

Рабочая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации (с изменениями от 01.09.2022 №796 Приказ Минпросвещения России) от 05.05.2022 № 308

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры технологических дисциплин

16.02.2023 г. , протокол № 6

Заведующий кафедрой Ефремова О.В. Ефремова

СОГЛАСОВАНО

Зам. декана по учебной работе

Дрёмина Н.В. Дрёмина

« 2 » марта 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Научная библиотека

Петрович О.В. Петрович

« 2 » марта 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Выпускающая кафедра

Ефремова О.В. Ефремова

« 2 » марта 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Центр цифровой трансформации и
технического обеспечения

Тодосейчук А.А. Тодосейчук

« 2 » марта 2023 г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.03. Рисунок с основами перспективы является частью ППСЗ по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Программа учебной дисциплины может быть использована в разработке программ дополнительного профессионального образования и профессиональной подготовке работников в области дизайна. Опыт работы не требуется.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная дисциплина входит в профессиональный цикл общепрофессиональных дисциплин, читается в 3,4,5,6,7,8 семестрах в объеме 216.0 часов.

Для успешного освоения учебной дисциплины ОП.03. Рисунок с основами перспективы, обучающиеся должны владеть компетенциями, полученными при изучении дисциплин: ОП.06. История изобразительного искусства, МДК.01.01. Дизайн-проектирование, ОП.04. Живопись с основами цветоведения.

На компетенциях, формируемых дисциплиной, базируется изучение общепрофессиональных дисциплин, профессиональных модулей, курсовые проекты, учебная, производственная (по профилю специальности) и преддипломная практика, а также подготовка и защита выпускной квалификационной работы.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам

ПК 2.2. Выполнять технические чертежи

ПК 2.3. Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием)

3.1. Общие компетенции и индикаторы их достижения

Категория (группа) общих компетенций	Код и наименование общих компетенции	Код и наименование индикатора достижения общей компетенции
ОК 01.	ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.	Умения: распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; составить план действия; определить необходимые ресурсы; владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)

		<p>Знания: актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте;</p> <p>алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности</p>
--	--	--

3.2. Профессиональные компетенции и индикаторы их достижения

Категория (группа) профессиональных компетенций	Код и наименование профессиональных компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
ПК 2.2.	ПК 2.2. Выполнять технические чертежи.	<p>Практический опыт: выполнения технических чертежей</p> <p>Умения: выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии и формообразующих свойств материалов</p> <p>Знания: технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам</p>
ПК 2.3.	ПК 2.3. Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием).	<p>Практический опыт: выполнения экспериментальных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием)</p> <p>Умения: реализовывать творческие идеи в макете; выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в материале на современном производственном оборудовании, применяемом в дизайн-индустрии</p> <p>Знания: ассортимент, особенности, свойства, методы испытаний и</p>

		оценки качества материалов
--	--	----------------------------

4. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6.00 зачетных единицы, 216.0 академических часов.

1 – № п/п

2 – Тема (раздел) дисциплины, курсовая работа (проект), промежуточная аттестация

3 – Семестр

4 – Виды контактной работы и трудоемкость (в академических часах)

4.1 – Л (Лекции)

4.2 – Лекции в виде практической подготовки

4.3 – ПЗ (Практические занятия)

4.4 – Практические занятия в виде практической подготовки

4.5 – ЛР (Лабораторные работы)

4.6 – Лабораторные работы в виде практической подготовки

4.7 – ИКР (Иная контактная работа)

4.8 – КТО (Контроль теоретического обучения)

4.9 – КЭ (Контроль на экзамене)

5 – Контроль (в академических часах)

6 – Самостоятельная работа (в академических часах)

7 – Формы текущего контроля успеваемости

1	2	3	4									5	6	7	
			4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	4.6	4.7	4.8	4.9				
1	Раздел 1 Основы рисунка Тема 1.1 Изображение предметной среды	3			32	32								8	Устный опрос теоретического материала, Фронтальный опрос, Графические работы при выполнении технических чертежей, контрольные работы, итоговый просмотр-выставка графических работ, выполненных за семестр. Другие формы промежуточн

																		ой аттестации	
2	Раздел 2. Тема 2.1 Изображение гипсовой головы человека.	4			24	24												4	Устный опрос теоретическо го материала, Фронтальный опрос, Графические работы при выполнении технических чертежей, контрольные работы. Другие формы промежуточн ой аттестации
3	Тема 2.2 Изображение фигуры человека.	4			12	12												2	Устный опрос теоретическо го материала, Фронтальный опрос, Графические работы при выполнении технических чертежей, контрольные работы, итоговый просмотр- выставка графических работ, выполненных за семестр. Другие формы промежуточн ой аттестации
4	Тема 2.2 Анатомия головы человека. Изображение фигуры человека.	5			32	32												8	Устный опрос теоретическо го материала, Фронтальный опрос, Графические работы при выполнении технических чертежей, контрольные работы,

																		итоговый просмотр-выставка графических работ, выполненных за семестр. Другие формы промежуточной аттестации	
5	Тема 2.3 Изображение обнажённой фигуры человека.	6			40	40												12	Устный опрос теоретического материала, Фронтальный опрос, Графические работы при выполнении технических чертежей, контрольные работы, итоговый просмотр-выставка графических работ, выполненных за семестр. Другие формы промежуточной аттестации
6	Тема 2.4 Графическое решение фигуры человека в одежде	7			12	12												8	Устный опрос теоретического материала, Фронтальный опрос, Графические работы при выполнении технических чертежей, контрольные работы, итоговый просмотр-выставка графических работ, выполненных за семестр. Другие формы

													промежуточн ой аттестации
7	Тема 2.4 Графическое решение фигуры человека в одежде	8		20	20							2	Устный опрос теоретическо го материала, Фронтальный опрос, Графические работы при выполнении технических чертежей, контрольные работы, итоговый просмотр- выставка графических работ, выполненных за семестр. Другие формы промежуточн ой аттестации
	Итого		0.0	172.0		0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	44.0	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Практические занятия

Наименование темы	Содержание темы
1 Начальные сведения о рисунке. Средства художественной выразительности в рисунке. Упражнения на передачу различного характера линий. Изображение сухоцветов. Формат А4	<p>Практическая работа № 1 (2 ч)</p> <p>Тема 1.1.1. Начальные сведения о рисунке. Средства художественной выразительности в рисунке. Изображение сухоцветов. Формат А4</p> <p>Цель занятия: получить необходимые знания законов композиции, наблюдательной перспективы, выявить основные средства художественной выразительности в рисунке.</p> <p>Задачи: Передача пропорций и пространственного положения предметов. В задачу студентов входит правильное размещение предметов в листе, передача плановости по законам воздушной перспективы.</p> <p>Пособия и приборы: сухие травы, формат А4, карандаши, кнопки, резинка</p> <p>Порядок выполнения работы</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Рассмотреть 2 – 3 образца предложенных натюрмортов с сухими травами, определить применение наиболее характерных графических средств художественной выразительности для рисования данных постановок. 2. Выполнить упражнения на передачу различного характера линий в изображении сухоцветов.

<p>2 Общие понятия о строении формы и её конструкции. Законы перспективы. Рисование геометрических тел в перспективе относительно их положения к линии горизонта. Формат А3</p>	<p>Практическая работа № 2 (2 ч) Тема 1.1.2. Общие понятия о строении формы и её конструкции. Законы перспективы Цель занятия: получить необходимые знания законов композиции, законов перспективы. Задачи: Передача пропорций и пространственного положения предметов. В задачу студентов входит правильное размещение предметов в листе, передача плановости по законам воздушной перспективы, определение пропорций и перспективное построение предметов. Пособия и приборы: гипсовые геометрические тела, формат А4, карандаши, кнопки, резинка Порядок выполнения работы 1. Рассмотреть строение геометрических тел в перспективе относительно их положения к линии горизонта (на примере методического рисунка преподавателя). 2. Выполнить упражнения на передачу различных гипсовых геометрических тел относительно их расположения выше, ниже или на уровне линии горизонта.</p>
<p>3 Рисование драпировок в тоне с распределением света и тени, изображение драпировок с рисунком. Формат А4, А3</p>	<p>Практическая работа № 3 (4 ч) Тема 1.1.3. Рисование драпировки Цель занятия: научиться передавать характерные складки, фактуру материала. Задачи: Рисование драпировки в линейно-конструктивном решении, передача объёма, фактуры. Рисование композиции из 2-ух драпировок (однотонная и с рисунком). Изучение пластической связи складок разного тона, передача тоновых различий с помощью толщины и характера штриха. Передача эффекта объёмности складок орнаментальной ткани в рисунке без применения светотени. Пособия и приборы: ткани (шёлк, шифон, холст, х/б ткань), формат А4, карандаши, кнопки, резинка Порядок выполнения работы 1. Рассмотреть особенность строение складок на разных по качеству тканях (шёлк, шифон, холст, х/б ткань). 2. Проследить на примере методического рисунка преподавателя рисование тканевых складок по горизонтальной и вертикальной поверхности. 2. Выполнить упражнения с изображением драпировок в тоне с распределением света и тени, изображение драпировок с рисунком.</p>

<p>4 Рисование натюрморта из геометрических предметов (построение конструкции) Формат А3</p>	<p>Практическая работа № 4 (4 ч) Тема 1.1.4. Рисование натюрморта из геометрических предметов (построение конструкции) Цель занятия: закрепить необходимые знания законов композиции, законов перспективы. Научиться изображать тела вращения, фактуру материала. Задачи:Рисование натюрморта в линейно-конструктивном решении,передача минимального объёма, фактуры. Передача рисунка на ткани по форме образованных складок. Пособия и приборы: предметы быта простой и сложной формы, формат А4, карандаши, кнопки, резинка Порядок выполнения работы 1. Рассмотреть особенность строения и изображения предметов быта простой и сложной формы относительно перспективного расположения на плоскости с подробной передачей конструкции и минимального объёма. 2. Проследить на примере методического рисунка преподавателя последовательность конструктивного рисования тела вращения. 2. Выполнить упражнения с линейным построением 2-ух несложных натюрмورتв на фоне драпировок с минимальным распределением света и тени.</p>
<p>5 Рисование натюрморта из 3-х бытовых предметов. Изображение объема предметов, входящих в натюрморт, выразительными средствами графики с распределением светотени, передачей пространства тоном. Формат А3</p>	<p>Практическая работа № 5 (4 ч) Тема 1.1.5. Рисование натюрморта из 3-х бытовых предметов Цель занятия: закрепить необходимые знания законов композиции, законов перспективы, передача пропорций и пространственного положения предметов. Изображение объема предметов, входящих в натюрморт, выразительными средствами графики с распределением светотени. Задачи:Рисование натюрморта в линейно-конструктивном решении,затем передача объёма, фактуры, тона. Передача рисунка на ткани по форме образованных складок. Решение целостности натюрморта. Пособия и приборы: предметы быта простой и сложной формы, ткани (холст, х/б ткань), формат А3, карандаш, кнопки, резинка Порядок выполнения работы 1. Рассмотреть особенность строения и изображения предметов быта простой и сложной формы относительно перспективного расположения на плоскости с подробной передачей конструкции. Решить композицию в листе. 2. Выполнить линейное построение натюрморта на</p>

	<p>фоне драпировки. 3.Выполнитьтоновой разбор натюрморта на фоне драпировок с передачей объёма и фактуры.</p>
<p>6 Рисование натюрморта из 3-х предметов сложной формы в графике с распределением света и тени, на фоне драпировок со складками с рисунком. Контрольная работа</p>	<p>Контрольная работа № 6 (4 ч) Тема 1.1.6. Рисование натюрморта из 3-х предметов сложной формы в графике с распределением света и тени,на фоне драпировок с рисунком со складками. Контрольная работа Цель занятия: закрепить необходимые знания законов композиции, законов перспективы, передача пропорций и пространственного положения предметов, передача характерных складок, фактуры материала. Задачи:Рисование натюрморта в линейно-конструктивном решении,затем передача объёма, фактуры, тона. Передача рисунка на ткани по форме образованных складок. Решение целостности натюрморта. Пособия и приборы: предметы быта простой и сложной формы, ткани (холст, х/б ткань), формат А3, карандаши разной мягкости, кнопки, резинка Порядок выполнения работы 1. Рассмотреть особенность строения и изображения предметов быта простой и сложной формы относительно перспективного расположения на плоскости с подробной передачей конструкции. Решить композицию в листе. 2. Выполнить линейное построение натюрморта на фоне драпировки. 3.Выполнитьтоновой разбор натюрморта на фоне драпировок с передачей объёма и фактуры.</p>
<p>7 Рисунок гипсовой розетки на фоне драпировки со складками. Рисование гипсовой розетки в перспективе относительно её положения к линии горизонта. Рисование драпировок в тоне с распределением света и тени, передача пространства. Формат А3</p>	<p>Практическая работа № 7 (4 ч) Тема 1.1.7. Рисунок гипсовой розетки на фоне драпировки со складками Цель занятия: закрепить необходимые знания законов композиции, законов перспективы, передача пропорций и пространственного положения гипсовой розетки, передача характерных складок, фактуры материала, связи складок с гипсовой розеткой. Целостность изображения рисунка. Задачи: Рисование гипсовой розетки на фоне драпировки со складками в линейно-конструктивном решении,затем передача в графике объёма, фактуры, тона. Передача рисунка на ткани по форме образованных складок. Решение целостности натюрморта выразительными приёмами графики. Пособия и приборы: гипсовая розетка, ткани (холст, х/ б ткань), Форматы А3, карандаши разной мягкости, кнопки, резинка</p>

	<p>Порядок выполнения работы</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Рассмотреть особенность строения и изображения гипсовой розетки относительно перспективного расположения на плоскости с подробной передачей конструкции. Решить композицию в листе. 2. Выполнить линейное построение гипсовой розетки на фоне драпировки. 3. Передать объём и фактуру гипсовой розетки и драпировки со складками.
<p>8 Рисунок натюрморта в интерьере, в перспективе относительно его положения к линии горизонта. Тональное решение с распределением света и тени, передача пространства, фактуры и текстуры предметов. Формат А3. Контрольная работа</p>	<p>Контрольная работа № 8 (8 ч) Тема 1.1.9. Рисунок натюрморта в интерьере, линейное построение. Контрольная работа</p> <p>Цель занятия: закрепить необходимые знания законов композиции, законов перспективы, передача пропорций и пространственного положения предметов, передача характерных складок, фактуры материала, связи складок с предметами. Целостность цветового изображения натюрморта.</p> <p>Задачи: Рисование натюрморта в линейно-конструктивном решении, затем передача в графике объёма, фактуры, тона. Передача рисунка на ткани по форме образованных складок. Решение целостности натюрморта приёмами графики.</p> <p>Пособия и приборы: предметы быта простой и сложной формы, ткани (холст, х/б ткань), форматы А2, кисти, карандаши разной мягкости, кнопки, резинка</p> <p>Порядок выполнения работы</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Рассмотреть особенность строения и изображения предметов быта простой и сложной формы относительно перспективного расположения на плоскости с подробной передачей конструкции. Решить композицию в листе. 2. Выполнить линейное построение натюрморта в интерьере. 3. Выполнить тональный разбор натюрморта в интерьере с минимальной передачей объёма
<p>1 Рисование гипсовой обрубков головы человека. Изображение головы человека по схеме. Построение гипсовой обрубков головы человека в карандаше и придание ей объёма тоном Формат А4 (1-2 варианта).</p>	<p>Практическая работа № 9 (4 ч) Тема 2.1.1. Рисование гипсовой обрубков головы человека.</p> <p>Цель занятия: рассмотреть пропорции гипсовой головы человека, проследить этапы рисования гипсовой головы человека</p> <p>Задачи: Рисование гипсовой обрубков головы человека в разных поворотах в линейно-конструктивном решении</p> <p>Пособия и приборы: гипсовые головы, макеты черепа человека, плакаты и раздаточный материал по теме, Форматы А4, карандаш, кнопки, резинка</p> <p>Порядок выполнения работы</p>

	<p>1. Рассмотреть пропорциональные особенности строения и изображения гипсовой головы человека. Решить композицию в листе.</p> <p>2. Выполнить линейное построение гипсовой головы человека</p> <p>Содержание отчета</p> <p>Рисование гипсовой головы человека по схеме в линейно-конструктивном решении.</p>
<p>2 Рисование гипсового слепка глаз. Построение гипсового слепка глаз в карандаше и придание ему объема тоном. Формат (А4)</p>	<p>Практическая работа № 10 (4 ч)</p> <p>Тема 2.1.2. Рисование гипсового слепка глаз</p> <p>Цель занятия: рассмотреть анатомическое строение гипсового слепка глаз, проследить этапы рисования гипсовой головы человека</p> <p>Задачи: Рисование гипсовой обрубков слепка глаза человека в разных поворотах в линейно-конструктивном решении</p> <p>Пособия и приборы: макеты гипсовой "обрубковочной" головы человека, гипсовой обрубков слепка глаза человека, плакаты и раздаточный материал по теме, Форматы А4, карандаш, кнопки, резинка</p> <p>Порядок выполнения работы</p> <p>1. Рассмотреть особенность анатомического строения и изображения гипсовой обрубков слепка глаза человека в разных поворотах в линейно-конструктивном решении</p> <p>2. Выполнить линейное построение гипсового слепка глаз в разных поворотах в линейно-конструктивном решении</p>
<p>3 Рисование гипсового слепка губ. Построение гипсового слепка губ в карандаше и придание ему объема тоном. Формат А4</p>	<p>Практическая работа № 11 (4 ч)</p> <p>Тема 2.1.3. Рисование гипсового слепка губ</p> <p>Цель занятия: рассмотреть анатомическое строение гипсового слепка губ, проследить этапы рисования гипсовой формы</p> <p>Задачи: Рисование гипсового слепка губ человека в разных поворотах в линейно-конструктивном решении</p> <p>Пособия и приборы: макеты гипсовых слепков губ человека, плакаты и раздаточный материал по теме, Форматы А4, карандаш, кнопки, резинка</p> <p>Порядок выполнения работы</p> <p>1. Рассмотреть особенность анатомического строения и изображения гипсовой формы губ человека в разных поворотах в линейно-конструктивном решении</p>

<p>4 Рисование гипсового слепка носа. Построение гипсового слепка носа в карандаше и придание ему объема тоном. Формат А4</p>	<p>Практическая работа № 12 (4 ч) Тема 2.1.4.Рисование гипсового слепка носа Цель занятия: рассмотреть анатомическое строение гипсового слепка носа, проследить этапы рисования гипсовой формы Задачи: Рисование гипсового слепка носа человека в разных поворотах в линейно- конструктивном решении Пособия и приборы: макеты гипсовых слепков носа человека, плакаты и раздаточный материал по теме, Форматы А4, карандаш, кнопки, резинка Порядок выполнения работы 1. Рассмотреть особенность анатомического строения и изображения гипсовой формы носа человека в разных поворотах в линейно-конструктивном решении</p>
<p>5 Рисование гипсовой головы. Построение гипсовой головы человека в карандаше и придание ей объема тоном. Формат А3. Контрольная работа</p>	<p>Контрольная работа № 13 (8 ч) Тема 2.1.5. Рисование гипсовой головы. Контрольная работа Цель занятия: закрепить знания порисованию гипсовой головы. Задачи: Рисование гипсовой головы в линейно-конструктивном решении Пособия и приборы: макеты гипсовой "обрубочной" головы человека, макеты гипсовых голов, плакаты и раздаточный материал по теме, Форматы А4, карандаш, кнопки, резинка Порядок выполнения работы 1. Рассмотреть особенность анатомического строения гипсовой головы. Решить композицию в листе. Выполнить построение гипсовой головы в линейно-конструктивном решении</p>
<p>1 Анатомическое строение человека. Пропорции фигуры человека. Построение схемы фигуры человека. Выполнение схем фигуры человека в различных движениях и поворотах с учётом классических пропорций. Формат А3</p>	<p>Тема 2.2 Изображение фигуры человека Практическая работа № 14 (6 ч) Тема 2.2.1.Анатомическое строение человека. Пропорции фигуры человека. Построение схемы фигуры человека Цель занятия: изучить правила изображения фигуры человека в связи с точкой опоры, изучить пропорции и особенности графической подачи моделей Задачи:Выполнение линейно- конструктивного рисунка фигуры человека с учётом условно-пропорциональной схемы осуществляется на вертикально расположенном листе Пособия и приборы: плакаты и раздаточный материал по теме, Форматы А4, карандаш, кнопки, резинка</p>

	<p>Порядок выполнения работы</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Рассмотреть пропорциональные особенности строения и изучение движения фигуры человека. Решить однофигурную композицию в листе (в виде общего наброска). 2. Выполнить линейно- конструктивный рисунок фигуры человека (в простой позе с опорой на две ноги) с учётом условно- пропорциональной схемы строения фигуры: определить положение таза, торса, плечевого пояса, конечностей, головы
<p>2 Рисование скелета и мышц человека. Рисование скелета человека. Изучение мышц человека. Формат А3</p>	<p>Практическая работа № 15 (6 ч) Тема 2.2.2. Рисование костей (скелета) и мышц человека</p> <p>Цель занятия: рассмотреть анатомическое строение человека, изучить основные кости (скелет) и мышцы человека</p> <p>Задачи: Выполнение линейно- конструктивного рисунка костей (скелета) человека с учётом рассмотрения и ознакомления костей черепа, скелета туловища и скелета верхних и нижних конечностей.</p> <p>Пособия и приборы: манекен скелета человека, плакаты и раздаточный материал по теме, Форматы А4, карандаш, кнопки, резинка</p> <p>Порядок выполнения работы</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Рассмотреть пропорциональные особенности строения манекена скелета человека. Изучить плакаты и раздаточный материал по теме "Мышцы человека" 2. Выполнить линейно- конструктивный рисунок костей (скелета) и мышц человека, используя плакаты и раздаточный материал
<p>3 Рисунок черепа. Рисование черепа человека в разных поворотах. Формат А3</p>	<p>Тема 2.2. Анатомия головы человека. Изображение фигуры человека.</p> <p>Практическая работа № 16 (8 ч) Тема 2.2.3. Рисунок черепа</p> <p>Цель занятия: рассмотреть анатомическое строение головы человека.</p> <p>Задачи: проследить этапы рисования черепа в разных поворотах в линейно- конструктивном рисунке. Рассмотреть пропорции головы человека, проследить этапы рисования головы человека по схеме</p> <p>Пособия и приборы: макеты черепа человека, плакаты и раздаточный материал по теме, Форматы А3, карандаш, кнопки, резинка</p> <p>Порядок выполнения работы</p>

	<p>1. Рассмотреть особенность анатомического строения и изображения костей черепа. Решить композицию в листе. Выполнить линейное построение черепа в разных поворотах</p> <p>2. Рассмотреть пропорциональные особенности строения и изображения головы человека по схеме. Решить композицию в листе. Выполнить линейное построение головы человека по схеме в разных поворотах (изображение мужской и женской головы)</p>
<p>4 Рисование головы живой модели с натуры. Изображение с натуры головы человека. Построение конструктивного объёмного рисунка с помощью светотени. Рисование причёски. Формат А3</p>	<p>Практическая работа № 17 (8 ч) Тема 2.2.4. Рисование головы живой модели с натуры.</p> <p>Цель занятия: закрепить знания пропорций головы человека, проследить этапы рисования живой модели головы человека</p> <p>Задачи: Рисование головы человека с натуры в линейно- конструктивном решении, выявление пластической связи головы человека с передачей причёсок различной формы и фактуры. Изучение в рисунке анатомических особенностей головы человека и способов графической подачи.</p> <p>Пособия и приборы: голова живой модели с натуры (натурщики), плакаты и раздаточный материал по теме, Форматы А3, карандаш, кнопки, резинка, тушь, акварель, гуашь</p> <p>Порядок выполнения работы</p> <p>1. Рассмотреть пропорциональные особенности строения и изображения головы человека. Решить композицию в листе.</p> <p>2. Выполнить линейное построение головы человека</p> <ul style="list-style-type: none"> - прорисовка как видимых, так и невидимых поверхностей при глубоком и вдумчивом пространственном осмыслении натуры. <p>Изображение представляется в виде проволочной (каркасной) модели;</p> <ul style="list-style-type: none"> - передача объёма головы живой модели, фактуры, тона.
<p>5 Рисование головы живой модели в головных уборах. Изображение с натуры головы человека в головных уборах. Компонировка изображения на листе бумаги, определение пропорциональных соотношений, Построение конструктивного объёмного рисунка с помощью светотени. Передача воздушной перспективы. Формат А2</p>	<p>Практическая работа № 18 (8 ч) Тема 2.2.5. Рисование головы живой модели в головных уборах.</p> <p>Цель занятия: закрепить знания пропорций головы человека, проследить этапы рисования живой модели головы человека</p> <p>Задачи: Рисование головы человека с натуры в линейно- конструктивном решении. Проследить выявление пластической связи головы человека с головным убором различной формы и фактуры. Изучение в рисунке анатомических особенностей головы человека и способов графической подачи</p> <p>Пособия и приборы: голова живой модели с натуры</p>

	<p>(натурщики), плакаты и раздаточный материал по теме, Форматы А2, карандаши разной мягкости, кнопки, резинка</p> <p>Порядок выполнения работы</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Рассмотреть пропорциональные особенности строения и изображения головы человека. Решить композицию в листе. 2. Выполнить линейное построение головы человека - прорисовка как видимых, так и невидимых поверхностей при глубоком и вдумчивом пространственном осмыслении натуры. Изображение представляется в виде проволочной (каркасной) модели; <ul style="list-style-type: none"> - передача объёма головы живой модели, объём головного убора, фактуры, тона.
<p>6 Закрепление темы: Анатомическое строение человека. Пропорции фигуры человека. Построение фигуры человека, используя схемы. Мышцы человека. Выполнение схем фигуры человека в различных движениях и поворотах с учётом индивидуальных пропорций. Построение конструктивно-линейного рисунка Формат А3</p>	<p>Практическая работа № 19 (8 ч)</p> <p>Тема 2.2.6. Закрепление темы: Анатомическое строение человека. Пропорции фигуры человека. Построение фигуры человека, используя схемы. Мышцы человека.</p> <p>Цель занятия: закрепить правила изображения фигуры человека в связи с точкой опоры, изучить пропорции и особенности графической подачи моделей</p> <p>Задачи: Выполнение линейно- конструктивного рисунка фигуры человека с учётом условно- пропорциональной схемы, осуществляется на вертикально расположенном листе.</p> <p>Пособия и приборы: плакаты и раздаточный материал по теме, Форматы А3, карандаш, кнопки, резинка</p> <p>Порядок выполнения работы</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Рассмотреть пропорциональные особенности строения и изучение движения фигуры человека. Решить одну фигурную композицию в листе (в виде общего наброска). 2. Выполнить линейно- конструктивный рисунок фигуры человека (в простой позе с опорой на две ноги) с учётом условно- пропорциональной схемы строения фигуры: определить положение таза, торса, плечевого пояса, конечностей, головы <p>Содержание отчета</p> <p>Выполнение линейно- конструктивного рисунка фигуры человека с учётом условно- пропорциональной схемы осуществляется на вертикально расположенном листе.</p>
<p>7 Рисование верхних конечностей человека. Рисунок кистей рук человека. Построение конструктивного объёмного рисунка с помощью</p>	<p>Практическая работа № 20 (6 ч)</p> <p>Тема 2.3.1. Рисование верхних конечностей человека</p> <p>Цель занятия: изучить анатомическое устройство руки, специфику строения в связи с ракурсом, закрепить знания анатомического строения в</p>

<p>светотени. Формат А3</p>	<p>рисунке по памяти; Задачи:выполнить линейно- конструктивный рисунок рук в различных положениях с натуры и по памяти Пособия и приборы:гипсовые слепки рук в различных положениях, плакаты и раздаточный материал по теме, Форматы А3, карандаш, кнопки, резинка Порядок выполнения работы 1. Рассмотреть пропорциональные особенности строения гипсовых слепков рук человека в различных положениях. Изучить плакаты и раздаточный материал по теме"Рисование конечностей человека". 2. Выполнить линейно-конструктивный рисунок рук в различных положениях с натуры и по памяти</p>
<p>8 Рисование нижних конечностей человека. Рисунок стопы ног человека. Построение конструктивного объёмного рисунка с помощью светотени. Формат А3</p>	<p>Практическая работа № 21 (6 ч) Тема 2.3.2. Рисование нижних конечностей человека. Цель занятия: изучить анатомическое построение стопы, приобрести практические навыки рисования, взаимосвязи формы обуви и стопы. Уметь изображать различные положения стопы и обувь в разной графической подаче Задачи:выполнить линейно- конструктивный рисунокстопы ног в различных положениях. Выполнить зарисовки обуви различного ассортимента. Пособия и приборы:гипсовые слепки стопы ног в различных положениях, плакаты и раздаточный материал по теме, Форматы А3, карандаш, кнопки, резинка Порядок выполнения работы 1. Рассмотреть пропорциональные особенности строения гипсовых слепков стоп ногчеловека в различных положениях. Изучить плакаты и раздаточный материал по теме"Рисование конечностей человека". 2. Выполнить линейно- конструктивный рисунок стопы ног в различных положениях. Выполнить зарисовки обуви различного ассортимента</p>
<p>9 Рисование детских фигур. Рисование детских фигур с изучением возрастных пропорциональных особенностей от 1 года до 14 лет. Формат А3</p>	<p>Практическая работа № 22 (4 ч) Тема 2.3.3. Рисование детских фигур Цель занятия: изучить пропорции ребёнка от года до 14 лет, выполнить линейный рисунок детских фигурв различных движениях и поворотах, соблюдая этапы последовательности построения рисунка (от наброска "схемой" до детализации рисунка) Задачи:Используя знания и навыки в рисовании анатомической фигуры человека, выполнить в однофигурной композиции линейный рисунок детских фигур, соблюдая пропорции ребёнка от года до 14 лет. Линейный рисунок выполняется в</p>

	<p>карандаше на плотной бумаге формата А4. Лист располагается вертикально:</p> <p>а) линейный рисунок, выявляющий пропорции детской фигуры в возрасте от года до трёх лет;</p> <p>б) линейный рисунок, выявляющий пропорции детской фигуры в возрасте от трёх до пяти лет;</p> <p>в) линейный рисунок, выявляющий пропорции детской фигуры в возрасте семи лет;</p> <p>г) линейный рисунок, выявляющий пропорции детской фигуры в возрасте тринадцати лет.</p> <p>Пособия и приборы: плакаты и раздаточный материал по теме, Форматы А4, карандаш, кнопки, резинка</p> <p>Порядок выполнения работы</p> <p>1. Осмыслить композицию положения фигуры в пространстве. Положение фигуры задаётся в простой позе с опорой на одну ногу (возможно положение позы с опорой на две ноги) с небольшим разворотом торса.;</p> <p>2. Выполнение линейного рисунка, соблюдая последовательность его построения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - композиционное решение фигуры в листе; - построение общего наброска позы фигуры, т.е. определение положения таза, торса, плечевого пояса, конечностей, головы; - прорисовка как видимых, так и невидимых поверхностей при глубоком и вдумчивом пространственном осмыслении натуры. Изображение представляется в виде проволочной (каркасной) модели. Для сравнительного анализа желательно использовать натурную постановку фигуры (манекен); - прорисовка головы, кистей рук, ног; - завершение линейного рисунка с учётом линейной графики
<p>10 Наброски и зарисовки обнаженной фигуры человека в различных движениях и поворотах. Материал: карандаш. Формат А4</p>	<p>Практическая работа № 23 (4 ч)</p> <p>Тема 2.3.4. Наброски и зарисовки обнаженной фигуры человека в различных движениях и поворотах</p> <p>Цель занятия: выполнить, соблюдая этапы последовательности построения рисунка (от наброска "схемой" до детализации рисунка)</p> <p>Задачи: Используя знания и навыки в рисовании анатомической фигуры человека, выполнить наброски и зарисовки человека в различных движениях и поворотах, соблюдая этапы выполнения линейного рисунка. Затем, минимально передать объём, фактуру материалов, тональность одежды фигуры. Рисунок выполняется в карандаше на бумаге для набросков и зарисовок формата А4.</p>

	<p>Пособия и приборы: плакаты и раздаточный материал по теме, Форматы А4, карандаш, кнопки, резинка</p> <p>Порядок выполнения работы</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Осмыслить композицию положения фигуры в пространстве. 2. Воплощение заданной идеи в виде общего наброска "схемой". 3. Выполнение линейного рисунка, соблюдая последовательность его построения: <ul style="list-style-type: none"> - композиционное решение фигуры в листе; - построение общего наброска позы фигуры, т.е. определение положения таза, торса, плечевого пояса, конечностей, головы; - прорисовка как видимых, так и невидимых поверхностей при глубоком и вдумчивом пространственном осмыслении натуры. <p>Изображение представляется в виде проволочной (каркасной) модели;</p> <ul style="list-style-type: none"> - прорисовка головы, кистей рук, ног; - завершение линейно-конструктивного рисунка с учётом линейной графики; - минимальная передача объёма фигуры, фактуры, тона. <p>Варианты заданий:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Фигура человека с опорой на две ноги, голова развёрнута влево; 2. Фигура человека с опорой на левую ногу; 3. Фигура человека с опорой на правую ногу; 4. Фигура человека с опорой на две ноги, левая рука на бедре; 5. Фигура человека с опорой на правую ногу, левая рука на бедре; 6. Фигура человека с опорой на левую ногу, правая рука на бедре; 7. Фигура человека с опорой на две ноги, правая рука на бедре; 8. Фигура человека с опорой на левую ногу, обе руки на бедре; 9. Фигура человека с опорой на правую ногу, левая нога приближена к правой в коленях; 10. Фигура человека с опорой на левую ногу, правая нога согнута в коленях.
<p>11 Рисунок обнаженной сидящей женской фигуры в лёгком повороте. Изображение с натуры обнаженной сидящей женской фигуры. Компонировка изображения на листе бумаги, определение пропорциональных соотношений. Построение конструктивного объёмного рисунка с помощью светотени.</p>	<p>Практическая работа № 24 (10 ч)</p> <p>Тема 2.3.5. Рисунок обнаженной сидящей женской фигуры в лёгком повороте.</p> <p>Цель занятия: закрепить знания и умения в изображении фигуры человека</p> <p>Задачи: используя знания и навыки в рисовании анатомической фигуры человека, выполнить рисунок с натуры обнаженной женской сидящей фигуры, соблюдая этапы последовательности построения рисунка (от наброска "схемой" до</p>

<p>Формат А2</p>	<p>детализации рисунка). Передать объём фигуры, фактуру материалов, тональность форм. Рисунок выполняется в карандаше на плотной бумаге формата А2. Лист располагается вертикально Пособия и приборы: работы студентов и преподавателей, плакаты и раздаточный материал по данной теме, Форматы А2, карандаш, кнопки, резинка Порядок выполнения работы 1. Осмыслить композицию положения фигуры в пространстве. Положение фигуры задаётся в простой позе с опорой на одну ногу (возможно положение позы с опорой на две ноги) с небольшим разворотом торса; 2. Воплощение заданной идеи в виде общего наброска "схемой". Набросок выполняется в верхней части в правой стороне листа; 3. Выполнение линейного рисунка, соблюдая последовательность его построения: - композиционное решение фигуры в листе; - построение общего наброска позы фигуры, т.е. определение положения таза, торса, плечевого пояса, конечностей, головы; - прорисовка как видимых, так и невидимых поверхностей при глубоком и вдумчивом пространственном осмыслении натуры. Изображение представляется в виде проволочной (каркасной) модели; - прорисовка головы, кистей рук, ног; - завершение линейно-конструктивного рисунка с учётом линейной графики; - передача объёма фигуры, фактуры, тона</p>
<p>12 Рисование с натуры мужской обнажённой фигуры стоя. Компонировка изображения на листе бумаги, определение пропорциональных соотношений, Построение конструктивного объёмного рисунка с помощью светотени. Формат А2</p>	<p>Практическая работа № 25 (10 ч) Тема 2.3.6. Рисование с натуры мужской обнажённой фигуры стоя Цель занятия: закрепить знания и умения в изображении фигуры человека Задачи: Используя знания и навыки в рисовании анатомической фигуры человека, выполнить в однофигурной композиции линейно-конструктивный рисунок мужской фигуры стоя, соблюдая этапы выполнения линейного рисунка. Затем, передать объём, фактуру материалов, тональность форм мужской фигуры. Рисунок выполняется в карандаше на плотной бумаге формата А2. Лист располагается вертикально Пособия и приборы: плакаты и раздаточный материал по теме, Форматы А2, карандаш, кнопки, резинка, журналы мод Порядок выполнения работы 1. Осмыслить композицию положения фигуры в</p>

	<p>пространстве. Положение фигуры задаётся в простой позе с опорой на одну ногу (возможно положение позы с опорой на две ноги) с небольшим разворотом торса;</p> <p>2. Воплощение заданной идеи в виде общего наброска "схемой". Набросок выполняется в верхней части в правой стороне листа;</p> <p>3. Выполнение линейного рисунка, соблюдая последовательность его построения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - композиционное решение фигуры в листе; - построение общего наброска позы фигуры, т.е. определение положения таза, торса, плечевого пояса, конечностей, головы; - прорисовка как видимых, так и невидимых поверхностей при глубоком и вдумчивом пространственном осмыслении натуры. Изображение представляется в виде проволочной (каркасной) модели; - прорисовка головы, кистей рук, ног; - завершение линейно-конструктивного рисунка с учётом линейной графики; - передача объёма мужской фигуры, фактуры, тона.
<p>1 Рисование с натуры одетой женской фигуры стоя. Компонировка изображения на листе бумаги, определение пропорциональных соотношений, Построение конструктивного объёмного рисунка с помощью светотени. Формат А2</p>	<p>Тема 2.4. Графическое решение фигуры человека в одежде</p> <p>Практическая работа № 26 (8 ч)</p> <p>Тема 2.4.1. Рисование с натуры одетой женской фигуры стоя</p> <p>Цель занятия: закрепить знания и умения в изображении фигуры человека</p> <p>Задачи: Используя знания и навыки в рисовании анатомической фигуры человека, выполнить в однофигурной композиции линейно-конструктивный рисунок женской фигуры стоя, соблюдая этапы выполнения линейного рисунка (от наброска "схемой" до детализации рисунка). Затем, передать объём, фактуру материалов, тональность форм одежды женской фигуры. Рисунок выполняется в карандаше на плотной бумаге формата А2. Лист располагается вертикально</p> <p>Пособия и приборы: плакаты и раздаточный материал по теме, Форматы А2, карандаш, кнопки, резинка, журналы мод</p> <p>Порядок выполнения работы</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Осмыслить композицию положения фигуры в пространстве. Положение фигуры задаётся в простой позе с опорой на одну ногу (возможно положение позы с опорой на две ноги) с небольшим разворотом торса; 2. Воплощение заданной идеи в виде общего наброска "схемой". Набросок выполняется в верхней части в правой стороне листа; 3. Выполнение линейного рисунка, соблюдая последовательность его построения:

	<ul style="list-style-type: none"> - композиционное решение фигуры в листе; - построение общего наброска позы фигуры, т.е. определение положения таза, торса, плечевого пояса, конечностей, головы; - прорисовка как видимых, так и невидимых поверхностей при глубоком и вдумчивом пространственном осмыслении натуры. Изображение представляется в виде проволочной (каркасной) модели; - прорисовка головы, кистей рук, ног; - завершение линейно-конструктивного рисунка с учётом линейной графики; - передача объёма женской фигуры, фактуры, тона.
<p>2 Рисование с натуры женской (или мужской) одетой сидящей фигуры. Компоновка изображения на листе бумаги, определение пропорциональных соотношений, Построение конструктивного объёмного рисунка. Формат А3. Контрольная работа</p>	<p>Контрольная работа № 27 (4 ч) Тема 2.4.2. Рисование с натуры женской (или мужской) одетой сидящей фигуры. Контрольная работа</p> <p>Цель занятия: закрепить знания и умения в изображении фигуры человека</p> <p>Задачи:используя знания и навыки в рисовании анатомической фигуры человека, выполнить рисунок с натуры мужской (или женской) сидящей фигуры, соблюдая этапы последовательности построения рисунка (от наброска "схемой" до детализации рисунка).</p> <p>Передать объём, фактуру материалов, тональность форм одежды мужской фигуры. Рисунок выполняется в карандаше на плотной бумаге формата А2. Лист располагается вертикально</p> <p>Пособия и приборы:плакаты и раздаточный материал по теме, Форматы А2, карандаш, кнопки, резинка</p> <p>Порядок выполнения работы</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Осмыслить композицию положения фигуры в пространстве. Положение фигуры задаётся в простой позе с опорой на одну ногу (возможно положение позы с опорой на две ноги) с небольшим разворотом торса; 2.Воплощение заданной идеи в виде общего наброска "схемой". Набросок выполняется в верхней части в правой стороне листа; 3. Выполнение линейного рисунка, соблюдая последовательность его построения: <ul style="list-style-type: none"> - композиционное решение фигуры в листе; - построение общего наброска позы фигуры, т.е. определение положения таза, торса, плечевого пояса, конечностей, головы; - прорисовка как видимых, так и невидимых поверхностей при глубоком и вдумчивом пространственном осмыслении натуры. Изображение представляется в виде проволочной (каркасной) модели; - прорисовка головы, кистей рук, ног;

	<ul style="list-style-type: none"> - завершение линейно-конструктивного рисунка с учётом линейной графики; - передача объёма фигуры, фактуры, тона.
<p>3 Рисунок сидящей женской фигуры в одежде на фоне натюрморта. Построение конструктивного объёмного рисунка с помощью светотени, передача пространства. Формат А2</p>	<p>Практическая работа № 28 (10 ч) Тема 2.4.3.Рисунок сидящей женской фигуры в одежде на фоне натюрморта Цель занятия: закрепить знания и умения в изображении фигуры человека Задачи:используя знания и навыки в рисовании анатомической фигуры человека, выполнить рисунок с натуры женской сидящей фигуры в одежде на фоне натюрморта, соблюдая этапы последовательности построения рисунка (от наброска "схемой" до детализации рисунка). Передать объём, фактуру материалов, тональность, форму одежды по фигуре человека. Передать пространство и глубину за счёт второго плана натюрморта. Рисунок выполняется в карандаше на плотной бумаге формата А2. Лист располагается вертикально Пособия и приборы:плакаты и раздаточный материал по теме, Форматы А2, карандаш, кнопки, резинка Порядок выполнения работы 1. Осмыслить композицию положения фигуры в пространстве. 2.Воплощение заданной идеи в виде общего наброска "схемой". Набросок выполняется в верхней части в правой стороне листа; 3. Выполнение линейного рисунка, соблюдая последовательность его построения: <ul style="list-style-type: none"> - композиционное решение фигуры в листе; - построение общего наброска позы фигуры, т.е. определение положения таза, торса, плечевого пояса, конечностей, головы; - прорисовка как видимых, так и невидимых поверхностей при глубоком и вдумчивом пространственном осмыслении натуры. Изображение представляется в виде проволочной (каркасной) модели; <ul style="list-style-type: none"> - прорисовка головы, кистей рук, ног; - завершение линейно-конструктивного рисунка с учётом линейной графики; - передача объёма фигуры, фактуры, тона. </p>
<p>4 Рисунок сидящей мужской фигуры в одежде определенной профессии. Построение конструктивного объёмного рисунка с помощью светотени, передача пространства. Формат А2. Контрольная работа</p>	<p>Контрольная работа № 29 (10 ч) Тема 2.4.4.Рисунок сидящей мужской фигуры в одежде определенной профессии. Контрольная работа Цель занятия: закрепить знания и умения в изображении фигуры человека Задачи:используя знания и навыки в рисовании анатомической фигуры человека, выполнить</p>

	<p>рисунок с натуры сидящей мужской фигуры в одежде определенной профессии, соблюдая этапы последовательности построения рисунка (от наброска "схемой" до детализации рисунка). Передать объём, фактуру материалов, тональность, форму одежды по фигуре человека. Рисунок выполняется в карандаше на плотной бумаге формата А2. Лист располагается вертикально Пособия и приборы: плакаты и раздаточный материал по теме, Форматы А2, карандаш, кнопки, резинка Порядок выполнения работы 1. Осмыслить композицию положения фигуры в пространстве. 2. Воплощение заданной идеи в виде общего наброска "схемой". Набросок выполняется в верхней части в правой стороне листа; 3. Выполнение линейного рисунка, соблюдая последовательность его построения: - композиционное решение фигуры в листе; - построение общего наброска позы фигуры, т.е. определение положения таза, торса, плечевого пояса, конечностей, головы; - прорисовка как видимых, так и невидимых поверхностей при глубоком и вдумчивом пространственном осмыслении натуры. Изображение представляется в виде проволочной (каркасной) модели; - прорисовка головы, кистей рук, ног; - завершение линейно-конструктивного рисунка с учётом линейной графики; - передача объёма фигуры, фактуры, тона.</p>
--	---

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)	Трудоемкость в академических часах
1	Раздел 1 Основы рисунка Тема 1.1 Изображение предметной среды	Самостоятельная работа обучающихся включает в себя закрепление практических навыков, полученных на аудиторных занятиях в соответствии с темами: Выполнение рисунков гипсовых геометрических фигур, драпировок: а) с натуры; б) по памяти, Формат А3. Выполнение графических композиций драпировок, предметов быта сложной формы различных фактур: выявление объема тоном, светлотой, контрастностью.	8
2	Раздел 2. Тема 2.1	Самостоятельная работа обучающихся включает в себя закрепление	4

	Изображение гипсовой головы человека.	практических навыков, полученных на аудиторных занятиях в соответствии с темами: Выполнение рисунков гипсовых розеток на фоне драпировки со складками, архитектурных фрагментов, графическое изображение интерьерных пространств в перспективе. Формат А4, А3 Рисование гипсовой обрубков головы человека в различных поворотах, слепков частей лица. Материал: карандаш, тушь, уголь. Формат А4	
3	Тема 2.2 Изображение фигуры человека.	Самостоятельная работа обучающихся включает в себя закрепление практических навыков, полученных на аудиторных занятиях в соответствии с темами: Рисование женских, мужских фигур с натуры в различных поворотах. Передача конструкции и объёма. Материал: карандаш, тушь, уголь. Формат А3	2
4	Тема 2.2 Анатомия головы человека. Изображение фигуры человека.	Самостоятельная работа обучающихся включает в себя закрепление практических навыков, полученных на аудиторных занятиях в соответствии с темами: Рисование женских, мужских фигур с натуры в различных поворотах. Передача конструкции и объёма. Материал: карандаш, тушь, уголь. Формат А3	8
5	Тема 2.3 Изображение обнажённой фигуры человека.	Самостоятельная работа обучающихся включает в себя закрепление практических навыков, полученных на аудиторных занятиях в соответствии с темами: Рисование обнажённых женских, мужских фигур с натуры в различных поворотах. Передача конструкции и объёма. Материал: карандаш, тушь, уголь. Формат А3	12
6	Тема 2.4 Графическое решение фигуры человека в одежде	Самостоятельная работа обучающихся включает в себя закрепление практических навыков, полученных на аудиторных занятиях в соответствии с темами: выполнение набросков и зарисовок человека в различных движениях. Рисование женских, мужских, детских фигур с натуры в различных поворотах. Передача конструкции и объёма. Материал: карандаш, тушь, уголь. Формат А3,А4	8
7	Тема 2.4 Графическое решение	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение многофигурных композиций	2

фигуры человека в одежде	(3 фигуры), передающие пропорции мужских, женских и детских фигур, на формате А3, рисование фигур человека в разных поворотах	
--------------------------	---	--

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Результаты освоения дисциплины достигаются за счет использования в процессе обучения современных инструментальных средств: лекции с применением мультимедийных технологий.

При проведении занятий используются активные и интерактивные формы.

Формы/Методы	лекционные занятия	практические/лабораторные/семинарские занятия
Анализ конкретной ситуации		Тема 1.1.4. Рисование натюрморта из геометрических предметов (построение конструкции)
Решение проблемных задач		Тема 2.3.4. Рисунок женской фигуры в легком светлом платье, стоящей с упором на одну ногу.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Дисциплина ОП.03 Рисунок с основами перспективы изучается на 3,4,5,6,7,8 семестрах.

Итоговой оценкой по учебной дисциплине ОП.03. Рисунок с основами перспективы считать оценку за 8-ой семестр

Примерный перечень вопросов и заданий:

Другие формы промежуточной аттестации - 3 семестр

Примерные вопросы к устному опросу

по Разделу 1.1. Изображение предметной среды

1. Что такое линейная, воздушная перспектива?
2. Какое значение имеет линия горизонта для изображения предметов?
3. Как строится куб, если он расположен выше, ниже или на уровне линии горизонта?
4. Как строится призма, стоящая или лежащая на горизонтальной плоскости?
5. Как строится четырёхгранная пирамида, лежащая на горизонтальной плоскости?
6. Как строятся тела вращения?
7. Как изображается в перспективе масштаб ширины, высоты и глубины?
8. Что такое тень собственная и тень падающая?
9. Что такое полутон и рефлекс?
10. Что такое свет и блик?
11. Как распределяется свет на предметах гранёной формы?
12. Как распределяется свет на предметах, имеющих круглые поверхности?
13. Какие виды техники используются в рисунке для передачи объёма формы?
14. Для чего необходим этап обобщения рисунка?
15. Что такое анализ формы?
16. Какие стадии мы используем в рисовании натюрморта?
17. Как и когда мы рисуем фон?
18. От чего зависит форма драпировок?
19. Какие виды драпировок вы знаете?
20. Как изображается ткань с орнаментом?
21. В какой последовательности надо рисовать натюрморт из бытовых предметов?
22. Что означает выражение: рисовать "от частного к общему" или "от общего к частному"?

23. На каком этапе рисования натюрморта прорабатываются детали объёмной формы?

Примерные вопросы к тесту по

Разделу 1.1. Изображение предметной среды

Другие формы промежуточной аттестации - 3 семестр

1. Что такое линейная перспектива?

а) линейная перспектива излагает законы, обеспечивающие изображение предметов, совпадающее со зрительными впечатлениями людей

б) линейная перспектива излагает законы, обеспечивающие изображение предметов, не совпадающих со зрительными впечатлениями людей

в) линейная перспектива объясняет изменение размеров предметов на расстоянии

2. Как изображаются параллельные линии, уходящие в глубину пространства?

Параллельные линии, уходящие в глубину пространства, будут изображаться:

а) сходящимися в одной точке на линии горизонта

б) параллельными

в) расходящимися к линии горизонта

3. Как изображаются одинаковые по величине предметы, уходящие в глубину?

Одинаковые по величине предметы, уходящие в глубину, изображаются на плоскости:

а) одинаковыми по величине

б) разными по величине: те, что ближе к нам - крупнее, те что дальше - мельче

в) разными по величине: те, что ближе к нам - мельче, те что дальше - крупнее

4. Как изображается круг, лежащий на горизонтальной плоскости? Круг, лежащий на горизонтальной плоскости, изображается:

а) в виде окружности

б) в виде эллипса

в) в виде круга

5. Как изображается квадрат, лежащий на горизонтальной плоскости? Квадрат, лежащий на горизонтальной плоскости, изображается:

а) в виде трапеции или ромба

б) в виде квадрата

в) в виде многоугольника

6. Как изображаются вертикальные линии, параллельные картинной плоскости?

Вертикальные линии, параллельные картинной плоскости, изображаются:

а) под наклоном

б) всегда вертикально

в) горизонтально

7. Достройте изображение куба в перспективе. Найдите линию горизонта, подпишите ее. Обозначьте точки схода.

8. Какие цвета относятся к ахроматическим? К ахроматическим цветам относятся:

а) все цвета спектра, кроме красного

б) белые и черные цвета

в) белые, серые и черные цвета

9. Какие цвета принято считать основными? Основными цветами принято считать:

а) красный, желтый, синий

б) красный, желтый, синий, зеленый

в) белый, черный

10. Какие цвета называют теплыми? Теплыми цветами называют цвета:

а) с которыми связано представления цвета огня, солнца, тепла

б) от которых идет тепло

в) с которыми связаны представления цвета снега, металла, воды

Примерные контрольные задания по практическому курсу

Раздела 1.1. Изображение предметной среды

Другие формы промежуточной аттестации - 3 семестр

1. Постройте кубы, расположенные на разных уровнях по отношению к линии

горизонта (выше линии горизонта, на уровне линии горизонта, под случайным углом и во фронтальном положении)

2. Постройте шестигранную призму, лежащую на горизонтальной плоскости под случайным углом к линии горизонта

3. Постройте пирамиду, лежащую на горизонтальной плоскости

4. Постройте цилиндры, стоящие на горизонтальной плоскости, расположенные ниже и выше горизонта

5. Постройте конус, стоящий на горизонтальной плоскости

6. Постройте шар

7. Постройте куб и на его грани нанесите штрихи, выявляющие объём

8. Постройте цилиндр, определите, откуда падает свет и нанесите штрихи на его поверхность, выявляя объём

9. Постройте шар и нанесите косые пересекающиеся штрихи, выявляющие его форму

10. Составьте и нарисуйте натюрморт из двух геометрических тел

11. Составьте и нарисуйте натюрморт из трёх геометрических тел

12. Нарисуйте драпировку, накинутую на шар

13. Нарисуйте драпировку, закреплённую на вертикальной плоскости в двух точках опоры

14. Нарисуйте драпировку из ткани с орнаментом, закреплённую в одной точке

15. Нарисуйте две драпировки из разных по фактуре тканей

16. Нарисуйте две контрастные по светлоте драпировки

17. Составьте и нарисуйте натюрморт из бытовых предметов на фоне драпировки из ткани одного цвета

18. Составьте и нарисуйте натюрморт из бытовых предметов на фоне драпировки из ткани с орнаментальным узором

19. Изобразите предметы из разных материалов, в том числе предмет с блестящей поверхностью, на которой цветные рефлекссы особенно заметны. Для постановки можно использовать, например, фарфоровую, керамическую или металлическую вазу на цветном фоне

Примерная контрольная работа

Другие формы промежуточной аттестации - 3 семестр

Контрольная работа № 8 (8 ч)

Тема: 1.1.8 Рисунок натюрморта в интерьере, в перспективе относительно его положения к линии горизонта. Линейное построение. Тональное решение с распределением света и тени, передача пространства, фактуры и текстуры предметов. Формат А3.

Цель занятия: закрепить необходимые знания законов композиции, законов перспективы, передача пропорций и пространственного положения предметов, передача характерных складок, фактуры материала, связи складок с предметами. Целостность тонового изображения натюрморта.

Задачи: Рисование натюрморта в линейно-конструктивном решении, затем передача в графике объёма, фактуры, тона. Передача рисунка на ткани по форме образованных складок. Решение целостности натюрморта приёмами графики.

Пособия и приборы: предметы быта простой и сложной формы, ткани (холст, х/б ткань), форматы А2, кисти, карандаши разной мягкости, кнопки, резинка

Порядок выполнения работы

1. Рассмотреть особенность строения и изображения предметов быта простой и сложной формы относительно перспективного расположения на плоскости с подробной передачей конструкции. Решить композицию в листе.

2. Выполнить линейное построение натюрморта в интерьере.

3. Выполнить тональный разбор натюрморта в интерьере с минимальной передачей объёма

Итоговый просмотр-выставка графических работ, выполненных за 3 семестр

Другие формы промежуточной аттестации - 4 семестр

Примерная контрольная работа

Контрольная работа № 16 (6 ч)

Тема 2.2.2. Рисование костей (скелета) и мышц человека

Цель занятия: рассмотреть анатомическое строение человека, изучить основные кости (скелет) и мышцы человека

Задачи: Выполнение линейно- конструктивного рисунка костей (скелета) человека с учётом рассмотрения и ознакомления костей черепа, скелета туловища и скелета верхних и нижних конечностей.

Пособия и приборы: манекен скелета человека, плакаты и раздаточный материал по теме, Форматы А4, карандаш, кнопки, резинка

Порядок выполнения работы

1. Рассмотреть пропорциональные особенности строения манекена скелета человека.

Изучить плакаты и раздаточный материал по теме "Мышцы человека"

2. Выполнить линейно- конструктивный рисунок костей (скелета) и мышц человека, используя плакаты и раздаточный материал

Итоговый просмотр-выставка графических работ, выполненных за 4 семестр

Другие формы промежуточной аттестации - 5 семестр

Примерная контрольная работа

Практическая работа № 20 (8 ч)

Тема 2.2.6. Закрепление темы: Анатомическое строение человека. Пропорции фигуры человека. Построение фигуры человека, используя схемы. Мышцы человека. Выполнение схем фигуры человека в различных движениях и поворотах с учётом индивидуальных пропорций. Построение конструктивно- линейного рисунка
Формат А3

Цель занятия: закрепить правила изображения фигуры человека в связи с точкой опоры, изучить пропорции и особенности графической подачи моделей

Задачи: Выполнение линейно- конструктивного рисунка фигуры человека с учётом условно- пропорциональной схемы, осуществляется на вертикально расположенном листе.

Пособия и приборы: плакаты и раздаточный материал по теме, Форматы А3, карандаш, кнопки, резинка

Порядок выполнения работы

1. Рассмотреть пропорциональные особенности строения и изучение движения фигуры человека. Решить одно фигурную композицию в листе (в виде общего наброска).

2. Выполнить линейно- конструктивный рисунок фигуры человека (в простой позе с опорой на две ноги) с учётом условно- пропорциональной схемы строения фигуры: определить положение таза, торса, плечевого пояса, конечностей, головы

Содержание отчета

Выполнение линейно- конструктивного рисунка фигуры человека с учётом условно- пропорциональной схемы осуществляется на вертикально расположенном листе.

Итоговый просмотр-выставка графических работ, выполненных за 5 семестр

Другие формы промежуточной аттестации - 6 семестр

Примерные вопросы по Теме 2.2

Анатомия головы человека. Изображение фигуры человека и

Разделу 2.3 Изображение обнажённой фигуры человека

1. Какова последовательность работы над рисунком живой головы человека?

2. В чём состоит особенность выполнения рисунка головы человека в декоративном решении?

3. Какой материал используется при выполнении набросков?

4. Какова специфика и последовательность ведения рисунка обнажённой фигуры человека?

5. Каковы задачи рисунка обнажённой фигуры человека, выполняемого в течение непродолжительного времени?

6. Каковы задачи академического рисунка обнажённой фигуры человека?
7. Каковы особенности рисования фигуры человека в ракурсе?
8. Какое значение имеет одежда при изображении фигуры человека в одежде?
9. В какой зависимости находится одежда от формы тела человека?
10. От чего зависит характер складок и драпировок, образующихся на одежде человека?
11. Каково значение одежды в изображении человека?
12. Чем отличается набросок от краткосрочного рисунка и зарисовки?
13. Какие материалы используются в набросках и зарисовках?
14. Каковы приёмы и виды графических решений набросков?
15. Какова последовательность построения многофигурной композиции

Примерные вопросы контрольного среза остаточных знаний

по Разделу 2.2 Изображение фигуры человека. Анатомия головы человека и по Разделу

2.3 Изображение обнаженной фигуры человека

Другие формы промежуточной аттестации - 6 семестр

Вариант 1

1. Перечислить виды орнаментов по мотивам. Указать область их применения.
2. Указать пропорции головы человека в фас.
3. Назвать основные кости лицевой части черепа человека.
4. Выполнить рисунок кармана с подробной прорисовкой декоративных отделок (материал - карандаш).
5. Построение схемы фигуры человека в "фас". Прорисовка линий фигуры человека по данной схеме (материал - карандаш).

Вариант 2

1. Перечислить ахроматические цвета.
2. Указать пропорции женской фигуры человека.
3. Перечислить названия основных костей верхних конечностей человека.
4. Выполнить рисунок воротника с подробной прорисовкой деталей (материал - карандаш).
5. Построение схемы фигуры человека в движении. Прорисовка линий фигуры человека по данной схеме (материал - карандаш).

Вариант 3

1. Назвать хроматические цвета.
2. Указать пропорции мужской фигуры человека.
3. Перечислить названия основных костей нижних конечностей человека.
4. Выполнить рисунок рукава с подробной прорисовкой деталей (материал - карандаш).
5. Построение схемы фигуры человека в повороте. Прорисовка линий фигуры человека по данной схеме (материал - карандаш).

Примерные контрольные задания по практическому курсу

Раздела 2.2 Изображение фигуры человека. Анатомия головы человека и по Разделу

2.3 Изображение обнаженной фигуры человека

Другие формы промежуточной аттестации - 6 семестр

1. Выполните в карандаше два-три рисунка головы живой модели в разных поворотах и наклонах в течении нескольких минут
2. В течение нескольких минут выполните четыре- пять рисунков головы с разных моделей. Технику исполнения выберите в зависимости от характера натуры
3. Выполните рисунок головы в декоративном решении
4. Выполните карандашом наброски фигуры человека, используя схему его строения
5. Выполните карандашом схематический рисунок скелета человека, осуществляя разбор его строения
6. Выполните в течение непродолжительного времени карандашом рисунок обнажённой фигуры человека. Передайте в нём пропорции фигуры, её характер, движение, положение тела в пространстве, используя линейно-объёмное решение
7. Выполните в течение продолжительного времени карандашом рисунок фигуры

человека в одежде. Покажите в нём взаимосвязь одежды с формой фигуры человека

8. Выполните рисунок фигуры человека в нарядной одежде, используя различную технику

9. Выполните рисунок человека в одежде, уделив главное внимание костюму. Технику исполнения выберите по желанию

10. Выполните ряд набросков с фигуры человека в течение от 1 минуты до 1 часа, используя различные виды графических решений, применяя разнообразные материалы

11. Выполните несколько зарисовок фигуры человека в одежде, уделив главное внимание характеру одежды, её крою, декору. Зарисовки выполните линейно-графическим способом, используя разнообразные материалы

12. Выполните рисунок фигуры человека в одежде, помогающей выявить выразительность силуэта и создать необходимый художественный образ. В рисунке главное внимание уделите передаче остроты силуэта фигуры в одежде. Основной задачей данного упражнения является поиск пластической силуэтной формы

13. По рисунку одетой фигуры человека выполните линейное и линейно-пятновое графическое решение. Работу начните с небольших эскизов (высотой 12-15 см). Постарайтесь как можно острее выразить пластическую форму. Упражнение выполните тушью, кистью, пером или палочкой

14. Выполните многофигурную композицию в декоративном решении, для чего сделайте большое количество набросков и зарисовок с одетой фигуры. Затем из них в небольших эскизах (высотой 12-15 см) составьте орнаментальные композиции. Графическое решение - линейное, линейно-пятновое и пятновое. Выберите лучший эскиз и выполните по нему чистовую работу

Примерная контрольная работа - 6 семестр

Контрольная работа № 26 (10 ч)

Тема 2.3.12. Рисование с натуры мужской обнаженной фигуры стоя. Компонировка изображения на листе бумаги, определение пропорциональных соотношений, построение конструктивного объёмного рисунка с помощью светотени. Формат А2

Цель занятия: закрепить знания и умения в изображении фигуры человека

Задачи: Используя знания и навыки в рисовании анатомической фигуры человека, выполнить в однофигурной композиции линейно-конструктивный рисунок мужской обнаженной фигуры стоя, соблюдая этапы выполнения линейного рисунка. Затем, передать объём, фактуру материалов, тональность форм мужской фигуры. Рисунок выполняется в карандаше на плотной бумаге формата А2. Лист располагается вертикально

Пособия и приборы: плакаты и раздаточный материал по теме, Форматы А2, карандаши, кнопки, резинка

Порядок выполнения работы

1. Осмыслить композицию положения фигуры в пространстве. Положение фигуры задаётся в простой позе с опорой на одну ногу (возможно положение позы с опорой на две ноги) с небольшим разворотом торса;

2. Воплощение заданной идеи в виде общего наброска "схемой". Набросок выполняется в верхней части в правой стороне листа;

3. Выполнение линейного рисунка, соблюдая последовательность его построения:

- композиционное решение фигуры в листе;

- построение общего наброска позы фигуры, т.е. определение положения таза, торса, плечевого пояса, конечностей, головы;

- прорисовка как видимых, так и невидимых поверхностей при глубоком и вдумчивом пространственном осмыслении натуры. Изображение представляется в виде проволочной (каркасной) модели;

- прорисовка головы, кистей рук, ног;

- завершение линейно-конструктивного рисунка с учётом линейной графики;

- передача объёма мужской обнажённой фигуры, фактуры, тона.

Итоговый просмотр-выставка графических работ, выполненных за 6 семестр

Примерный итоговый тест для проверки остаточных знаний

Другие формы промежуточной аттестации - 7 семестр

1. Что такое линейная перспектива?

- а) линейная перспектива излагает законы, обеспечивающие изображение предметов, совпадающее со зрительными впечатлениями людей
- б) линейная перспектива излагает законы, обеспечивающие изображение предметов, не совпадающих со зрительными впечатлениями людей
- в) линейная перспектива объясняет изменение размеров предметов на расстоянии

2. Как изображаются параллельные линии, уходящие вглубь пространства?
Параллельные линии, уходящие вглубь пространства, будут изображаться:

- а) сходящимися в одной точке на линии горизонта
- б) параллельными
- в) расходящимися к линии горизонта

3. Как изображаются одинаковые по величине предметы, уходящие вглубь?
Одинаковые по величине предметы, уходящие вглубь, изображаются на плоскости:

- а) одинаковыми по величине
- б) разными по величине: те, что ближе к нам – крупнее; те, что дальше - мельче
- в) разными по величине: те, что ближе к нам – мельче; те, что дальше - крупнее

4. Как изображается круг, лежащий на горизонтальной плоскости? Круг, лежащий на горизонтальной плоскости, изображается:

- а) в виде окружности
- б) в виде эллипса
- в) в виде круга

5. Как изображается квадрат, лежащий на горизонтальной плоскости? Квадрат, лежащий на горизонтальной плоскости, изображается:

- а) в виде трапеции или ромба
- б) в виде квадрата
- в) в виде многоугольника

6. Как изображаются вертикальные линии, параллельные картинной плоскости?

Вертикальные линии, параллельные картинной плоскости, изображаются:

- а) под наклоном
- б) всегда вертикально
- в) горизонтально

7. Найдите верное распределение светотени по предметам быта:

- а) свет, тень собственная, блик, рефлекс;
- б) свет, полутон, тень, рефлекс, блик;
- в) свет, блик, полутон, тень собственная, рефлекс, тень падающая

8. Какие цвета относятся к ахроматическим? К ахроматическим цветам

относятся:

- а) все цвета спектра, кроме красного
- б) белые и черные цвета
- в) белые, серые и черные цвета

9. Какие цвета принято считать основными? Основными цветами принято считать:

- а) красный, желтый, синий
- б) красный, желтый, синий, зеленый
- в) белый, черный

10. Какие цвета называют теплыми? Теплыми цветами называют цвета:

- а) с которыми связано представление цвета огня, солнца, тепла
- б) от которых идет тепло
- в) с которыми связаны представления цвета снега, металла, воды

11. Указать правильные пропорции головы человека в фас:

- а) глаза - на середине лица, $\frac{1}{7}$ высоты головы - корни волос, оставшееся расстояние делим на 3 равные части - линия бровей, корень носа, линия рта - $\frac{1}{3}$ от корня носа до подбородка, глаза - $\frac{1}{5}$ ширины лица, ширина рта - над расстоянием зрачков глаз, ширина ноздрей под уровнем слезняков глаз, ухо - между линией бровей и корня носа;
- б) глаза - на середине лица, $\frac{1}{7}$ высоты головы - корни волос, оставшееся расстояние делим на равные части - линия бровей, линия рта - $\frac{1}{3}$ от корня носа до подбородка, глаза - $\frac{1}{5}$ ширины лица, ширина рта - над расстоянием зрачков глаз, ширина ноздрей под уровнем слезняков глаз;
- в) глаза - на середине лица, $\frac{1}{7}$ высоты головы - корни волос, оставшееся расстояние делим на 3 равные части - линия бровей, корень носа, линия рта - $\frac{1}{2}$ от корня носа до подбородка, глаза - $\frac{1}{3}$ ширины лица, ширина рта - над расстоянием зрачков глаз, ухо - между линией бровей и корня носа.

12. Назвать основные кости лицевой части черепа человека:

- а) лобная, скуловые кости, затылочная кость, носовые, височные, верхняя челюсть, нижняя челюсть;
- б) лобная, скуловые кости, носовые, височные кости, б) верхняя челюсть, нижняя челюсть;
- в) лобная, скуловые кости, затылочная кость, теменные бугры, носовые, височные кости, верхняя челюсть, нижняя челюсть.

13. Указать пропорции женской фигуры человека:

- а) голова - $\frac{1}{8}$ роста (модуль - М), высота шеи - $\frac{1}{3}$ М, линия груди - 2 М, линия талии - 4 М, линия бедер - 5 М, колени - 6 М. Ширина плеч - чуть больше модуля с права и с лева от яремной впадины, бедра чуть больше плеч, ширина талии - М, или чуть меньше. Локти - на уровне талии, запястье - на уровне бедер, кисть руки - на уровне талии;
- б) голова - $\frac{1}{8}$ роста (модуль - М), высота шеи - $\frac{1}{3}$ М, линия груди - 2 М, линия талии - 3 М, линия бедер - 4 М, колени - 6 М. Ширина плеч - чуть меньше модуля с права и с лева от яремной впадины, бедра чуть больше плеч, ширина талии - М, или чуть меньше. Локти - на уровне талии, запястье - на уровне голени, кисть руки - на уровне середины бедра;
- в) голова - $\frac{1}{8}$ роста (модуль - М), высота шеи - $\frac{1}{3}$ М, линия груди - 2 М, линия талии - 3 М, линия бедер - 4 М, колени - 6 М. Ширина плеч - модуль с права и с лева от яремной впадины, бедра чуть больше плеч, ширина талии - М, или чуть меньше. Локти

- на уровне талии, запястье - на уровне бедер, кисть руки - на уровне середины бедра.

14. Перечислить названия основных костей верхних конечностей человека:

- а) ключица, плечевая кость, локтевая кость, бедренная кость, лучевая кость, кости запястья, фаланги пальцев;
- б) ключица, плечевая кость, локтевая кость, лучевая кость, кости запястья, фаланги пальцев;
- в) ключица, плечевая кость, малая берцовая, локтевая кость, лучевая кость, кости запястья, фаланги пальцев.

15. Назвать хроматические цвета:

- а) все цвета солнечного спектра, кроме черного, белого, серого.
- б) белые, серые и черные цвета
- в) все цвета спектра, кроме красного

16. Указать пропорции мужской фигуры человека

- а) голова - $\frac{1}{8}$ роста (модуль - М), высота шеи - $\frac{1}{3}$ М, линия груди - М, линия талии - 3 М, линия бедер - 4 М, колени - 6 М. Ширина плеч - чуть меньше модуля с права и с лева от яремной впадины, бедра чуть шире плеч, ширина талии - М, или чуть больше. Локти - на уровне талии, запястье - на уровне бедер, кисть руки - на уровне середины голени;
- б) голова - $\frac{1}{8}$ роста (модуль - М), высота шеи - $\frac{1}{3}$ М, линия груди - 2 М, линия талии - 3 М, линия бедер - 4 М, колени - 6 М. Ширина плеч - чуть больше модуля с права и с лева от яремной впадины, бедра чуть уже плеч, ширина талии - М, или чуть больше. Локти - на уровне талии, запястье - на уровне бедер, кисть руки - на уровне середины бедра
- в) голова - $\frac{1}{8}$ роста (модуль - М), высота шеи - $\frac{1}{3}$ М, линия груди - 2 М, линия талии - 3 М, линия бедер - 4 М, колени - 5 М. Ширина плеч - чуть больше модуля с права и с лева от яремной впадины, бедра чуть уже плеч, ширина талии - М, или чуть больше. Локти - на уровне бедер, запястье - на уровне бедер, кисть руки - на уровне середины бедра.

17. Перечислить названия основных костей нижних конечностей человека:

- а) бедренная, большая берцовая, малая берцовая, предплюсна, плюсна, фаланги пальцев;
- б) бедренная, большая берцовая, малая берцовая, внутренняя лодыжка, фаланги пальцев;
- в) тазовая кость, бедренная, коленный сустав, большая берцовая, малая берцовая, внутренняя лодыжка, наружная лодыжка, пяточная кость, кости стопы, фаланги пальцев стопы.

20. Назвать основные составляющие глаза:

- а) глазное яблоко, радужная оболочка, зрачок, верхнее веко, нижнее веко, слезник, ресницы верхнего века, ресницы нижнего века, надглазничный край, брови;
- б) глазное яблоко, радужная оболочка, верхнее веко, нижнее веко, ресницы верхнего века, ресницы нижнего века, надглазничный край, брови;

в) глазное яблоко, зрачок, верхнее веко, нижнее веко, слезник, ресницы верхнего века, ресницы нижнего века, надглазничный край.

Примерная контрольная работа 7 семестр

Тема 2.4 Графическое решение фигуры человека в одежде

Контрольная работа № 28 (4 ч)

Тема 2.4.2. Рисование с натуры женской (или мужской) одетой сидящей фигуры. Компонировка изображения на листе бумаги, определение пропорциональных соотношений. Построение конструктивного объёмного рисунка. Формат А3.

Цель занятия: закрепить знания и умения в изображении фигуры человека

Задачи: используя знания и навыки в рисовании анатомической фигуры человека, выполнить рисунок с натуры женской (или мужской) фигуры в одежде, соблюдая этапы последовательности построения рисунка (от наброска "схемой" до детализации рисунка).

Передать объём, фактуру материалов, тональность, форму одежды по фигуре человека. Рисунок выполняется в карандаше на плотной бумаге формата А3. Лист располагается вертикально

Пособия и приборы: плакаты и раздаточный материал по теме, Форматы А3, карандаши, кнопки, резинка

Порядок выполнения работы

1. Осмыслить композицию положения фигуры в пространстве.

2. Воплощение заданной идеи в виде общего наброска "схемой". Набросок выполняется в верхней части в правой стороне листа;

3. Выполнение линейного рисунка, соблюдая последовательность его построения:

- композиционное решение фигуры в листе;

- построение общего наброска позы фигуры, т.е. определение положения таза, торса, плечевого пояса, конечностей, головы;

- прорисовка как видимых, так и невидимых поверхностей при глубоком и вдумчивом пространственном осмыслении натуры. Изображение представляется в виде проволочной (каркасной) модели;

- прорисовка головы, кистей рук, ног;

- завершение линейно-конструктивного рисунка с учётом линейной графики;

- передача объёма фигуры, фактуры, тона.

Итоговый просмотр-выставка графических работ, выполненных за 7 семестр

Другие формы промежуточной аттестации - 8 семестр

Тема 2.4 Графическое решение фигуры человека в одежде

Примерный перечень вопросов 8 семестр

по Разделу 1.1. Изображение предметной среды

1. Что такое линейная, воздушная перспектива?

2. Какое значение имеет линия горизонта для изображения предметов?

3. Как строится куб, если он расположен выше, ниже или на уровне линии горизонта?

4. Как строится призма, стоящая или лежащая на горизонтальной плоскости?

5. Как строится четырёхгранная пирамида, лежащая на горизонтальной плоскости?

6. Как строятся тела вращения?

7. Как изображается в перспективе масштаб ширины, высоты и глубины?

8. Что такое тень собственная и тень падающая?

9. Что такое полутон и рефлекс?

10. Что такое свет и блик?

11. Как распределяется свет на предметах гранёной формы?

12. Как распределяется свет на предметах, имеющих круглые поверхности?

13. Какие виды техники используются в рисунке для передачи объёма формы?

14. Для чего необходим этап обобщения рисунка?

15. Что такое анализ формы?
 16. Какие стадии мы используем в рисовании натюрморта?
 17. Как и когда мы рисуем фон?
 18. От чего зависит форма драпировок?
 19. Какие виды драпировок вы знаете?
 20. Как изображается ткань с орнаментом?
 21. В какой последовательности надо рисовать натюрморт из бытовых предметов?
 22. Что означает выражение: рисовать "от частного к общему" или "от общего к частному"?
 23. На каком этапе рисования натюрморта прорабатываются детали объёмной формы?
- Примерный перечень вопросов 8 семестр
по Разделу 2.2 Изображение фигуры человека
1. Какова последовательность работы над рисунком живой головы человека?
 2. В чём состоит особенность выполнения рисунка головы человека в декоративном решении?
 3. Какой материал используется при выполнении набросков?
 4. Какова специфика и последовательность ведения рисунка обнажённой фигуры человека?
 5. Каковы задачи рисунка обнажённой фигуры человека, выполняемого в течение непродолжительного времени?
 6. Каковы задачи академического рисунка обнажённой фигуры человека?
 7. Каковы особенности рисования фигуры человека в ракурсе?
 8. Какое значение имеет одежда при изображении фигуры человека в одежде?
 9. В какой зависимости находится одежда от формы тела человека?
 10. От чего зависит характер складок и драпировок, образующихся на одежде человека?
 11. Каково значение одежды в изображении человека?
 12. Чем отличается набросок от краткосрочного рисунка и зарисовки?
 13. Какие материалы используются в набросках и зарисовках?
 14. Каковы приёмы и виды графических решений набросков?
 15. Какова последовательность построения многофигурной композиции
- Примерный перечень практических заданий 8 семестр
по Разделу 1.1. Изображение предметной среды
1. Постройте кубы, расположенные на разных уровнях по отношению к линии горизонта (выше линии горизонта, на уровне линии горизонта, под случайным углом и во фронтальном положении)
 2. Постройте шестигранную призму, лежащую на горизонтальной плоскости под случайным углом к линии горизонта
 3. Постройте пирамиду, лежащую на горизонтальной плоскости
 4. Постройте цилиндры, стоящие на горизонтальной плоскости, расположенные ниже и выше горизонта
 5. Постройте конус, стоящий на горизонтальной плоскости
 6. Постройте шар
 7. Постройте куб и на его грани нанесите штрихи, выявляющие объём
 8. Постройте цилиндр, определите, откуда падает свет, и нанесите штрихи на его поверхность, выявляя объём
 9. Постройте шар и нанесите косые пересекающиеся штрихи, выявляющие его форму
 10. Составьте и нарисуйте натюрморт из двух геометрических тел
 11. Составьте и нарисуйте натюрморт из трёх геометрических тел
 12. Нарисуйте драпировку, накинутую на шар
 13. Нарисуйте драпировку, закреплённую на вертикальной плоскости в двух точках опоры
 14. Нарисуйте драпировку из ткани с орнаментом, закреплённую в одной точке
 15. Нарисуйте две драпировки из разных по фактуре тканей
 16. Нарисуйте две контрастные по светлоте драпировки

17. Составьте и нарисуйте натюрморт из бытовых предметов на фоне драпировки из ткани одного цвета
18. Составьте и нарисуйте натюрморт из бытовых предметов на фоне драпировки из ткани с орнаментальным узором
19. Изобразите предметы из разных материалов, в том числе предмет с блестящей поверхностью, на которой цветные рефлекс особенно заметны. Для постановки можно использовать, например, фарфоровую, керамическую или металлическую вазу на цветном фоне

Примерный перечень практических заданий 8 семестр
по Разделу 2.2 Изображение фигуры человека

1. Выполните в карандаше два-три рисунка головы живой модели в разных поворотах и наклонах в течении нескольких минут
2. В течение нескольких минут выполните четыре- пять рисунков головы с разных моделей. Технику исполнения выберите в зависимости от характера натуры
3. Выполните рисунок головы в декоративном решении
4. Выполните карандашом наброски фигуры человека, используя схему его строения
5. Выполните карандашом схематический рисунок скелета человека, осуществляя разбор его строения
6. Выполните в течение непродолжительного времени карандашом рисунок обнажённой фигуры человека. Передайте в нём пропорции фигуры, её характер, движение, положение тела в пространстве, используя линейно-объёмное решение
7. Выполните в течение непродолжительного времени карандашом рисунок фигуры человека в одежде. Покажите в нём взаимосвязь одежды с формой фигуры человека
8. Выполните рисунок фигуры человека в одежде, используя различную технику
9. Выполните рисунок человека в одежде, уделив главное внимание костюму. Технику исполнения выберите по желанию
10. Выполните ряд набросков с фигуры человека в течение нескольких минут, используя различные виды графических решений, применяя разнообразные материалы
11. Выполните несколько зарисовок фигуры человека в одежде, уделив главное внимание характеру одежды и декору. Зарисовки выполните линейно- графическим способом, используя разнообразные материалы
12. Выполните рисунок фигуры человека в одежде, помогающей выявить выразительность силуэта и создать необходимый художественный образ. В рисунке главное внимание уделите передаче остроты силуэта фигуры в одежде. Основной задачей данного упражнения является поиск пластической силуэтной формы
13. Выполните линейное и линейно- пятновое графическое решение одетой фигуры человека. Работу начните с небольших эскизов (высотой 12-15 см). Постарайтесь как можно острее выразить пластическую форму. Упражнение выполните графитным карандашом
14. Выполните многофигурную композицию (от 3- ёх и более), для чего сделайте несколько набросков одетой фигуры. Затем из них в небольших эскизах (высотой 12-15 см) составьте динамичную композиции. Графическое решение - линейное, линейно-пятновое и пятновое. Выберите лучший эскиз.

Примерная контрольная работа 8 семестр
по Теме 2.4 Графическое решение фигуры человека в одежде
Контрольная работа № 30 (10 ч)

Тема 2.3.7. Рисунок сидящей мужской фигуры в одежде определенной профессии.

Цель занятия: закрепить знания и умения в изображении фигуры человека

Задачи: используя знания и навыки в рисовании анатомической фигуры человека, выполнить рисунок с натуры сидящей мужской фигуры в одежде определенной профессии, соблюдая этапы последовательности построения рисунка (от наброска "схемой" до детализации рисунка).

Передавать объём, фактуру материалов, тональность, форму одежды по фигуре человека. Рисунок выполняется в карандаше на плотной бумаге формата А2. Лист

располагается вертикально

Пособия и приборы: плакаты и раздаточный материал по теме, Форматы А2, карандаш, кнопки, резинка

Порядок выполнения работы

1. Осмыслить композицию положения фигуры в пространстве.

2. Воплощение заданной идеи в виде общего наброска "схемой". Набросок выполняется в верхней части в правой стороне листа;

3. Выполнение линейного рисунка, соблюдая последовательность его построения:

- композиционное решение фигуры в листе формата А2;
- построение общего наброска позы фигуры: определение положения таза, торса, плечевого пояса, конечностей, головы;
- прорисовка как видимых, так и невидимых поверхностей при глубоком и вдумчивом пространственном осмыслении натуры. Изображение представляется в виде проволочной (каркасной) модели;
- прорисовка головы, кистей рук, ног;
- завершение линейно-конструктивного рисунка с учётом линейной графики;
- передача объёма фигуры, фактуры, тона.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Формы и методы контроля и оценки
Освоенные умения: выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;	Практические работы.
выполнять линейно- конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;	Графические работы.
выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости;	Графические работы.
Усвоенные знания: принципы перспективного построения геометрических форм;	Графические работы.
основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;	Фронтальный опрос.
основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.	Устный опрос теоретического материала.
Промежуточная аттестация	Другие формы промежуточной аттестации

9. УЧЕБНО- МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) литература

Основная литература:

Филатова, Н. Г. Рисунок с основами перспективы : учебное пособие для СПО / Н. Г. Филатова. — Саратов : Профобразование, 2022. — 115 с. — ISBN 978-5-4488-1379-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/116293.html>

Жабинский, В. И. Рисунок : учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. — Москва : ИНФРА- М, 2022. — 256 с., [16] с. цв. ил. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-002693-0. - Текст : электронный. - URL: <https://>

Бикташева, Н. Р. Технический рисунок. Специальность «Дизайн костюма»: учебное пособие / Н. Р. Бикташева. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 168 с. — ISBN 978-5-8114-4176-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129118>

Дополнительная литература:

Дубынина, О. М. Рисунок геометрических тел с натуры и по представлению: учебное пособие / О. М. Дубынина. — 2-е изд. — Томск: Томский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019. — 114 с. — ISBN 978-5-93057-388-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/117064.html>

Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517866>

Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц: учебник для среднего профессионального образования / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 251 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07896-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512543>

Плешивцев, А. А. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель: учебное пособие для СПО / А. А. Плешивцев. — Саратов: Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-0526-4, 978-5-4497-0327-9. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/89246.html>

Рисунок с основами перспективы: сб. учеб.-метод. материалов для специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)/ АмГУ, ФСПО; сост. Г.А. Ананенко – Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2017.- 33с. Режим доступа: http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/10245.pdf

б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

№	Наименование	Описание
1	Google Chrome	Бесплатное распространение по лицензии google chromium http://code.google.com/intl/ru/chromium/terms.html на условиях https://www.google.com/chrome/browser/privacy/eula_text.html .
2	Mozilla Firefox	Бесплатное распространение по лицензии MPL 2.0 https://www.mozilla.org/en-US/MPL/
3	LibreOffice	Бесплатное распространение по лицензии GNU LGPL https://ru.libreoffice.org/about-us/license/
4	WinDjView	Бесплатное распространение по лицензии GNU GPL http://www.gnu.org/licenses/old-licenses/gpl-2.0.htm .

5	VLC	Бесплатное распространение по лицензии GNU LGPL-2.1+ http://www.videolan.org/press/lgpl-libvlc.html .
6	GIMP	Бесплатное распространение по лицензии GNU GPL http://www.gnu.org/licenses/old-licenses/gpl-2.0.htm .

в) профессиональные базы данных и информационные справочные системы

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Реализация программы осуществляется в:

- кабинете рисунка,

Оснащение кабинета: специализированная мебель и технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: учебная мебель, мольберты малые, мольберты большие, тумба, подиумы, софиты, табуреты;

- кабинете информационных систем в профессиональной деятельности

Оснащение лаборатории: специализированная мебель и технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: учебная мебель, доска, мультимедиа-проектор, проекционный экран, ПК;

- лаборатории графики и культуры экспозиции.