

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Амурский государственный университет"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и научной
работе

Лейфа А.В. Лейфа

3 июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ»

Направление подготовки 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности

Направленность (профиль) образовательной программы – Технология моды

Квалификация выпускника – Бакалавр

Год набора – 2024

Форма обучения – Очная

Курс 2 Семестр 3,4

Зачет 3 сем

Зачет с оценкой 4 сем

Общая трудоемкость дисциплины 144.0 (академ. час), 4.00 (з.е)

Составитель Т.Ю. Благова, доцент, канд. пед. наук, член Союза дизайнеров России

Факультет дизайна и технологии

Кафедра дизайна

Рабочая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта ВО для направления подготовки 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 22.09.17 № 962

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры дизайна

12.03.2024 г. , протокол № 7

Заведующий кафедрой Гаврилюк Е.А. Гаврилюк

СОГЛАСОВАНО

Учебно-методическое управление

Чалкина Н.А. Чалкина

3 июня 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Выпускающая кафедра

Абакумова И.В. Абакумова

3 июня 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Научная библиотека

Петрович О.В. Петрович

3 июня 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Центр цифровой трансформации и
технического обеспечения

Тодосейчук А.А. Тодосейчук

3 июня 2024 г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

изучение эстетических параметров, критериев и показателей художественно-конструкторских решений одежды с помощью художественно-графических техник

Задачи дисциплины:

изучение приемов совершенствования эстетических качеств и конструкции одежды; изучение критериев и показателей оценки художественно-конструкторских решений одежды;

освоение графических приемов подачи эскизов костюма;

развитие творческого мышления и воображения студентов;

развитие навыков стилизованного графического изображения различных текстильных структур материалов, используемых в изготовлении одежды.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Художественно-графическая композиция» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений и является одной из основных для формирования профессионального мышления и практических навыков, развития эстетического вкуса. Изучение дисциплины основано на знаниях, полученных при изучении следующих дисциплин: «Рисунок и живопись», «Введение в профессию». Дисциплина «Художественно-графическая композиция» является также подготовительной для дисциплин «Композиция костюма» и «Архитектоника объемных форм». На этих дисциплинах изучаются основы композиции, развивается чувство меры, пропорций, ритма, гармоничной композиции. «Художественно-графическая композиция» рассматривает различные приемы графической подачи костюма на фигуре, развивает художественно-графические навыки эскизирования, развивает культуру презентации фигуры человека.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

3.1 Профессиональные компетенции и индикаторы их достижения

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
ПК-2. Принимает участие в исследованиях по совершенствованию эстетических качеств и конструкции швейных изделий	ИД-1 ПК-2 Знать: основные пути совершенствования эстетических качеств и конструкции швейных изделий ИД-2 ПК-2 Уметь: проводить исследования по совершенствованию эстетических качеств и конструкции швейных изделий ИД-3 ПК-2 Владеть: опытом проведения и практического применения результатов исследований по совершенствованию эстетических качеств и конструкции швейных изделий
ПК-6. Определяет критерии и показатели оценки художественно-конструкторских предложений	ИД-1 ПК-6 Знать: критерии и показатели оценки художественно-конструкторских предложений ИД-2 ПК-6

	Уметь: определять критерии и показатели оценки художественно-конструкторских предложений ИД-3 ПК-6 Владеть: навыками оценки художественно-конструкторских предложений
--	---

4. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4.00 зачетных единицы, 144.0 академических часов.

1 – № п/п

2 – Тема (раздел) дисциплины, курсовая работа (проект), промежуточная аттестация

3 – Семестр

4 – Виды контактной работы и трудоемкость (в академических часах)

4.1 – Л (Лекции)

4.2 – Лекции в виде практической подготовки

4.3 – ПЗ (Практические занятия)

4.4 – Практические занятия в виде практической подготовки

4.5 – ЛР (Лабораторные работы)

4.6 – Лабораторные работы в виде практической подготовки

4.7 – ИКР (Иная контактная работа)

4.8 – КТО (Контроль теоретического обучения)

4.9 – КЭ (Контроль на экзамене)

5 – Контроль (в академических часах)

6 – Самостоятельная работа (в академических часах)

7 – Формы текущего контроля успеваемости

1	2	3	4									5	6	7	
			4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	4.6	4.7	4.8	4.9				
1	Классификация произведений графического искусства	3	2					2						4	Экспресс-опрос. Оценка эскизов.
2	Различные технические приемы черно-белой и цветной графики	3	2					2						4	Экспресс-опрос. Оценка эскизов.
3	Графическое изображение фигуры человека с натуры	3	2					2						4	Экспресс-опрос. Оценка эскизов.
4	Графическое изображение фигуры человека по модульной сетке, по	3	2					2						4	Экспресс-опрос. Оценка эскизов.

	журналам мод													
5	Приемы стилизации фигуры человека	3	2				2						4	Экспресс-опрос. Оценка эскизов.
6	Виды изобразительных работ в моделировании одежды	3	2				2						4	Экспресс-опрос. Оценка эскизов.
7	Правила эскизирования одежды. Пластика фигуры человека в эскизах одежды	3	2				2						4	Экспресс-опрос. Оценка эскизов.
8	Изучение формы обуви, кожгалантереи, аксессуаров. Приемы их изображения.	3	2				2						4	Экспресс-опрос. Оценка эскизов.
9	Основные характеристики цвета. Гармоничные цветовые сочетания в эскизной графике	3	2				2						3.8	Экспресс-опрос. Оценка эскизов.
10	Зачет	3								0.2				Вопросы к зачету
11	Критерии и показатели оценки художественно-конструкторских решений дизайн-проекта	4	2				4						2	Экспресс-опрос. Оценка эскизов.
12	Особенности выполнения технических рисунков	4	2				4						2	Экспресс-опрос. Оценка эскизов.
13	Особенности выполнения набросков	4	2				4						2	Экспресс-опрос. Оценка эскизов.
14	Особенности выполнения рабочих эскизов	4	2				4						2	Экспресс-опрос. Оценка эскизов.
15	Особенности выполнения творческих эскизов	4	2				4						2	Экспресс-опрос. Оценка эскизов.
16	Особенности	4	2				4						2	Экспресс-

	выполнения рекламной графики												опрос. Оценка эскизов.
17	Наброски и зарисовки фигуры человека в движении с передачей пластики фигуры	4	2				4					2	Экспресс-опрос. Оценка эскизов.
18	Зарисовки фигуры в народном костюме	4	2				4					2	Экспресс-опрос. Оценка эскизов.
19	Эскизная графика и ее декоративная трактовка	4	2				2					3.8	Экспресс-опрос. Оценка эскизов.
20	Зачет с оценкой	4							0.2				Воросы к зачету
	Итого		36.0		0.0		52.0	0.0	0.4	0.0	0.0	55.6	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Лекции

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
1	Классификация произведений графического искусства	Классификация произведений графического искусства: плакат, журнальная графика, книжная графика, эскизы сценических костюмов, графика моды.
2	Различные технические приемы черно-белой и цветной графики	Различные технические приемы черно-белой и цветной графики: линейная, штриховая, пятновая, точечная, декоративная техника. Их применение для изображения различных тканей, кожи и меха.
3	Графическое изображение фигуры человека с натуры	Графическое изображение фигуры человека: рисунок с натуры, выполнение чистовых листов, организация графического листа.
4	Графическое изображение фигуры человека по модульной сетке, по журналам мод	Принцип пропорционирования условной фигуры на 8 модулей, приемы схематизации фигуры, расположение осей.
5	Приемы стилизации фигуры человека	Стилизация фигуры на 10-12 модулей, изменение толщины и пропорций фигуры для повышения эстетических качеств в журнальной графике
6	Виды изобразительных работ в моделировании одежды	Виды изобразительных работ в моделировании одежды: назначение технического рисунка, рабочего эскиза, творческого эскиза, особенности организации художественной формы
7	Правила эскизирования одежды. Пластика фигуры человека в эскизах одежды	Объем одежды, пластика различных тканей. Пластика фигуры человека в эскизах одежды, как основное средство при создании образа костюма.

8	Изучение формы обуви, кожгалантереи, аксессуаров. Приемы их изображения.	Основные бренды в производстве обуви, кожгалантереи, аксессуаров. Работа над формой, линиями. Приемы их изображения.
9	Основные характеристики цвета. Гармоничные цветовые сочетания в эскизной графике	4, 6, 7, 8, 10, 12-ти частные цветовые круги, их особенности. Насыщенность, яркость, светлые и приглушенные тона, взаимодействие тонов. 2-х и 3-х цветовые сочетания, родственные, контрастные, родственно-контрастные цветовые сочетания.
10	Критерии и показатели оценки художественно-конструкторских решений дизайн-проекта	Анализ художественно-конструкторских решений швейных изделий различного ассортимента, обуви, кожгалантереи, аксессуаров. Принципы подобия, контраста, нюанса.
11	Особенности выполнения технических рисунков	Правила эскизирования различных воротников, рукавов, воланов, мягких и заутюженных складок, вытачек и рельефов.
12	Особенности выполнения набросков	Быстрая техника изображения с использованием различной пластики ткани.
13	Особенности выполнения рабочих эскизов	Правила изображения рабочих эскизов: вид спереди, сзади, сбоку, укрупнение деталей.
14	Особенности выполнения творческих эскизов	Использование различных приемов изображения цветной графики в творческих эскизах. Приемы авторской стилизации.
15	Особенности выполнения рекламной графики	Различные композиции рекламного плаката. Стилизация силуэта. Использование шрифта в зависимости от образа композиции.
16	Наброски и зарисовки фигуры человека в движении с передачей пластики фигуры	Принципы изображения фигуры в движении: постановка рук и ног, расположение осей плеч и бедер.
17	Зарисовки фигуры в народном костюме	Ритм и декоративность народного костюма, распределение цвета и декора.
18	Эскизная графика и ее декоративная трактовка	Приемы изображения декора, принтов, кружева. Техника отпечатка и прорисовки.

5.2. Лабораторные занятия

Наименование темы	Содержание темы
Классификация произведений графического искусства	Выполнение набросков фигуры человека.
Различные технические приемы черно-белой и цветной графики	Приемы работы в черно-белом графическом изображении. Приемы работы в цветной графике: плоскостно-декоративная техника, энкаустика, монотипия, аппликация.
Графическое изображение фигуры человека	Использование основных приемов графического изображения костюма на фигуре человека (цветная графика).
Графическое изображение фигуры человека по модульной сетке	Выполнение эскиза фигуры по модульной сетке, направление осей.

сетке, по журналам мод	
Приемы стилизации фигуры человека	Выполнение эскиза фигуры на 10 и 12 модулей, изменение пропорций.
Виды изобразительных работ в моделировании одежды	Использование основных приемов графического изображения костюма на фигуре человека (цветная графика).
Правила эскизирования одежды. Пластика фигуры человека в эскизах одежды	Зарисовки с натуры фигуры человека в народном костюме. Выполнение чистовых листов в черно-белой графике с использованием минимальной палитры средств.
Изучение формы обуви, кожгалантереи, аксессуаров. Приемы их изображения.	Выполнение рабочих эскизов в черно-белой и цветной графике с использованием зарисовок с натуры и фотомоделей
Основные характеристики цвета. Гармоничные цветовые сочетания в эскизной графике	Выполнение цветовой растяжки. Выполнение 2х и 3х цветных сочетаний.
Критерии и показатели оценки художественно-конструкторских решений дизайн-проекта	Выполнение эскизов швейных изделий различного ассортимента в линейной графике.
Особенности выполнения технических рисунков	Выполнение технических эскизов швейных изделий различного ассортимента.
Особенности выполнения набросков	Выполнение набросков в быстрой технике.
Особенности выполнения рабочих эскизов	Выполнение эскиза модели вид спереди, сзади, сбоку, приемы изображения детализации.
Особенности выполнения творческих эскизов	Художественные средства в изображении творческих эскизов
Особенности выполнения рекламной графики	Приемы обобщения и стилизации в рекламной графике
Наброски и зарисовки фигуры человека в движении с передачей пластики фигуры	Выполнение эскизов женской фигуры в различных положениях.
Зарисовки фигуры в народном костюме	Изучение конструктивного и декоративного ритма народного костюма. Выполнение эскиза модели натурной постановки.
Эскизная графика и ее декоративная трактовка	Изучение конструктивного и декоративного ритма современного костюма. Выполнение эскиза модели

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)	Трудоемкость в академических часах
1	Классификация произведений графического искусства	Закрепление теоретического материала: изучение литературы. Доработка заданий лабораторных работ: завершение эскизов.	4
2	Различные	Закрепление теоретического материала:	4

	технические приемы черно-белой и цветной графики	изучение литературы. Доработка заданий лабораторных работ: завершение эскизов.	
3	Графическое изображение фигуры человека с натуры	Закрепление теоретического материала: изучение литературы. Доработка заданий лабораторных работ: завершение эскизов.	4
4	Графическое изображение фигуры человека по модульной сетке, по журналам мод	Закрепление теоретического материала: изучение литературы. Доработка заданий лабораторных работ: завершение эскизов.	4
5	Приемы стилизации фигуры человека	Закрепление теоретического материала: изучение литературы. Доработка заданий лабораторных работ: завершение эскизов.	4
6	Виды изобразительных работ в моделировании одежды	Закрепление теоретического материала: изучение литературы. Доработка заданий лабораторных работ: завершение эскизов.	4
7	Правила эскизирования одежды. Пластика фигуры человека в эскизах одежды	Закрепление теоретического материала: изучение литературы. Доработка заданий лабораторных работ: завершение эскизов.	4
8	Изучение формы обуви, кожгалантереи, аксессуаров. Приемы их изображения.	Закрепление теоретического материала: изучение литературы. Доработка заданий лабораторных работ: завершение эскизов.	4
9	Основные характеристики цвета. Гармоничные цветовые сочетания в эскизной графике	Закрепление теоретического материала: изучение литературы. Доработка заданий лабораторных работ: завершение эскизов.	3.8
10	Критерии и показатели оценки художественно-конструкторских решений дизайн-проекта	Закрепление теоретического материала: изучение литературы. Доработка заданий лабораторных работ: завершение эскизов.	2
11	Особенности выполнения технических рисунков	Закрепление теоретического материала: изучение литературы. Доработка заданий лабораторных работ: завершение эскизов.	2
12	Особенности выполнения набросков	Закрепление теоретического материала: изучение литературы. Доработка заданий лабораторных работ: завершение эскизов.	2

13	Особенности выполнения рабочих эскизов	Закрепление теоретического материала: изучение литературы. Доработка заданий лабораторных работ: завершение эскизов.	2
14	Особенности выполнения творческих эскизов	Закрепление теоретического материала: изучение литературы. Доработка заданий лабораторных работ: завершение эскизов.	2
15	Особенности выполнения рекламной графики	Закрепление теоретического материала: изучение литературы. Доработка заданий лабораторных работ: завершение эскизов.	2
16	Наброски и зарисовки фигуры человека в движении с передачей пластики фигуры	Закрепление теоретического материала: изучение литературы. Доработка заданий лабораторных работ: завершение эскизов.	2
17	Зарисовки фигуры в народном костюме	Закрепление теоретического материала: изучение литературы. Доработка заданий лабораторных работ: завершение эскизов.	2
18	Эскизная графика и ее декоративная трактовка	Закрепление теоретического материала: изучение литературы. Доработка заданий лабораторных работ: завершение эскизов.	3.8

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для реализации компетентного подхода в учебном процессе предусмотрено использование активных и интерактивных форм проведения занятий. По данной дисциплине применяются разнообразные формы и методы активизации познавательной деятельности обучающихся.

На лекциях применяются наглядные методы: электронные презентации, электронные учебно-методические разработки, тематические подборки слайдов – они позволяют задействовать наглядно-образный потенциал студентов.

На практических занятиях применяется технология дискуссии и сотрудничества, применяется лично-ориентированный подход на основе принципов гуманизации, культуросообразности. Применяются технологии саморазвития, формирования и развития творческих способностей обучающихся.

В самостоятельной работе используются репродуктивные и творческие методы.

Основные методы, применяемые на лекциях: лекция-объяснение, лекция-дискуссия.

Основные методы, применяемые на практических занятиях: репродуктивное задание, творческое задание, метод проектов.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Вопросы к зачету в 3 семестре

1. Определение художественно-графической композиции.
2. Основные задачи художественно-графической композиции.
3. Классификация произведений графического искусства.
4. Различные технические приемы черно-белой и цветной графики.
5. Приемы графического изображения фигуры человека с натуры.
6. Приемы графического изображения фигуры человека по журналам мод.
7. Приемы стилизации фигуры человека.
8. Виды изобразительных работ в моделировании одежды.
9. Правила эскизирования одежды и передачи пластики фигуры человека в эскизах

одежды

10. Приемы их изображения обуви, кожгалантереи, аксессуаров.
11. Основные характеристики цвета.
12. Гармоничные цветовые сочетания в эскизной графике.
13. Факторы определяющие композиционное решение проектируемых предметов одежды.
14. Приемы выразительности творческих эскизов одежды.

Вопросы к зачету с оценкой в 4 семестре

1. Критерии и показатели оценки художественно-конструкторских решений дизайн-проекта.
2. Пути совершенствования эстетических качеств одежды.
3. Особенности выполнения технических рисунков.
4. Особенности выполнения набросков.
5. Особенности выполнения рабочих эскизов.
6. Особенности выполнения творческих эскизов.
7. Особенности выполнения рекламной графики.
8. Особенности выполнения набросков и зарисовок фигуры человека в движении.
9. Особенности выполнения графического ритма в народном костюме.
10. Особенности эскизирования декора в народном костюме.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) литература

1. Благова, Т.Ю. Художественно-графическая композиция [Электронный ресурс]: сборник учеб.-метод. материалов по дисциплине для направления подготовки 29.03.05 «Конструирование изделий легкой промышленности» / АмГУ, ФДиТ; сост. Т.Ю. Благова. Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2017. Режим доступа: http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/8745.pdf
2. Благова Т.Ю. Абстрактная композиция: Учебное пособие / Т.Ю. Благова. - Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2016. – 78 с. http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/7393.pdf
3. Специальный рисунок и проектная графика [Электронный ресурс]: учеб. Пособие для направлений подготовки 54.03.01, 29.03.05 / АмГУ, ФДиТ; сост.: З. И. Кукушкина, И. М. Присяжная. - Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2018. - 221 с. http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/9795.pdf
4. Кукушкина, З. И. Пропедевтика: графические возможности в декоративном изображении натюрморта [Электронный ресурс]: учеб. пособие / З. И. Кукушкина, М. И. Волчкова; АмГУ, ФДиТ. - Электрон. текстовые дан. - Благовещенск: Изд-во Амур. гос. унта, 2011. - 108 с. http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/2997.pdf
5. Кукушкина, З. И., Благова Т.Ю. Проектная графика в дизайне костюма [Электронный ресурс]: учеб. пособие: рек. ДВ РУМЦ / З. И. Кукушкина, Т. Ю. Благова; АмГУ, ФПИ. - Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2007. - 125 с. http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/546.pdf
6. Тахаев, А. А. Азбука техники рисунка [Электронный ресурс]: учеб.-метод. пособие / А. А. Тахаев, В. А. Серебряков, С. А. Попов; АмГУ, ФДиТ. - Электрон. Текстовые дан. - Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2011. - 40 с. : рис. - Библиогр. : с. 21. - http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/3058.pdf
7. Академический рисунок. Техника рисования различными материалами [Электронный ресурс]: учеб.-метод. пособие / АмГУ, ФДиТ; сост.: А. А. Тахаев, С. М. Базовкин. - Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2016. - 40 с. - http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/2492.pdf
8. Кукушкина, З.И., Соболев Л.В. Начальные сведения о рисунке [Текст]: метод. пособие / Л. В. Соболев [и др.]; АмГУ, ФДиТ. - Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2001. - 24 с. http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/025.pdf

9. Ющенко, О. В. Проектная графика в дизайне костюма : учебное пособие / О. В. Ющенко. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 100 с. — ISBN 978-5-4497-1932-4, 978-5-93252-329-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: [https:// www.iprbookshop.ru/128986.html](https://www.iprbookshop.ru/128986.html) (дата обращения: 26.02.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

10. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна : учебное пособие / Е. В. Жердев, О. Б. Чепурова, С. Г. Шлеюк, Т. А. Мазурина. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 255 с. — ISBN 978-5-4417-0442-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: [https:// www.iprbookshop.ru/33666.html](https://www.iprbookshop.ru/33666.html) (дата обращения: 26.02.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

№	Наименование	Описание
1	Электронно-библиотечная система IPRbooks http://www.iprbookshop.ru/	Электронно- библиотечная система IPRbooks — научно- образовательный ресурс для решения задач обучения в России и за рубежом. Уникальная платформа ЭБС IPRbooks объединяет новейшие информационные технологии и учебную лицензионную литературу. Контент ЭБС IPRbooks отвечает требованиям стандартов высшей школы, СПО, дополнительного и дистанционного образования. ЭБС IPRbooks в полном объеме соответствует требованиям законодательства РФ в сфере обр.
2	ЭБС ЮРАЙТ https://urait.ru/	Фонд электронной библиотеки составляет более 4000 наименований и постоянно пополняется новинками, в большинстве своем это учебники и учебные пособия для всех уровней профессионального образования от ведущих научных школ с соблюдением требований новых ФГОСов.
3	Автоматизированная информационная библиотечная система «ИРБИС 64»	лицензия коммерческая по договору № 945 от 28 ноября 2011 года

в) профессиональные базы данных и информационные справочные системы

№	Наименование	Описание
1	https://burdastyle.ru	База моделей одежды – технические рисунки
2	http://leko-mail.ru	База моделей одежды – технические рисунки
3	https:// s- kostum.ru > eskiz_kostuma	Эскиз костюма и эскизная графика
4	https:// www.pinterest.ru/imbannova1208 / проектная- графика-костюма/	Проектная графика-костюма

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

АмГУ располагает материально- технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Требования к материально- техническому и учебно- методическому обеспечению программы: специальные помещения представляют собой учебные аудитории для

проведения занятий лекционного типа, занятий лабораторных работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется в помещениях, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.