

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Амурский государственный университет"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и научной
работе

Лейфа А.В. Лейфа

« 2 » марта 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине

МДК.01.02. Основы проектной графики

Специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Квалификация выпускника – Дизайнер

Год набора – 2023

Курс 2 Семестр 3,4

Дифференцированный зачет 4 сем

Общая трудоемкость дисциплины 84.0 (академ. час)

Составитель Е.С. Левковская, доцент, Член Союза дизайнеров России

Факультет дизайна и технологии

Кафедра дизайна

2023

Рабочая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации (с изменениями от 01.09.2022 № 796 Приказ Минпросвещения России) от 05.05.2022 № 308

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры дизайна

16.02.2023 г. , протокол № 6

Заведующий кафедрой Гаврилюк Е.А. Гаврилюк

СОГЛАСОВАНО

Зам. декана по учебной работе

Дрёмина Н.В. Дрёмина

« 2 » марта 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Научная библиотека

Петрович О.В. Петрович

« 2 » марта 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Выпускающая кафедра

Ефремова О.В. Ефремова

« 2 » марта 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Центр цифровой трансформации и
технического обеспечения

Тодосейчук А.А. Тодосейчук

« 2 » марта 2023 г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

Рабочая программа МДК 01.02 «Основы проектной графики» является частью ППССЗ по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Программа МДК может быть использована в разработке программ дополнительного профессионального образования и профессиональной подготовке работников в области дизайна по профессии дизайнер в рамках специальности Дизайн (по отраслям). Опыт работы не требуется.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

МДК 01.02 «Основы проектной графики» входит в профессиональный модуль ПМ.01. «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов» по учебному плану, читается в 3-4 семестрах в объеме 84 час.

Для успешного освоения МДК 01.02 «Основы проектной графики» обучающиеся должны владеть компетенциями, полученными при изучении дисциплин: ОП.10 Основы конструирования, МДК.01.01. Дизайн-проектирование.

На компетенциях, формируемых МДК, базируется изучение дисциплин общепрофессионального цикла, профессиональных модулей, учебная, производственная (по профилю специальности) и преддипломная практика, а также подготовка и защита выпускной квалификационной работы.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

3.1. Общие компетенции и индикаторы их достижения

Категория (группа) общих компетенций	Код и наименование общих компетенции	Код и наименование индикатора достижения общей компетенции
ОК 01.	ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.	Умения: распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; составить план действия; определить необходимые ресурсы; владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника) Знания: актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или

		социальном контексте; алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности
--	--	--

3.2. Профессиональные компетенции и индикаторы их достижения

Категория (группа) профессиональных компетенций	Код и наименование профессиональных компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
ПК 1.2.	ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.	Практический опыт: проведения предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов Умения: проводить предпроектный анализ; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи; проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования; владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом Знания: законы создания колористики; закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); принципы и методы эргономики

4. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2.33 зачетных единицы, 84.0 академических часов.

1 – № п/п

2 – Тема (раздел) дисциплины, курсовая работа (проект), промежуточная аттестация

3 – Семестр

4 – Виды контактной работы и трудоемкость (в академических часах)

4.1 – Л (Лекции)

4.2 – Лекции в виде практической подготовки

4.3 – ПЗ (Практические занятия)

4.4 – Практические занятия в виде практической подготовки

4.5 – ЛР (Лабораторные работы)

4.6 – Лабораторные работы в виде практической подготовки

4.7 – ИКР (Иная контактная работа)

4.8 – КТО (Контроль теоретического обучения)

4.9 – КЭ (Контроль на экзамене)

5 – Контроль (в академических часах)

6 – Самостоятельная работа (в академических часах)

7 – Формы текущего контроля успеваемости

1	2	3	4									5	6	7
			4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	4.6	4.7	4.8	4.9			
1	Чёрно-белая графика (линейная, пятновая, линейно-пятновая, точечная) в карандаше. Графика, тональность	3			4								2	Проверка графических практических работ и просмотр самостоятельных работ
2	Чёрно-белая графика (линейная, пятновая, линейно-пятновая, точечная) с использованием тушь-перо, черной ручки, линера. Графика, тональность	3			4								2	Проверка графических практических работ и просмотр самостоятельных работ
3	Техника акварельной живописи. Отмывка с использованием акварели/	3			8								2	Проверка графических практических работ и просмотр самостоятельных работ

	туши													ных работ
4	Прием графического оформления с использованием гуаши	3			8								2	Проверка графических практических работ и просмотр самостоятельных работ
5	Проектно-графическая техника подачи объекта	3			8								2	Проверка графических практических работ и просмотр самостоятельных работ
6	Оформлении чертежа средствами графики. Антураж и стаффаж	4			4								0.5	Проверка графических практических работ и просмотр самостоятельных работ
7	Шрифтовое начертание	4			4								0.5	Проверка графических практических работ и просмотр самостоятельных работ
8	Техники графики. Текстура и фактура	4			8								1	Проверка графических практических работ и просмотр самостоятельных работ
9	Формообразующие характеристики и выразительные возможности. Копия объекта/предмета с использованием монохромной и полихромной графики	4			10								2	Проверка графических практических работ и просмотр самостоятельных работ
10	Формообразующие характеристики и выразительные возможности. Копия пространственной среды с использованием монохромной	4			10								2	Проверка графических практических работ и просмотр самостоятельных работ

	и полихромной графики												
	Итого		0.0	68.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	16.0		

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Практические занятия

Наименование темы	Содержание темы
Чёрно-белая графика (линейная, пятновая, линейно- пятновая, точечная) в карандаше. Графика, тональность	Характер линий и их образно- эмоциональная и функциональная нагрузка. Взаимодействие линий плоскости и пространства. Образность пятна в зависимости от характера линий, образующих это пятно. Материал: простой карандаш разной мягкости
Чёрно-белая графика (линейная, пятновая, линейно- пятновая, точечная) с использованием тушь- перо, черной ручки, линера, маркер. Графика, тональность	Характер линий и их образно- эмоциональная и функциональная нагрузка. Взаимодействие линий плоскости и пространства. Образность пятна в зависимости от характера линий, образующих это пятно. Материал: тушь-перо, линнер, маркер, черная ручка
Техника акварельной живописи. Отмывка с использованием акварели/ туши	Обучения основам пространственного натуралистичного графического изображения, с их законами, правилами, методами и приемам работы. Воспитание культуры освоения техники, развитие художественного мышления, обучение алгоритму работы Материал: тушь, акварель, кисти
Прием графического оформления с использованием гуаши	Построение тел в изометрии. Изображение объемной геометрической формы с передачей светотеневой моделировки. Материал: гуашь, кисти
Проектно- графическая техника подачи объекта	Подобрать несколько аналогов объекта. Выбрать один из них для композиционно-образного анализа. Выполнение объекта в карандаше. Выполнение объекта в черно-белой графике (тушь, перо, линер, маркер). Передать формы предметов, характер пространства, освещение (акварель, тушь, гуашь).
Оформлении чертежа средствами графики. Антураж и стаффаж	Антураж и стаффаж как элементы графического языка и средство оформления чертежа должны строго соответствовать характеру объекта, его функциональным и образным характеристикам. В качестве признаков соответствия антуража и стаффажа характеру объекта выделяются: соответствие графических форм, образному строю объекта; усиление таких качеств, как монументальность, динамичность и пр. при помощи оформляющего рисунка; раскрытие функциональных особенностей объекта.
Шрифтовое начертание	Раскрытие шрифта и шрифтового искусства как самостоятельной области художественной выразительности, понимания шрифта как феномена коммуникативной культуры, развитие

	художественного, композиционного мышления средствами типографических композиций, обретение основ построения шрифта
Техники графики. Текстура и фактура	Знакомство с различными текстурами и фактурами. Выполнение текстур и фактур в свободной технике различными материалами и разных масштабов Проектные текстуры и фактуры. Выполнение текстур и фактур
Формообразующие характеристики и выразительные возможности. Копия объекта/ предмета с использованием монохромной и полихромной графики	Копирование объекта/ предмета: в графической подаче с применением различных фактур и текстур; в цветовой подаче с применением выбранного материала. Материалы: линер, акварель, гуашь; ватман формата А4.
Формообразующие характеристики и выразительные возможности. Копия пространственной среды с использованием монохромной и полихромной графики	Копирование пространственной среды: в графической подаче с применением различных фактур и текстур; в цветовой подаче с применением выбранного материала. Материалы: линер, акварель, гуашь; ватман формата А4.

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)	Трудоемкость в академических часах
1	Чёрно-белая графика (линейная, пятновая, линейно-пятновая, точечная) в карандаше. Графика, тональность	Работа над завершением аудиторных заданий	2
2	Чёрно-белая графика (линейная, пятновая, линейно-пятновая, точечная) с использованием тушь- перо, черной ручки, линера. Графика, тональность	Работа над завершением аудиторных заданий	2
3	Техника акварельной живописи. Отмывка с использованием акварели/ туши	Работа над завершением аудиторных заданий	2
4	Прием графического оформления с использованием гуаши	Работа над завершением аудиторных заданий	2
5	Проектно-графическая техника	Работа над завершением аудиторных заданий	2

	подачи объекта	Подготовка к зачёту	
6	Оформлении чертежа средствами графики. Антураж и стаффаж	Работа над завершением аудиторных заданий	0.5
7	Шрифтовое начертание	Работа над завершением аудиторных заданий	0.5
8	Техники графики. Текстура и фактура	Работа над завершением аудиторных заданий	1
9	Формообразующие характеристики и выразительные возможности. Копия объекта/ предмета с использованием монохромной и полихромной графики	Работа над завершением аудиторных заданий	2
10	Формообразующие характеристики и выразительные возможности. Копия пространственной среды с использованием монохромной и полихромной графики	Работа над завершением аудиторных заданий Подготовка к зачёту дифференцированному	2

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Результаты освоения дисциплины достигаются за счет использования в процессе обучения современных инструментальных средств: практические занятия с применением мультимедийных технологий, современного программного и аппаратного обеспечения.

При проведении занятий используются активные и интерактивные формы.

Формы/Методы	лекционные занятия	практические/лабораторные/семинарские занятия
Мозговой штурм		Проектно-графическая техника подачи объекта Оформлении чертежа средствами графики. Антураж и стаффаж Шрифтовое начертание Техники графики. Текстура и фактура Формообразующие характеристики и выразительные возможности. Копия объекта/ предмета с использованием монохромной и полихромной графики Формообразующие

		характеристики и выразительные возможности. Копия пространственной среды с использованием монохромной и полихромной графики
Проблемно- поисковый метод		Чёрно- белая графика (линейная, пятновая, линейно- пятновая, точечная) в карандаше. Графика, тональность Чёрно- белая графика (линейная, пятновая, линейно- пятновая, точечная) с использованием тушь- перо, черной ручки, линера. Графика, тональность Техника акварельной живописи. Отмывка с использованием акварели/ туши Прием графического оформления с использованием гуаши Проектно- графическая техника подачи объекта Формообразующие характеристики и выразительные возможности. Копия объекта/ предмета с использованием монохромной и полихромной графики Формообразующие характеристики и выразительные возможности. Копия пространственной среды с использованием монохромной и полихромной график
Объяснительно- иллюстративный метод		Чёрно- белая графика (линейная, пятновая, линейно- пятновая, точечная) в карандаше. Графика, тональность Чёрно- белая графика (линейная, пятновая, линейно- пятновая, точечная) с использованием тушь- перо, черной ручки, линера. Графика, тональность Техника акварельной живописи. Отмывка с использованием акварели/

		туши Прием графического оформления с использованием гуаши Проектно-графическая техника подачи объекта Оформлении чертежа средствами графики. Антураж и стаффаж Шрифтовое начертание Техники графики. Текстура и фактура Формообразующие характеристики и выразительные возможности. Копия объекта/ предмета с использованием монохромной и полихромной графики Формообразующие характеристики и выразительные возможности. Копия пространственной среды с использованием монохромной и полихромной графики
--	--	--

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся развитие общих компетенций и сформированность профессиональных компетенций.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в 3 семестре другой формой контроля в виде просмотра и аттестации практических занятий и зачёта дифференцированного в 4 семестре. До промежуточной аттестации допускаются студенты, не имеющие задолженностей по практической части и самостоятельной работе курса.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде просмотров выполненных работ по темам дисциплины. В ходе данного контроля оценивается качество и количество работ, выполненных студентом. Оцениваются результаты дисциплины «Основы проектной графики» по пятибалльной шкале.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Формы и методы контроля и оценки
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.	Текущий контроль умений в ходе выполнения практических заданий, проведения практических работ. Экспертная оценка работы студента на практических занятиях. Аттестация практических работ
ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.	Текущий контроль умений в ходе выполнения практических заданий, проведения практических работ. Экспертная оценка работы студента на практических занятиях. Зачёт дифференцированный

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) литература

1. Алексеев, А. Г. Дизайн- проектирование : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. Г. Алексеев. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 90 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11134-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495516>
2. Беляева С.Е. Спецрисунок и художественная графика: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / С. Е. Беляева, Е. А. Розанов. — 11-е изд., испр. — М. : Издательский центр «Академия», 2021. — 240 с. - Режим доступа: <https://academia-moscow.ru/reader/?id=552178>
3. Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастиков. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 222 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07008-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515335>
4. Макарова, М. Н. Техническая графика. Теория и практика : учебное пособие / М. Н. Макарова. — Москва : Академический проект, 2020. — 493 с. — ISBN 978-5-8291-3046-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110040.html>
5. Основы проектной и компьютерной графики : учебное пособие для СПО / составители С. Б. Тонковид. — 2-е изд. — Липецк, Саратов : Липецкий государственный технический университет, Профобразование, 2020. — 197 с. — ISBN 978-5-88247-952-6, 978-5-4488-0761-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/92835.html>
6. Перспектива и шрифтовая графика : учебно- методическое пособие для СПО / составители В. М. Дегтяренко. — Саратов : Профобразование, 2019. — 104 с. — ISBN 978-5-4488-0324-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/86147.html>
7. Плешивцев, А. А. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель : учебное пособие для СПО / А. А. Плешивцев. — Саратов : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-0526-4, 978-5-4497-0327-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/89246.html>
8. Шрифтовая графика : учебное пособие для СПО / составители И. Г. Матросова, Е. Ю. Пунтус. — Саратов, Москва : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 139 с. — ISBN 978-5-4488-1083-1, 978-5-4497-0967-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/103342.html>

б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

№	Наименование	Описание
1	Google Chrome	Бесплатное распространение по лицензии google chromium http://code.google.com/intl/ru/chromium/terms.html на условиях https://www.google.com/chrome/browser/privacy/eula_text.html .
2	http://www.iprbookshop.ru	Электронно-библиотечная система IPRbooks
3	https://urait.ru	Электронно-библиотечная система «Юрайт»
4	https://academia-moscow.ru	Издательский центр «Академия»

в) профессиональные базы данных и информационные справочные системы

№	Наименование	Описание
1	https://helpiks.org/2-66113.html	Способы отмывки
2	http://www.dizayne.ru/txt/4proek0108.shtml	Основы проектной графики
3	https://vk.com/wall-73879451_26048	Пособия по основам проектной графики

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Специализированная мебель и технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: учебная мебель, доска, телевизор, ПК

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Образовательная организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.