

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Амурский государственный университет"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и научной
работе

 Лейфа А.В. Лейфа

« 2 » марта 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по дисциплине
ДУПКВ.02 Введение в специальность

Специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Квалификация выпускника – Дизайнер

Год набора – 2023

Курс 1 Семестр 1,2

Общая трудоемкость дисциплины 160.0 (академ. час)

Составитель Г.А. Ананенко, преподаватель, Высшая квалификационная категория
Факультет среднего профессионального образования
ЦМК технологических дисциплин

2023

Рабочая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации (с изменениями от 01.09.2022 № 796 Приказ Минпросвещения России) от 05.05.2022 № 308

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры технологических дисциплин

16.02.2023 г. , протокол № 6

Заведующий кафедрой Ефремова О.В. Ефремова

СОГЛАСОВАНО

Зам. декана по учебной работе

Дрёмина Н.В. Дрёмина

« 2 » марта 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Научная библиотека

Петрович О.В. Петрович

« 2 » марта 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Выпускающая кафедра

Ефремова О.В. Ефремова

« 2 » марта 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Центр цифровой трансформации и
технического обеспечения

Тодосейчук А.А. Тодосейчук

« 2 » марта 2023 г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

Рабочая программа учебного предмета ДУПКВ.02 Введение в специальность входит в дисциплины курсов по выбору в общеобразовательную подготовку и может быть использована в разработке программ дополнительного профессионального образования и профессиональной подготовке работников в области дизайна. Опыт работы не требуется.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа учебного предмета ДУПКВ.02 Введение в специальность входит в дисциплины курсов по выбору в общеобразовательную подготовку, читается в 1,2 семестрах в объёме 160 часов.

На компетенциях, формируемых, дисциплиной базируется изучение общепрофессиональных дисциплин, профессиональных модулей, учебная, производственная (по профилю специальности) и преддипломная практика, а также подготовка и защита выпускной квалификационной работы.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

Личностные результаты освоения основной образовательной программы обучающимися должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентации, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

патриотического воспитания:

сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;

идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;

духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа;
сформированность нравственного сознания, этического поведения;
способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;
осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;
эстетического воспитания:
эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;
способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;
убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;
готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;
физического воспитания:
сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью;
трудового воспитания:
готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;
готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;
интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы;
готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни;
экологического воспитания:
сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем;
планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества;
активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;
умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
расширение опыта деятельности экологической направленности;
ценности научного познания:
сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;
осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

1. Владение универсальными учебными познавательными действиями:

а) базовые логические действия:
самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;
устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;
определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;
вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
развивать креативное мышление при решении жизненных проблем;

б) базовые исследовательские действия:
владеть навыками учебно- исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;
способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;
ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
выявлять причинно- следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт;
разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;
ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

в) работа с информацией:
владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;
создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;
использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности.

2. Владение универсальными коммуникативными действиями:

а) общение:

осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;
распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных

знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;
владеть различными способами общения и взаимодействия;
аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;

б) совместная деятельность:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;
выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;

оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями:

а) самоорганизация:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;

давать оценку новым ситуациям;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

оценивать приобретенный опыт;

способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

б) самоконтроль:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований;

использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;

уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты;

	Основы композиции в изобразительном искусстве. Основы живописи и графики												опрос теоретического материала, фронтальный опрос, текущий просмотр творческих работ.
2	Раздел 2. Теоретические основы дизайна	1	16	16	18	18							Устный опрос теоретического материала, фронтальный опрос, итоговый просмотр работ в конце семестра. Другие формы промежуточной аттестации
3	Раздел 3. Основы черчения	2	48	48	44	44							Устный опрос теоретического материала, фронтальный опрос, итоговый теоретический отчёт в конце семестра. Другие формы промежуточной аттестации
	Итого		80.0	80.0	80.0	80.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Лекции

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
1	Раздел 1. Основы композиции в изобразительном искусстве. Основы живописи и графики	Лекция № 1 (2 ч) Тема 1.1 Формальная композиция. Типы композиции. Цель занятия: получить необходимые знания законов композиции. Задачи: Рассмотреть понятие композиции, особенности композиции в изобразительном искусстве и дизайне. Познакомиться с

		<p>формальными признаками композиции:</p> <p>а) целостность;</p> <p>б) подчинённость второстепенного главному, то есть наличие доминанты;</p> <p>в) уравновешенность.</p> <p>Провести композиционный анализ станковых картин, объёмных и пространственных композиций на выявление целостности, подчинённости второстепенного главному, то есть наличие доминанты; уравновешенности.</p> <p>Узнать виды и жанры в изобразительном искусстве.</p> <p>Рассмотреть типы композиции:</p> <p>а) замкнутая композиция;</p> <p>б) открытая композиция;</p> <p>в) симметричная композиция;</p> <p>г) асимметричная композиция;</p> <p>д) статичная композиция;</p> <p>е) динамичная композиция.</p> <p>Провести композиционный анализ станковых картин, объёмных и пространственных композиций.</p> <p>Пособия и приборы: слайды и репродукции станковых картин, объёмных и пространственных композиций</p> <p>Лекция № 2 (2 ч)</p> <p>Тема 1.2 Формы композиции</p> <p>Цель занятия: получить необходимые знания законов композиции.</p> <p>Задачи: Рассмотреть понятия:</p> <p>а) точечная (центрическая) композиция;</p> <p>б) линейно-ленточная композиция;</p> <p>в) плоскостная (фронтальная) композиция;</p> <p>г) объёмная композиция;</p> <p>д) пространственная композиция;</p> <p>е) комбинация композиционных форм.</p> <p>Провести композиционный анализ станковых картин, объёмных и пространственных композиций</p> <p>Пособия и приборы: слайды и репродукции станковых картин, объёмных и пространственных композиций</p> <p>Лекция № 3 (2 ч)</p> <p>Тема 1.3 Приёмы композиции</p> <p>Цель занятия: получить необходимые знания законов композиции.</p> <p>Задачи: Рассмотреть понятия:</p> <p>а) группировка;</p> <p>б) наложение и врезка (оверлеппинг);</p> <p>в) членение.</p>
--	--	---

		<p>Провести композиционный анализ станковых картин, объёмных и пространственных композиций. Пособия и приборы: слайды и репродукции станковых картин, объёмных и пространственных композиций</p> <p>Лекция № 4 (2 ч) Тема 1.4 Средства композиции. Стилль и стилевое единство композиции. Ассоциативная композиция. Цель занятия: получить необходимые знания законов композиции. Задачи: Рассмотреть понятия: а) формат; б) масштаб и пропорции; в) ритм и метр; г) контраст и нюанс; д) цвет; е) композиционные оси; ж) симметрия; з) фактура и текстура; к) стилизация. Провести композиционный анализ станковых картин, объёмных и пространственных композиций. Рассмотреть понятия: композиция и художественность в изобразительном искусстве: обобщение и типизация, эмоциональная наполненность, общественная значимость образа, новизна, жизненность. Пособия и приборы: слайды и репродукции станковых картин, объёмных и пространственных композиций.</p> <p>Лекция № 5 (2 ч) Тема 1.5 Основы цветоведения. Цветовой круг Цель занятия: получить необходимые знания законов композиции. Задачи: Рассмотреть понятия: 1) Цветовой круг. Основные группы цветов: ахроматические и хроматические цвета. Тёплые и холодные цвета. Понятия: цветовой тон, светлота, насыщенность. Основные и составные (производные) цвета. Локальный цвет. Техники работы акварелью. 2) Рассмотреть творческие студенческие работы в технике акварелью, слайды и репродукции станковых картин, выполненных в данной технике; провести композиционный и цветовой анализ; Пособия и приборы: цветовой круг, слайды и репродукции станковых картин</p>
--	--	---

Лекция № 6 (2 ч)

Тема 1.6 Ахроматические цвета. Техника работы гуашью.

Цель занятия: получить необходимые знания законов цветоведения.

Задачи: рассмотреть творческие студенческие работы в технике "гризайль", слайды и репродукции станковых картин, выполненных в данной технике; провести их композиционный и цветовой анализ.

Пособия и приборы: творческие студенческие работы в технике "гризайль", слайды и репродукции станковых картин

Лекция № 7 (2 ч)

Тема 1.7 Творческая композиция в графике. Выразительные средства графики. Композиция "Рыбы". Чёрно-белая графика: гуашь (гризайль).

Цель занятия: закрепить знания по основам художественной графики.

Задачи: 1) Рассмотреть разные варианты композиции "Рыбы" в чёрно-белой графике: гуашь (гризайль), тушь- перо на примере слайдов, репродукций станковых картин и студенческих работ с фондов специальности. 2)

Проанализировать возможные технические и технологические способы исполнения данных работ, рассмотреть передачу образности рыб и обитателей подводного мира в работах художников. 3) Продумать свои образные композиционные сюжеты по теме "Рыбы" для формата А4.

Лекция № 8 (2 ч)

Тема 1.8 Анималистическая композиция "Животные". Цветная графика

Цель занятия: закрепить знания по основам художественной графики.

Задачи: 1) Рассмотреть разные варианты композиции " Животные" в цветной графике (смешанная техника): цветные карандаши, акварельные карандаши, пастель, цветные пастельные мелки. на примере слайдов, репродукций станковых картин и студенческих работ с фондов специальности. 2)

Проанализировать возможные технические и технологические способы исполнения данных работ, рассмотреть передачу образности животных и эмоциональности главных героев в работах художников. 3) Продумать свои образные композиционные сюжеты в цветной графике для

		формата А4.
2	Раздел 2. Теоретические основы дизайна	<p>Лекция № 1 (2 ч) Тема 2.1 Теоретические основы дизайна Цель занятия: получить необходимые знания основ дизайна. Задачи: 1) Рассмотреть определение дизайна. История. Что такое функциональный комфорт. Эргономика. Правовая охрана. 2) Познакомиться с предметом и объектом дизайн-деятельности. 3) Узнать основные категории объекта дизайна. 4) Рассмотреть разновидности дизайна. Пособия и приборы: слайды и репродукции по теме урока.</p> <p>Лекция № 2 (2 ч) Тема 2.2 ВНИИТЭ - Всесоюзный научно-исследовательский институт технической эстетики Цель занятия: получить необходимые знания основ дизайна. Задачи: 1) рассмотреть историю развития ВНИИТЭ. 2) Распределить темы выступлений - рефератов по направлению "Разновидности дизайна".</p> <p>Лекция № 3 (2 ч) Тема 2.3 Клаузура - что это такое? Значение слова "клаузура" Цель занятия: получить необходимые знания основ дизайна. Задачи: 1) рассмотреть историю развития понятия "клаузуры". 2) Познакомиться с современной "клаузурой". 3) Выполнение архитектурных клаузур. 4) Требования к клаузуре. 5) Клаузура в дизайне</p> <p>Лекция № 4 (2 ч) Тема 2.4 Творческие источники дизайна. Цель занятия: получить необходимые знания основ дизайна. Задачи: рассмотреть как "Творческими источниками" могут быть: 1) произведения архитектуры; 2) инженерные сооружения; 3) предметы быта, 4) декоративно-</p>

прикладного искусства; 5) живопись, как источник вдохновения; 6) кинематограф и телевидение, как источник вдохновения; 7) политика, как источник вдохновения; 8) природа, как источник вдохновения; 9) материал, как источник вдохновения

Лекция № 5 (2 ч)

Тема 2.5 Подача дизайнерской идеи в разработке планшета (на примере дипломных проектов СПО специальности Дизайн (по отраслям))

Цель занятия: получить необходимые знания основ дизайна.

Задачи: 1) проанализировать готовые планшеты дипломных проектов специальности Дизайн (по отраслям); 2) рассмотреть цели, задачи и содержание дипломных планшетов СПО специальности Дизайн (по отраслям))

Лекция № 6 (2 ч)

Тема 2.6 Разработка и изготовление творческих работ студентов по направлению "Декоративная керамика" (на примере специальности СПО Дизайн (по отраслям))

Цель занятия: получить необходимые знания основ дизайна.

Задачи: 1) проанализировать готовые учебные, дипломные работы и проекты в керамике специальности Дизайн (по отраслям); 2) рассмотреть цели, задачи, содержание и актуальность керамических изделий СПО специальности Дизайн (по отраслям))

Лекция № 7 (2 ч)

Тема 2.7 Разработка и изготовление творческих работ студентов по направлению "Художественный текстиль" (на примере специальности СПО Дизайн (по отраслям))

Цель занятия: получить необходимые знания основ дизайна.

Задачи: 1) проанализировать готовые учебные, дипломные работы и проекты по направлению "Художественный текстиль":

- а) художественная роспись ткани - батик
- б) набойка
- в) узелковый батик
- г) вытравка
- д) валяние

специальности Дизайн (по отраслям);

2) рассмотреть цели, задачи, содержание и актуальность изделий по направлению

		<p>"Художественный текстиль" СПО специальности Дизайн (по отраслям)</p> <p>Лекция № 8 (2 ч) Тема 2.8 Эргономика в дизайне интерьера: принципы проектирования Цель занятия: получить необходимые знания основ дизайна. Задачи: рассмотреть вопросы: 1) Появление эргономики в интерьерном дизайне 2) Основные правила эргономики для интерьеров</p>
3	Раздел 3. Основы черчения	<p>Лекция № 1 (2 ч) Раздел 3.1 Графическое оформление чертежей Тема 3.1 Чертёжные инструменты и принадлежности. Оформление чертежей. Цель занятия: получить необходимые знания основ черчения Задачи: : 1) Познакомиться с целями и задачами дисциплины по "Разделу 3. Основы черчения". 2) Рассмотреть необходимые чертёжные инструменты и принадлежности. 3) Проанализировать стандарты ЕСКД. 4) Узнать размеры рабочих форматов для чертежей. 5) Изучить основную надпись чертежа. 6) Рассмотреть чертёжные линии различного типа по ГОСТ.</p> <p>Лекция № 2 (2 ч) Раздел 3.1 Графическое оформление чертежей Тема 3.2 Шрифты чертёжные. Цель занятия: получить необходимые знания основ черчения Задачи: рассмотреть шрифты типа А и типа Б</p> <p>Лекция № 3 (2 ч) Тема 3.1.3 Масштабы. Нанесение размеров. Некоторые геометрические построения Цель занятия: получить необходимые знания основ черчения Задачи: 1) Познакомиться с масштабами и нанесением размеров на чертежах. 2) Рассмотреть деление отрезков прямых на равные части. 3) Проанализировать построение и деление углов, измерение углов транспортиром. 4) Научиться определять центр дуги окружности.</p> <p>Лекция № 4 (2 ч) Тема 3.1.4 Деление окружности на равные части Цель занятия: получить необходимые знания основ черчения Задачи: 1) Рассмотреть деление окружности на 4-е,</p>

8-мь, на 3-и, 6-ть и 12-ть; на 5-ть, 7-мь и 10-ть равных частей. 2) Деление окружности на любое число равных частей.

Лекция № 5 (2 ч)

Тема 3.1.5 Сопряжение линий

Цель занятия: получить необходимые знания основ черчения

Задачи: 1) Рассмотреть сопряжение двух сторон угла другой окружности заданного радиуса. 2) Сопряжение прямой с дугой окружности. 3) Сопряжение дуги с дугой (построение внутреннего и внешнего сопряжений). 4) Построение смешанного сопряжения

Лекция № 6 (2 ч)

Тема 3.1.6 Коробовые кривые линии

Цель занятия: получить необходимые знания основ черчения

Задачи: 1) Рассмотреть построение овала. 2) Рассмотреть построение овоида.

Лекция № 7 (2 ч)

Тема 3.1.7 Построение уклона и конусности

Цель занятия: получить необходимые знания основ черчения

Задачи: 1) Рассмотреть построение и обозначение уклона. 2) Рассмотреть построение и обозначение конусности

Лекция № 8 (2 ч)

Тема 3.1.8 Лекальные кривые

Цель занятия: получить необходимые знания основ черчения

Задачи: 1) Рассмотреть вычерчивание кривых по лекалу. 2) Рассмотреть кривые конических сечений: эллипс, парабола, гипербола. 3) Изучить построение синусоиды. 4) Познакомиться со спиралью Архимеда и эвольвентой. 5) Узнать что такое циклоидальные кривые

Лекция № 9 (2 ч)

Тема 3.2.1 Аксонометрические проекции

Цель занятия: получить необходимые знания основ черчения

Задачи: 1) Рассмотреть виды аксонометрических проекции в зависимости от направления проецирующих лучей

2) Рассмотреть изометрическую проекцию

		<p>геометрических тел 3) Познакомиться с диметрической проекцией</p> <p>Лекция № 10 (2 ч) Тема 3.2.2 Проекция геометрических тел Цель занятия: получить необходимые знания основ черчения Задачи: 1) Рассмотреть разные формы геометрических тел. 2) Узнать что такое комплексный чертёж. 3) Рассмотреть проекции призм. 4) Проанализировать проекции пирамид, цилиндров и конусов.</p> <p>Лекция № 11 (2 ч) Тема 3.2.3 Геометрические тела как элементы моделей и деталей машин. Комплексный чертёж модели. Цель занятия: получить необходимые знания основ черчения Задачи: 1) Развить навык: по модели определить комплексный чертёж</p> <p>Лекция № 12 (2 ч) Практическая работа № 12 (2 ч) Тема 3.2.4 Чтение чертежей модели. Цель занятия: получить необходимые знания основ черчения Задачи: 1) Развить навык: по комплексному чертёжу представить модель в изометрической проекции</p> <p>Лекция № 13 (2 ч) Тема 3.3.1 Чертёж как документ ЕСКД Цель занятия: получить необходимые знания основ черчения Задачи: 1) Проанализировать особенности машиностроительного чертежа. 2) Рассмотреть виды изделий. 3) Рассмотреть виды конструкторских документов. 4) Познакомиться с основной надписью на машиностроительных чертежах</p> <p>Лекция № 14 (2 ч) Тема 3.3.2 Изображения - виды, разрезы, сечения. Цель занятия: получить необходимые знания основ черчения Задачи: 1) Проанализировать особенности системы расположения изображений. 2) Рассмотреть</p>
--	--	--

основные виды.
3) Рассмотреть местные виды. 4) Рассмотреть дополнительные виды 5) Повторить основную надпись на машиностроительных чертежах

Лекция № 15 (2 ч)

Тема 3.3.3 Разрезы

Цель занятия: получить необходимые знания основ черчения

Задачи: 1) Проанализировать особенности простых разрезов: вертикальных и горизонтальных. 2) Рассмотреть обозначение разрезов. 3) Рассмотреть местные разрезы. 4) Рассмотреть наклонные разрезы. 5) Узнать построение сложных разрезов: ступенчатых и ломаных.

Лекция № 16 (2 ч)

Тема 3.3.4 Сечения. Условности и упрощения

Цель занятия: получить необходимые знания основ черчения

Задачи: 1) Проанализировать понятие "Сечения". 2) Рассмотреть обозначение "выносных элементов". 3) Познакомиться с установленными условностями и упрощениями чертежей по ГОСТ.

Лекция № 17 (2 ч)

Тема 3.3.5 Графические обозначения материалов в сечениях.

Цель занятия: получить необходимые знания основ черчения

Задачи: 1) Познакомиться с установленными графическими обозначениями материалов в сечениях на чертежах по ГОСТ.

Лекция № 18 (2 ч)

Тема 3.3.6 Винтовые поверхности и изделия с резьбой

Цель занятия: получить необходимые знания основ черчения

Задачи: 1) Познакомиться с видами изделий с винтовой поверхностью. 2) Проанализировать образование винтовой линии. 3) Узнать что такое "винтовая лента", прямой геликоид, наклонный геликоид. 4) Проследить построение винтовой поверхности. 5) Рассмотреть условное изображение резьбы на чертежах.

Лекция № 19 (2 ч)

		<p>Тема 3.3.7 Виды резьб и их обозначения Цель занятия: получить необходимые знания основ черчения Задачи: 1) Познакомиться с основными сведениями о резьбах. 2) Проанализировать метрическую резьбу в крепёжных деталях (винтах, болтах, шпильках, гайках) по ГОСТ. 3) Рассмотреть трубную цилиндрическую резьбу 4) Проследить построение трубной конической резьбы .5) Рассмотреть трапецеидальную, упорную и прямоугольную резьбы.</p> <p>Лекция № 20 (2 ч) Тема 3.3.8 Стандартные резьбовые крепёжные детали и их условные обозначения Цель занятия: получить необходимые знания основ черчения Задачи: 1) Познакомиться с чертежом болта, гайки. 2) Проанализировать чертёж винта, шурупа. 3) Рассмотреть чертёж шпильки, шайбы. 4) Проследить построение шплинта и штифта.</p> <p>Лекция № 21 (2 ч) Тема 3.3.9 Резьбовые соединения Цель занятия: получить необходимые знания основ черчения Задачи: 1) Познакомиться с актуальностью в применении резьбовых соединений. 2) Проанализировать чертёж соединения деталей болтом. 3) Рассмотреть чертёж соединения деталей шпилькой. 4) Проследить построение чертёжа с соединением деталей винтами. 5) Узнать упрощённые и условные изображения резьбовых соединений болтом, шпилькой и винтом.</p> <p>Лекция № 22 (2 ч) Тема 3.3.10 Шероховатости поверхностей и обозначение покрытий Цель занятия: получить необходимые знания основ черчения Задачи: 1) Познакомиться с нанесением на чертежах деталей обозначений шероховатостей поверхностей. 2) Проанализировать нанесение на чертёжах деталей обозначений покрытий и термической обработки.</p> <p>Лекция № 23 (4 ч) Тема 3.3.11 Обозначение материалов на чертежах деталей Цель занятия: получить необходимые знания основ</p>
--	--	---

	<p>черчения</p> <p>Задачи: 1) Познакомиться с нанесением на чертежах деталей обозначений материалов и их разновидностей: стали, чугуна, меди и медных сплавов. 2) Проанализировать нанесение на чертёжах деталей обозначений алюминиевых сплавов и неметаллических материалов. 3) рассмотреть, проанализировать и определить обозначение материалов на чертежах деталей</p> <p>Пособия и приборы: раздаточный материал по теме</p>
--	--

5.2. Практические занятия

Наименование темы	Содержание темы
<p>Практическая работа №1 (2 ч)</p> <p>Упражнения на создание формальной композиции с заданными свойствами.</p> <p>Типы композиции.</p>	<p>Практическая работа № 1 (2 ч)</p> <p>Порядок выполнения работы</p> <p>Выполнить задание №1.1. - Упражнения на создание формальной композиции с заданными свойствами (выявление целостности; подчинённости второстепенного главному, то есть наличие доминанты; уравновешенности).</p> <p>а) В формате 10x10 см в технике ручной графики (тушь, маркер, гелиевая ручка) выполнить графические упражнения на выявление типов композиции. Выбираются пары "симметрия - асимметрия", "статика - динамика", "открытое - закрытое" и т.п. Композиция формируется из простых геометрических фигур. Допускается использование разных фактур и заливок объектов.</p> <p>б) В формате 20x20 см в технике аппликации (2-3 ахроматических или 2 ахроматических и 1 хроматический цвет) выполнить упражнения на выявление формальных признаков композиции.</p>
<p>Практическая работа №2 (2 ч)</p> <p>Стилизация природной формы.</p>	<p>Практическая работа № 2 (2 ч)</p> <p>Тема 1.2 Формы композиции.</p> <p>Цель занятия: получить необходимые знания законов композиции.</p> <p>Задачи: Рассмотреть формы композиции:</p> <p>а) точечная (центрическая) композиция;</p> <p>б) линейно-ленточная композиция;</p> <p>в) плоскостная (фронтальная) композиция;</p> <p>г) объёмная композиция;</p> <p>д) пространственная композиция;</p> <p>е) комбинация композиционных форм.</p> <p>Провести композиционный анализ станковых картин, объёмных и пространственных композиций.</p> <p>Выполнить задание № 2</p> <p>Пособия и приборы: формат А4, карандаш, тушь, маркер, гелиевая ручка, резинка, иллюстрации (фото) разных видов растений</p> <p>Порядок выполнения работы</p> <p>Задание № 2. – Стилизация природной формы.</p> <p>Рассмотреть понятие – «Стилизация» природной</p>

	<p>формы. а) Задание состоит из выполнения графической стилизации объекта природной формы (Флора). Стилизация должна состоять минимум из 5 шагов. 1. зарисовка объекта в натуральном виде. 2. Объект в линейной графике. 3. Пятновая заливка. 4. Заполнение форм объекта декоративными орнаментами. 5. Объект в знаковой форме. Упражнение выполняется на формате А4 и более;</p> <p>б) Орнаментальная полоса. Рассмотреть виды схем орнамента. На основе знакового элемента, полученного при выполнении Задания №2, создать ритмический ряд (орнамент). Задание выполняется на листе формата А4.</p>
<p>Практическая работа №3 (2 ч) Приёмы композиции.</p>	<p>Практическая работа № 3 (2 ч) Тема 1.3 Приёмы композиции. Цель занятия: получить необходимые знания законов композиции. Задачи: Рассмотреть приёмы композиции: а) группировка; б) наложение и врезка (оверлеппинг); в) членение. Провести композиционный анализ станковых картин, объёмных и пространственных композиций. Выполнить задание № 3. Пособия и приборы: формат А4, карандаши, тушь, маркер, гелиевая ручка, резинка, примеры студенческих работ по теме занятия с методического фонда Порядок выполнения работы Задание № 3 - Приёмы композиции. 1. Разработать ряд эскизов и изображений композиции натюрморта: а) с использованием метода членения плоскости на части по принципу симметрии и асимметрии; 2. б) с использованием метода оверлеппинга</p>
<p>Практическая работа № 4 (2 ч) Тема 1. 4 Средства композиции. Стиль и стилевое единство композиции. Ассоциативная композиция.</p>	<p>Практическая работа № 4 (2 ч) Тема 1. 4 Средства композиции. Стиль и стилевое единство композиции. Ассоциативная композиция. Рассмотреть понятия: композиция и художественность в изобразительном искусстве: обобщение и типизация, эмоциональная наполненность, общественная значимость образа, новизна, жизненность. Цель занятия: получить необходимые знания законов композиции. Задачи: Рассмотреть средства композиции: а) формат; б) масштаб и пропорции; в) ритм и метр; г) контраст и нюанс; д) цвет; е) композиционные оси; ж) симметрия; з) фактура и текстура;</p>

	<p>к) стилизация. Рассмотреть вопросы: эстетический аспект композиции; стиль и стилевое единство композиции. Рассмотреть понятия: 1. "Ассоциативная композиция", 2. Художественная выразительность, 3. Адекватность восприятия в изобразительном искусстве. Рассмотреть понятия: композиция и художественность в изобразительном искусстве: обобщение и типизация, эмоциональная наполненность, общественная значимость образа, новизна, жизненность. Повторить понятие – «Стилизация» в изобразительном искусстве. Провести композиционный анализ станковых картин, объёмных и пространственных композиций. Выполнить задание № 4 Пособия и приборы: плотная бумага или картон формат А3- А4, карандаши, тушь, маркер, гелиевая ручка, резинка, примеры студенческих работ по теме занятия с методического фонда, ножницы, резак, клей ПВА, Порядок выполнения работы Задание № 4 (Объёмная композиция "Графика в кубе". 1. Выполнить из бумаги или картона 3 (три) куба, каждый размером 12х12х12 см. На гранях куба необходимо нанести графические элементы (чёрно-белые, цвет исключаем), которые: Вариант 1. Подчеркнут структуру куба (стороны, грани, плоскости, углы и т.п.) Вариант 2. Визуально "разрушат" структуру куба (Противоположность варианту № 1) Вариант 3. Создадут "декорированный" куб - образ</p>
<p>Практическая работа № 5 (2 ч) Тема 1.5 Основы живописи и графики. Основы цветоведения. Цветовой круг. Основные группы цветов.</p>	<p>Практическая работа № 5 (2 ч) Тема 1.5 Основы живописи и графики. Основы цветоведения. Цветовой круг. Основные группы цветов. Цель занятия: получить необходимые знания законов цветоведения. Задачи: 1. Рассмотреть основные группы цветов: ахроматические и хроматические цвета. Тёплые и холодные цвета. 2. Познакомиться с понятиями: цветовой тон, светлота, насыщенность. Основные и составные (производные) цвета. Локальный цвет. 3. Проанализировать технику акварельной живописи. 4. Выполнить задание: упражнения по акварельной технике Пособия и приборы: акварель, палитра, плотная бумага формата А4 и А3, кисти №3, №5, №7; примеры студенческих работ по теме занятия с методического фонда. Порядок выполнения работы: Упражнение 1: поэтапное наложение прозрачных слоёв краски один на другой.</p>

	<p>Упражнение 2: лессировка. Получение составных цветов путём наложения одного цвета на другой.</p> <p>Упражнение 3: переход цвета от более насыщенного к менее насыщенному.</p> <p>Упражнение 4: плавный переход одного цвета в другой.</p> <p>Упражнение 5: градация тона хроматических цветов.</p> <p>Упражнение 6: изменение теплохолодности хроматического тона</p> <p>Упражнение 7: изображение двух бабочек в теплой и холодной гамме</p>
<p>Практическая работа № 6 (2 ч) Тема 1.6 Ахроматические цвета. Техника работы гуашью.</p>	<p>Практическая работа № 6 (2 ч) Тема 1.6 Ахроматические цвета. Техника работы гуашью.</p> <p>Цель занятия: получить необходимые знания законов цветоведения.</p> <p>Задачи: 1. Освоить технику работы гуашью. 2. Провести методический анализ по выкрасам, выполненным с помощью ограниченной палитры ахроматических цветов от белого до чёрного в технике работы гуашью с передачей большего количества серых оттенков, разных по насыщенности</p> <p>3. Выкрасить шкалу светлотности ахроматических цветов - 10-12 оттенков серого</p> <p>Пособия и приборы: гуашь, палитра, плотная бумага формата А4 и А3, кисти №3, №5, №7; примеры студенческих работ по теме занятия с методического фонда.</p>
<p>Практическая работа № 7 (2 ч) Тема 1.7 Творческая композиция в графике. Выразительные средства графики. Композиция "Рыбы". Чёрно- белая графика: гуашь (гризайль).</p>	<p>Практическая работа № 7 (2 ч) Тема 1.7 Творческая композиция в графике. Выразительные средства графики. Композиция "Рыбы". Чёрно-белая графика: гуашь (гризайль).</p> <p>Цель занятия: закрепить знания по основам художественной графики.</p> <p>Задачи: Разработать композицию "Рыбы" в чёрно-белой графике: гуашь (гризайль), Формат А4.</p> <p>Пособия и приборы: гуашь, палитра, плотная бумага формата А4, кисти №1, №3, №5; примеры студенческих работ по теме занятия с методического фонда, фото изображения рыб.</p> <p>Порядок выполнения работы</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнить упражнения разного характера линий, штрихов и пятен, применяя гуашь и сухую кисть к теме композиции "Рыбы". 2. Иметь перед собой, выполненную ранее гуашью, шкалу светлотности ахроматических цветов на формате А4. 3. Составить ряд эскизов композиционного поиска на тему "Рыбы". 4. Изобразить композицию "Рыбы" в чёрно- белой графике, применяя гуашь на формате А4.

<p>Практическая работа № 8 (2 ч) Тема 1.8 Композиция "Животные". Цветная графика</p>	<p>Практическая работа № 8 (4 ч) Тема 1.8 Композиция "Животные". Цветная графика Цель занятия: закрепить знания по основам художественной графики. Задачи: Разработать композицию " Животные" в цветной графике: цветные карандаши, акварельные карандаши, пастель, цветные пастельные мелки. Формат А4. Пособия и приборы: цветные карандаши, акварельные карандаши, пастель, цветные пастельные мелки. Формат А4; примеры студенческих работ по теме занятия с методического фонда, фото изображения рыб. Порядок выполнения работы 1. Выполнить упражнения разного характера линий, штрихов и пятен, применяя цветные карандаши, акварельные карандаши, пастель, цветные пастельные мелки к теме композиции "Животные". 2. Составить ряд эскизов композиционного поиска на тему "Животные". 3. Изобразить композицию "Животные» в цветной графике, применяя цветные карандаши, акварельные карандаши, пастель, цветные пастельные мелки на формате А4.</p>
<p>Тема 2.1 Разновидности дизайна. Анимационный дизайн Архитектурный дизайн Веб-дизайн</p>	<p>Практическая работа № 1 (2 ч) Тема 2.1 Теоретические основы дизайна Цель занятия: получить необходимые знания основ дизайна. Задачи: 1) Рассмотреть разновидности дизайна и подготовить выступление - реферат с презентацией на тему " Анимационный дизайн", "Архитектурный дизайн", " Веб-дизайн" Пособия и приборы: презентации по теме урока.</p>
<p>Тема 2.1 Разновидности дизайна. Геймдизайн Графический дизайн Дизайн городской среды</p>	<p>Практическая работа № 2 (2 ч) Тема 2.2 Теоретические основы дизайна Цель занятия: получить необходимые знания основ дизайна. Задачи: 1) Рассмотреть разновидности дизайна и подготовить выступление - реферат с презентацией на тему "Геймдизайн", "Графический дизайн", "Дизайн городской среды" Пособия и приборы: презентации по теме урока.</p>
<p>Тема 2.1 Разновидности дизайна. Дизайн интерьера Дизайн одежды Дизайн церемоний</p>	<p>Практическая работа № 3 (2 ч) Тема 2.3 Теоретические основы дизайна Цель занятия: получить необходимые знания основ дизайна. Задачи: 1) Рассмотреть разновидности дизайна и подготовить выступление - реферат с презентацией на тему "Дизайн интерьера", "Дизайн одежды", "Дизайн церемоний" Пособия и приборы: презентации по теме урока.</p>

<p>Тема 2.1 Разновидности дизайна. Звуковой дизайн Информационный дизайн Книжный дизайн</p>	<p>Практическая работа № 4 (2 ч) Тема 2.4 Теоретические основы дизайна Цель занятия: получить необходимые знания основ дизайна. Задачи: 1) Рассмотреть разновидности дизайна и подготовить выступление - реферат с презентацией на тему "Звуковой дизайн", "Информационный дизайн", "Книжный дизайн" Пособия и приборы: презентации по теме урока.</p>
<p>Тема 2.1 Разновидности дизайна. Ландшафтный дизайн Параметрический дизайн Полиграфический дизайн</p>	<p>Практическая работа № 5 (2 ч) Тема 2.5 Теоретические основы дизайна Цель занятия: получить необходимые знания основ дизайна. Задачи: 1) Рассмотреть разновидности дизайна и подготовить выступление - реферат с презентацией на тему "Ландшафтный дизайн", "Параметрический дизайн", "Полиграфический дизайн" Пособия и приборы: презентации по теме урока.</p>
<p>Тема 2.1 Разновидности дизайна. Проектирование взаимодействия Проектирование программного обеспечения Промышленный дизайн</p>	<p>Практическая работа № 6 (2 ч) Тема 2.6 Теоретические основы дизайна Цель занятия: получить необходимые знания основ дизайна. Задачи: 1) Рассмотреть разновидности дизайна и подготовить выступление - реферат с презентацией на тему "Проектирование взаимодействия", "Проектирование программного обеспечения", "Промышленный дизайн" Пособия и приборы: презентации по теме урока.</p>
<p>Тема 2.1 Разновидности дизайна. Световой дизайн Транспортный дизайн</p>	<p>Практическая работа № 7 (2 ч) Тема 2.7 Теоретические основы дизайна Цель занятия: получить необходимые знания основ дизайна. Задачи: 1) Рассмотреть разновидности дизайна и подготовить выступление - реферат с презентацией на тему "Световой дизайн", "Транспортный дизайн" Пособия и приборы: презентации по теме урока.</p>
<p>Тема 2.1 Разновидности дизайна. Футуродизайн Экодизайн</p>	<p>Практическая работа № 8 (2 ч) Тема 2.8 Теоретические основы дизайна Цель занятия: получить необходимые знания основ дизайна. Задачи: 1) Рассмотреть разновидности дизайна и подготовить выступление - реферат с презентацией на тему "Футуродизайн", "Экодизайн" Пособия и приборы: презентации по теме урока.</p>
<p>Тема :</p>	<p>Практическая работа № 9 (2 ч)</p>

<p>Основной просмотр- выставка творческих работ студентов, выполненных за 1 семестр по Разделу 1. Основы композиции в изобразительном искусстве. Основы живописи и графики</p>	<p>Тема 2.9 Основной просмотр- выставка творческих работ студентов, выполненных за 1 семестр по Разделу 1. Основы композиции в изобразительном искусстве. Основы живописи и графики Цель занятия: подведение итогов 1 семестра Задачи: оценить творческие успехи студентов Пособия и приборы: творческие работы студентов</p>
<p>Раздел 3.1 Графическое оформление чертежей</p>	<p>Практическая работа № 1 (2 ч) Тема 3.1.1 Чертёжные инструменты и принадлежности. Оформление чертежей. Цель занятия: получить необходимые знания основ черчения Задачи: 1) Познакомиться с целями и задачами дисциплины по "Разделу 3. Основы черчения". 2) Рассмотреть необходимые чертёжные инструменты и принадлежности. 3) Проанализировать стандарты ЕСКД. 4) Узнать размеры рабочих форматов для чертежей. 5) Изучить основную надпись чертежа. 6) Рассмотреть чертёжные линии различного типа по ГОСТ. 7) На формате А4 выполнить упражнения "Линии различного типа по ГОСТ" и выполнить основную надпись чертежа. Пособия и приборы: чертёжная бумага, набор чертёжных карандашей разной мягкости, ластик, линейка</p>
<p>Раздел 3.1 Графическое оформление чертежей Тема 3.1.2 Шрифты чертёжные.</p>	<p>Практическая работа № 2 (2 ч) Тема 3.1.2 Шрифты чертёжные. Цель занятия: получить необходимые знания основ черчения Задачи: 1) Рассмотреть шрифты типа А и типа Б. 2) На формате А4 выполнить упражнения "Шрифты типа А и типа Б с наклоном - прописные и строчные буквы, и без наклона" и выполнить основную надпись чертежа. Пособия и приборы: чертёжная бумага, набор чертёжных карандашей разной мягкости, ластик, линейка, миллиметровая бумага</p>
<p>Раздел 3.1 Графическое оформление чертежей Тема 3.1.3 Масштабы. Нанесение размеров. Некоторые геометрические построения</p>	<p>Практическая работа № 3 (2 ч) Тема 3.1.3 Масштабы. Нанесение размеров. Некоторые геометрические построения Цель занятия: получить необходимые знания основ черчения Задачи: 1) Познакомиться с масштабами и нанесением размеров на чертежах. 2) Рассмотреть деление отрезков прямых на равные части. 3) Проанализировать построение и деление углов, измерение углов транспортиром. 4) Научиться определять центр дуги окружности. 5) На формате А4 выполнить упражнения на "Некоторые геометрические построения" и</p>

	<p>выполнить основную надпись чертежа. Пособия и приборы: чертёжная бумага, набор чертёжных карандашей разной мягкости, ластик, линейки (угольники, рейсшина), транспортир, готовальня</p>
<p>Раздел 3.1 Графическое оформление чертежей Тема 3.1.4 Деление окружности на равные части</p>	<p>Практическая работа № 4 (2 ч) Тема 3.1.4 Деление окружности на равные части Цель занятия: получить необходимые знания основ черчения Задачи: 1) Рассмотреть деление окружности на 4-е, 8-мь, на 3-и, 6-ть и 12-ть; на 5-ть, 7-мь и 10-ть равных частей. 2) Деление окружности на любое число равных частей. 3) На формате А4 выполнить упражнения на "Деление окружности на равные части" и выполнить основную надпись чертежа. Пособия и приборы: чертёжная бумага, набор чертёжных карандашей разной мягкости, ластик, линейки (угольники, рейсшина), транспортир, готовальня</p>
<p>Раздел 3.1 Графическое оформление чертежей Тема 3.1.5 Сопряжение линий</p>	<p>Практическая работа № 5 (2 ч) Тема 3.1.5 Сопряжение линий Цель занятия: получить необходимые знания основ черчения Задачи: 1) Рассмотреть сопряжение двух сторон угла другой окружности заданного радиуса. 2) Сопряжение прямой с дугой окружности. 3) Сопряжение дуги с дугой (построение внутреннего и внешнего сопряжений). 4) Построение смешанного сопряжения 5) На формате А4 выполнить чертёж на "Сопряжение линий" и выполнить основную надпись чертежа. Пособия и приборы: чертёжная бумага, набор чертёжных карандашей разной мягкости, ластик, линейки (угольники, рейсшина), транспортир, готовальня</p>
<p>Раздел 3.1 Графическое оформление чертежей Тема 3.1.6 Коробовые кривые линии</p>	<p>Практическая работа № 6 (2 ч) Тема 3.1.6 Коробовые кривые линии Цель занятия: получить необходимые знания основ черчения Задачи: 1) Рассмотреть построение овала. 2) Рассмотреть построение овоида. 5) На формате А4 выполнить построение "Коробовых кривых линий" и выполнить основную надпись чертежа. Пособия и приборы: чертёжная бумага, набор чертёжных карандашей разной мягкости, ластик,</p>

	<p>линейки (угольники, рейсшина), транспортир, готовальня</p>
<p>Раздел 3.1 Графическое оформление чертежей. Тема 3.1.7 Построение уклона и конусности</p>	<p>Практическая работа № 7 (2 ч) Тема 3.1.7 Построение уклона и конусности Цель занятия: получить необходимые знания основ черчения Задачи: 1) Рассмотреть построение и обозначение уклона. 2) Рассмотреть построение и обозначение конусности 5) На формате А4 выполнить чертёж на построение уклона и конусности и выполнить основную надпись чертежа. Пособия и приборы: чертёжная бумага, набор чертёжных карандашей разной мягкости, ластик, линейки (угольники, рейсшина), транспортир, готовальня</p>
<p>Раздел 3.1 Графическое оформление чертежей. Тема 3.1.8 Лекальные кривые</p>	<p>Практическая работа № 8 (2 ч) Тема 3.1.8 Лекальные кривые Цель занятия: получить необходимые знания основ черчения Задачи: 1) Рассмотреть вычерчивание кривых по лекалу. 2) Рассмотреть кривые конических сечений: эллипс, парабола, гипербола. 3) Изучить построение синусоиды. 4) Познакомиться со спиралью Архимеда и эвольвентой. 5) Узнать что такое циклоидальные кривые 5) На формате А4 выполнить чертёж на построение некоторых лекальных кривых и выполнить основную надпись чертежа. Пособия и приборы: чертёжная бумага, набор чертёжных карандашей разной мягкости, ластик, линейки (угольники, рейсшина), транспортир, готовальня</p>
<p>Раздел 3.2 Основы начертательной геометрии. Тема 3.2.1 Аксонометрические проекции</p>	<p>Практическая работа № 9 (2 ч) Тема 3.2.1 Аксонометрические проекции Цель занятия: получить необходимые знания основ черчения Задачи: 1) Рассмотреть виды аксонометрических проекции в зависимости от направления проецирующих лучей 2) Рассмотреть изометрическую проекцию геометрических тел 3) Познакомиться с диметрической проекцией 4) На формате А4 выполнить чертёж на построение изометрических проекций геометрических тел и выполнить основную надпись чертежа. Пособия и приборы: чертёжная бумага, набор чертёжных карандашей разной мягкости, ластик,</p>

		линейки (угольники, рейсшина), транспортир, готовальня
Раздел 3.2 Основы начертательной геометрии. Тема 3.2.2 Проекции геометрических тел		Практическая работа № 10 (2 ч) Тема 3.2.2 Проекции геометрических тел Цель занятия: получить необходимые знания основ черчения Задачи: 1) Рассмотреть разные формы геометрических тел. 2) Узнать что такое комплексный чертёж. 3) Рассмотреть проекции призм. 4) Проанализировать проекции пирамид, цилиндров и конусов. 5) На формате А4 выполнить построение простого комплексного чертёжа геометрического тела и выполнить основную надпись чертежа. Пособия и приборы: чертёжная бумага, набор чертёжных карандашей разной мягкости, ластик, линейки (угольники, рейсшина), транспортир, готовальня
Раздел 3.2 Основы начертательной геометрии. Тема 3.2.3 Геометрические тела как элементы моделей и деталей машин. Комплексный чертёж модели.		Практическая работа № 11 (2 ч) Тема 3.2.3 Геометрические тела как элементы моделей и деталей машин. Комплексный чертёж модели. Цель занятия: получить необходимые знания основ черчения Задачи: 1) Развить навык: по определённой модели выполнить комплексный чертёж 2) На формате А4 выполнить построение комплексного чертёжа модели и выполнить основную надпись чертежа. Пособия и приборы: чертёжная бумага, набор чертёжных карандашей разной мягкости, ластик, линейки (угольники, рейсшина), транспортир, готовальня
Раздел 3.2 Основы начертательной геометрии. Тема 3.2.4 Чтение чертежей модели.		Практическая работа № 12 (2 ч) Тема 3.2.4 Чтение чертежей модели. Цель занятия: получить необходимые знания основ черчения Задачи: 1) Развить навык: по комплексному чертёжу представить модель в изометрической проекции 2) На формате А4 выполнить построение модели в изометрической проекции по комплексному чертёжу и выполнить основную надпись чертежа. Пособия и приборы: чертёжная бумага, набор чертёжных карандашей разной мягкости, ластик, линейки (угольники, рейсшина), транспортир, готовальня
Раздел	3.3	Практическая работа № 13 (2 ч)

<p>Машиностроительные чертежи. Тема 3.3.1 Чертёж как документ ЕСКД</p>	<p>Тема 3.3.1 Чертёж как документ ЕСКД Цель занятия: получить необходимые знания основ черчения Задачи: 1) Проанализировать особенности машиностроительного чертежа. 2) Рассмотреть виды изделий. 3) Рассмотреть виды конструкторских документов. 4) Познакомиться с основной надписью на машиностроительных чертежах 2) На формате А4 подготовить основную надпись для машиностроительного чертежа. Пособия и приборы: чертёжная бумага, набор чертёжных карандашей разной мягкости, ластик, линейки (угольники, рейшина), транспортир, готовальня</p>
<p>Раздел 3.3 Машиностроительные чертежи. Тема 3.3.2 Изображения - виды, разрезы, сечения.</p>	<p>Практическая работа № 14 (2 ч) Тема 3.3.2 Изображения - виды, разрезы, сечения. Цель занятия: получить необходимые знания основ черчения Задачи: 1) Проанализировать особенности системы расположения изображений. 2) Рассмотреть основные виды. 3) Рассмотреть местные виды. 4) Рассмотреть дополнительные виды 5) Повторить основную надпись на машиностроительных чертежах 6) На формате А4 выполнить чертёж на построение основных видов детали и выполнить основную надпись для машиностроительного чертежа. Пособия и приборы: чертёжная бумага, набор чертёжных карандашей разной мягкости, ластик, линейки (угольники, рейшина), транспортир, готовальня</p>
<p>Раздел 3.3 Машиностроительные чертежи. Тема 3.3.3 Разрезы</p>	<p>Практическая работа № 15 (2 ч) Тема 3.3.3 Разрезы Цель занятия: получить необходимые знания основ черчения Задачи: 1) Проанализировать особенности простых разрезов: вертикальных и горизонтальных. 2) Рассмотреть обозначение разрезов. 3) Рассмотреть местные разрезы. 4) Рассмотреть наклонные разрезы. 5) Узнать построение сложных разрезов: ступенчатых и ломаных. 6) На формате А4 выполнить чертёж на построение некоторых видов разрезов и выполнить основную надпись для машиностроительного чертежа. Пособия и приборы: чертёжная бумага, набор чертёжных карандашей разной мягкости, ластик, линейки (угольники, рейшина), транспортир, готовальня</p>
<p>Раздел 3.3 Машиностроительные чертежи.</p>	<p>Практическая работа № 16 (2 ч) Тема 3.3.4 Сечения. Условности и упрощения</p>

<p>Тема 3.3.4 Сечения. Условности и упрощения</p>	<p>Цель занятия: получить необходимые знания основ черчения Задачи: 1) Проанализировать понятие "Сечения". 2) Рассмотреть обозначение "выносных элементов". 3) Познакомиться с установленными условностями и упрощениями чертежей по ГОСТ. 4) На формате А4 выполнить чертёж на построение сечения детали и выполнить основную надпись для машиностроительного чертежа. Пособия и приборы: чертёжная бумага, набор чертёжных карандашей разной мягкости, ластик, линейки (угольники, рейсшина), транспортир, готовальня</p>
<p>Раздел 3.3 Машиностроительные чертежи. Тема 3.3.5 Графические обозначения материалов в сечениях</p>	<p>Практическая работа № 17 (2 ч) Тема 3.3.5 Графические обозначения материалов в сечениях. Цель занятия: получить необходимые знания основ черчения Задачи: 1) Познакомиться с установленными графическими обозначениями материалов в сечениях на чертежах по ГОСТ. 2) На формате А4 выполнить чертёж на построение сечения детали с передачей графического обозначения материала и выполнить основную надпись для машиностроительного чертежа. Пособия и приборы: чертёжная бумага, набор чертёжных карандашей разной мягкости, ластик, линейки (угольники, рейсшина), транспортир, готовальня</p>
<p>Раздел 3.3 Машиностроительные чертежи. Тема 3.3.6 Винтовые поверхности и изделия с резьбой</p>	<p>Практическая работа № 18 (2 ч) Тема 3.3.6 Винтовые поверхности и изделия с резьбой Цель занятия: получить необходимые знания основ черчения Задачи: 1) Познакомиться с видами изделий с винтовой поверхностью. 2) Проанализировать образование винтовой линии. 3) Узнать что такое "винтовая лента", прямой геликоид, наклонный геликоид. 4) Проследить построение винтовой поверхности. 5) Рассмотреть условное изображение резьбы на чертежах. 2) На формате А4 выполнить чертёж с условным изображением резьбы на чертежах и выполнить основную надпись для машиностроительного чертежа. Пособия и приборы: чертёжная бумага, набор чертёжных карандашей разной мягкости, ластик, линейки (угольники, рейсшина), транспортир, готовальня</p>
<p>Раздел 3.3</p>	<p>Практическая работа № 19 (2 ч)</p>

<p>Машиностроительные чертежи. Тема 3.3.7 Виды резьб и их обозначения</p>	<p>Тема 3.3.7 Виды резьб и их обозначения Цель занятия: получить необходимые знания основ черчения Задачи: 1) Познакомиться с основными сведениями о резьбах. 2) Проанализировать метрическую резьбу в крепёжных деталях (винтах, болтах, шпильках, гайках) по ГОСТ. 3) Рассмотреть трубную цилиндрическую резьбу 4) Проследить построение трубной конической резьбы .5) Рассмотреть трапецеидальную, упорную и прямоугольную резьбы. 2) На формате А4 выполнить чертёж с изображением определённой резьбы на чертежах и выполнить основную надпись для машиностроительного чертежа. Пособия и приборы: чертёжная бумага, набор чертёжных карандашей разной мягкости, ластик, линейки (угольники, рейсшина), транспортир, готовальня</p>
<p>Раздел 3.3 Машиностроительные чертежи. Тема 3.3.8 Стандартные резьбовые крепёжные детали и их условные обозначения</p>	<p>Практическая работа № 20 (2 ч) Тема 3.3.8 Стандартные резьбовые крепёжные детали и их условные обозначения Цель занятия: получить необходимые знания основ черчения Задачи: 1) Познакомиться с чертежом болта, гайки. 2) Проанализировать чертёж винта, шурупа. 3) Рассмотреть чертёж шпильки, шайбы. 4) Проследить построение шплинта и штифта. 2) На формате А4 выполнить чертёж с изображением определённой стандартной резьбовой крепёжной детали и их условным обозначением и выполнить основную надпись для машиностроительного чертежа. Пособия и приборы: чертёжная бумага, набор чертёжных карандашей разной мягкости, ластик, линейки (угольники, рейсшина), транспортир, готовальня</p>
<p>Раздел 3.3 Машиностроительные чертежи. Тема 3.3.9 Резьбовые соединения</p>	<p>Практическая работа № 21 (2 ч) Тема 3.3.9 Резьбовые соединения Цель занятия: получить необходимые знания основ черчения Задачи: 1) Познакомиться с актуальностью в применении резьбовых соединений. 2) Проанализировать чертёж соединения деталей болтом. 3) Рассмотреть чертёж соединения деталей шпилькой. 4) Проследить построение чертёжа с соединением деталей винтами. 5) Узнать упрощённые и условные изображения резьбовых соединений болтом, шпилькой и винтом. 6) На формате А4 выполнить чертёж с определённым резьбовым соединением (болтом, шпилькой и винтом) с их упрощённым и условным</p>

	<p>обозначением.</p> <p>Пособия и приборы: чертёжная бумага, набор чертёжных карандашей разной мягкости, ластик, линейки (угольники, рейсшина), транспорир, готовальня</p>
<p>Раздел 3.3 Машиностроительные чертежи. Тема 3.3.10 Шероховатости поверхностей и обозначение покрытий. Обозначение материалов на чертежах деталей</p>	<p>Практическая работа № 22 (2 ч) Тема 3.3.10 Шероховатости поверхностей и обозначение покрытий. Обозначение материалов на чертежах деталей Цель занятия: получить необходимые знания основ черчения Задачи: 1) Познакомиться с нанесением на чертежах деталей обозначений шероховатостей поверхностей. 2) Проанализировать нанесение на чертёжах деталей обозначений покрытий и термической обработки. 3) Познакомиться с нанесением на чертежах деталей обозначений материалов и их разновидностей: стали, чугуна, меди и медных сплавов. 4) Проанализировать нанесение на чертёжах деталей обозначений алюминиевых сплавов и неметаллических материалов. 3) На формате А4 выполнить чертёж детали с нанесением обозначений шероховатости поверхности и обозначений покрытий и термической обработки. Пособия и приборы: чертёжная бумага, набор чертёжных карандашей разной мягкости, ластик, линейки (угольники, рейсшина), транспорир, готовальня</p>

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Результаты освоения дисциплины достигаются за счет использования в процессе обучения современных инструментальных средств: лекции с применением мультимедийных технологий.

При проведении занятий используются активные и интерактивные формы. В таблице приведено описание образовательных технологий, используемых в данной дисциплине.

Формы/Методы	лекционные занятия	практические/лабораторные/семинарские занятия
Методы проблемного обучения.	Понятие о профессии	Раздел 1. Основы композиции в изобразительном искусстве.
Поисковый метод	<p>Понятие о дизайне, подготовка презентации на тему: "Разновидности дизайна".</p> <p>Раздел 3. Основы черчения</p> <p>Раздел 3.3</p>	<p>Раздел 3.3 Машиностроительные чертежи. Тема 3.3.2 Изображения - виды, разрезы, сечения.</p>

	Машиностроительные чертежи. Тема 3.3.9 Резьбовые соединения	
--	---	--

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Примерный перечень вопросов и заданий:

Другие формы промежуточной аттестации - 1 семестр

Устный опрос теоретического материала, фронтальный опрос

Раздел 1. Основы композиции в изобразительном искусстве. Основы живописи и графики

I вопрос

Раскрыть: на основе анализа готового художественного произведения (живопись, графика, скульптура, ДПИ)

1. Формальные признаки композиции:

- а) целостность;
- б) подчинённость второстепенного главному, то есть наличие доминанты;
- в) уравновешенность.

2. Типы композиции:

- а) замкнутая композиция;
- б) открытая композиция;
- в) симметричная композиция;
- г) асимметричная композиция;
- д) статичная композиция;
- е) динамичная композиция.

3. Формы композиции:

- а) точечная (центрическая) композиция;
- б) линейно-ленточная композиция;
- в) плоскостная (фронтальная) композиция;
- г) объёмная композиция;
- д) пространственная композиция;
- е) комбинация композиционных форм.

4. Приёмы композиции:

- а) группировка;
- б) наложение и врезка;
- в) членение;

5. Средства композиции:

- а) формат;
- б) масштаб и пропорции;
- в) ритм и метр;
- г) контраст и нюанс;
- д) цвет;
- е) композиционные оси;
- ж) симметрия;
- з) фактура и текстура;
- к) стилизация.

II вопрос

Раскрыть особенности композиционного построения авторской работы, выполненной по учебному заданию и подробно описать технологический процесс её исполнения (Практические работы № 1-9)

III вопрос

Работа на основе анализа готового художественного произведения (живопись, графика, скульптура, ДПИ)

1. Назвать формальные признаки композиции, раскройте их особенности
2. Перечислить типы композиции. Раскрыть особенность открытой и динамичной композиции.
3. Перечислить типы композиции. Раскрыть особенность замкнутой и асимметричной композиции.
4. Перечислить типы композиции. Раскрыть особенность симметричной и статичной композиции.
5. Раскрыть особенности точечной (центрической) и линейно-ленточной форм композиций.
6. Раскрыть особенности плоскостной (фронтальной) и объёмной форм композиций.
7. Раскрыть особенности пространственной и комбинаторной форм композиций.
8. Рассказать о приёмах композиции: а) группировка; б) наложение и врезка.
9. Рассказать о приёмах композиции: а) членение.
10. Перечислить средства композиции. Раскрыть особенность средств композиции: а) формат; б) масштаб и пропорции.
11. Перечислить средства композиции. Раскрыть особенность средств композиции: а) ритм и метр; б) контраст и нюанс.
12. Перечислить средства композиции. Раскрыть особенность средств композиции: а) цвет; б) композиционные оси.
13. Перечислить средства композиции. Раскрыть особенность средств композиции: а) симметрия; б) фактура и текстура.
14. Перечислить средства композиции. Раскрыть особенность средств композиции: а) стилизация.

Устный опрос теоретического материала, фронтальный опрос

Раздел 2. Теоретические основы дизайна

Другие формы промежуточной аттестации - 1 семестр

1. Дать определение дизайна.
2. Что такое функциональный комфорт.
3. Что такое эргономика.
4. Что такое "Правовая охрана" применительно к области дизайна
5. Что является предметом и объектом дизайн-деятельности.
6. Раскройте основные категории объекта дизайна.
7. Назовите разновидности дизайна.
8. Что такое ВНИИТЭ и его основные задачи.
9. Клазура - что это такое?
10. Основные требования к клазуре в дизайне
11. Что может являться основным творческим источником дизайна

Итоговый просмотр- выставка графических, живописных и рельефных работ, выполненных за 1 семестр

Раздел 3. Основы черчения

Другие формы промежуточной аттестации - 2 семестр

Устный опрос теоретического материала, фронтальный опрос

□ Раздел 1. Графическое оформление чертежей

1. Сформулируйте понятие "сопряжение"
2. Какое сопряжение называется внешним, внутренним и смешанным?
3. Как определяются точки сопряжения?
4. По каким линиям пересекается конус плоскостями, различно расположенными относительно его оси?
5. Каковы законы образования спирали Архимеда и синусоиды?
6. В чём разница в законах образования циклоиды, эпициклоиды и гипоциклоиды?
7. Что называется уклоном и как определить величину уклона?
8. Что называется конусностью?

□ Раздел 2. Основы начертательной геометрии

1. Какая плоскость называется аксонометрической плоскостью проекций и как она обозначается?
2. Назовите виды аксонометрических проекций
3. Как располагаются координатные оси в изометрии?
4. Каковы коэффициенты искажения для диметрии?
5. Каков коэффициент искажения в фронтальной диметрии?
6. В какой последовательности строят проекции прямого кругового цилиндра в изометрии?
7. Какие тела называются телами вращения?
8. Чем отличается пирамида от призмы?
9. Как определяется на комплексном чертеже действительный вид сечения?
10. Какими линиями на чертеже изображаются линии сгиба развёрток?
11. Что показывают в сечении?

□ Раздел 3. Машиностроительные чертежи

1. Как оформляются изображения, называемые видом?
2. Какая разница между основным и дополнительным видами?
3. Какие элементы деталей на продольных разрезах не заштриховываются?
4. Что называется сложным разрезом? Назовите виды сложных разрезов
5. Какой разрез называется наклонным?
6. Что называется местным разрезом?
7. В чём заключается особенность выполнения разрезов на симметричных изображениях?
8. Какая разница между разрезом и сечением?
9. Назовите виды сечений
10. Когда применяется на чертеже надпись "повёрнуто"?
11. В каком случае на разрезах не отмечают положения секущей плоскости и не сопровождают разрез надписью?
12. Назовите изделия основного и вспомогательного производства
13. В чём разница между шагом и ходом многозаходного винта?
14. Назовите виды стандартных резьб
15. В чём разница в обозначениях метрических резьб с крупным и мелким шагом?

Итоговый просмотр-выставка графических чертежей, выполненных за 2 семестр

Результаты (освоенные профессиональные	Формы и методы контроля и оценки
--	----------------------------------

компетенции)	
<p>1 развитие личности обучающихся средствами предлагаемого для изучения учебного предмета, курса: развитие общей культуры обучающихся, их мировоззрения, ценностно-смысловых установок, развитие познавательных, регулятивных и коммуникативных способностей, готовности и способности к саморазвитию и профессиональному самоопределению;</p> <p>2 овладение систематическими знаниями и приобретение опыта осуществления целесообразной и результативной деятельности;</p> <p>3 развитие способности к непрерывному самообразованию, овладению ключевыми компетентностями, составляющими основу умения: самостоятельному приобретению и интеграции знаний, коммуникации и сотрудничеству, эффективному решению (разрешению) проблем, осознанному использованию информационных и коммуникационных технологий, самоорганизации и саморегуляции;</p> <p>4 обеспечение академической мобильности и (или) возможности поддерживать избранное направление образования;</p> <p>5 обеспечение профессиональной ориентации обучающихся.</p>	<p>Опрос Защита проекта</p>
Промежуточная аттестация	Другие формы контроля

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) литература

Основная литература

Дизайн- проектирование. Композиция, макетирование, современные концепции в искусстве : учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования / [М.Е.Ёлочкин, Г.А.Тренин, А.В.Костина и др.]. — 2- е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2018. — 160 с. - Режим доступа: <https://academia-moscow.ru/reader/?id=415645>

Алексеев, А. Г. Дизайн- проектирование : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. Г. Алексеев. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 90 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11134-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495516>

Благова, Т. Ю. Теория дизайна : учебное пособие для СПО / Т. Ю. Благова. — Саратов : Профобразование, 2021. — 89 с. — ISBN 978-5-4488-1158-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/105160.html>

Кукушкина, В. А. Разработка художественно- конструкторских (дизайнерских) проектов в материале : учебное пособие / В. А. Кукушкина, Т. А. Сметанникова, Т. В. Ананьева. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2022. — 77 с. — ISBN 978-5-00175-115-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/128720.html>

Дополнительная литература

Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2- е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 74 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10584-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517951>

Основы дизайна и композиции: современные концепции : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.]; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2- е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11671-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517147>

Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Н. Лаврентьев [и др.]; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2- е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 208 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11512-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/518452>

Кузвесо́ва, Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. Л. Кузвесо́ва. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 139 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11946-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515812>

Введение в специальность: сб. учеб.- метод. материалов специальности 54.02.01 - «Дизайн (по отраслям)»/ АмГУ, ФСПО; сост. О.В. Дорофеева. – Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2018.- 10с. Режим доступа: http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/10241.pdf

б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

№	Наименование	Описание
1	Google Chrome	Бесплатное распространение по лицензии google chromium http://code.google.com/intl/ru/chromium/terms.html на условиях https://www.google.com/chrome/browser/privacy/eula_text.html .
2	Mozilla Firefox	Бесплатное распространение по лицензии MPL 2.0 https://www.mozilla.org/en-US/MPL/

3	LibreOffice	Бесплатное распространение по лицензии GNU LGPL https://ru.libreoffice.org/about-us/license/
4	WinDjView	Бесплатное распространение по лицензии GNU GPL http://www.gnu.org/licenses/old-licenses/gpl-2.0.htm .
5	VLC	Бесплатное распространение по лицензии GNU LGPL-2.1+ http://www.videolan.org/press/lgpl-libvlc.html .
6	GIMP	Бесплатное распространение по лицензии GNU GPL http://www.gnu.org/licenses/old-licenses/gpl-2.0.htm .

в) профессиональные базы данных и информационные справочные системы

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия по учебной дисциплине проводятся в кабинете дизайна.

Оснащение: специализированная мебель и технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: учебная мебель, доска, телевизор, ПК.