

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Амурский государственный университет"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и научной
работе

 Лейфа А.В. Лейфа

14 мая 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«ИСТОРИЯ КОСТЮМА И МОДЫ»

Направление подготовки 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности

Направленность (профиль) образовательной программы – Технология моды

Квалификация выпускника – Бакалавр

Год набора – 2024

Форма обучения – Очная

Курс 1 Семестр 1

Экзамен 1 сем

Общая трудоемкость дисциплины 180.0 (академ. час), 5.00 (з.е)

Составитель Е.В. Гурова, старший преподаватель, отсутствует

Факультет дизайна и технологии

Кафедра сервисных технологий и общетехнических дисциплин

Рабочая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта ВО для направления подготовки 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 22.09.17 № 962

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры сервисных технологий и общетехнических дисциплин

01.02.2024 г. , протокол № 6

Заведующий кафедрой Абакумова И.В. Абакумова

СОГЛАСОВАНО

Учебно-методическое управление

Чалкина Н.А. Чалкина

14 мая 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Научная библиотека

Петрович О.В. Петрович

14 мая 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Выпускающая кафедра

Абакумова И.В. Абакумова

14 мая 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Центр цифровой трансформации и
технического обеспечения

Тодосейчук А.А. Тодосейчук

14 мая 2024 г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

профессиональное становление будущего конструктора швейных изделий на основе обучения его основам в области исторического возникновения и развития костюма и моды, эволюции материально-художественной культуры в контексте определенной эпохи, стилистической и конструктивной эволюции костюма как особого объекта, служащего для удовлетворения не только эстетических запросов общества, но и утилитарным целям, заключающего в себе логическую связь между композиционным построением, внешним видом и назначением;
развитие личностно-профессиональных свойств будущего конструктора швейных изделий;
формирование профессиональных компетенций будущего конструктора швейных изделий.

Задачи дисциплины:

обеспечить условия для овладения знаниями в области истории костюма и моды;
обеспечить условия для становления личностно-профессиональных свойств будущего конструктора швейных изделий;
создать условия для развития умений и навыков самостоятельного анализа и оценки художественно-конструкторских решений.

2. МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Предлагаемая дисциплина относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, и реализуется в 1 семестре. Дисциплина базируется на знаниях, полученных на предыдущих этапах обучения (в объеме средней общеобразовательной школы) в рамках курсов истории, обществознания, экономики, географии, информатики и др. Дисциплина логически и содержательно взаимосвязана с последующими дисциплинами – «Рисунок и живопись», «Художественно-графическая композиция», «Архитектоника объемных форм», «Композиция костюма», «Художественное проектирование одежды».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

3.1 Профессиональные компетенции и индикаторы их достижения

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
ПК-6: определяет критерии и показатели оценки художественно-конструкторских предложений	ИД-1ПК-6 знать: критерии и показатели оценки художественно-конструкторских предложений ИД-2ПК-6 уметь: определять критерии и показатели оценки художественно-конструкторских предложений ИД-3ПК-6 владеть: навыками оценки художественно-конструкторских предложений

4. СТРУКТУРА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Общая трудоемкость учебного предмета составляет 5.00 зачетных единицы, 180.0 академических часов.

2 – Тема (раздел) учебного предмета, курсовая работа (проект), промежуточная аттестация

3 – Семестр

4 – Виды контактной работы и трудоемкость (в академических часах)

4.1 – Л (Лекции)

4.2 – Лекции в виде практической подготовки

4.3 – ПЗ (Практические занятия)

4.4 – Практические занятия в виде практической подготовки

4.5 – ЛР (Лабораторные работы)

4.6 – Лабораторные работы в виде практической подготовки

4.7 – ИКР (Иная контактная работа)

4.8 – КТО (Контроль теоретического обучения)

4.9 – КЭ (Контроль на экзамене)

5 – Контроль (в академических часах)

6 – Самостоятельная работа (в академических часах)

7 – Формы текущего контроля успеваемости

1	2	3	4									5	6	7
			4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	4.6	4.7	4.8	4.9			
1	Введение в дисциплину «История костюма и моды». Искусство и костюм в первобытном обществе	1	4				6					4	6	защита лабораторной работы, тестирование
2	История костюма и моды Древнего Мира	1	4				6					4	6	защита лабораторной работы, тестирование
3	История костюма и моды Средневековья	1	4				6					4	6	защита лабораторной работы, тестирование
4	Западноевропейский костюм эпохи Возрождения (XIV – XVI вв.)	1	4				6					4	8	защита лабораторной работы
5	Костюм Нового времени. XVII век.	1	4				6					4	8	доклады с презентацией, защита лабораторной работы
6	Костюм Нового времени XVIII век. Реформы костюма в России.	1	4				6					4	8	защита лабораторной работы, доклады с презентацией

7	Костюм и мода в XIX веке.	1	4				6				6	8	сообщение, защита лабораторной работы
8	Костюм и мода XX-XXI в.в.	1	6				8				5.7	10	сообщение, защита лабораторной работы, тестирование
9	Экзакмен									0.3			
	Итого		34.0		0.0		50.0	0.0	0.0	0.3	35.7	60.0	

5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5.1. Лекции

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
1	Введение в дисциплину «История костюма и моды». Искусство и костюм в первобытном обществе	<p>1.1 Предмет «История костюма и моды» Цели и задачи предмета. Средства и методы изучения костюма разных эпох. Основные понятия и определения: одежда, костюм, мода, стиль. Стилистическое рассмотрение костюма как произведения искусства. Основные функции костюма/ одежды. Функции моды. Три основных типа древней одежды: нешитая (некроеная); шитая (типа туники- рубашки); комбинированная (подкроенная).</p> <p>1.2 Костюм в первобытном обществе Простейшие виды одежды в эпоху позднего палеолита. Материалы для одежды. Утилитарность костюма первобытного человека. Искусство прядения и ткачества. Появление орнамента. Идеал красоты первобытного человека и приемы его выражения в костюме. Роль украшений, декоративной косметики и татуировки в костюме. Первые примитивные формы одежды. Появление основных типов одежды: драпирующейся, накладной и распашной. Первая обувь.</p>
2	История костюма и моды Древнего Мира	<p>2.1 Костюм Древнего Египта. Костюм Ассирии и Вавилонии Периоды развития древнеегипетской цивилизации. Костюм Древнего царства (белые одежды, черные волосы). Костюм Среднего царства: применение драпировок в мужской и женской одежде. Костюм Нового царства: усложнение одежды, достижение небывалой роскоши. Символика цвета, классовые и сословные различия в костюме. Ассирия – «классическая» страна недифференцированной одежды. Образное решение костюма Ассирии и Вавилонии. Шерсть и мех – исконные материалы региона. Классовые различия и сословные отличия в костюме.</p> <p>2.2 Костюм Античного мира. Одежда Древней Греции.</p>

		<p>Одежда Древнего Рима.</p> <p>Исторические предпосылки возникновения античного костюма. Влияние образа жизни на идею, форму костюма.</p> <p>Периоды развития Древней Греции. Красивый человек □ воплощение гармонии духа и тела. Живописно-пластическая сторона греческого костюма. Простота кроя (прямоугольные куски ткани), драпирование на фигуре, ритм складок, отсутствие сложной орнаментации, акцент на фактурности ткани. Цвет в одежде. Прически и украшения. Обувь.</p> <p>Периоды развития Древнего Рима. Форма одежды римлян – результат драпировки. Греческие традиции в римском костюме. Преобладание костюма над линиями и пропорциями тела, придание фигуре величественности, торжественности и статичности. Накладная (туника) и драпирующаяся (тога) одежда. Применяемые ткани, их пластические свойства. Основные виды мужской и женской одежды. Обувь как отражение социального положения. Прически, дополнения, украшения, косметика и их роль в костюме.</p>
3	История костюма и моды Средневековья	<p>3.1 Костюм Византии. Костюм романского стиля (XI- XII вв.). Костюм готического стиля (XIII- XV вв.)</p> <p>Возникновение королевства франков (476 г.). Формирование новой культуры в период Раннего Средневековья. Формирование к X – XI вв. «романского» стиля в искусстве. Развитие костюма и орнамента в раннефеодальную эпоху. Развитие примитивного кроя, давшего основные типы накладной и распашной одежды. Преобладание функционального начала в костюме. Значение рыцарства и его влияние на образование европейского мужского костюма. Особенности женской одежды; отделка краев изделия. Обувь, головные уборы, прически, украшения, косметика.</p> <p>Готика (XIII в. – первая половина XV в.) □ вершина средневекового ремесленного городского искусства. Развитие костюма, форм и конструкции. Эстетика одежды стиля готики □ в графичности и вертикальности, в вычурности и натуралистическом подчеркивании отдельных частей тела. Головные уборы, прически, обувь, сумки, перчатки. Сословные черты костюма. Полихромность готической одежды.</p> <p>3.2 Костюм Индии. Костюм Китая. Костюм Японии</p> <p>Особенность индуистской культуры – в господстве избыточности. Характерные особенности индийской одежды: форма, крой, материалы, цвет.</p>

		<p>Историческое развитие индийского костюма. Основные предметы мужского и женского костюма. Традиционный грим – способ формирования определенного эстетического эталона. Цвет в одежде, орнаментация.</p> <p>Четыре периода истории древнего и средневекового костюма Китая. Социальные и канонические традиции общества, отраженные в костюме. Цвет в костюме. Вышивка и ткачество в украшении костюма. Роль головных уборов, причесок, косметики, украшений, обуви в костюме для создания идеала красоты.</p> <p>Эстетика целесообразного в японском костюме и искусстве в целом. Многослойные объемные одежды □ требование придворного этикета. Основные виды одежды, ее конструктивное решение, элементы костюма. Основа японского гардероба – плечевая запашная или распашная туникообразная и поясная одежда. Материалы для изготовления одежды. Символика цвета.</p>
4	<p>Западноевропейский костюм эпохи Возрождения (XIV □ XVI вв.)</p>	<p>4.1 Общая характеристика эпохи Возрождения (XIV □ XVI в.в.). Костюм и мода Италии. Костюм и мода Испании</p> <p>Исторические, экономические и социальные условия формирования культуры возрождения. Эстетика одежды стиля ренессанс □ в живописной колористической гамме ярких цветов и естественности линий и форм. Демократичность костюма, отсутствие признаков сословной принадлежности.</p> <p>Общее в одежде Италии XV столетия – большое разнообразие кроя, пестрая полихромия в пределах одного костюма, обилие орнаментации. Испанский костюм XVI в. «Маньеризм» в испанской моде. Создание каркасного костюма. Основные виды и формы мужской и женской одежды. Влияние испанской моды на костюмы других европейских стран. Обувь (башмаки «медвежья лапа», сапоги, туфли). Головные уборы, прически, украшения, косметика.</p> <p>4.2 Ренессанс. Костюм и мода Франции. Костюм и мода Англии. Костюм и мода Германии</p> <p>Культура гуманизма во Франции с начала XVI в. Влияние итальянской и испанской моды на французский костюм. Основные виды и формы мужской (пурпуэн) и женской (котт) одежды. Декоративность и многокрасочность костюма, обилие вышивки и ювелирных украшений. Модные аксессуары: сумочки, веера, носовые платки.</p> <p>Влияние моды европейских стран на развитие костюма в Англии в XVI в. Конец XVI в. – возникновение причудливых форм, декорирования.</p>

		<p>Расцвет гуманизма в Германии. Приверженность Германии к средневековым традициям в costume. Сохранение особенностей позднеготической моды. Склонность к измельченности форм, потеря целостности – специфическая особенность германского costume. Costume ландскнехтов. Создание в Германии своего идеала женской красоты.</p>
5	<p>Costume Нового времени. XVII век.</p>	<p>5.1 Искусство и costume XVII века. Французский costume Стиль барокко в искусстве и costume. XVII в. □ период расцвета абсолютизма во Франции. Ведущая роль Франции в области costume. Создание пышной, изобилующей украшениями аристократической одежды, подчиненной этикету королевского двора. Ассортимент, виды мужской одежды. Классицистический принцип ясности конструкции женского costume к концу века.</p> <p>5.2 Costume Фландрии и Испании XVII в. Английский costume XVII в.</p> <p>Отражение в costume Фландрии и Испании черт стиля барокко. Отличительная черта голландского costume на всех уровнях социальной лестницы □ строгость, аскетизм, пуританство. Вторая половина XVII в. – роскошь и показное величие в costume.</p> <p>Экономический застой в Испании XVII в. Упрощение мужского придворно-аристократического costume. Изменение моды в конце 70-х – начале 80-х гг. Механический перенос в Испанию в конце века французской моды.</p> <p>Формирование costume в буржуазных кругах Англии под влиянием пуританизма. Развитие в английском costume традиций стиля классицизма. Появление новых тканей. Вторая половина XVII в. – стремление к простоте в costume.</p>
6	<p>Costume Нового времени XVIII век. Реформы costume в России.</p>	<p>6.1 Французский costume XVIII в. до Великой французской революции. Французский costume XVIII в. периода Великой французской революции и Директории</p> <p>Уменьшение объемов costume во второй половине XVIII в. Космополитизм французского мужского costume во второй половине века. Обособленность развития французского женского costume в XVIII в. Влияние Англии на costume в 80-е гг. Подражание мужской одежде. Революционные события в период 1789 – 1794 гг. Отражение в одежде всех оттенков политической борьбы. Переворот в эстетических понятиях людей конца XVIII в. Реформы в одежде России, введенные Петром I .</p> <p>6.2 Английский costume XVIII в.</p> <p>Промышленный переворот в Англии в XVIII в. Победа национальных черт, создание</p>

		своеобразного «английского стиля». Гражданский характер развития городского костюма в Англии XVIII в.
7	Костюм и мода в XIX веке.	<p>7.1 Демократизация эстетического идеала в XIX в. Выработка общего типа городского европейского костюма</p> <p>Победа капиталистических отношений во Франции после Великой французской революции 1789 г. Упрощение ассортимента одежды, тканей, украшений, появление динамичных форм одежды и смелого цветового решения. Условия для завершения процесса создания единого европейского городского костюма, который утрачивает черты местного и национального своеобразия.</p> <p>7.2 Основные формы и ассортимент одежды XIX века. Конструктивное решение костюма и распространение моды</p> <p>Мода через журналы, которые начинают печатать выкройки, советы по шитью. Возникновение с 70-х годов Домов моделей. Всемирная выставка в Париже в 1900. Творчество Чарльза-Фредерика Ворта.</p>
8	Костюм и мода XX- XXI в.в.	<p>8.1 Костюм 1900-1930-х гг.</p> <p>Господство стиля модерн в начале века: чрезмерная вычурность, манерность. Освобождение женщин от корсета, свободные силуэты, буйство красок, обилие украшений. Роскошь Востока. Творчество Поля Пуаре, Коко Шанель, Мадлен Вионне. Развитие моды в России. Творчество Н.П. Ламановой.</p> <p>8.2 Костюм 1940-1950-х гг.</p> <p>Вторая мировая война. Строгая элегантная дама в приталенном жакете с плечевыми накладками и прямой юбкой до колена. Формирование «общества потребления» в послевоенный период. Идея удобной и многофункциональной одежды. Активное развитие производства готовой одежды. Одежда «прет-а-порте». Работа отечественных домов моды.</p> <p>8.3 Костюм второй половины 20-го века. Наука на службе модной индустрии. Новые материалы, новые технологии в производстве; новые линии, формы, конструкции, стилистические направления в моде.</p> <p>8.4 Калейдоскоп сменяемости форм, силуэтов, декора и цвета в XXI в.</p>

5.2. Лабораторные занятия

Наименование темы	Содержание темы
Предмет «История костюма и моды»	Проанализировать основные понятия, связанные с историей костюма и моды, исторические художественные стили, типологические категории

	<p>костюма, используя информационные источники. Дать характеристику историческим художественным стилям, представляя информацию в хронологическом порядке в форме таблицы.</p>
<p>Костюм в первобытном обществе</p>	<p>Выявить основные черты, характеризующие искусство палеолита, мезолита, неолита, бронзового и железного веков, представить их в виде краткого конспекта. Зарисовать варианты покровов, предметов простейшей одежды первобытного человека, делая текстовые комментарии по использованию средств и материалов, которыми они были созданы. Проанализировать на основе обзора информации путь одежды от первобытной шкуры до современного костюма, составить краткий конспект сообщения.</p>
<p>Костюм Древнего Египта. Костюм Ассирии и Вавилонии</p>	<p>Изучить предметы одежды, составляющие элементы, колористику костюма Древнего Египта по литературным источникам. Зарисовать эскизы мужского и женского костюмов Древнего Египта в соответствии с временным периодом и статусом изображаемого человека. Охарактеризовать особенности ассиро-вавилонского костюма.</p>
<p>Костюм Античного мира. Одежда Древней Греции. Одежда Древнего Рима</p>	<p>Выявить особенности создания формы и основные черты античной одежды. Представить зарисовки формообразования античного костюма в соответствии с названием предметов одежды. Произвести сравнительный анализ древнегреческого и древнеримского костюма по критериям формы, объема, цветового решения, декоративности; результат представить в табличной форме.</p>
<p>Костюм Византии. Костюм романского стиля (XI- XII вв.). Костюм готического стиля (XIII-XV вв.)</p>	<p>Изучить форму, предметы одежды, крой, составляющие элементы, колористику, символику костюма Византии, раннесредневекового и позднесредневекового европейского костюма по литературным источникам. Представить эскизы мужского и женского костюмов Византии, романского и готического стилей в соответствии с временным периодом и статусом изображаемого человека, основываясь на литературных источниках. Провести сравнительный анализ византийского, романского и готического стилей костюма; результат представить в табличной форме.</p>
<p>Костюм Индии. Костюм Китая. Костюм Японии</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Изучить форму, предметы одежды, крой, составляющие элементы, колористику, символику костюмов Индии, Китая, Японии по литературным источникам. 2. Выявить характерные черты, описать особенности индийского костюма. 3. Выявить и охарактеризовать особенности

	<p>китайского костюма.</p> <p>4. Выявить и охарактеризовать особенности японского костюма.</p> <p>Зарисовать следующие предметы японской одежды: мужскую поясную одежду юбку- брюки хакама, мужское кимоно, мужской дзюбан, женское кимоно, женский дзюбан.</p>
<p>Общая характеристика эпохи Возрождения (XIV - XVI в.в.). Костюм и мода Италии. Костюм и мода Испании</p>	<p>Изучить форму, предметы одежды, крой, составляющие элементы, колористику костюмов Италии, Испании эпохи Возрождения по литературным источникам.</p> <p>Зарисовать эскизы мужского и женского костюмов Италии или Испании эпохи Ренессанса в соответствии с временным периодом и статусом изображаемого человека, основываясь на литературных источниках.</p>
<p>Ренессанс. Костюм и мода Франции. Костюм и мода Англии. Костюм и мода Германии</p>	<p>Изучить форму, предметы одежды, крой, составляющие элементы, колористику, декоративную отделку костюмов Франции, Англии, Германии эпохи Возрождения по литературным источникам. По индивидуальному заданию разработать эскизы французского, или английского, или германского мужского и женского костюмов эпохи Ренессанса в соответствии с временным периодом и статусом изображаемого человека, основываясь на литературных источниках.</p>
<p>Искусство и костюм XVII века. Французский костюм</p>	<p>Охарактеризовать стиль барокко в европейском искусстве и костюме XVII в. Разработать эскизы французского мужского и женского костюмов XVII в. в соответствии с временным периодом и статусом изображаемого человека, основываясь на литературных источниках.</p>
<p>Костюм Фландрии и Испании XVII в. Английский костюм XVII в.</p>	<p>Изучить форму, предметы одежды, крой, конструкцию, составляющие элементы, колористику, декоративную отделку, аксессуары костюма Испании и Фландрии XVII в. по литературным источникам.</p> <p>Разработать эскизы мужского и женского костюмов XVII в. Испании, или Фландрии (Нидерландов, Голландии), или Англии в соответствии с временным периодом и статусом изображаемого человека, основываясь на литературных источниках.</p>
<p>Французский костюм XVIII в. до и в период Великой французской революции и Директории</p>	<p>Изучить форму, предметы одежды, составляющие элементы, колористику, отделку, аксессуары, ткани костюма Франции XVIII в. по литературным источникам в соответствии с периодами изменения моды: 1700 – 1774; 1774 – 1789.</p> <p>Подготовить сообщение о реформах в русском костюме под влиянием западной моды.</p>
<p>Английский костюм XVIII в.</p>	<p>Изучить форму, предметы одежды, составляющие элементы, колористику, отделку, аксессуары, ткани костюма Англии XVIII в. по литературным</p>

	источникам. Представить характеристику разработать эскизы мужского и женского костюмов Англии второй половины XVIII в. в соответствии со статусом изображаемого человека, основываясь на литературных источниках.
Демократизация эстетического идеала в XIX в. Формирование городского европейского костюма	Изучить форму, предметы одежды, конструкцию, составляющие элементы, колористику, отделку, аксессуары, ткани европейского костюма XIX в. на основе анализа литературных источников. Разработать эскизы мужского и женского костюмов стиля ампир начала XIX в., основываясь на литературных источниках.
Основные формы и ассортимент одежды XIX века. Конструктивное решение костюма и распространение моды	Изучить форму, ассортимент, предметы одежды, конструкцию, составляющие элементы, колористику, декор, аксессуары, ткани европейского костюма XIX в. в соответствии с временным периодом на основе анализа литературных источников. Представить характеристику европейского костюма XIX в. в соответствии с периодами его развития в табличной форме.
Костюм 1900-1930-х гг. Костюм 1940-1950-х гг.	Изучить форму, ассортимент, предметы одежды, конструкцию, составляющие элементы, колористику, декор, аксессуары, ткани костюма в соответствии с временным периодом на основе анализа литературных источников. Представить характеристику европейского костюма гг. в соответствии с временным периодом в табличной форме.
Костюм второй половины двадцатого века.	Изучить форму, ассортимент, предметы одежды, конструкцию, составляющие элементы, колористику, декор, аксессуары, ткани костюма в соответствии с временным периодом на основе анализа литературных источников. Представить характеристику европейского костюма гг. в соответствии с временным периодом в табличной форме.
Современный костюм.	Изучить форму, ассортимент, предметы одежды, конструкцию, составляющие элементы, колористику, декор, аксессуары, ткани костюма в соответствии с временным периодом на основе анализа литературных источников. Представить характеристику европейского костюма, отличие костюма на территории России в соответствии с временным периодом в табличной форме.

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)	Трудоемкость в академических часах
-------	-----------------------------	---------------------------	------------------------------------

1	Введение в дисциплину «История костюма и моды». Искусство и костюм в первобытном обществе	Подготовка к лабораторным занятиям. Зарисовка элементов первобытного костюма Проработка конспекта лекции Подготовка индивидуального задания Подготовка ответов к текущему контролю по разделу дисциплины.	6
2	История костюма и моды Древнего Мира	Подготовка к лабораторным занятиям. Зарисовка вариантов, разработка эскизов- копий мужского и женского исторического костюма, Проработка конспекта лекции Подготовка ответов к текущему контролю по разделу дисциплины.	6
3	История костюма и моды Средневековья	Подготовка к лабораторным занятиям. Зарисовка вариантов, разработка мужского и женского эскизов- копий исторического костюма Проработка конспекта лекции Подготовка ответов к текущему контролю по разделу дисциплины.	6
4	Западноевропейский костюм эпохи Возрождения (XIV – XVI вв.)	Подготовка к лабораторным занятиям. Зарисовка вариантов, разработка мужского и женского эскизов- копий исторического костюма Проработка конспекта лекции Подготовка ответов к текущему контролю по разделу дисциплины.	8
5	Костюм Нового времени. XVII век.	Подготовка к лабораторным занятиям. Зарисовка вариантов, разработка мужского и женского эскизов- копий исторического костюма Проработка конспекта лекции Подготовка ответов к текущему контролю по разделу дисциплины.	8
6	Костюм Нового времени XVIII век. Реформы костюма в России.	Подготовка к лабораторным занятиям. Зарисовка вариантов, разработка мужского и женского эскизов- копий исторического костюма Проработка конспекта лекции Подготовка ответов к текущему контролю по разделу дисциплины.	8
7	Костюм и мода в XIX веке.	Подготовка к лабораторным занятиям. Разработка мужского и женского эскизов- копий Проработка конспекта лекции Подготовка сообщения. Работа с журналами и видеоматериалами. Подготовка ответов к текущему контролю по разделу дисциплины.	8
8	Костюм и мода XX-XXI в.в.	Подготовка к лабораторным занятиям. Разработка мужского и женского эскизов-	10

		копий Проработка конспекта лекции Подготовка сообщения. Работа с журналами и видеоматериалами. Подготовка ответов к текущему контролю по разделу дисциплины.	
--	--	---	--

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В ходе обучения данной дисциплине применяются в учебном процессе активные и интерактивные формы проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития универсальных и общепрофессиональных навыков обучающихся. Наряду с объяснительно- иллюстративной формой обучения, используемой для передачи большого массива информации на лекциях, используются репродуктивные, проблемные, частично- поисковые методы обучения. В образовательном процессе предусмотрено использование интерактивных методов обучения – поискового диалога, рефлексивного анализа действий и поступков, применение проблемных ситуаций, проблемного изложения материала, критически насыщенных ситуаций и др.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Вопросы к экзамену

1. Цели и задачи предмета «История костюма и моды». Понятия «одежда», «костюм». Соотношение понятий.
2. Понятие художественно- исторического стиля. Основные художественно- исторические стили в истории человечества.
3. Мода. Функции моды.
4. Происхождение одежды. Функции одежды. Основные типы конструкций древней одежды.
5. Функции костюма. Костюм как общественное явление
6. Искусство и костюм древнего человека.
7. Костюм Древнего Египта. Знаковая роль одеяния древних египтян. Одежда египтян в период от начала Древнего до конца Нового царства.
8. Древний мир. Одежда ассирио-вавилонского периода.
9. Исторические предпосылки возникновения античного костюма. Основы построения античного костюма (гиматий, хламида и хлена).
10. История костюма и моды Древней Греции. Виды античной одежды Греции (экзомис, или экзомида, хитон, пеплос, гиматий, хламида, хлена).
11. История костюма и моды Древнего Рима. Виды античной одежды Рима (тога, туника: «колобий», «пальматта», «таларис»).
12. Средневековье. Костюм Византии как отражение смены религиозных и общественных формаций.
13. Средневековье. Византийский костюм в период расцвета империи.
14. Костюм романского стиля (XI-XII вв.).
15. Костюм готического стиля (XIII-XV вв.).
16. Костюм в Индии. Эстетические основы зарождения индийского костюма. Историческое развитие индийского костюма. Влияние ислама на индийский костюм. Элементы костюма.
17. Костюм в Китае. Истоки появления китайского костюма. Этапы развития костюма.
18. Япония. Сведения из истории. Культура и искусство Японии. Традиционная японская одежда: мужской костюм; женский костюм.
19. Костюм в Китае. Древние ремесла и искусства Китая. Мужской костюм. Одежда крестьян. Одежда аристократии. Особенности костюма военных и гражданских чиновников. Женский костюм.
20. Общая характеристика эпохи Возрождения (XV □ XVI вв.). Костюм и мода Италии.

21. Западноевропейский костюм эпохи Возрождения (XV □ XVI вв.). Костюм и мода Испании.
22. Западноевропейский костюм эпохи Возрождения (XV □ XVI вв.). Костюм и мода Франции.
23. Западноевропейский костюм эпохи Возрождения (XV □ XVI вв.). Костюм и мода Англии.
24. Западноевропейский костюм эпохи Возрождения (XV □ XVI вв.). Костюм и мода Германии.
25. Искусство и костюм XVII века (Новое время). Французский костюм.
26. Костюм Нового времени. XVII век. Костюм Фландрии и Испании.
27. Костюм Нового времени. XVII век. Английский костюм.
28. Костюм Нового времени. XVIII век. Французский костюм до Великой французской революции.
29. Костюм Нового времени. XVIII век. Французский костюм периода Великой французской революции и Директории.
30. Английский костюм XVIII в. (Новое время).
31. Западноевропейский костюм XIX века. Демократизация эстетического идеала. Выработка общего типа городского европейского костюма. Костюм начала века (до 1815 г.).
32. Западноевропейский костюм XIX века. 1815 – 1830, 1830 – 1848 гг.
33. Западноевропейский костюм XIX века. Основные формы и ассортимент одежды XIX века. Конструктивное решение костюма и распространение моды. 1850 – 1870 гг.
34. Западноевропейский костюм XIX века. 1870 □ 1880-е гг., 1890-е гг.
35. Костюм в XX в. Возникновение принципиально новых стилей одежды. 1900 □ 1930 годы.
36. Костюм в 1940 □ 1950 гг. XX в.
37. Костюм в 1960-е гг. XX в.
38. Костюм в 1970-е гг. XX в.
39. Костюм в 1980-е гг. XX в.
40. Костюм в 1990-е гг. XX в.
41. Современный костюм.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

а) литература

1. Бордукова, И. Н. История костюма древних цивилизаций : учебное пособие / И. Н. Бордукова. □ Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2005. □ 73 с. □ Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. □ URL: <https://www.iprbookshop.ru/51522.html> (дата обращения: 14.02.2024). □ Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Васильев, А. История моды: Кристиан Диор: Выпуск 14 / А. Васильев. □ Москва : Этерна, 2012. □ 66 с. □ ISBN 978-5-480-00158-7. □ Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. □ URL: <https://www.iprbookshop.ru/45950.html> (дата обращения: 14.02.2024). □ Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Васильев, А. История моды: Мода и путешествия: Выпуск 5 / А. Васильев. □ Москва : Этерна, 2010. □ 66 с. □ ISBN 978-5-480-00088-7. □ Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. □ URL: <https://www.iprbookshop.ru/45952.html> (дата обращения: 14.02.2024). □ Режим доступа: для авторизир. пользователей
4. Васильев, А. История моды: Парижская мода 1970-х годов: Выпуск 18 / А. Васильев. □ Москва : Этерна, 2012. □ 66 с. □ ISBN 978-5-480-00302-4. □ Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. □ URL: <https://www.iprbookshop.ru/45954.html> (дата обращения: 14.02.2024). □ Режим доступа: для

авторизир. пользователей

5. История костюма (европейского высшего сословия) [Электронный ресурс] : учеб. пособие / АмГУ, ФДиТ ; сост. Т. Ю. Благова. - Благовещенск : Изд-во Амур. гос. ун-та, 2011. - 98 с. - http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/6624.pdf

6. История костюма и моды [Электронный ресурс] : сб. учеб.-метод. материалов для направления подготовки 29.03.05 "Конструирование изделий легкой пром-сти" / АмГУ, ФДиТ ; сост. Е. А. Слюсарева. - Благовещенск : Изд-во Амур. гос. ун-та, 2017. - 37 с. - Режим доступа: http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/8062.pdf

7. Слюсарева, Елена Александровна. История костюма и моды. Искусство и костюм в первобытном обществе [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е. А. Слюсарева ; Амур. гос. ун-т, Фак. дизайна и технологии, Каф. сервис. технологий и общетехн. дисц. - Благовещенск : АмГУ, 2021. - 178 с. - Режим доступа: http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/11670.pdf

8. Тарасова, О. П. История костюма восточных славян (древность - позднее средневековье) : учебное пособие / О. П. Тарасова. □ Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2015. □ 147 с. □ ISBN 978-5-7410-1258-1. □ Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. □ URL: <https://www.iprbookshop.ru/52322.html> (дата обращения: 14.02.2024). □ Режим доступа: для авторизир. пользователей

9. Филипп, Ворт Век моды / Жан Ворт Филипп ; перевод А. А. Бряндинская. □ Москва : Этерна, 2013. □ 320 с. □ ISBN 978-5-480-00319-2. □ Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. □ URL: <https://www.iprbookshop.ru/45903.html> (дата обращения: 14.02.2024). □ Режим доступа: для авторизир. пользователей

б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

№	Наименование	Описание
1	7-Zip	Бесплатное распространение по лицензии GNU LGPL http://www.7-zip.org/license.txt .
2	Mozilla Firefox	Бесплатное распространение по лицензии MPL 2.0 https://www.mozilla.org/en-US/MPL/
3	Операционная система Linux	GNU-лицензия (GNU General Public License)
4	Программный комплекс «КонсультантПлюс»	Лицензия коммерческая по договору №21 от 29 января 2015 года.
5	Автоматизированная информационная библиотечная система «ИРБИС 64»	Лицензия коммерческая по договору №945 от 28 ноября 2011 года.
6	https://urait.ru	Электронно- библиотечная система предоставляет доступ к учебной и научной литературе в электронном виде с соответствующими сервисами
7	Электронно-библиотечная система «IPRbooks» http://www.lprbookshop.ru	Электронно-библиотечная система IPRbooks □ научно-образовательный ресурс для решения задач обучения в России и за рубежом. Уникальная платформа ЭБС IPRbooks объединяет новейшие информационные технологии и учебную лицензионную литературу. Контент ЭБС IPRbooks отвечает требованиям стандартов высшей школы, СПО, дополнительного и дистанционного образования. ЭБС IPRbooks в полном объеме соответствует требованиям

		законодательства РФ в сфере образования
8	https://e.lanbook.com	Электронно- библиотечная система Издательства «Лань» – это ресурс, включающий в себя как электронные версии книг ведущих издательств учебной и научной литературы (в том числе университетских издательств), так и электронные версии периодических изданий по различным областям знаний.
9	http://www.adipi.ru	Словарь швейных терминов. Ассоциация дизайнеров и производителей изделий России (АДИП)

в) профессиональные базы данных и информационные справочные системы

№	Наименование	Описание
1	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	Российский информационно- аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования
2	Информационно-коммуникационные технологии в образовании	Федеральный образовательный портал, обеспечивающий информационную поддержку образования в области современных информационных и телекоммуникационных технологий, а также деятельности по применению ИКТ в сфере образования.
3	Вторая улица.	Сайт о модной одежде. База данных с более 40 000 мастер- классов, уроков о том, как сшить модную одежду своими руками. Обзоры модных тенденций.
4	Fine Craft.	Сайт Центра информационно- образовательных технологий: Видеокурсы, статьи, полезные материалы для профессий fashion- индустрии. Методики конструирования и моделирования одежды, тренинги по работе с компьютерными программами по проектированию одежды. Статьи по технологии обработки, конструированию и материаловедению.

10. МАТЕРИАЛЬНО- ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

АмГУ располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов лекционных и лабораторных занятий обучающихся, предусмотренных рабочей программой дисциплины «История костюма и моды». Занятия проводятся в специальных помещениях, представляющих собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, лабораторных работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории. Все помещения, в которых проводятся занятия, соответствуют действующим противопожарным правилам и нормам.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно- библиотечным системам и к электронной информационно-образовательной среде университета. Самостоятельная работа обучающихся осуществляется в помещениях, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.