

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Амурский государственный университет"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и научной
работе

 Лейфа А.В. Лейфа

27 мая 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ»

Направление подготовки 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности

Направленность (профиль) образовательной программы – Технология моды

Квалификация выпускника – Бакалавр

Год набора – 2024

Форма обучения – Очная

Курс 1 Семестр 1,2

Экзамен 2 сем

Зачет 1 сем

Общая трудоемкость дисциплины 216.0 (академ. час), 6.00 (з.е)

Составитель Т.Ю. Благова, доцент, канд. пед. наук, член Союза дизайнеров России

Факультет дизайна и технологии

Кафедра дизайна

Рабочая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта ВО для направления подготовки 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 22.09.17 № 962

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры дизайна

12.03.2024 г. , протокол № 7

Заведующий кафедрой Гаврилюк Е.А. Гаврилюк

СОГЛАСОВАНО

Учебно-методическое управление

Чалкина Н.А. Чалкина

27 мая 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Выпускающая кафедра

Абакумова И.В. Абакумова

27 мая 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Научная библиотека

Петрович О.В. Петрович

27 мая 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Центр цифровой трансформации и
технического обеспечения

Тодосейчук А.А. Тодосейчук

27 мая 2024 г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

приобретение студентами знаний изобразительной грамоты; совершенствование умений и навыков в выполнении эскизов одежды; овладение техническими приемами в работе с различными графическими материалами

Задачи дисциплины:

овладение навыками линейного и тонального рисунка; систематическое выполнение краткосрочных рисунков с натуры, зарисовок и набросков; применение в рисунках различных по свойствам материалов: карандаш, фло-мастер, уголь, сангина, гуашь, акварель.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Рисунок и живопись» входит в часть учебного плана, формируемую участниками образовательных отношений. Дисциплина является базовой основой для дисциплин, изучаемых после данной программы - «Художественно-графическая композиция», «Композиция костюма», «Художественное проектирование одежды». Знания и навыки, полученные при изучении дисциплины, используются и во время производственной практики, при курсовом и дипломном проектировании, и в дальнейшей профессиональной деятельности.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

3.1 Профессиональные компетенции и индикаторы их достижения

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
ПК-6. Определяет критерии и показатели оценки художественно-конструкторских предложений	ИД-1 ПК-6 Знать: критерии и показатели оценки художественно-конструкторских предложений ИД-2 ПК-6 Уметь: определять критерии и показатели оценки художественно-конструкторских предложений ИД-3 ПК-6 Владеть: навыками оценки художественно-конструкторских предложений

4. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6.00 зачетных единицы, 216.0 академических часов.

1 – № п/п

2 – Тема (раздел) дисциплины, курсовая работа (проект), промежуточная аттестация

3 – Семестр

4 – Виды контактной работы и трудоемкость (в академических часах)

4.1 – Л (Лекции)

4.2 – Лекции в виде практической подготовки

4.3 – ПЗ (Практические занятия)

4.4 – Практические занятия в виде практической подготовки

4.5 – ЛР (Лабораторные работы)

4.6 – Лабораторные работы в виде практической подготовки

4.7 – ИКР (Иная контактная работа)

4.8 – КТО (Контроль теоретического обучения)

4.9 – КЭ (Контроль на экзамене)

5 – Контроль (в академических часах)

6 – Самостоятельная работа (в академических часах)

7 – Формы текущего контроля успеваемости

1	2	3	4									5	6	7	
			4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	4.6	4.7	4.8	4.9				
1	Введение, цель, задачи курса. Пропорции тела человека. Необходимость знаний пластической анатомии для правильного изображения человека.	1	2					2						4	Оценка эскизов
2	Строение черепа человека. Форма головы, шеи.	1	2					2						4	Оценка эскизов
3	Строение костей плечевого пояса и позвоночного столба.	1	2					2						4	Оценка эскизов
4	Строение таза скелета и его костей.	1	2					2						4	Оценка эскизов
5	Анатомия и мышцы верхних конечностей.	1	2					2						4	Оценка эскизов
6	Анатомия и мышцы нижних конечностей.	1	2					2						4	Оценка эскизов
7	Пропорции женской фигуры.	1	2					2						4	Оценка эскизов
8	Пропорции мужской фигуры.	1	2					1						4	Оценка эскизов
9	Пропорции детской фигуры.	1	2					1						3.8	Оценка эскизов

10	Зачет	1							0.2				
11	Рисование с натуры фигуры человека в одежде	2	2				2					2	Оценка эскизов
12	Рисунок фигуры человека в костюме.	2	2				2					2	Оценка эскизов
13	Эскизирование моделей одежды в черно-белой графике.	2	2				2					2	Оценка эскизов
14	Технический эскиз для проектно-конструкторской документации.	2	2				2					2	Оценка эскизов
15	Задачи живописи. Техники живописи и цветной графики, их различие.	2	2				4					2	Оценка эскизов
16	Цветовой круг. Хроматические цвета.	2	2				4					2	Оценка эскизов
17	Оттенки, тональность, насыщенность.	2	2				2					2	Оценка эскизов
18	Этюд натюрморта, состоящего из бытовых предметов и драпировки.	2	2				4					2	Оценка эскизов
19	Декоративный натюрморт.	2	2				4					2	Оценка эскизов
20	Цветная графика. Плоскостно-декоративное выполнение эскиза одежды.	2	2				2					2	Оценка эскизов
21	Гармонические сочетания цветов в одежде. Однотонные и многоцветные сочетания, правила выбора гармонических сочетаний в	2	2				4					2	Оценка эскизов

	одежде.																
22	Графическое, цветное решение эскиза модели. Различные графические приемы.	2	2				2								2		Оценка эскизов
23	Гармоническое сочетание цвета в одежде. Однотонные и монохромные сочетания.	2	2				2								2		Оценка эскизов
24	Возможности ограниченной палитры и использование ее в графике эскиза: введение одного цвета, монохромное решение	2	2				2								2		Оценка эскизов
25	Графическое, цветное решение эскиза модели. Различные графические приемы: плоскостно-декоративное решение эскиза	2	2				4								2		Оценка эскизов
26	Графическое, цветное решение эскиза модели. Различные графические приемы: эскиз модели в технике «энкаустика» и «монотипия»	2	2				4								2		Оценка эскизов
27	Графическое, цветное решение эскиза модели. Различные графические приемы: эскиз в технике «аппликация» эскиз в технике «коллаж»	2	2				4								3		Оценка эскизов
28	Экзамен	2										0.3	26.7				
	Итого			52.0		0.0	66.0	0.0	0.2	0.3	26.7	70.8					

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Лекции

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
1	Введение, цель, задачи курса. Пропорции тела человека. Необходимость знаний пластической анатомии для правильного изображения человека.	Прорисовка костей, строение, форма костей, общее понятие о суставах, виды суставов, изучение соединения суставов.
2	Строение черепа человека. Форма головы, шеи.	Условно- пропорциональная схема головы, пропорции строения головы. Графический рисунок.
3	Строение костей плечевого пояса и позвоночного столба.	Рисунок торса женской фигуры. Изгибы позвоночника, лопаток, ключица. Графический рисунок гипсовой фигуры.
4	Строение таза скелета и его костей.	Кости таза: подвздошные, седалищные. Подвздошный гребень, седалищные бугры и использование в эскизной графике. Графический рисунок гипсовой фигуры.
5	Анатомия и мышцы верхних конечностей.	Графический рисунок кисти рук. Натурная зарисовка гипсового слепка и живой фигуры. Условно-стилизованное изображение.
6	Анатомия и мышцы нижних конечностей.	Графический рисунок стопы ноги. Натурная зарисовка гипсового слепка и живой фигуры. Условно-стилизованное изображение.
7	Пропорции женской фигуры.	Особенности пропорций частей и в целом женской фигуры. Условно – пропорциональная схема в рисовании. Приемы стилизации
8	Пропорции мужской фигуры.	Особенности пропорций частей и в целом мужской фигуры. Условно – пропорциональная схема в рисовании. Приемы стилизации.
9	Пропорции детской фигуры.	Особенности пропорций частей и в целом детской фигуры. Условно – пропорциональная схема в рисовании. Приемы стилизации
10	Рисование с натуры фигуры человека в одежде	Рисунок фигуры человека в одежде. Линейно-конструктивный рисунок. Способ «схемы».
11	Рисунок фигуры человека в костюме.	Порядок выполнения эскиза модели из модного журнала. Последовательность изображения способом «схемы» фигуры человека и одежды.
12	Эскизирование моделей одежды в черно- белой графике.	Выполнение моделей в черно- белой графике. Использование приемов линейной, линейно-пятновой и пятновой графики при эскизировании моделей одежды.
13	Технический эскиз для проектно-конструкторской документации.	Выполнение эскиза с использованием всех требований по оформлению.
14	Задачи живописи. Техники	Материалы для живописи: типы кистей и красок,

	живописи и цветной графики, их различие.	их особенности.
15	Цветовой круг. Хроматические цвета.	Характеристики цвета. Порядок расположения цветов в цветовом круге. Первичные цвета, получение вторичных и третичных цветов. Выполнение цветового круга по М. Шугаеву.
16	Оттенки, тональность, насыщенность.	Растяжка основных тонов (теньевые и разбеленные пастельные тона)
17	Этюд натюрморта, состоящего из бытовых предметов и драпировки.	Выполнение этюда с натуры. Академическая живопись, гуашь.
18	Декоративный натюрморт.	Приемы стилизации в декоративной живопись, гуашь.
19	Цветная графика. Плоскостно-декоративное выполнение эскиза одежды.	Приемы выполнения эскиза одежды в цветной графике.
20	Гармонические сочетания цветов в одежде. Однотонные и многоцветные сочетания, правила выбора гармонических сочетаний в одежде.	Выкрас тонов 2-х, 3-х и одно-цветных сочетаний.
21	Графическое, цветное решение эскиза модели. Различные графические приемы.	Выполнение эскиза моделей с использованием 2-х цветной и 3-х цветной гармонии.
22	Гармоническое сочетание цвета в одежде. Однотонные и монохромные сочетания.	Выполнение эскиза модели с использованием ограниченной палитры (монохромное решение).
23	Возможности ограниченной палитры и использование ее в графике эскиза: введение одного цвета, монохромное решение	Выполнение черно-белого изображения с использованием одного хроматического цвета.
24	Графическое, цветное решение эскиза модели. Различные графические приемы: плоскостно-декоративное решение эскиза	Выполнение эскиза модели в плоскостно-декоративном изображении с использованием модных тенденций.
25	Графическое, цветное решение эскиза модели. Различные графические приемы: эскиз модели в технике «энкаустика» и «монотипия»	Задачи изображения в технике «энкаустика» и «монотипия». Эскиз моделей.

26	Графическое, цветное решение эскиза модели. Различные графические приемы: эскиз в технике «аппликация» эскиз в технике «коллаж»	Задачи изображения в технике «аппликация» эскиз в технике «коллаж». Эскиз моделей.
----	---	--

5.2. Лабораторные занятия

Наименование темы	Содержание темы
Введение, цель, задачи курса. Пропорции тела человека. Необходимость знаний пластической анатомии для правильного изображения человека.	Выполнение эскиза
Строение черепа человека. Форма головы, шеи.	Выполнение эскиза
Строение костей плечевого пояса и позвоночного столба.	Выполнение эскиза
Строение таза скелета и его костей.	Выполнение эскиза
Анатомия и мышцы верхних конечностей.	Выполнение эскиза
Анатомия и мышцы нижних конечностей.	Выполнение эскиза
Пропорции женской фигуры.	Выполнение эскиза
Пропорции мужской фигуры.	Выполнение эскиза
Пропорции детской фигуры.	Выполнение эскиза
Рисование с натуры фигуры человека в одежде	Выполнение эскиза
Рисунок фигуры человека в костюме.	Выполнение эскиза
Эскизирование моделей одежды в черно-белой графике.	Выполнение эскиза
Технический эскиз для проектно-конструкторской документации.	Выполнение эскиза
Задачи живописи. Техники живописи и цветной графики, их различие.	Выполнение эскиза
Цветовой круг. Хроматические цвета.	Выполнение эскиза
Оттенки, тональность, насыщенность.	Выполнение эскиза
Этюд натюрморта, состоящего из бытовых предметов и драпировки.	Выполнение эскиза

Декоративный натюрморт.	Выполнение эскиза
Цветная графика. Плоскостно-декоративное выполнение эскиза одежды.	Выполнение эскиза
Гармонические сочетания цветов в одежде. Однотонные и многоцветные сочетания, правила выбора гармонических сочетаний в одежде.	Выполнение эскиза
Графическое, цветное решение эскиза модели. Различные графические приемы.	Выполнение эскиза
Гармоническое сочетание цвета в одежде. Однотонные и монохромные сочетания.	Выполнение эскиза
Возможности ограниченной палитры и использование ее в графике эскиза: введение одного цвета, монохромное решение	Выполнение эскиза
Графическое, цветное решение эскиза модели. Различные графические приемы: плоскостно-декоративное решение эскиза	Выполнение эскиза
Графическое, цветное решение эскиза модели. Различные графические приемы: эскиз модели в технике «энкаустика» и «монотипия»	Выполнение эскиза
Графическое, цветное решение эскиза модели. Различные графические приемы: эскиз в технике «аппликация» эскиз в технике «коллаж»	Выполнение эскиза

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)	Трудоемкость в академических часах
1	Введение, цель, задачи курса. Пропорции тела человека. Необходимость знаний пластической анатомии для правильного изображения человека.	Закрепление теоретического материала. Проработка графического оформления эскизов.	4

2	Строение черепа человека. Форма головы, шеи.	Закрепление теоретического материала. Проработка графического оформления эскизов.	4
3	Строение костей плечевого пояса и позвоночного столба.	Закрепление теоретического материала. Проработка графического оформления эскизов.	4
4	Строение таза скелета и его костей.	Закрепление теоретического материала. Проработка графического оформления эскизов.	4
5	Анатомия и мышцы верхних конечностей.	Закрепление теоретического материала. Проработка графического оформления эскизов.	4
6	Анатомия и мышцы нижних конечностей.	Закрепление теоретического материала. Проработка графического оформления эскизов.	4
7	Пропорции женской фигуры.	Закрепление теоретического материала. Проработка графического оформления эскизов.	4
8	Пропорции мужской фигуры.	Закрепление теоретического материала. Проработка графического оформления эскизов.	4
9	Пропорции детской фигуры.	Закрепление теоретического материала. Проработка графического оформления эскизов.	3.8
10	Рисование с натуры фигуры человека в одежде	Закрепление теоретического материала. Проработка графического оформления эскизов.	2
11	Рисунок фигуры человека в костюме.	Закрепление теоретического материала. Проработка графического оформления эскизов.	2
12	Эскизирование моделей одежды в черно-белой графике.	Закрепление теоретического материала. Проработка графического оформления эскизов.	2
13	Технический эскиз для проектно-конструкторской документации.	Закрепление теоретического материала. Проработка графического оформления эскизов.	2
14	Задачи живописи. Техники живописи и цветной графики, их различие.	Закрепление теоретического материала. Проработка графического оформления эскизов.	2
15	Цветовой круг. Хроматические цвета.	Закрепление теоретического материала. Проработка графического оформления эскизов.	2
16	Оттенки, тональность, насыщенность.	Закрепление теоретического материала. Проработка графического оформления эскизов.	2
17	Этюд натюрморта, состоящего из	Закрепление теоретического материала. Проработка графического оформления	2

	бытовых предметов и драпировки.	эскизов.	
18	Декоративный натюрморт.	Закрепление теоретического материала. Проработка графического оформления эскизов.	2
19	Цветная графика. Плоскостно-декоративное выполнение эскиза одежды.	Закрепление теоретического материала. Проработка графического оформления эскизов.	2
20	Гармонические сочетания цветов в одежде. Однотонные и многоцветные сочетания, правила выбора гармонических сочетаний в одежде.	Закрепление теоретического материала. Проработка графического оформления эскизов.	2
21	Графическое, цветное решение эскиза модели. Различные графические приемы.	Закрепление теоретического материала. Проработка графического оформления эскизов.	2
22	Гармоническое сочетание цвета в одежде. Однотонные и монохромные сочетания.	Закрепление теоретического материала. Проработка графического оформления эскизов.	2
23	Возможности ограниченной палитры и использование ее в графике эскиза: введение одного цвета, монохромное решение	Закрепление теоретического материала. Проработка графического оформления эскизов.	2
24	Графическое, цветное решение эскиза модели. Различные графические приемы: плоскостно-декоративное решение эскиза	Закрепление теоретического материала. Проработка графического оформления эскизов.	2
25	Графическое, цветное решение эскиза модели. Различные графические приемы: эскиз модели в технике «энкаустика» и «монотипия»	Закрепление теоретического материала. Проработка графического оформления эскизов.	2
26	Графическое, цветное решение эскиза	Закрепление теоретического материала. Проработка графического оформления	3

<p>модели. Различные графические приемы: эскиз в технике «аппликация» эскиз в технике «коллаж»</p>	<p>эскизов.</p>	
--	-----------------	--

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для реализации компетентного подхода в учебном процессе предусмотрено использование активных и интерактивных форм проведения занятий. По данной дисциплине применяются разнообразные формы и методы активизации познавательной деятельности обучающихся.

На лекциях применяются наглядные методы: эскизы студенческих работ (проводится их анализ), электронные презентации, электронные учебно-методические разработки, тематические подборки слайдов – они позволяют задействовать наглядно-образный потенциал студентов.

На практических занятиях применяется технология дискуссии и сотрудничества, применяется личностно-ориентированный подход на основе принципа гуманизации. Применяются технологии саморазвития, формирования и развития творческих способностей обучающихся.

В самостоятельной работе используются репродуктивные и творческие методы.

Основные методы, применяемые на лекциях: лекция-объяснение, лекция-дискуссия.

Основные методы, применяемые на практических занятиях: репродуктивное задание, творческое задание, метод проектов.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Вопросы к зачету в 1 семестре

1. Пропорции тела человека.
2. Строение черепа человека.
3. Строение костей плечевого пояса и позвоночного столба скелета.
4. Строение таз скелета и его костей.
5. Анатомия и мышцы верхних конечностей.
6. Анатомия и мышцы нижних конечностей.
7. Пропорции женской фигуры.
8. Пропорции мужской фигуры.
9. Пропорции детской фигуры.
10. Приемы выполнения рисунка.

Вопросы к экзамену во 2 семестре

1. Пропорции тела человека.
2. Строение черепа человека..
3. Строение костей плечевого пояса и позвоночного столба скелета.
4. Строение таз скелета и его костей.
5. Анатомия и мышцы верхних конечностей.
6. Анатомия и мышцы нижних конечностей.
7. Пропорции женской фигуры.
8. Пропорции мужской фигуры.
9. Пропорции детской фигуры.
10. Правила рисования с натуры фигуры человека в одежде.
11. Технический эскиз для проектно-конструкторской документации.
12. Задачи живописи. Техники живописи и цветной графики, их различие.
13. Цветовой круг. Хроматические цвета.
14. Оттенки, тональность, насыщенность.
15. Живопись натюрморта, приемы академической живописи.

16. Приемы изображения декоративного натюрморта.
17. Приемы выполнения цветной графики.
18. Гармонические сочетания цветов в одежде.
19. Различные графические приемы цветного решения эскиза.
20. Возможности ограниченной палитры и использование ее в графике эскиза.
21. Графические приемы: плоскостно-декоративное решение эскиза.
22. Графические приемы: эскиз модели в технике «энкаустика» и «монотипия».
23. Графические приемы: эскиз в технике «аппликация» эскиз в технике «коллаж».
24. Графическая передача фактур материалов ткани различными техническими приемами.
25. Приемы выполнения рисунка.
26. Приемы выполнения декоративной графики.
27. Приемы выполнения живописи.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) литература

1. Ющенко, О. В. Проектная графика в дизайне костюма : учебное пособие / О. В. Ющенко. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 100 с. — ISBN 978-5-4497-1932-4, 978-5-93252-329-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/128986.html> (дата обращения: 26.02.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Казарин, С. Н. Академический рисунок : практикум по дисциплине по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С. Н. Казарин. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 87 с. — ISBN 978-5-8154-0347-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/66338.html> (дата обращения: 26.02.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Академический рисунок. Техника рисования различными материалами [Электронный ресурс]: учеб. -метод. пособие / АмГУ, ФДиТ; сост.: А. А. Тахаев, С. М. Базовкин. - Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2016. - 40 с. - Б. ц. http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/2492.pdf
4. Тахаев, Анатолий Алексеевич. Азбука техники рисунка [Электронный ресурс]: учеб.-метод. пособие / А. А. Тахаев, В. А. Серебряков, С. А. Попов ; АмГУ, ФДиТ. - Электрон. текстовые дан. - Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2011. - 40 с. — Режим доступа: http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/3058.pdf
5. Кукушкина, З. И. Проектная графика в дизайне костюма [Электронный ресурс]: учеб. пособие: рек. ДВ РУМЦ / З. И. Кукушкина, Т. Ю. Благова; АмГУ, ФПИ. - Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2007. - 125 с. http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/546.pdf
6. Яблокова, А. Ю. Натюрморт в графике : методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок» / А. Ю. Яблокова. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2005. — 36 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/51587.html> (дата обращения: 26.02.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
7. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для вузов / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 128 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10876-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542194> (дата обращения: 26.02.2024).
8. Тютюнова, Ю. М. Краткосрочные изображения в изобразительном искусстве : учебник и практикум для вузов / Ю. М. Тютюнова. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 128 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13915-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/>

bcode/543948 (дата обращения: 26.02.2024).

б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

№	Наименование	Описание
1	Электронно-библиотечная система IPRbooks http://www.iprbookshop.ru/	Электронно-библиотечная система IPRbooks - научно-образовательный ресурс для решения задач обучения в России и за рубежом. Уникальная платформа ЭБС IPRbooks объединяет новейшие информационные технологии и учебную лицензионную литературу. Контент ЭБС IPRbooks отвечает требованиям стандартов высшей школы, СПО, дополнительного и дистанционного образования. ЭБС IPRbooks в полном объеме соответствует требованиям законодательства РФ в сфере образования
2	ЭБС ЮРАЙТ https://www.uraity.ru/	Образовательная платформа Юрайт — образовательный ресурс, электронная библиотека и интернет-магазин, где читают и покупают электронные и печатные учебники авторов — преподавателей ведущих университетов для всех уровней профессионального образования, а также пользуются видео- и аудиоматериалами, тестированием и сервисами для преподавателей, доступными 24 часа 7 дней в неделю.
3	Автоматизированная информационная библиотечная система «ИРБИС 64»	лицензия коммерческая по договору № 945 от 28 ноября 2011 года

в) профессиональные базы данных и информационные справочные системы

№	Наименование	Описание
1	https://burdastyle.ru	База моделей одежды – технические рисунки
2	http://leko-mail.ru	База моделей одежды– технические рисунки
3	https:// s- kostum.ru > eskiz_kostuma	Эскиз костюма и эскизная графика
4	https:// www.pinterest.ru/imbannova1208 / проектная- графика-костюма/	Проектная-графика-костюма

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия по дисциплине проводятся в специальных помещениях, представляющих собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа и лабораторных работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории. Все помещения, в которых проводятся занятия, соответствуют действующим противопожарным правилам и нормам.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно- библиотечным системам и к электронной информационно-образовательной среде университета.

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется в помещениях, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду

университета.