цветов, опираясь на законы колористики, решение проблемы применения теоретических знаний в практической деятельности художника и дизайнера- модельера; совершенствование цветоощущения, развитие у студентов высокого художественного вкуса.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Цветоведение и колористика» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана по направлению подготовки 29.03.05 «Конструирование изделий лёгкой промышленности». Дисциплина изучается во втором семестре и базируется на знаниях и умениях, полученных студентом в системе среднего и средне- профессионального образования по физике и изобразительному искусству. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Рисунок и живопись», «Художественное проектирование одежды», «Художественно- графическая композиция», «Композиция костюма».

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

### 3.1 Профессиональные компетенции и индикаторы их достижения

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
ПК-6. Определяет критерии и показатели оценки художественно-конструкторских предложений	ИД-1 ПК-6 Знать: критерии и показатели оценки художественно-конструкторских предложений ИД-2 ПК-6 Уметь: определять критерии и показатели оценки художественно-конструкторских предложений ИД-3 ПК-6 Владеть: навыками оценки художественно-конструкторских предложений

## 4. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4.00 зачетных единицы, 144.0 академических часов.

1 – № п/п

2 – Тема (раздел) дисциплины, курсовая работа (проект), промежуточная аттестация

3 – Семестр

4 – Виды контактной работы и трудоемкость (в академических часах)

4.1 – Л (Лекции)

4.2 – Лекции в виде практической подготовки

4.3 – ПЗ (Практические занятия)

4.4 – Практические занятия в виде практической подготовки

4.5 – ЛР (Лабораторные работы)

4.6 – Лабораторные работы в виде практической подготовки

4.7 – ИКР (Иная контактная работа)

4.8 – КТО (Контроль теоретического обучения)

4.9 – КЭ (Контроль на экзамене)

5 – Контроль (в академических часах)

6 – Самостоятельная работа (в академических часах)

7 – Формы текущего контроля успеваемости

1	2	3	4									5	6	7
			4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	4.6	4.7	4.8	4.9			
1	Физические основы цвета. Основные его характеристики. Типология цветовых гармоний.	2	14				18					10	Устный опрос по теме лекции. Проверка лабораторных работ.	
2	Классификация цветовых контрастов. Законы цвета и цветовосприятия.	2	10				18					10	Устный опрос по теме лекции. Проверка лабораторных работ.	
3	Построение цветовых гармоний в костюме	2	10				32					21.8	Устный опрос по теме лекции. Проверка лабораторных работ.	
4	Зачёт с оценкой	2								0.2			Подготовка к зачёту	
	Итого		34.0		0.0		68.0		0.0	0.2	0.0	41.8		

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Лекции

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
1	Физические основы цвета. Основные его характеристики. Типология цветовых гармоний.	1.Физика цвета. Цвет и цветовое воздействие: Солнечный свет и цветовые спектры. Опыт И. Ньютона. Возникновение цвета предметов в процессе поглощения волн. Спектр и длина волны. Психофизическая реальность цвета. Сравнительный метод и цветовое воздействие. Основные характеристики цвета.  2.Цветовая гармония. Цветовые гармонизаторы. Двенадцатичастный цветовой круг Иттена. Понятие гармонии и дисгармонии. Закон дополнительных цветов. Цвета первого,

		второго и третьего порядка Виды контрастов. Контраст и нюанс. Контраст цветовых сопоставлений. Виды цветовых гармоний и схемы их построения.
2	Классификация цветовых контрастов. Законы цвета и цветовосприятия.	<p>3. Виды контрастов. Контраст и нюанс. Контраст цветовых сопоставлений. Контраст светлых и темных цветов. Контраст холодных и теплых цветов. Контраст хроматического и ахроматических цветов. Контраст дополнительных цветов. Контраст цветового насыщения. Контраст по площади цветовых пятен</p> <p>4. Форма и цвет. Пространственное воздействие цвета: Цвета, соответствующие квадрату, треугольнику и кругу. Отношение художников и дизайнеров к форме и цвету. Пространственное воздействие теплых и холодных цветов. Пространственное воздействие осветленных и затемненных цветов</p> <p>5. Теория цветовых впечатлений: Цветовые проявления в природе производящие впечатления на психику человека. Обретение предметом цвета с помощью света. Изменение цвета предметов при цветном освещении и при смешении различных цветовых освещений. Цветные рефлекс. Способы изображения предметов. Цветные тона.</p> <p>6. Теория цветовой выразительности: Чувственно-нравственное воздействие цвета на психику человека. Сравнительный метод в понимании психологической духовности каждого цвета. Цвет как выражение состояния. Характеристика и символика каждого цвета спектра по Иттону.</p>
3	Построение цветовых гармоний в костюме	7. Роль цвета в одежде. Назначение одежды и цвет. Правила сочетаний цветов в одежде. Способы гармонизации цветовых сочетаний из трех и более оттенков. Цвет и фактура ткани.

## 5.2. Лабораторные занятия

Наименование темы	Содержание темы
-------------------	-----------------

<p>Лабораторная работа №1. Ахроматическая растяжка</p>	<p>Изучение на практике одного из физических свойств цвета - светлоты. Получение ахроматической растяжки. Полосу разделить на 12 одинаковых частей. Крайние квадраты полосы слева и справа закрасить белым и черным цветами соответственно. Между ними, постепенно добавляя к белому черный цвет, расположить серые оттенки. Отдельно вырезать три больших квадрата 8 на 8 см, и три квадрата размером 4 на 4 см. Большие квадраты выкрасить в черный, белый и темно-серый цвет. Малые квадраты выкрасить в средне-серый цвет.</p>
<p>Лабораторная работа № 2. Ахроматическая гармония.</p>	<p>Изучение ахроматической гармонии. Применение на практике ахроматической растяжки при создании контрастной и нюансовой ахроматической композиции. Разработать декоративную образную композицию (сюжет по желанию студента). Перенести одинаковый рисунок на оба прямоугольника. Аккуратно выкрасить композиции. Нюанс передать за счет использования оттенков, расположенных в ахроматической шкале по соседству (светло-серая гамма, средне-серая гамма или темно-серая гамма). Контрастную композицию выполнить с использованием классического сочетания - белый, черный, серый, либо с использованием серых оттенков, находящихся на удалении друг от друга.</p>
<p>Лабораторная работа №3. Гармония ахроматических и одного хроматического цветов</p>	<p>Получение новых цветовых оттенков с использованием одного хроматического цвета с добавлением белого, черного и серого. На квадратах нарисовать декоративную образную композицию (желательно женский стилизованный образ). Отдельно вычертить две полосы горизонтальную и вертикальную. Полосы расположить буквой "Г". 6-ой квадрат на горизонтальной полосе выкрасить в исходный хроматический цвет максимальной насыщенности. Крайние квадраты горизонтальной полосы выкрасить в белый и черный цвет. Выполнить растяжку одного цвета в горизонтальной полосе, меняя его светлоту, добавляя постепенно к хроматическому цвету белый и черный соответственно в левой и правой части полосы. Вертикальную растяжку выполнить, меняя насыщенность цвета, постепенно добавляя серый цвет равный исходному хроматическому по светлоте. В квадратах параллельно с выкрашиванием полос с растяжкой выполнить гуашью композиции в высветленной и затемненной монохроматической гамме (левый квадрат - высветленная гамма - использовать сам цвет, а также его светлые оттенки и белый; правый квадрат - затемненная гамма - использовать сам цвет, а также его темные оттенки и черный).</p>

<p>Лабораторная работа № 4. Коллаж. Ахроматические и хроматические цвета</p>	<p>Применение коллажной техники при создании гармоничной цветовой композиции, состоящей из ахроматических цветов и одного хроматического. Из различных журналов нарезать фрагменты с соответствующими заданию цветовыми оттенками. Красиво закомпоновать журнальные фрагменты на листе, оставив место для композиции, выполненной гуашью. На композиции использовать оттенки, соответствующие найденным на журнальных фрагментах.</p>
<p>Лабораторная работа №5. Цветовой круг Иттена.</p>	<p>Двенадцатичастный цветовой круг Иттена. Цвета в круге занимают равные площади и находятся на одинаковом расстоянии, контрастные цвета расположены друг напротив друга. Круг включает в себя цвета всех трех порядков.</p>
<p>Лабораторная работа №6. Цветовые гармонии в коллажной технике</p>	<p>Закрепление навыков коллажной техники в задании по поиску различных гармонических цветосочетаний: монохроматическая гармония, родственная гармония, контрастная гармония. На трех листах форматом А4 необходимо выполнить коллажи с включением декоративной композиции гуашью. Первый лист - монохроматическая гармония, второй - родственная гармония, третий - полярная (контрастная) гармония. Из различных журналов нарезать фрагменты с соответствующими заданию цветовыми оттенками. Красиво закомпоновать журнальные фрагменты на листе, оставив место для композиции, выполненной гуашью. На композиции использовать оттенки, соответствующие найденным на журнальных фрагментах.</p>
<p>Лабораторная работа №7. Коллаж. Цветовая гармония в костюме</p>	<p>Поиск гармоничного образа в костюме. Применение смешанной техники графической подачи фэшн-эскиза. Студентам предлагается вытянуть на выбор задание "Родственная цветовая гамма", "Контрастная цветовая гамма". В соответствии с выпавшим заданием выполнить фэшн-эскиз, сочетая технику аппликации и работу гуашью с другими графическими материалами.</p>
<p>Лабораторная работа №8. Цветовые гармонии и схемы их построения</p>	<p>Построение цветовых гармоний с помощью гармонизатора - круга Иттена. 12 квадратов 6х6 см. В каждом квадрате нарисовать абстрактную композицию, цветовое решение построить из цветовых тонов, которые находятся в цветовом круге по равностороннему, равнобедренному треугольникам, квадрату, прямоугольнику, трапеции, шестиугольнику.</p>
<p>Лабораторная работа №9. Цветовая гармония в декоративной композиции.</p>	<p>Применение приемов гармонизации цветов с помощью цветовой звезды Иттена на примере декоративной композиции. На трех</p>

	<p>прямоугольниках нарисовать одинаковую композицию (желательно использовать стилизованный женский или мужской образ). С помощью цветовой звезды Иттена и схем построения цветовой гармонии (родственная, контрастная, родственно-контрастная) определиться с сочетаниями цветов для выполнения композиций в цвете.</p>
<p>Лабораторная работа №10. Трехцветие и четырехцветие в костюме.</p>	<p>Применение приема гармонизации трех и четырех цветов в эскизе модели костюма с помощью цветовой звезды Иттена. Выполнить поиск желаемой модели костюма в журналах мод или интернете. Выполнить карандашный набросок модели костюма. С помощью равностороннего или равнобедренного треугольника, вращаемого внутри цветовой звезды Иттена, определиться с трехцветной комбинацией, которая будет использована в эскизе костюма. Также самое выполнить с помощью прямоугольника или квадрата. Выполнить эскизы модели костюма в цвете гуашью, учитывая, что один из цветов должен оставаться без изменений, быть предельно насыщенным (круг 3 в цветовой звезде Иттена), другие оттенки должны быть высветлены или затемнены.</p>
<p>Лабораторная работа №11. Пастельная гамма в одежде.</p>	<p>Применение приема гармонизации многоцветия в эскизе модели костюма с помощью добавления в каждый цвет белого. Выполнить поиск желаемой модели костюма в журналах мод или интернете. Выполнить карандашный набросок модели костюма. Определиться с цветовой гаммой из 4 или 5 оттенков, в каждый цвет добавить белый цвет в разном количественном соотношении.</p>
<p>Лабораторная работа №12. Контраст светлых и темных цветов.</p>	<p>Изучение приема гармонизации цветов в эскизе модели костюма за счет добавления в цвет белого или черного. Выполнить поиск желаемой модели костюма в журналах мод или интернете. Выполнить карандашный набросок модели костюма. Выкрасить эскиз модели костюма в цвете гуашью, используя основной цвет и постепенно разбавляя или затемняя его.</p>
<p>Лабораторная работа №13. Контраст по насыщенности.</p>	<p>Изучение приема гармонизации цветов в эскизе модели костюма за счет использования контраста по насыщенности. Выполнить поиск желаемой модели костюма в журналах мод или интернете. Выполнить карандашный набросок модели костюма. Выкрасить эскиз модели костюма в цвете гуашью, используя основной цвет и постепенно приглушая его, добавляя серый.</p>



<p>Лабораторная работа №14. Контраст по площади цветowych пятен (цветовые акценты).</p>	<p>Изучение приема гармонизации цветов в эскизе модели костюма за счет использование разных площадей, занимаемых этими цветами. Выполнить поиск желаемой модели костюма в журналах мод или интернете. Выполнить карандашный набросок модели костюма. Выкрасить эскиз модели костюма в цвете гуашью, используя популярную в дизайне схему пропорционального соотношения цветов - 60/30/10, где 60% – основной цвет, 30% – подходящий к нему родственный или нейтральный, 10% – акценты в виде контрастных к основному цветowych пятен.</p>
<p>Лабораторная работа №15. Цветовой анализ костюма,</p>	<p>Научиться выполнять цветовой анализ костюма, подбирать цветowych оттенки в соответствии с исходным образцом. Выполнить поиск желаемой модели костюма в журналах мод или интернете, учитывая, что цветowych гамма костюма, включая аксессуары, должна включать не менее 5 оттенков. Проанализировать костюм. Какая цветowych гамма использована: родственная или контрастная, теплая или холодная, яркая или приглушенная и т.д. Выполнить копию модели костюма в цвете гуашью, стараясь точно подбирать оттенки с фотографии исходного образца.</p>
<p>Лабораторная работа №16. Цветowych ассоциации</p>	<p>В соответствии с выпавшим заданием (образное прилагательное, обозначающее какое-либо качество - сладкий, легкий, детский и др.) выполнить цветowych ассоциативные композиции на 6 квадратах 8x8 см.</p>
<p>Лабораторная работа №17. Ассоциативное цветowych решение в костюме</p>	<p>Выбрав одну из композиций в качестве принта ткани для костюма, разработать эскиз модели одежды в соответствующем стиле. Придумать костюму название.</p>
<p>Лабораторная работа №18. Анализ цветowych культуры страны</p>	<p>Анализ цветowych культуры страны и разработка эскиза модели одежды по ассоциации с выбранной страной. Анализ цветowych культуры страны выполнить в виде коллажа. Затем придумать костюм, используя характерные для выбранной страны цветowych сочетания</p>
<p>Лабораторная работа №19. Итоговое задание. Использование цветowych гармоний в одежде</p>	<p>Лабораторная работа №19. Разработка эскиза модели одежды в заданной цветowych гамме. Закрепить навыки грамотного использования цвета при разработке эскизов моделей женской / мужской одежды. Студентам предлагается разработать эскиз модели в заданном колорите, для этого они вытягивают одну из тем случайным образом. Таковыми заданиями могут быть, например: - разработать эскиз модели женской / мужской одежды в ахроматической цветowych гамме; - разработать эскиз модели женской / мужской</p>

	<p>одежды в монохромной цветовой гамме;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разработать эскиз модели женской / мужской одежды в родственной цветовой гамме;</li> <li>- разработать эскиз модели женской / мужской одежды в контрастной цветовой гамме;</li> <li>- разработать эскиз модели женской / мужской одежды в родственно-контрастной цветовой гамме;</li> <li>- разработать эскиз модели женской / мужской одежды в пастельной цветовой гамме;</li> <li>- разработать эскиз модели женской / мужской одежды в темных тонах;</li> <li>- разработать эскиз модели женской / мужской одежды в теплой цветовой гамме;</li> <li>- разработать эскиз модели женской / мужской одежды в холодной цветовой гамме;</li> <li>- разработать эскиз модели женской / мужской одежды в цветовой гамме, сочетающей один хроматический и ахроматические тона.</li> </ul> <p>Разработать концепцию выполняемого эскиза. Разработать эскиз модели одежды. Подобрать визуальный художественный образ моделей. Определить колористику эскиза в соответствии с выбранным заданием. Выполнить эскиз гуашевыми красками в декоративной манере, применяя приемы стилизации, линейно-пятнового решения.</p>
--	---

## 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)	Трудоемкость в академических часах
1	Физические основы цвета. Основные его характеристики. Типология цветовых гармоний.	Завершение, оформление, повторение конспектов лекций. Завершение лабораторных работ.	10
2	Классификация цветовых контрастов. Законы цвета и цветовосприятия.	Завершение, оформление, повторение конспектов лекций. Завершение лабораторных работ.	10
3	Построение цветовых гармоний в костюме	Завершение, оформление, повторение конспектов лекций. Завершение лабораторных работ.	21.8

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Обучение студентов осуществляется на основе интеграции классических педагогических и графических информационно- компьютерных технологий, с применением электронных образовательных ресурсов, включающих в себя дидактические, методические и информационно- справочные материалы по дисциплине, а также программное обеспечение, которое позволяет использовать их для самостоятельного получения и контроля знаний. Лекционный курс дисциплины

строится на лекциях- визуализациях информационного, проблемного и смешанного типа. Практические занятия проводятся как в традиционной форме, так и с использованием поисковых и индивидуальных графических заданий для закрепления теоретического материала. Значительную часть практических занятий составляет самостоятельная аудиторная работа по выполнению графических заданий. Примерная структура практического занятия:

1. Организационная часть (проверка присутствующих, разделение на группы).
2. Мотивация к практической творческой деятельности.
3. Актуализация опорных знаний: преподаватель, задавая вопросы, извлекает из памяти студентов базовые сведения, необходимые для практического освоения темы занятия.
4. Разбор теоретического материала, необходимого для успешного выполнения практической творческой работы: рассказ преподавателя (микрорекция), устный индивидуальный или фронтальный опрос студентов, беседа и т.п.
5. Общая ориентировочная основа самостоятельных действий студентов на занятии: преподаватель сообщает, что и как студенты должны делать, выполняя практическую работу.
6. Контроль успешности выполнения студентами творческих заданий: просмотр работ, устный индивидуальный или фронтальный опрос, консультации преподавателя в процессе выполнения студентом практических заданий.
7. Просмотр. Коллективное и индивидуальное обсуждение творческих работ.
8. Подведение итогов, выводы, оценка практической деятельности.
9. Сообщение домашнего задания. Подготовка к практическим занятиям предполагает предварительную самостоятельную работу студентов в соответствии с методическими разработками по каждой запланированной теме.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно- методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно- методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

## **8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

В конце изучения каждого из трех циклов лекций проходит письменный опрос по пройденным темам. Вопросы утверждены и хранятся на кафедре.

Промежуточная аттестация проводится по окончании 2 семестра в форме зачёта с оценкой. Целью данного зачёта является проверка теоретических знаний по всему прочитанному курсу дисциплины.

Зачёт проводится в устной форме по вопросам билета и представленным лабораторным работам, выполненным в течение семестра.

Примерные вопросы к зачёту:

1. Физика света и цвета. Опыт Исаака Ньютона по преломлению луча света. Спектр.
2. Природа света с точки зрения современной науки. Волновая характеристика цветов спектра.
3. Строение глаза человека. Раскрыть механику способности глаза воспринимать цвет и изображение.
4. Основные характеристики цвета. Цветовой тон, светлота, насыщенность.
5. Дать определение цветового воздействия и привести примеры
6. Дать определение симультанного контраста и привести примеры.
7. Дайте определение цветовой гармонии.
8. Понятие симультанности в цветовой гармонии.
9. Дайте определение диссимилиации, ассимиляции в цвете.
10. Двенадцатичастный цветовой круг. Привести примеры гармоничных сочетаний цветов, используя цветовой круг, как инструмент.

11. Перечислить и дать определение семи типам цветовых контрастов.
12. Дать определение и привести примеры применения контраста цветовых сопоставлений в живописи и дизайне одежды.
13. Дать определение контраста светлого и темного и привести примеры использования этого цветового сочетания в искусстве.
14. Дать определение контраста холодного и теплого и привести примеры использования этого цветового сочетания в искусстве.
15. Дать определение контраста дополнительных цветов и привести примеры использования этого цветового сочетания в искусстве.
16. Дать определение контрасту цветового насыщения привести примеры использования этого цветового сочетания в искусстве.
17. Дать определение симультанному контрасту и привести примеры использования этого цветового сочетания в искусстве.
18. Систематика цветов. Цветовой круг, его строение.
19. Закономерности восприятия цвета. Трехцветная теория зрения.
20. Воздействие цвета на человека- физическое и психическое.
21. Цвет и функция. Психофизические особенности воздействия цветовых сочетаний.
22. Виды красок. Их состав, способы и особенности применения.
23. Цвет в дизайне одежды.
24. Типы цветовых гармоний в дизайне одежды..
25. Роль назначения одежды в подборе цветового решения.
26. Функции цвета в рекламе.

## 9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### а) литература

1. Алгазина, Н. В. Цветоведение и колористика. В 2 частях. Ч. 1. Физика цвета и его психофизиологическое восприятие : учебное пособие / Н. В. Алгазина. — Москва :Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 152 с. — ISBN 978-5-4497-1954-6, 978-5-93252-318-6 (ч. 1), 978-5-93252-354-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: [https:// www.iprbookshop.ru/129021.html](https://www.iprbookshop.ru/129021.html) (дата обращения: 26.02.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
- 2.Алгазина, Н. В. Цветоведение и колористика. В 2 частях. Ч. 2. Гармония цвета : учебное пособие / Н. В. Алгазина. — Москва :Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 187 с. — ISBN 978-5-4497-1956-0, 978-5-93252-353-7 (ч. 2), 978-5-93252-354-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: [https:// www.iprbookshop.ru/129022.html](https://www.iprbookshop.ru/129022.html) (дата обращения: 26.02.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Васильева, Э. В. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Э. В. Васильева. — Москва :Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 170 с. — ISBN 978-5-4497-1953-9, 978-5-93252-269-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: [https:// www.iprbookshop.ru/129020.html](https://www.iprbookshop.ru/129020.html) (дата обращения: 26.02.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4. Омельяненко, Е. В. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Е. В. Омельяненко. — Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2010. — 183 с. — ISBN 978-5-9275-0747-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: [https:// www.iprbookshop.ru/47063.html](https://www.iprbookshop.ru/47063.html) (дата обращения: 26.02.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

### б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

№	Наименование	Описание
1	Google Chrome	Бесплатное распространение по лицензии google chromium <a href="http://code.google.com/intl/ru/chromium/terms.html">http:// code.google.com/ intl/ ru/ chromium/ terms.html</a> на условиях <a href="https://www.google.com/chrome/">https:// www.google.com/ chrome/</a>

		browser/privacy/eula_text.html.
2	Электронно-библиотечная система «IPRbooks» <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>	Электронно- библиотечная система IPRbooks — научно- образовательный ресурс для решения задач обучения в России и за рубежом. Уникальная платформа ЭБС IPRbooks объединяет новейшие информационные техно- логии и учебную лицензионную литературу. Контент ЭБС IPRbooks отвечает требованиям стандартов высшей школы, СПО, дополнительного и дистанционного образования. ЭБС IPRbooks в полном объеме соответствует требованиям законодательства РФ в сфере образования
3	Электронно-библиотечная система издательства «Лань» <a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com /</a>	Ресурс, включающий в себя как электронные версии книг издательства «Лань» и других ведущих издательств учебной литературы, так и электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам.

в) профессиональные базы данных и информационные справочные системы

№	Наименование	Описание
1	<a href="http://ru.pinterest.com">ru.pinterest.com</a>	Социальный интернет- сервис, фотохостинг, позволяющий пользователям добавлять в режиме онлайн изображения, помещать их в тематические коллекции и делиться ими с другими пользователями. Изображения можно «приколоть» (англ. to pin) к коллекциям, которые называются «досками» (англ. boards).
2	<a href="http://bazaar.ru/">http://bazaar.ru/</a>	Журнал о моде, стиле и красоте. Информация о новостях моды, шопинге, коллекциях, украшениях, трендах, здоровье, путешествиях, дизайне, культуре, гороскопах. Статьи, видео, звёздные советы – привлекают разные формы подачи материала.
3	<a href="http://www.elle.ru/">http://www.elle.ru/</a>	Женский онлайн- журнал, позиционирующий себя как официальный сайт журнала №1 о моде. Актуальные новости мира моды, красоты, шопинга, шоу-бизнеса и отношений. Новые тенденции и актуальные модные тренды текущего года.
4	<a href="https://burdastyle.ru/">https://burdastyle.ru/</a>	Это большой информационный ресурс, посвященный шитью, рукоделию, творчеству, стилю и моде.

**10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

При изучении данной дисциплины используется следующая материально-техническая база:

1. учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оборудованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории: учебной мебелью, доской, кафедрой- трибуной, мультимедиа проектором, экраном демонстрационным на треноге, проекционным экраном, ноутбуком;
2. учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оборудованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения,

служащими для представления учебной информации большой аудитории: учебной мебелью, доской, мольбертами, софитом, слепками гипсовыми, подиумом маленьким, подиумом большим;

3. репродукции из книг, журналов, учебные таблицы, схемы;

4. методический фонд графических работ, ранее выполняемых студентами;

5. демонстрационный материал и учебные фильмы на электронных носителях.

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется в помещениях, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.