

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Амурский государственный университет"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и научной  
работе

Лейфа А.В. Лейфа

24 мая 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**«АРХИТЕКТОНИКА ОБЪЕМНЫХ ФОРМ»**

Направление подготовки 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности

Направленность (профиль) образовательной программы – Технология моды

Квалификация выпускника – Бакалавр

Год набора – 2024

Форма обучения – Очная

Курс 3 Семестр 5

Зачет 5 сем

Общая трудоемкость дисциплины 72.0 (академ. час), 2.00 (з.е)

Составитель Т.Ю. Благова, доцент, доцент, канд. пед. наук, член Союза дизайнеров России

Факультет дизайна и технологии

Кафедра дизайна

Рабочая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта ВО для направления подготовки 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 22.09.17 № 962

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры дизайна

12.03.2024 г. , протокол № 7

Заведующий кафедрой Гаврилюк Е.А. Гаврилюк

СОГЛАСОВАНО

Учебно-методическое управление

Чалкина Н.А. Чалкина

24 мая 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Научная библиотека

Петрович О.В. Петрович

24 мая 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Выпускающая кафедра

Абакумова И.В. Абакумова

24 мая 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Центр цифровой трансформации и  
технического обеспечения

Тодосейчук А.А. Тодосейчук

24 мая 2024 г.

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цель дисциплины:

изучение архитектурных приемов создания гармоничной объемной формы костюма

### Задачи дисциплины:

изучение приемов макетирования объемной формы деталей и частей костюма, костюма в целом;

изучение пластики материалов, формообразования объемных структур;

развитие творческого мышления студентов;

проектирование и моделирование объемной формы моделей одежды.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Архитектоника объемных форм» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений и является одной из основных для формирования профессионального мышления и практических навыков, развития эстетического вкуса. Дисциплина «Архитектоника объемных форм» развивает пространственное воображение, творческое мышление, формирует навыки комбинаторики и моделирования объемной формы костюма, которые необходимы для развития профессиональных компетенций на следующих дисциплинах: «Композиция костюма», «Конструирование швейных изделий», «Конструктивное моделирование одежды», «Художественное проектирование одежды», «Проектирование швейных изделий в системе автоматизированного проектирования (САПР)». Дисциплина «Архитектоника объемных форм» развивает пространственное воображение, чувство формы, композиционное равновесие. Подготовительной является дисциплина «Основы прикладной антропологии и биомеханики», она дает знания о размерах, пропорциях и типах телосложения человека.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

### 3.1 Профессиональные компетенции и индикаторы их достижения

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
ПК-6 Определяет критерии и показатели художественно-конструкторских предложений	ИД-1 ПК-6 Знать: критерии и показатели оценки художественно-конструкторских предложений ИД-2 ПК-6 Уметь: определять критерии и показатели оценки художественно-конструкторских предложений ИД-3 ПК-6 Владеть: навыками оценки художественно-конструкторских предложений

## 4. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2.00 зачетных единицы, 72.0 академических часов.

2 – Тема (раздел) дисциплины, курсовая работа (проект), промежуточная аттестация

3 – Семестр

4 – Виды контактной работы и трудоемкость (в академических часах)

4.1 – Л (Лекции)

4.2 – Лекции в виде практической подготовки

4.3 – ПЗ (Практические занятия)

4.4 – Практические занятия в виде практической подготовки

4.5 – ЛР (Лабораторные работы)

4.6 – Лабораторные работы в виде практической подготовки

4.7 – ИКР (Иная контактная работа)

4.8 – КТО (Контроль теоретического обучения)

4.9 – КЭ (Контроль на экзамене)

5 – Контроль (в академических часах)

6 – Самостоятельная работа (в академических часах)

7 – Формы текущего контроля успеваемости

1	2	3	4									5	6	7
			4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	4.6	4.7	4.8	4.9			
1	Отличительные признаки дизайн-проекта изделий легкой промышленности.	5					4						4	Оценка образцов-макетов
2	Формообразование драпированием	5					2						4	Оценка образцов-макетов
3	Формообразование из прямоугольного куска ткани	5					2						4	Оценка образцов-макетов
4	Коническое формообразование	5					2						4	Оценка образцов-макетов
5	Сборки и оборки	5					2						4	Оценка образцов-макетов
6	Складчатое формообразование	5					2						4	Оценка образцов-макетов
7	Оригами из ткани	5					2						4	Оценка образцов-макетов
8	Облегающее формообразование	5					2						4	Оценка образцов-макетов
9	Изготовление авторской архитектурной модели	5					16						5.8	Оценка авторской архитектурной модели

	костюма											й модели костюма
10	Зачет	5						0.2				
	Итого		0.0	0.0	34.0	0.0	0.2	0.0	0.0	37.8		

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Лабораторные занятия

Наименование темы	Содержание темы
Отличительные признаки дизайн-проекта изделий легкой промышленности	Ассортимент швейных изделий, силуэт, пропорции, художественно- конструкторские решения, детали, развертки изделий (технические рисунки, чертежи кроя, схемы). Виды формообразования одежды. Пластичность материалов
Формообразование драпированием	Выполнение макетов греческой, египетской, индийской одежды из целого куска ткани
Формообразование из прямоугольного куска ткани	Макеты современной одежды юбок, платьев, кардиганов из прямоугольного куска ткани
Коническое формообразование	Выполнение макетов конических юбок, воланов
Сборки и оборки	Макеты юбок, рукавов со сборками, отделочных оборок
Складчатое формообразование	Юбка в складку, складки на лифе, рукавах
Оригами из ткани	Макеты декоративных отделок
Облегающее формообразование	Выполнение макетов прямой юбки, топа
Изготовление авторской архитектурной модели костюма	1. Выбор техники моделирования и материала. 2. Проработка основных объемов и пропорций в макете. 3. Проработка деталей. 4. Отделка и корректировка изделия.

## 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)	Трудоемкость в академических часах
1	Отличительные признаки дизайн-проекта изделий легкой промышленности.	Выполнение методических материалов: технические рисунки, чертежи кроя, схемы, накопление электронного банка художественно-конструкторских решений	4
2	Формообразование драпированием	Выполнение образцов-макетов.	4
3	Формообразование из прямоугольного куска ткани	Выполнение образцов-макетов.	4
4	Коническое формообразование	Выполнение образцов-макетов.	4

5	Сборки и оборки	Выполнение образцов-макетов.	4
6	Складчатое формообразование	Выполнение образцов-макетов.	4
7	Оригами из ткани	Выполнение образцов-макетов.	4
8	Облегающее формообразование	Выполнение образцов-макетов.	4
9	Изготовление авторской архитектурной модели костюма	1. Выбор техники моделирования и материала. 2. Проработка основных объемов и пропорций в макете. 3. Проработка деталей. 4. Отделка и корректировка изделия.	5.8

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для реализации компетентного подхода в учебном процессе предусмотрено использование активных и интерактивных форм проведения занятий, направленных на развитие профессионального мышления и навыков студентов и способствующих осознанию социальной значимости будущей профессии.

По дисциплине «Архитектоника объемных форм» применяется метод проблемной подачи материала и постановки творческих задач, который активизирует новые нейронные связи и ассоциативную сферу мышления студентов. Применяется технология, воспитывающая художественно-эстетический вкус и нравственность; технология дискуссии и сотрудничества в совместной деятельности; методы формирования сознания – объяснение, показ, иллюстрирование; методы стимулирования - одобрение, похвала, порицание, контроль. Применяются технологии саморазвития (формирование самоуправляющихся механизмов личности), эвристические (развитие творческих способностей), формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Используются интерактивные формы проведения самостоятельной работы в виде интернет-исследования с целью закрепления знаний, полученных на лабораторных занятиях, и исследования модных форм новых моделей одежды и их разверток.

Формы и методы активизации познавательной деятельности обучающихся позволяют достигнуть запланированные результаты обучения и сформировать необходимые компетенции.

Основные методы, используемые на лабораторных занятиях: кейс-задания, творческие задания, метод проектов.

## 8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Вопросы к зачету

1. Цель и задачи дизайн-проекта в одежде.
2. Отличительные признаки дайн-проекта изделий легкой промышленности.
2. Критерии и показатели оценки художественно-конструкторских предложений.
3. Виды силуэтов женской одежды. Как осуществляется формообразование (какой крой)?
5. Виды формообразования одежды.
6. Методы гармонизации объемной формы одежды.
9. Формообразование юбки в складку.
10. Формообразование юбки-солнце, полу-солнце, четверть солнца.
11. Формообразование сборок, оборок.
12. Формообразование драпированием.

- 13.Формообразование и варианты кроя воланов.
- 14.Формообразование и варианты кроя жабо.
- 15.Какие предметы одежды можно создать методом из целого куска ткани.
- 16.Какую ткань необходимо выбирать для декора в технике оригами.
- 17.Из каких тканей можно создавать облегающее формообразование, какие использовать методы?
- 18.Каким образом создается каркасное формообразование?
- 19.Назовите формоустойчивые материалы.
20. Назовите текучие материалы.

## 9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### а) литература

1. Архитектоника и пластическое моделирование костюма [Электронный ресурс]: учеб.-метод. пособие / АмГУ, ФДиТ; сост. Т. Ю. Благова. - Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2013. - 52 с. - [http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU\\_Edition/6691.pdf](http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/6691.pdf)
2. Бусыгина, О. М. Архитектоника объемных форм: учебное пособие / О. М. Бусыгина. — Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 94 с. — ISBN 978-5-4497-1900-3, 978-5-93252-330-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/128951.html> (дата обращения: 13.02.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Благова, Татьяна Юрьевна. Креативные методы дизайна [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Т. Ю. Благова; АмГУ, ФДиТ. - Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2015. - 72 с. —[http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU\\_Edition/6928.pdf](http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/6928.pdf)
4. Благова, Татьяна Юрьевна. Композиция костюма [Электронный ресурс]: учеб.-метод. пособие / Т. Ю. Благова, З. И. Кукушкина; АмГУ, ФДиТ. - Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2014. - 56 с. - [http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU\\_Edition/6959.pdf](http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/6959.pdf)
5. Гоменюк, Евгений Анатольевич. Академическая скульптура: материалы, техника исполнения. Основы композиции [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Е. А. Гоменюк; АмГУ, ФПИ. - Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2007. - 40 с. – [http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU\\_Edition/1978.pdf](http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/1978.pdf)
6. Соснина, Н. О. Макетирование костюма: учебное пособие / Н. О. Соснина. — Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 112 с. — ISBN 978-5-4497-1911-9, 978-5-93252-259-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/128967.html> (дата обращения: 13.02.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
7. Архитектоника объемных форм [Текст]: учеб. пособие / АмГУ, ФДиТ; сост. М. И. Волчкова. - Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2010. - 74 с.
8. Мелкова, С. В. Дизайн-проектирование костюма: учебное пособие для вузов / С. В. Мелкова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 91 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14283-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496584> (дата обращения: 13.02.2024).

### б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

№	Наименование	Описание
1	Электронно-библиотечная система IPRbooks <a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>	Электронно- библиотечная система IPRbooks — научно- образовательный ресурс для решения задач обучения в России и за рубежом. Уникальная платформа ЭБС IPRbooks объединяет новейшие информационные технологии и учебную лицензионную литературу. Контент ЭБС IPRbooks отвечает требованиям

		стандартов высшей школы, СПО, дополнительного и дистанционного образования. ЭБС IPRbooks в полном объеме соответствует требованиям законодательства РФ в сфере образования.
2	ЭБС ЮРАЙТ <a href="https://www.urait.ru/">https://www.urait.ru/</a>	Образовательный ресурс, электронная библиотека и интернет-магазин, где читают и покупают электронные и печатные учебники авторов — преподавателей ведущих университетов для всех уровней профессионального образования, а также пользуются видео- и аудиоматериалами, тестированием и сервисами для преподавателей, доступными 24 часа 7 дней в неделю.
3	Автоматизированная информационная библиотечная система «ИРБИС 64»	лицензия коммерческая по договору № 945 от 28 ноября 2011 года

в) профессиональные базы данных и информационные справочные системы

№	Наименование	Описание
1	<a href="https://burdastyle.ru">https://burdastyle.ru</a>	База моделей одежды
2	<a href="https://www.pinterest.ru/pin/99149629273650958/">https://www.pinterest.ru/pin/99149629273650958/</a>	Макетирование слоями
3	<a href="https://zina.livejournal.com/50806.html">https://zina.livejournal.com/50806.html</a>	Фото и описание архитектурных моделей одежды
4	<a href="https://www.pinterest.ru/pin/557742735083622172/">https://www.pinterest.ru/pin/557742735083622172/</a>	Бумажная архитектура
5	<a href="https://www.pinterest.ru/AlinaGasaro/">https://www.pinterest.ru/AlinaGasaro/</a> макет-костюма/	Макетирование костюма

### 10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

АмГУ располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению программы: специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий лабораторных работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется в помещениях, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.



