

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Амурский государственный университет"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и научной  
работе

                    Лейфа                    А.В. Лейфа

« 1 » сентября 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
«ИСТОРИЯ МУЗЕЕВ МИРА»

Направление подготовки 46.03.01 История

Направленность (профиль) образовательной программы – Историко-культурное наследие

Квалификация выпускника – Бакалавр

Год набора – 2023

Форма обучения – Очная

Курс     4     Семестр     7    

Зачет 7 сем

Общая трудоемкость дисциплины 108.0 (академ. час), 3.00 (з.е)

Составитель Н.А. Журавель, Доцент, канд. ист. наук

Факультет международных отношений

Кафедра религиоведения и истории

Рабочая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта ВО для направления подготовки 46.03.01 История, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 08.10.20 № 1291

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры религиоведения и истории

01.09.2023 г. , протокол № 1

Заведующий кафедрой Забияко А.П. Забияко

СОГЛАСОВАНО

Учебно-методическое управление

Чалкина Н.А. Чалкина

« 1 » сентября 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Научная библиотека

Петрович О.В. Петрович

« 1 » сентября 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Выпускающая кафедра

Забияко А.П. Забияко

« 1 » сентября 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Центр цифровой трансформации и  
технического обеспечения

Тодосейчук А.А. Тодосейчук

« 1 » сентября 2023 г.

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цель дисциплины:

сформировать представление об основных этапах развития музея как социокультурного института и процессе развития музейного дела с древнейших времен до настоящего времени.

### Задачи дисциплины:

- ознакомить студентов с историей крупнейших музеев мира, международным и отечественным опытом работы по формированию музейных собраний;
- рассмотреть эволюции представлений о назначении музея и его функциях в различные исторические эпохи;
- ознакомить с многообразием типов музея;
- охарактеризовать развитие основных направлений музейной деятельности собирательства и этапов эволюции музея как специфического социокультурного института.
- выявить способы организации музея и представления информации в музеях различных эпох, их связи с современной им культурой.
- проанализировать современную социокультурную ситуацию и способы адаптации к ней музеев и музейных центров;
- ознакомить со спецификой российских музеев и музеев Амурской области.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина "История музеев мира" относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений. Изучается в седьмом семестре по выбору студентов.

Предлагаемый учебный курс опирается на знания, полученные студентам и в ходе изучения таких дисциплин, как "Философия", "Архивоведение и музееведение", "Введение в историко-культурный туризм". Также предполагается учет информации, предлагаемой дисциплинами модуля «История».

Речь идет об освоении понятийного аппарата, фактических сведений о развитии музеев и музейного дела, международного музейного сотрудничества.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

### 3.1. Универсальные компетенции и индикаторы их достижения

Категория (группа) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Межкультурное взаимодействие	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИД-1. УК-5. Знает этапы исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений. ИД-2. УК-5. Умеет воспринимать и анализировать социокультурные различия социальных групп в социально-историческом, этическом и философском контекстах. ИД-3. УК-5.

		<p>Владеет навыками сознательного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции; аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера; конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции. ИД-4. УК-5.</p> <p>Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям. ИД-5. УК-5.</p> <p>Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. ИД-6. УК-5.</p> <p>Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира. ИД-7. УК-5.</p> <p>Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера.</p>
--	--	--

### 3.2 Профессиональные компетенции и индикаторы их достижения

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
ПК-2. Способен публично представлять результаты научно-исследовательской работы в области истории,	ИД-1. ПК-2. Знает принципы, правила и современные технологии создания и представления презентации; требования, предъявляемые к выступлению на научной

<p>адекватно оценивать их содержание и значимость.</p>	<p>конференции и написанию и оформлению научной публикации, других форм публичной презентации результатов научно-исследовательской деятельности; основы академической этики и этикета. ИД-2. ПК-2. Умеет критически оценивать результаты собственной научно-исследовательской деятельности и работы других исследователей; вести научную дискуссию. ИД-3. ПК-2. Владеет навыками презентации научного исследования в устной и письменной форме с применением современных информационных коммуникаций в профессиональной среде, а также в целях популяризации исторического и социогуманитарного научного знания; базовыми навыками академической этики и этикета.</p>
<p>ПК-6. Способен проектировать и реализовывать просветительские проекты с использованием современных информационно-технологических разработок.</p>	<p>ИД-1. ПК-6. Знает содержание и формы культурно-просветительской деятельности, принципы и технологии ее реализации, требования к ее осуществлению. ИД-2. ПК-6. Умеет проектировать, представлять и реализовывать просветительские проекты; выбирать современные информационно-технологические разработки для эффективной культурно-просветительской деятельности. ИД-3. ПК-6. Владеет навыками по использованию знаний в области всеобщей и отечественной истории, краеведения, вспомогательных и специальных исторических дисциплин, современных информационно-технологических разработок при организации и осуществлении культурно-просветительской деятельности.</p>

#### 4. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3.00 зачетных единицы, 108.0 академических часов.

1 – № п/п

2 – Тема (раздел) дисциплины, курсовая работа (проект), промежуточная аттестация

3 – Семестр

4 – Виды контактной работы и трудоемкость (в академических часах)

4.1 – Л (Лекции)

4.2 – Лекции в виде практической подготовки

4.3 – ПЗ (Практические занятия)

4.4 – Практические занятия в виде практической подготовки

4.5 – ЛР (Лабораторные работы)

4.6 – Лабораторные работы в виде практической подготовки

4.7 – ИКР (Иная контактная работа)

4.8 – КТО (Контроль теоретического обучения)

4.9 – КЭ (Контроль на экзамене)

5 – Контроль (в академических часах)

6 – Самостоятельная работа (в академических часах)

7 – Формы текущего контроля успеваемости

1	2	3	4									5	6	7
			4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	4.6	4.7	4.8	4.9			
1	Введение в музеологию.	7	8		6							20		
2	История музеологического знания.	7	8		4							12		
3	История коллекционирования и музейного дела.	7	18		7							24.8		
4	Зачет.	7								0.2				
	Итого		34.0		17.0		0.0	0.0	0.2	0.0	0.0	56.8		

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Лекции

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
1	Введение в музеологию.	<p>Тема 1. Характеристика музеологии как науки. Понятие музея как социокультурного института. Понятие «музеология» («музееведение»). Объекты музеологии. Определение музеологии, история его создания и развития. Разработка определения музеологии в советский и постсоветский период в СССР и России. Основные понятия музеологии. Предмет музеологии, и история его осмысления в разные периоды науки XX в. Предмет музеологии (музееведения) в трудах А. Григоровой, А. М. Разгона, З. Странского, К. Шрайнера, И. Ян и других музеологов. Новейшие подходы к предмету музеологии в современной отечественной науке. Структура музеологии. Современные взгляды на составные части музеологии. Специфические методологические и теоретические проблемы музеологии, проблемы междисциплинарных исследований, научное изучение вопросов музеологии профильными науками.</p> <p>Тема 2. Организация музейного дела в России и мире.</p>

		<p>Музеологические (музееведческие) научные учреждения и печатные издания в СССР, России и зарубежных странах. ИКОМ – Международный совет музеев и основные направления его деятельности. Образовательные учреждения с музеологическими (музееведческими) дисциплинами.</p> <p>Тема 3. Музей и теории о происхождении музеев. Идеалистические и научно- материалистические объяснения появления музеев. Определение музея. Социальные функции музеев. Специфика музея как научного и образовательного учреждения. Музейный предмет и его определение.</p>
2	История музеологического знания.	<p>Тема 1. Складывание музеологического знания. Периодизация музеологии. Разные подходы и точки зрения относительно вопроса о сложении (выделении) музеологии (музееведения) в самостоятельную науку (взгляды З. Странского, К. Шрайнера, И. Ян, российских ученых и др.). Донаучный и научный статус музеологии. Складывание социальных и научных условий для формирования музеологии (музееведения) как самостоятельной науки.</p> <p>Тема 2. Основные концепции развития музейного дела.</p> <p>Концепции профильных музеев как исследовательских и научно- пропагандистских институтов. Разработки научных основ комплектования фондов, описания музейного предмета и коллекции, экспозиционных построений. Роль академической и вузовской науки, научных обществ в развитии музеологических знаний. Музейные издания. Концепции государственных (публичных) музеев. Концепции ученых о музеях естественно-научного профиля.</p>
3	История коллекционирования и музейного дела.	<p>Тема 1. Музеи в эпоху средневековья. Особенности исторического сознания в средние века. Формирование ценностного отношения к вещи. Реликвии, культовая утварь. Возникновение и развитие церковных сокровищниц: Монца, Сен- Дени, Конк, Сен-Шапель.</p> <p>Светские сокровищницы, их функции и значение. Герцог Жан Беррийский – первый средневековый коллекционер.</p> <p>Тема 2. Музеи и музейное дело в XVII веке и в эпоху Просвещения.</p> <p>Социальные функции художественных собраний в «золотой век» коллекционирования.</p> <p>Художественные коллекции европейских монархов и их приближенных. Эстетика дворцовых галерей. Формирование основных художественных собраний Европы: история собрания; состав</p>

		<p>коллекций; особенности систематизации и экспонирования; ведущие направления музейной деятельности.</p> <p>Естественно- научные кабинеты. Анатомический кабинет Ф. Рюйша.</p> <p>Возникновение первых публичных музеев в Англии. Феномен публичного музея и его особенности. Королевские музеи Франции, Англии, Испании, Австрии, Скандинавии. Обзор истории формирования, состав коллекций, социальный статус музеев.</p> <p>Нововведения в экспонировании произведений. Каталог коллекций музея, его общественная и культурная роль.</p> <p>Тема 3. Развитие музеев в XIX – первой половине XX вв.</p> <p>Наполеоновские войны и музейное строительство. Новые социальные функции музея. Музей Наполеона. Д. Виван-Денон.</p> <p>Пинакотека Брера. Рейксмузеум. Прадо. Реституция художественных ценностей.</p> <p>Музей и национальное самосознание. Немецкий романтизм и концепции национальных музеев Германии. Глиптотека, Старая и Новая Пинакотеки в Мюнхене. Музейный остров в Берлине. Музеи национального искусства. Лондонская национальная галерея. Музеи национальной истории и культуры. Музеи Австро-Венгрии.</p> <p>Особенности музейного строительства на американском континенте. Метрополитен-музей.</p> <p>Наука и музей. Дифференциация научного знания. Роль естественнонаучных, археологических и этнографических коллекций в создании основ научной систематики, методики научных исследований.</p> <p>Роль первых всемирных выставок Европы в формировании просветительской миссии музея. Концепция музея в Южном Кенсингтоне и проблема искусства и промышленности в культуре XIX в.</p> <p>Возникновение профильных музеев Художественные музеи. Музеи слепков. Музеи естественной истории. Музей естественной истории в Лондоне. У.Г. Флауэр. Музеи науки и техники.</p> <p>Музей искусств и ремесел в Париже. Музей науки в Лондоне. Немецкий музей в Мюнхене. Музеи под открытым небом. Скансен.</p> <p>Новые функции музейных коллекций. Появление первых профессиональных объединений музейных специалистов.</p> <p>Музеи фашистской Италии и нацистской Германии как инструмент националистической</p>
--	--	--

пропаганды. Превращение музеев в СССР в 20-30 гг. XX в. в политико- просветительское учреждение.

Особенности классового и идеологического подхода к искусству и подготовке кадров для музейной работы. Музейные распродажи.

Тема 4. История музейного дела в России.

Музеологические опыты в России. Взгляды Петра I на роль музеев. Концепции российских музеев – энциклопедического (Ф.П. Аделунг), музея русской живописи, русского национального музея и т.д. Независимые программы художественных коллекций и музеев, научной каталогизации музейных предметов и коллекций и т.д. (П.П. Свиньин, А.Р. Томилов и др.). Появление первых музеев местного края и разработки их концепций.

Музеология как наука в середине XIX – 20-х гг. XX вв. Возникновение музеологии (музееведения) как самостоятельной отрасли научных знаний.

Развитие музеологических знаний в музеях, вузах, научных обществах. Деятельность ученых комиссий и научно- методических групп по разработке концепций музеев и по их созданию.

Появление интереса профильных наук к музеологическим знаниям. Концепции музея как образовательного института. Становление направлений музейной педагогики, музейной социологии (в Австрии, Германии). Начало разработки антропологического подхода в музеологии и музейном деле (Н. Ф. Федоров, П. Ф. Флоренский, Р. Дана).

Современный период музеологии. Признание музеологии как специфической отрасли науки и как учебной дисциплины.

Интенсивная методологическая и теоретическая направленность музеологических знаний.

Расширение сети музеологических учреждений и изданий. Консолидация музееведов в международное общество, в том числе в рамках ИКОМ. Развитие исследований в музейной педагогике, музейной социологии и музейной психологии. Утверждение антропологического подхода в музеологических исследованиях.

Разработка экологических концепций в музеологии и начало формирования нового направления – музейной экологии.

Социокультурные концепции в музеологии и их роль в развитии диалога различных культур.

Разработки в области музейной коммуникации (новые концепции). Музеологические исследования по использованию кибернетики в музейном деле. Музеологические исследования в СССР и постсоветской России. Научные разработки в области методологии и теории,

		<p>истории музеологии (музееведения), прикладной музеологии и т.д.</p> <p>Тема 5. Трансформация музеев и музейного дела во второй половине XX -XXI вв.</p> <p>Музейный бум в послевоенной Европе, расширение музейной сети. Международные организации и культурное наследие.</p> <p>Появление музейных комплексов нового типа: музеефицирование кварталов и городов: музеи быта, промышленной археологии; распространение «скансенов», возникновение экомузеев.</p> <p>Научно- технический прогресс и техническое образование. Развитие сети технических музеев и их типология: музеи почты, печати, транспорта, космонавтики, промышленности и др.</p> <p>Художественные музеи: новые подходы.</p> <p>Музей современного искусства как музей эпохи постмодернизма.</p> <p>Музейная архитектура и новые типы коммуникации в музее. Особенности организации и взаимодействия с посетителем. Модернизация традиционных музеев.</p> <p>Внимание к непрофессиональным формам художественного творчества; к примитивному искусству; к творчеству женщин и национальных меньшинств; к маргинальным культурам.</p> <p>Новые принципы организации музейной среды. Историческая анимация, организация виртуального пространства как один из основных принципов экспозиции третьего тысячелетия.</p> <p>Проблема виртуальных музеев и музейных сайтов.</p>
--	--	--

## 5.2. Практические занятия

Наименование темы	Содержание темы
Характеристика музеологии как науки.	Соотношение понятий «музееведение» и «музейное дело». Методы музеологии. Источники музеологических исследований. Связи музеологии с другими науками и их множественность. Два направления связей, определяемых особенностями музейной политики, музейной практики и научным профилем музейных материалов. Музеологические субдисциплины, возникшие интеграционно-музейная педагогика, музейная психология, музейная социология и др.
Историческая классификация музеев.	Типы музеев и их профильные группы. Комплексные музеи. Виды музеев по ведомственной принадлежности. Виды музеев по конструкции. Общественные музеи. Типовое положение об общественном музее. Школьные музеи.
Основные периоды и этапы в	Периодизация музеологии, изменении ее статуса,

<p>развитии музеологии.</p>	<p>структуры, проблематики и методики. Накопление музееведческих знаний в эпоху Возрождения. Первые музеографические опыты. Первые описания музейных предметов и коллекций, разработка схем записей учета коллекций. Первые концепции университетских музеев, музеев-храмов художественных ценностей и т. д. Рост музеологических знаний в XVII – первой половине XIX вв. Трансформация музеологического знания во второй половине XIX – XXI вв.</p>
<p>Музеи в эпоху античности.</p>	<p>Коллекционирование в Древней Греции. Понятие музейона. Протомузейные коллекции Древней Греции: святилища, храмы, пинакотеки, стои. Дельфы, Олимпия, Афинский Акрополь. Коллекции и коллекционеры эпохи эллинизма. Александрия, Пергам.</p> <p>Коллекционирование в Древнем Риме. Понятие museum. Частные собрания в Древнем Риме. Общественные собрания в Древнем Риме: храмы, форумы, портики, виллы. Состав коллекций. Коллекционеры Древнего Рима.</p> <p>Элементы музейной деятельности в античности: хранение, экспонирование и показ коллекций.</p> <p>Коллекционирование в Древней Греции. Понятие музейона. Протомузейные коллекции Древней Греции: святилища, храмы, пинакотеки, стои. Дельфы, Олимпия, Афинский Акрополь. Коллекции и коллекционеры эпохи эллинизма. Александрия, Пергам.</p> <p>Коллекционирование в Древнем Риме. Понятие museum. Частные собрания в Древнем Риме. Общественные собрания в Древнем Риме: храмы, форумы, портики, виллы. Состав коллекций. Коллекционеры Древнего Рима.</p> <p>Элементы музейной деятельности в античности: хранение, экспонирование и показ коллекций.</p>
<p>Музеи в эпоху Возрождения.</p>	<p>Исторические предпосылки возникновения музеев в эпоху Возрождения. Движение гуманистов. Античное наследие в ренессансной культуре. Ренессансные экспозиции: студиоло, гардеробные, антикварии, галереи, оружейные, кунсткамеры, кабинеты, музей.</p> <p>Коллекционеры эпохи Возрождения. Выдающиеся собрания светских и духовных магнатов. Галереи Уффици и Питти. Антикварии Ватикана. Кабинеты и кунсткамеры Центральной Европы. Кабинет Амербахов в Базеле.</p> <p>Кунсткамера Рудольфа II в Праге. Кабинеты естествоиспытателей.</p> <p>Появление музеографии. С. Квиккиберг и его «Заглавия или заголовки обширнейшего театра вселенной».</p>

## 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)	Трудоемкость в академических часах
1	Введение в музеологию.	Подготовка к семинарским занятиям, понятийному диктанту, контрольной работе, отчету по итогам посещения музея.	20
2	История музеологического знания.	Подготовка к семинарским занятиям, понятийному диктанту, контрольной работе, выполнение эссе/реферата.	12
3	История коллекционирования и музейного дела.	Подготовка к семинарским занятиям, понятийному диктанту, контрольной работе, выполнение доклада, реферата коллективного проекта.	24.8

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Современная парадигма высшего образования предполагает использование комплекса педагогических технологий для организации учебного процесса.

Во-первых, использование активных технологий и средств обучения, таких как проблемная лекция, разноуровневое обучение. Они позволят вовлекать студентов в процесс логических размышлений и формирования вывода по проблеме.

Во-вторых, интерактивные технологии. В рамках указанного курса речь идет об использовании интерактивных лекций, работе в малых группах, метода разрешения проблем на практических занятиях, проектной деятельности, имитаций или деловых игр. В-третьих, мультимедиа технологии. Они нацелены на повышение наглядности представления информации, увеличение эмоционально-психологической нагрузки на обучающегося, озвучивание и оживление объектов, значительное повышение заинтересованности в обучении и др. Под средствами мультимедиа понимается комплекс аппаратных и программных средств, позволяющих пользователю общаться с компьютером, используя самые разные для него среды (графику, гипертексты, звук, анимацию, видео). Использование данных технологий позволит более эффективно знакомить студентов с различным материалом, необходимым для формирования представлений об истории музеев мира. Благодаря современным технологиям возможно использование интерактивных экспозиций, карт и т.п., а также получение доступа к удаленным информационным ресурсам о различных музейных центрах. Наконец, весьма важным дидактическим и психологическим моментом является образность подачи материала, которая может быть достигнута благодаря указанным технологиям.

## 8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Вопросы к зачету:

1. Музей как социокультурный институт: понятие, виды, функции
2. Характеристика науки музеологии.
3. Основные периоды и этапы в развитии музеологии.
4. Организация музейного дела в мире.
5. Организация музейного дела в России.
6. Складывание музеологического знания.
7. Основные концепции музейного дела.
8. Историческая классификация музеев.
9. Музеи в эпоху античности.
10. Музеи в эпоху средневековья.
11. Музеи в эпоху Возрождения.
12. Музеи и музейное дело в XVII веке.

13. Музеи и музейное дело в эпоху Просвещения.
14. Развитие музеев в первой половине XIX века.
15. Развитие музеев во второй половине XIX века.
16. Развитие музеев в первой половине XX века.
17. История музейного дела в России.
18. Трансформация музейного дела во второй половине XX-XXI веках.

## **9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **а) литература**

1. Абдрашитова, М. А. Формирование музейного пространства города: музей на службе обществу : монография / М. А. Абдрашитова, А. Ю. Тихонова. — Ульяновск : Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова, 2020. — 118 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108540.html> (дата обращения: 28.06.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Барина, Е. Б. Организация работы по хранению музейных предметов и коллекций : учебник и практикум для вузов / Е. Б. Барина. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 88 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14786-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520333> (дата обращения: 28.06.2023).
3. Глушкова, П. В. Музеология: история культуры народов Сибири : учебник для вузов / П. В. Глушкова, Т. И. Кимеева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 245 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11105-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495441> (дата обращения: 28.06.2023).
4. Именнова, Л. С. Музейная дестинация в системе культурного туризма. Социокультурный анализ : монография / Л. С. Именнова. — Москва : Российская международная академия туризма, Логос, 2011. — 228 с. — ISBN 978-5-98704-561-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/51875.html> (дата обращения: 28.06.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
5. Калугина, Т. П. Художественный музей как феномен культуры / Т. П. Калугина. — Санкт-Петербург : Петрополис, 2008. — 244 с. — ISBN 978-5-9676-0146-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/20349.html> (дата обращения: 11.05.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
6. Кокорина, Е. В. Теоретические концепции и научно-проектные предложения формирования современных музейных комплексов : учебное пособие / Е. В. Кокорина, А. С. Танкеев. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 114 с. — ISBN 978-5-4497-1084-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108342.html> (дата обращения: 28.06.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
7. Комлев, Ю. Э. Коммуникации в музее: теория и практика : монография / Ю. Э. Комлев. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 315 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-14191-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519952> (дата обращения: 28.06.2023).
8. Кулемзин, А. М. Памятники истории культуры и их охрана : учебное пособие для вузов / А. М. Кулемзин. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 146 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11569-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495777> (дата обращения: 28.06.2023).
9. Майстровская, М. Т. Музей как объект культуры. XX век. Искусство

экспозиционного ансамбля / М. Т. Майстровская. — Москва : Прогресс-Традиция, 2018. — 680 с. — ISBN 978-5-89826-508-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/73798.html> (дата обращения: 28.06.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

10. Маслак, Е. Н. Музейный менеджмент : учебное пособие / Е. Н. Маслак. — Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2020. — 104 с. — ISBN 978-5-9275-3547-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/107963.html> (дата обращения: 28.06.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

11. Нечепуренко, М. Ю. Межкультурная музейная коммуникация : монография / М. Ю. Нечепуренко, Ю. В. Привалова. — Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2017. — 83 с. — ISBN 978-5-9275-2482-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/87435.html> (дата обращения: 28.06.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

12. Поршневу, В. П. Музей в культурном наследии античности / В. П. Поршневу. — Москва : Новый Акрополь, 2012. — 336 с. — ISBN 978-5-91896-030-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/18073.html> (дата обращения: 28.06.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

13. Сафонов, А. А. Музейное дело и охрана памятников : учебник и практикум для вузов / А. А. Сафонов, М. А. Сафонова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 365 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15742-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/509578> (дата обращения: 28.06.2023).

14. Соколова, М. В. Музейная педагогика : учебное пособие для вузов / М. В. Соколова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 151 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09635-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517143> (дата обращения: 28.06.2023).

б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

№	Наименование	Описание
1	Google Chrome	Бесплатное распространение по лицензии google chromium <a href="http://code.google.com/intl/ru/chromium/terms.html">http://code.google.com/intl/ru/chromium/terms.html</a> на условиях <a href="https://www.google.com/chrome/browser/privacy/eula_text.html">https://www.google.com/chrome/browser/privacy/eula_text.html</a> .
2	Автоматизированная информационная библиотечная система «ИРБИС 64»	Лицензия коммерческая по договору №945 от 28 ноября 2011 года.
3	Программная система «Антиплагиат.ВУЗ»	Коммерческая лицензия по подписке по лицензионному договору №200 от 04 мая 2016 года.
4	Электронно-библиотечная система IPRbooks <a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>	Электронно-библиотечная система IPRbooks – научно-образовательный ресурс для решения задач обучения в России и за рубежом. Уникальная платформа ЭБС IPRbooks объединяет новейшие информационные технологии и учебную лицензионную литературу. Контент ЭБС IPRbooks отвечает требованиям стандартов высшей школы, СПО, дополнительного и дистанционного образования. ЭБС IPRbooks в полном объеме соответствует требованиям законодательства РФ в сфере образования.

5	Научная электронная библиотека eLIBRARY <a href="http://www.elibrary.ru">www.elibrary.ru</a>	Электронная библиотека с большим количеством статей в научных журналах, в том числе полнотекстовых, и монографий.
6	Образовательная платформа ЮРАЙТ <a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>	На платформе представлен доступ к библиотеке с большим количеством учебников и учебной литературы, а также к другим образовательным ресурсам.
7	Научная электронная библиотека КиберЛенинка <a href="https://cyberleninka.ru/">https://cyberleninka.ru/</a>	Электронная библиотека с большим количеством полнотекстовых статей в научных журналах.
8	<a href="http://www.amr-museum.ru">http://www.amr-museum.ru</a>	Официальный сайт Ассоциации музеев России. Содержит документальный и экспертный материал.
9	<a href="http://en.unesco.org/">http://en.unesco.org/</a> <a href="http://unesco.ru/ru/">http://unesco.ru/ru/</a>	Сайт ЮНЕСКО и сайт Комиссии РФ по делам ЮНЕСКО. Содержат документы и экспертные материалы по международному культурному сотрудничеству, в т.ч. музейному.
10	<a href="https://icom.museum/en/">https://icom.museum/en/</a> <a href="http://icom-russia.com/">http://icom-russia.com/</a>	Сайт Международного совета музеев (ИКОМ) и ИКОМ России. Содержат документальный и экспертный материал.

в) профессиональные базы данных и информационные справочные системы

№	Наименование	Описание
1	<a href="http://www.museumstudy.ru">http://www.museumstudy.ru</a>	Информационно-образовательный портал «Российское музееведение». Содержит документальный и экспертный материал.

### 10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия по дисциплине проводятся в учебных аудиториях, предназначенных для занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Аудитории оснащены специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории: учебной мебелью, доской, мультимедиа-проектором, проекционным экраном, ноутбуком, а также необходимым программным обеспечением. Все помещения, в которых проводятся занятия, соответствуют действующим противопожарным правилам и нормам.

Указанное оборудование применяется в учебном процессе при проведении лекционных занятий и семинаров как средство визуализации, для демонстрации презентаций, для обеспечения интерактивных форм обучения. Самостоятельная работа обучающихся осуществляется в помещениях, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.