

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Амурский государственный университет"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и научной  
работе

                    Лейфа                     А.В. Лейфа

« 2 » марта 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине

ОП.02 Спецрисунок и художественная графика

Специальность 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий лёгкой промышленности (по видам)

Квалификация выпускника – Технолог-конструктор

Год набора – 2023

Курс   2,3   Семестр   3,4,5  

Дифференцированный зачет 5 сем

Общая трудоемкость дисциплины 114.0 (академ. час)

Составитель Г.А. Ананенко, преподаватель, Высшая квалификационная категория

Факультет среднего профессионального образования

ЦМК технологических дисциплин

2023

Рабочая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий лёгкой промышленности (по видам) , утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 14.06.2022 № 443

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры технологических дисциплин

16.02.2023 г. , протокол № 6

Заведующий кафедрой Ефремова О.В. Ефремова

СОГЛАСОВАНО

Зам. декана по учебной работе

Дрёмина Н.В. Дрёмина

« 2 » марта 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Научная библиотека

Петрович О.В. Петрович

« 2 » марта 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Выпускающая кафедра

Ефремова О.В. Ефремова

« 2 » марта 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Центр цифровой трансформации и  
технического обеспечения

Тодосейчук А.А. Тодосейчук

« 2 » марта 2023 г.

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цель дисциплины:

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.02. Спецрисунок и художественная графика является частью ППССЗ по специальности 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий лёгкой промышленности (по видам).

Программа учебной дисциплины может быть использована в разработке программ дополнительного профессионального образования и профессиональной подготовке работников в области производства швейных изделий по профессии Портной в рамках специальности Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий лёгкой промышленности (по видам).

Опыт работы не требуется.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная дисциплина входит в профессиональную подготовку, общепрофессионального цикла, читается в 3, 4, 5 семестрах в объеме 114 часов.

Для успешного освоения курса дисциплины ОП.02. Спецрисунок и художественная графика, обучающиеся должны владеть компетенциями, полученными при изучении дисциплин: ОП.04 Инженерная графика, ОП.01 Материаловедение, МДК.01.01. Основы художественного проектирования швейного изделия

На компетенциях, формируемых дисциплиной, базируются изучение общепрофессиональных дисциплин, профессиональных модулей, учебная, производственная (по профилю специальности) и преддипломная практика, а также подготовка и защита выпускной квалификационной работы.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

### 3.1. Профессиональные компетенции и индикаторы их достижения

Категория (группа) профессиональных компетенций	Код и наименование профессиональных компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
ПК 1.1.	ПК 1.1. Создавать технические рисунки и эскизы изделий, модельных рядов, коллекций, с применением различных источников с учетом свойств материалов и особенностей целевого рынка.	Иметь практический опыт: создание тематических коллекций эскизов изделий швейных изделий Знать: особенности целевой аудитории и выявлять потребности при разработке эскизов швейных изделий Уметь: разрабатывать эскизы изделий, модельных рядов и коллекций швейных изделий; анализировать потребности целевой аудитории
ПК 1.3.	ПК 1.3. Сочетать цвета, стили, мотивы, материалы и аксессуары для создания гармоничных моделей.	Иметь практический опыт: преобразования творческого источника и его элементов в эскизы (коллекцию) швейных изделий Знать: стилистические особенности различных национальных и

		культурных традиций Уметь: использовать сочетания цветов, стилей, мотивов, материалов и аксессуаров для создания гармоничных моделей
--	--	--

#### 4. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3.17 зачетных единицы, 114.0 академических часов.

1 – № п/п

2 – Тема (раздел) дисциплины, курсовая работа (проект), промежуточная аттестация

3 – Семестр

4 – Виды контактной работы и трудоемкость (в академических часах)

4.1 – Л (Лекции)

4.2 – Лекции в виде практической подготовки

4.3 – ПЗ (Практические занятия)

4.4 – Практические занятия в виде практической подготовки

4.5 – ЛР (Лабораторные работы)

4.6 – Лабораторные работы в виде практической подготовки

4.7 – ИКР (Иная контактная работа)

4.8 – КТО (Контроль теоретического обучения)

4.9 – КЭ (Контроль на экзамене)

5 – Контроль (в академических часах)

6 – Самостоятельная работа (в академических часах)

7 – Формы текущего контроля успеваемости

1	2	3	4									5	6	7	
			4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	4.6	4.7	4.8	4.9				
1	Раздел 1. Основы рисунка и живописи. Тема 1.1 Изображение предметной среды	3			32	32								14	Устный опрос теоретического материала, Фронтальный опрос, Текущие графические работы по темам, контрольные работы, итоговый просмотр-выставка графических работ, выполненных за семестр. Другие формы

																		промежуточн ой аттестации	
2	Тема 1.2 Изображение головы человека	4			18	18												3	Устный опрос теоретическо го материала, Фронтальный опрос, Текущие графические работы по темам, контрольные работы.
3	Тема 1.3 Изображение фигуры человека	4			18	18												3	Устный опрос теоретическо го материала, Фронтальный опрос, Текущие графические работы по темам, контрольные работы, итоговый просмотр- выставка графических работ, выполненных за семестр. Другие формы промежуточн ой аттестации
4	Раздел 2. Художественна я графика. Тема 2.1 Графическое решение многофигурных композиций человека в одежде	5			24	24												2	Устный опрос теоретическо го материала, Фронтальный опрос, Текущие графические работы по темам, контрольные работы, итоговый просмотр- выставка графических работ, выполненных за семестр.

												Дифференцированный зачеты
Итого		0.0	92.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	22.0		

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Практические занятия

Наименование темы	Содержание темы
<p>Тема 1.1.1 Начальные сведения о рисунке. Средства художественной выразительности в рисунке.</p>	<p>Тема 1.1.1 (2 ч) Начальные сведения о рисунке. Средства художественной выразительности в рисунке. Общие понятия о строении формы и её конструкции. Законы перспективы. Упражнения на передачу различного характера линий. Изображение сухоцветов.</p> <p>Цель занятия: получить необходимые знания законов композиции, наблюдательной перспективы, выявить основные средства художественной выразительности в рисунке.</p> <p>Задачи: Передача пропорций и пространственного положения предметов. В задачу студентов входит правильное размещение предметов в листе, передача плановости по законам воздушной перспективы.</p> <p>Пособия и приборы: сухие травы, формат А4, карандаш, кнопки, резинка</p> <p>Порядок выполнения работы</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рассмотреть 2 – 3 образца предложенных натюрмортов с сухими травами, определить применение наиболее характерных графических средств художественной выразительности для рисования данных постановок.</li> <li>2. Выполнить упражнения на передачу различного характера линий в изображении сухоцветов.</li> </ol>
<p>Тема 1.1.2 Рисование геометрических тел в перспективе относительно их положения к линии горизонта. Рисование гранёных геометрических тел (куб, параллелепипед, пирамиды, призмы)</p>	<p>Тема 1.1.2 (2 ч) Рисование геометрических тел в перспективе относительно их положения к линии горизонта. Рисование гранёных геометрических тел (куб, параллелепипед, пирамиды, призмы)</p> <p>Цель занятия: получить необходимые знания законов композиции, законов перспективы.</p> <p>Задачи: Передача пропорций и пространственного положения предметов. В задачу студентов входит правильное размещение предметов в листе, передача плановости по законам воздушной перспективы, определение пропорций и перспективное построение предметов.</p> <p>Пособия и приборы: гипсовые гранёные геометрические тела, формат А4, карандаш, кнопки, резинка</p> <p>Порядок выполнения работы</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рассмотреть строение геометрических тел в перспективе относительно их положения к линии горизонта (на примере методического рисунка преподавателя).</li> </ol>

	<p>2. Выполнить упражнения на передачу различных гипсовых геометрических тел относительно их расположения выше, ниже или на уровне линии горизонта.</p>
<p>Тема 1.1.3 Рисование геометрических тел в перспективе относительно их положения к линии горизонта. Рисование геометрических тел вращения (шар, цилиндр, конус)</p>	<p>Тема 1.1.3 (2 ч) Рисование геометрических тел в перспективе относительно их положения к линии горизонта. Рисование геометрических тел вращения (куб, параллелепипед, пирамиды, призмы) Цель занятия: получить необходимые знания законов композиции, законов перспективы. Задачи: Передача пропорций и пространственного положения предметов. В задачу студентов входит правильное размещение предметов в листе, передача плановости по законам воздушной перспективы, определение пропорций и перспективное построение предметов. Пособия и приборы: гипсовые геометрические тела вращения, формат А4, карандаш, кнопки, резинка Порядок выполнения работы 1. Рассмотреть строение геометрических тел вращения в перспективе относительно их положения к линии горизонта (на примере методического рисунка преподавателя). 2. Выполнить упражнения на передачу различных гипсовых геометрических тел вращения относительно их расположения выше, ниже или на уровне линии горизонта.</p>
<p>Тема 1.1.4 Рисование драпировок в тоне с распределением света и тени, изображение драпировок с рисунком.</p>	<p>Тема 1.1.4. (4 ч) Рисование драпировки Цель занятия: научиться передавать характерные складки, фактуру материала. Задачи: Рисование драпировки в линейно-конструктивном решении, передача объёма, фактуры. Рисование композиции из 2-ух драпировок (однотонная и с рисунком) с наколок. Изучение пластической связи складок разного тона, передача тоновых различий с помощью толщины и характера штриха. Передача эффекта объёмности складок орнаментальной ткани в рисунке без применения светотени Пособия и приборы: ткани (шёлк, шифон, холст, х/б ткань), формат А4, карандаш, кнопки, резинка Порядок выполнения работы 1. Рассмотреть особенность строения складок на разных по качеству тканях (шёлк, шифон, холст, х/б ткань). 2. Проследить на примере методического рисунка преподавателя рисование тканевых складок по горизонтальной и вертикальной поверхности. 2. Выполнить упражнения с изображением драпировок в тоне с распределением света и тени, изображение драпировок с рисунком.</p>

<p>Тема 1.1.5 Последовательность рисования натюрморта (построение конструкции) .</p>	<p>Тема 1.1.5. (4 ч) Рисование натюрморта (построение конструкции) Цель занятия: закрепить необходимые знания законов композиции, законов перспективы. Научиться изображать тела вращения, фактуру материала. Задачи: Рисование натюрморта в линейно-конструктивном решении, передача минимального объёма, фактуры. Передача рисунка на ткани по форме образованных складок. Пособия и приборы: предметы быта простой и сложной формы, формат А4, карандаш, кнопки, резинка Порядок выполнения работы 1. Рассмотреть особенность строения и изображения предметов быта простой и сложной формы относительно перспективного расположения на плоскости с подробной передачей конструкции и минимального объёма. 2. Проследить на примере методического рисунка преподавателя последовательность конструктивного рисования тела вращения. 2. Выполнить упражнения с линейным построением 2-ух несложных натюрмортов на фоне драпировок с минимальным распределением света и тени.</p>
<p>Тема 1.1.6 Общие сведения о цвете. Цветовой круг. Хроматические цвета. Упражнения на смешение цветов. Работа акварелью</p>	<p>Тема 1.1.6. (2 ч) Общие сведения о цвете. Цветовой круг. Упражнения на смешение цветов. Работа акварелью Цель занятия: научиться определять ахроматические и хроматические цвета; работать с цветовым кругом. Задачи: Выполнение упражнений с целью изучения свойств и возможностей красок, ознакомления с приёмами акварельной живописи. Работа с цветовым кругом. Пособия и приборы: плакат - "Цветовой круг", "Градация хроматических цветов", Форматы А4, кисти, акварельные краски. Порядок выполнения работы 1. Рассмотреть особенность строения цветового круга: основные и составные цвета; теплые и холодные цвета; дополнительные и контрастные цвета; локальный цвет. 2. Выполнить упражнения: 1 - поэтапное наложение прозрачных слоев краски один на другой; 2 - Лессировка. Получение составных цветов путём наложения одного цвета на другой; 3 - Переход цвета от более насыщенного к менее насыщенному; 4 - Плавный переход одного цвета в другой; 5 - Градация тона хроматических цветов; 6 - Изменение</p>



<p>Тема 1.1.7 Общие сведения о цвете. Ахроматические цвета. Техника работы гуашью. Шкала ахроматических цветов</p>	<p>теплохолодности хроматического тона</p> <p>Тема 1.1.7. (2 ч) Общие сведения о цвете. Ахроматические цвета. Техника работы гуашью. Шкала ахроматических цветов Цель занятия: научиться определять ахроматические и хроматические цвета; работать с цветовым кругом. Задачи: 1. Выполнение упражнений с целью изучения свойств и возможностей красок. 2. Освоить технику работы гуашью. 3. Провести методический анализ по выкрасам, выполненным с помощью ограниченной палитры ахроматических цветов от белого до чёрного в технике работы гуашью с передачей большего количества серых оттенков, разных по насыщенности 4. Выкрасить шкалу светлотности ахроматических цветов - 10-12 оттенков серого Пособия и приборы: плакат - "Градация ахроматических цветов", гуашь, палитра, плотная бумага формата А4 и А3, кисти №3, №5, №7; примеры студенческих работ по теме занятия с методического фонда.</p>
<p>Тема 1.1.8 Этюды натюрморта акварелью. Особенности изображения предметов быта несложных форм на цветном фоне с яркой передачей рефлексов.</p>	<p>Тема 1.1.8. (4 ч) Этюды натюрморта акварелью. Особенности изображения предметов быта несложных форм на цветном фоне с яркой передачей рефлексов. Цель занятия: закрепить необходимые знания законов композиции, законов перспективы, передача пропорций и пространственного положения предметов, передача характерных складок, фактуры материала, связи складок с предметами. Целостность цветового изображения натюрморта. Задачи: Рисование натюрморта в линейно-конструктивном решении, затем передача в цвете объёма, фактуры, тона. Передача рисунка на ткани по форме образованных складок. Решение целостности натюрморта приёмами акварельной живописи. Изображение предметов быта несложных форм на цветном фоне с яркой передачей рефлексов. Пособия и приборы: : предметы быта простой и сложной формы, ткани (холст, х/б ткань), Форматы А4, кисти, акварельные краски Порядок выполнения работы 1. Рассмотреть особенность строения и изображения предметов быта простой и сложной формы относительно перспективного расположения на плоскости с подробной передачей конструкции. Решить композицию в листе. 2. Выполнить линейное построение натюрморта на фоне драпировки. 3. Выполнить цветовой разбор натюрморта на фоне цветных драпировок с яркой передачей рефлексов, светотени, объёма и фактуры.</p>

<p>Тема 1.1.9 Выразительные возможности техники "гризайль". Рисование натюрморта с несложными формами (гризайль, черно-белая графика с введением 1-ого хроматического цвета).</p>	<p>Тема 1.1.9. (4 ч) Выразительные возможности техники "гризайль". Рисование натюрморта с несложными формами (гризайль, черно-белая графика с введением 1-ого хроматического цвета). Цель занятия: развить навык графической подачи в чёрно-белой графике, передача тональных отношений, движения и объёмности складок без применения светотени закрепить необходимые знания законов композиции, законов перспективы, передача пропорций и пространственного положения предметов, передача характерных складок, фактуры материала, связи складок с предметами. Целостность цветового изображения натюрморта. Задачи: Рисование натюрморта в линейно-конструктивном решении, затем передача в цвете фактуры, тона. Передача рисунка на ткани по форме образованных складок. Решение целостности натюрморта приёмами живописи гуашью. Пособия и приборы: : предметы быта простой и сложной формы, ткани (холст, х/б ткань), Форматы А4, кисти, гуашевые краски. Порядок выполнения работы 1. Рассмотреть особенность строения и изображения предметов быта простой и сложной формы относительно перспективного расположения на плоскости с подробной передачей конструкции. Решить композицию в листе. 2. Выполнить линейное построение натюрморта на фоне драпировки. 3. Выполнить цветовой разбор натюрморта на фоне драпировок с передачей фактуры с яркой передачей рефлексов, с применением черно-белой графики и введением 1-ого хроматического цвета. Решение силуэтно-пятновое, линейно-пятновое.</p>
<p>Тема 1.1.10 Контрольная работа. Целостность натюрморта в живописи. Рисование несложного натюрморта в цвете на фоне драпировки с орнаментом.</p>	<p>Контрольная работа Тема 1.1.10. (4 ч) Целостность натюрморта в живописи. Рисование несложного натюрморта в цвете на фоне драпировки с орнаментом. Цель занятия: закрепить необходимые знания законов композиции, законов перспективы, передача пропорций и пространственного положения предметов, передача характерных складок, фактуры материала, связи складок с предметами. Целостность цветового изображения натюрморта. Задачи: Рисование натюрморта в линейно-конструктивном решении, затем передача в цвете объёма, фактуры, тона. Передача рисунка на ткани по форме образованных складок. Решение целостности натюрморта приёмами гуашевой или акварельной живописи. Пособия и приборы: предметы быта простой и сложной формы, ткани (холст, х/б ткань), Форматы А4, кисти, акварельные и гуашевые краски.</p>

	<p>Порядок выполнения работы</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рассмотреть особенность строения и изображения предметов быта простой и сложной формы относительно перспективного расположения на плоскости с подробной передачей конструкции. Решить композицию в листе.</li> <li>2. Выполнить линейное построение натюрморта на фоне драпировки.</li> <li>3. Выполнить цветовой разбор натюрморта на фоне драпировок с передачей объёма и фактуры с яркой передачей рефлексов.</li> </ol>
<p>Тема 1.2.1 Анатомическое строение головы человека. Рисование черепа человека.</p>	<p>Тема 1.2.1. (2 ч) Анатомическое строение головы человека</p> <p>Цель занятия: рассмотреть анатомическое строение головы человека, проследить этапы рисования черепа</p> <p>Задачи: Рисование черепа в разных поворотах в линейно-конструктивном решении</p> <p>Пособия и приборы: макеты черепа человека, плакаты и раздаточный материал по теме, Форматы А4, карандаш, кнопки, резинка</p> <p>Порядок выполнения работы</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рассмотреть особенность анатомического строения и изображения костей черепа. Решить композицию в листе.</li> <li>2. Выполнить линейное построение черепа в разных поворотах</li> </ol>
<p>Тема 1.2.2 Рисование головы человека по схеме. Пропорции головы человека по схеме.</p>	<p>Тема 1.2.2. (2 ч) Рисование головы человека по схеме</p> <p>Цель занятия: рассмотреть пропорции головы человека, проследить этапы рисования головы человека по схеме</p> <p>Задачи: Рисование головы человека по схеме в разных поворотах в линейно-конструктивном решении.</p> <p>Пособия и приборы: макеты черепа человека, плакаты и раздаточный материал по теме, Форматы А4, карандаш, кнопки, резинка</p> <p>Порядок выполнения работы</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рассмотреть пропорциональные особенности строения и изображения головы человека по схеме. Решить композицию в листе.</li> <li>2. Выполнить линейное построение головы человека по схеме в разных поворотах (изображение мужской и женской головы)</li> </ol>
<p>Тема 1.2.3 Рисование гипсовой головы человека. Построение гипсовой головы человека в карандаше и придание ей объема тоном</p>	<p>Тема 1.2.3. (2 ч) Рисование гипсовой головы человека</p> <p>Цель занятия: рассмотреть пропорции гипсовой головы человека, проследить этапы рисования гипсовой головы человека</p>

	<p>Задачи: Рисование гипсовой головы человека по схемев линейно-конструктивном решении.</p> <p>Пособия и приборы: гипсовые головы, макеты черепа человека, плакаты и раздаточный материал по теме, Форматы А4, карандаш, кнопки, резинка</p> <p>Порядок выполнения работы</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рассмотреть пропорциональные особенности строения и изображения гипсовой головы человека. Решить композицию в листе.</li> <li>2. Выполнить линейное построение гипсовой головы человека</li> </ol>
<p>Тема 1.2.4</p> <p>Рисование головы живой модели с натуры. Изображение головы человека с натуры в цвете с добавлением чёрно-белой графики. Стилизация изображения головы. Передача причёсок (материалы: карандаш, тушь, акварель, гуашь).</p>	<p>Тема 1.2.4. (4 ч) Рисование головы живой модели с натуры. Изображение головы человека с натуры в чёрно- белой графике. Стилизация изображения головы.</p> <p>Цель занятия: закрепить знания пропорций головы человека, проследить этапы рисования живой модели головы человека</p> <p>Задачи: Рисование головы человека с натуры в линейно- конструктивном решении. Стилизуя изображение головы в чёрно- белой графике, выявление пластической связи головы человека с передачей причёсок различной формы и фактуры. Изучение в рисунке анатомических особенностей головы человека и способов графической подачи.</p> <p>Пособия и приборы: голова живой модели с натуры (натурщики), плакаты и раздаточный материал по теме, Форматы А4, карандаш, кнопки, резинка, тушь, акварель, гуашь</p> <p>Порядок выполнения работы</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рассмотреть пропорциональные особенности строения и изображения головы человека. Решить композицию в листе.</li> <li>2. Выполнить линейное построение головы человека</li> <li>3. Изобразить, стилизуя, голову человека с натуры в чёрно-белой графике</li> </ol>
<p>Тема 1.2.5</p> <p>Рисование головы живой модели в головных уборах. Изображение с натуры головы человека в головных уборах (материалы: акварель, гуашь). Стилизация изображения головы</p>	<p>Тема 1.2.5. Рисование головы живой модели в головных уборах. Стилизация изображения головы.</p> <p>Цель занятия: закрепить знания пропорций головы человека, проследить этапы рисования живой модели головы человека приемами цветной графики</p> <p>Задачи: Рисование головы человека с натуры в линейно- конструктивном решении. Стилизуя изображение головы приемами цветной графики, проследить выявление пластической связи головы человека с головным убором различной формы и фактуры. Изучение в рисунке анатомических особенностей головы человека и способов графической подачи</p> <p>Пособия и приборы: голова живой модели с натуры (натурщики), плакаты и раздаточный материал по</p>

	<p>теме, Форматы А4, карандаш, кнопки, резинка, , акварель, гуашь</p> <p>Порядок выполнения работы</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рассмотреть пропорциональные особенности строения и изображения головы человека. Решить композицию в листе.</li> <li>2. Выполнить линейное построение головы человека</li> <li>3. Изобразить, стилизуя, голову человека с натуры приемами цветной графики</li> </ol>
<p>Тема 1.2.6 Рисование головы приемами цветной графики. Контрольная работа</p>	<p>Контрольная работа 1.2.6 (4 ч)</p> <p>Тема 1.2.6. Рисование головы приемами цветной графики. Рисование головы живой модели в головных уборах. Стилизация изображения головы.</p> <p>Цель занятия: закрепить знания пропорций головы человека, проследить этапы рисования живой модели головы человека</p> <p>Задачи: Рисование головы человека с натуры в линейно- конструктивном решении. Стилизуя изображение головы приемами цветной графики, проследить выявление пластической связи головы человека с передачей причёски и головным убором различной формы и фактуры. Изучение в рисунке анатомических особенностей головы человека и способов графической подачи</p> <p>Пособия и приборы:., голова живой модели с натуры (натурщики), , плакаты и раздаточный материал по теме, Форматы А4, карандаш, кнопки, резинка, тушь, акварель, гуашь</p> <p>Порядок выполнения работы</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рассмотреть пропорциональные особенности строения и изображения головы человека. Решить композицию в листе.</li> <li>2. Выполнить линейное построение головы человека</li> <li>3. Изобразить, стилизуя, голову человека с натуры приемами цветной графики</li> </ol>
<p>Тема 1.3.1 Анатомическое строение человека. Пропорции фигуры человека. Построение схемы фигуры человека</p>	<p>Тема 1.3.1. (2 ч) Анатомическое строение человека. Пропорции фигуры человека. Построение схемы фигуры человека</p> <p>Цель занятия: изучить правила изображения фигуры человека в связи с точкой опоры, изучить пропорции и особенности графической подачи моделей</p> <p>Задачи: выполнить линейно- конструктивный рисунок фигуры человека с учётом условно- пропорциональной схемы осуществляется на вертикально расположенном листе.</p> <p>Пособия и приборы: плакаты и раздаточный материал по теме, Форматы А4, карандаш, кнопки, резинка</p> <p>Порядок выполнения работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рассмотреть пропорциональные особенности строения и изучение движения фигуры человека.</li> </ol>

	<p>Решить одну фигурную композицию в листе ( в виде общего наброска).</p> <p>2. Выполнить линейно- конструктивный рисунок фигуры человека (в простой позе с опорой на две ноги) с учётом условно- пропорциональной схемы строения фигуры: определить положение таза, торса, плечевого пояса, конечностей, головы</p>
<p>Тема 1.3.2 Рисование верхних и нижних конечностей человека</p>	<p>Тема 1.3.2. (4 ч) Рисование верхних и нижних конечностей человека. Рисунок рук в различных положениях с натуры и по памяти. Рисунок стоп ног в различных положениях. Зарисовки обуви различного ассортимента</p> <p>Цель занятия: Изучить линейно- конструктивный рисунок рук в различных положениях с натуры и по памяти, затем рисунок стоп ног в различных положениях.</p> <p>Задачи: а) изучить анатомическое устройство руки, специфику строения в связи с ракурсом, закрепить знания анатомического строения в рисунке по памяти;</p> <p>б) изучить анатомическое построение стопы, приобрести практические навыки рисования, взаимосвязи формы обуви и стопы;</p> <p>в) уметь изображать различные положения стопы и обувь в разной графической подаче. Выполнить зарисовки обуви различного ассортимента.</p> <p>Пособия и приборы: гипсовые слепки рук и стопы ноги в различных положениях, плакаты и раздаточный материал по теме, Форматы А4, карандаш, кнопки, резинка</p> <p>Порядок выполнения работы</p> <p>1. Рассмотреть пропорциональные особенности строения гипсовых слепков рук и стоп человека в различных положениях. Изучить плакаты и раздаточный материал по теме "Рисование конечностей человека".</p> <p>2. Выполнить линейно- конструктивный рисунок рук в различных положениях с натуры и по памяти, затем рисунок стопы ног в различных положениях. Выполнить зарисовки обуви различного ассортимента</p>
<p>Тема 1.3.3 Рисование женской фигуры в различных движениях и поворотах</p>	<p>Тема 1.3.3. (4 ч) Рисование женской фигуры в различных движениях и поворотах</p> <p>Цель занятия: Используя знания и навыки в рисовании анатомической фигуры человека, выполнить в одной фигурной композиции линейный рисунок женской фигуры, соблюдая этапы выполнения линейного рисунка.</p> <p>Задачи: выполнить линейный рисунок женской фигуры в различных движениях и поворотах, соблюдая этапы последовательности построения рисунка (от наброска "схемой" до детализации рисунка)</p>

	<p>Пособия и приборы: плакаты и раздаточный материал по теме, Форматы А4, карандаш, кнопки, резинка, журналы мод</p> <p>Порядок выполнения работы</p> <p>1. Осмыслить композицию положения фигуры в пространстве. Положение фигуры задаётся в простой позе с опорой на одну ногу (возможно положение позы с опорой на две ноги) с небольшим разворотом торса.</p> <p>Варианты заданий</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Фигура человека с опорой на две ноги, голова развёрнута влево;</li> <li>2. Фигура человека с опорой на левую ногу;</li> <li>3. Фигура человека с опорой на правую ногу;</li> <li>4. Фигура человека с опорой на две ноги, левая рука на бедре;</li> <li>5. Фигура человека с опорой на правую ногу, левая рука на бедре;</li> <li>6. Фигура человека с опорой на левую ногу, правая рука на бедре;</li> <li>7. Фигура человека с опорой на две ноги, правая рука на бедре;</li> <li>8. Фигура человека с опорой на левую ногу, обе руки на бедре;</li> <li>9. Фигура человека с опорой на правую ногу, левая нога приближена к правой в коленях;</li> <li>10. Фигура человека с опорой на левую ногу, правая нога согнута в коленях.</li> </ol> <p>2. Воплощение заданной идеи в виде общего наброска "схемой". Набросок выполняется в верхней части в правой стороне листа;</p> <p>3. Выполнение линейного рисунка, соблюдая последовательность его построения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- композиционное решение фигуры в листе- лист располагается вертикально;</li> <li>- построение общего наброска позы фигуры, определение положения таза, торса, плечевого пояса, конечностей, головы;</li> <li>- прорисовка как видимых, так и невидимых поверхностей при глубоком и вдумчивом пространственном осмыслении натуры. Изображение представляется в виде проволочной (каркасной) модели. Для сравнительного анализа желательно использовать натурную постановку фигуры (манекен);</li> <li>- прорисовка головы, кистей рук, ног;</li> <li>- завершение линейного рисунка с учётом линейной графики</li> </ul>
Тема 1.3.4.	Тема 1.3.4. (4 ч)

<p>Рисование мужской фигуры в различных движениях и поворотах.</p>	<p>Рисование мужской фигуры в различных движениях и поворотах.</p> <p>Цель занятия: Используя знания и навыки в рисовании анатомической фигуры человека, выполнить в одной фигурной композиции линейный рисунок мужской фигуры, соблюдая этапы выполнения линейного рисунка.</p> <p>Задачи: выполнить линейный рисунок мужской фигуры в различных движениях и поворотах, соблюдая этапы последовательности построения рисунка (от наброска "схемой" до детализации рисунка)</p> <p>Пособия и приборы: плакаты и раздаточный материал по теме, Форматы А4, карандаш, кнопки, резинка, журналы мод</p> <p>Порядок выполнения работы</p> <p>1. Осмыслить композицию положения фигуры в пространстве. Положение фигуры задаётся в простой позе с опорой на одну ногу (возможно положение позы с опорой на две ноги) с небольшим разворотом торса.</p> <p>Варианты заданий:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Фигура человека с опорой на две ноги, голова развёрнута влево;</li> <li>2. Фигура человека с опорой на левую ногу;</li> <li>3. Фигура человека с опорой на правую ногу;</li> <li>4. Фигура человека с опорой на две ноги, левая рука на бедре;</li> <li>5. Фигура человека с опорой на правую ногу, левая рука на бедре;</li> <li>6. Фигура человека с опорой на левую ногу, правая рука на бедре;</li> <li>7. Фигура человека с опорой на две ноги, правая рука на бедре;</li> <li>8. Фигура человека с опорой на левую ногу, обе руки на бедре;</li> <li>9. Фигура человека с опорой на правую ногу, левая нога приближена к правой в коленях;</li> <li>10. Фигура человека с опорой на левую ногу, правая нога согнута в коленях.</li> </ol> <p>2. Воплощение заданной идеи в виде общего наброска "схемой". Набросок выполняется в верхней части в правой стороне листа;</p> <p>3. Выполнение линейного рисунка, соблюдая последовательность его построения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- композиционное решение фигуры в листе - лист располагается вертикально;</li> <li>- построение общего наброска позы фигуры, определение положения таза, торса, плечевого пояса, конечностей, головы;</li> <li>- прорисовка как видимых, так и невидимых поверхностей при глубоком и вдумчивом пространственном осмыслении натуры.</li> </ul> <p>Изображение представляется в виде проволочной</p>
--	---



	<p>(каркасной) модели. Для сравнительного анализа желательно использовать натурную постановку фигуры (манекен);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- прорисовка головы, кистей рук, ног;</li> <li>- завершение линейного рисунка с учётом линейной графики</li> </ul>
<p>Тема 1.3.5. Рисование детских фигур</p>	<p>Тема 1.3.6. (2 ч) Рисование детских фигур</p> <p>Цель занятия: Используя знания и навыки в рисовании анатомической фигуры человека, выполнить в одной фигурной композиции линейный рисунок детских фигур, соблюдая этапы выполнения линейного рисунка.</p> <p>Задачи: изучить пропорции ребёнка от года до 14 лет, выполнить линейный рисунок детских фигур в различных движениях и поворотах, соблюдая этапы последовательности построения рисунка (от наброска "схемой" до детализации рисунка)</p> <p>Пособия и приборы: плакаты и раздаточный материал по теме, Форматы А4, карандаш, кнопки, резинка, журналы мод</p> <p>Порядок выполнения работы</p> <p>1. Осмыслить композицию положения фигуры в пространстве. Положение фигуры задаётся в простой позе с опорой на одну ногу (возможно положение позы с опорой на две ноги) с небольшим разворотом торса. Линейный рисунок выполняется в карандаше на плотной бумаге формата А4. Лист располагается вертикально:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) линейный рисунок, выявляющий пропорции детской фигуры в возрасте от года до трёх лет;</li> <li>б) линейный рисунок, выявляющий пропорции детской фигуры в возрасте от трёх до пяти лет;</li> <li>в) линейный рисунок, выявляющий пропорции детской фигуры в возрасте семи лет;</li> <li>г) линейный рисунок, выявляющий пропорции детской фигуры в возрасте тринадцати лет.</li> </ul> <p>2. Воплощение заданной идеи в виде общего наброска "схемой". Набросок выполняется в верхней части в правой стороне листа;</p> <p>3. Выполнение линейного рисунка, соблюдая последовательность его построения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- композиционное решение фигуры в листе;</li> <li>- построение общего наброска позы фигуры, определение положения таза, торса, плечевого пояса, конечностей, головы;</li> <li>- прорисовка как видимых, так и невидимых поверхностей при глубоком и вдумчивом пространственном осмыслении натуры.</li> </ul> <p>Изображение представляется в виде проволочной (каркасной) модели. Для сравнительного анализа</p>

	<p>желательно использовать натурную постановку фигуры (манекен);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- прорисовка головы, кистей рук, ног;</li> <li>- завершение линейного рисунка с учётом линейной графики</li> </ul>
<p>Тема 1.3.6. Стилизация фигуры человека. Рисование фигуры человека 1:9; 1:10; 1:12 Контрольная работа</p>	<p>Контрольная работа Тема 1.3.6. (2 ч) Стилизация фигуры человека. Рисование фигуры человека 1:9; 1:10; 1:12</p> <p>Цель занятия: Используя знания и навыки в рисовании анатомической фигуры человека, выполнить в двух фигурной композиции линейный рисунок женских фигур, соблюдая этапы выполнения линейного рисунка.</p> <p>Задачи: выполнить зарисовку фигуры человека на 8 модулей с последующей их переработкой в плане стилизации и обобщения форм (на 10 и 12 модулей), соблюдая последовательность ведения зарисовок.</p> <p>Пособия и приборы: плакаты и раздаточный материал по теме, Форматы А3, карандаш, кнопки, резинка.</p> <p>Порядок выполнения работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнение линейного рисунка, соблюдая последовательность его построения: <ul style="list-style-type: none"> <li>- композиционное решение фигуры в листе - фиксирование положения фигуры в пространстве;</li> <li>- разбор построения общего наброска позы фигуры, определение положения таза, торса, плечевого пояса, головы, конечностей;</li> </ul> </li> <li>2. Выполнение зарисовок, соблюдая последовательность их построения: <ul style="list-style-type: none"> <li>- решение двух фигурной композиции в листе (фигуры на 8 и 10 модулей);</li> <li>- построение фигуры общего наброска "схемой";</li> <li>- прорисовка как видимых, так и невидимых поверхностей обобщённой обнажённой фигуры (изображение представляется в виде проволочной (каркасной) модели);</li> <li>- прорисовка головы, кистей рук, ног;</li> <li>- завершение рисунка с учётом линейной графики</li> </ul> </li> </ol>
<p>Тема 2.1.1 Изображение 3 фигур человека в одежде с помощью выразительных средств графики (штрих, пятно, линия, точка).</p>	<p>Тема 2.1.1 (4 ч) Изображение 3 фигур человека в одежде с помощью выразительных средств графики (штрих, пятно, линия, точка).</p> <p>Цель занятия: Используя знания и навыки в рисовании анатомической фигуры человека, выполнить рисунок фигуры человека в одежде, соблюдая этапы выполнения графического задания.</p> <p>Задачи: Изобразить трёх фигурную композицию человека в одежде с помощью выразительных средств графики: штриха, пятна, линии, точки</p> <p>Пособия и приборы: плакаты и раздаточный материал по теме, Форматы А3, карандаш, кнопки, резинка, тушь, гелиевая ручка. журналы мод</p>

	<p>Порядок выполнения работы</p> <p>1. Осмыслить композицию положения 3-ёх фигур в пространстве. Положение фигур задаётся в произвольной позе (возможно положение позы с опорой на две ноги) с небольшим разворотом торса.;</p> <p>2. Выполнить линейный рисунок 3-ёх женских фигур в одежде с прорисовкой деталей элементов одежды, соблюдая последовательность его построения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- композиционное решение фигур в листе;</li> <li>- построение общего наброска позы каждой фигуры, определение положения таза, торса, плечевого пояса, конечностей, головы;</li> <li>- прорисовка как видимых, так и невидимых поверхностей при глубоком и вдумчивом пространственном осмыслении природы. Изображение представляется в виде проволочной (каркасной) модели. Для сравнительного анализа желательно использовать натурную постановку фигуры (манекен);</li> <li>- выявление формы одежды на фигуре человека;</li> <li>- прорисовка элементов одежды;</li> <li>- прорисовка головы, кистей рук, обуви;</li> <li>- завершение линейного рисунка с учётом линейной графики</li> </ul>
<p>Тема 2.1.2</p> <p>Графическое решение фигуры человека в одежде с введением одного хроматического цвета. Рисунок человека в одежде (3 фигуры) черно-белая графика + 1 цвет.</p>	<p>Тема 2.1.2. (4 ч) Графическое решение фигуры человека в одежде с введением одного хроматического цвета</p> <p>Цель занятия: Используя знания и навыки в рисовании анатомической фигуры человека, выполнить графическое решение фигуры человека в одежде с введением одного хроматического цвета, соблюдая этапы выполнения графического задания.</p> <p>Задачи: по фотомодели журнала мод построить композицию костюма на выявление изобразительных возможностей ахроматических светлотных различий и 1-ого хроматического цвета; изобразить двух фигурную композицию человека в одежде с применением черно-белой графики + 1-ого хроматического цвета.</p> <p>Пособия и приборы: плакаты и раздаточный материал по теме, Форматы А3, карандаш, кнопки, резинка, гуашь, кисти, гелиевая ручка, цветовой круг, журналы мод</p> <p>Порядок выполнения работы</p> <p>Выполнить эскиз модели одежды в ахроматических светлотных различиях с учётом ахроматического ряда и применением 1-ого хроматического цвета, соблюдая последовательность исполнения работы:</p> <p>1. Осмыслить композицию положения 2-ух фигур в пространстве. Положение фигур задаётся в произвольной позе (возможно положение позы с опорой на две ноги) с небольшим разворотом торса.;</p>

	<p>2. Выполнить линейный рисунок(в тонких линиях)2-ух женских фигур в одежде;</p> <p>3. Определить по ахроматическому ряду вариант решения цветowych пятен одежды и их гармонической связи с цветом тела человека, причёски, головного убора, обуви и других элементов костюма;</p> <p>4. Передать основные цветowych пятна одежды;</p> <p>5. Передать цвет обнажённых участков человеческого тела, причёски и других элементов костюма, дополняющих один из вариантов ахроматических отношений;</p> <p>6. Завершить рисунок двух фигурной композиции с помощью линейной графики</p>
<p>Тема 2.1.3 Графическое решение многофигурной композиции (3 фигуры) человека в одежде в смешанной технике. Материал: акварель, гуашь, цветные мелки, цветные карандаши, графиты и т.д.</p>	<p>Тема 2.1.3. (4 ч) Графическое решение многофигурной композиции (3 фигуры) в смешанной технике: акварель, гуашь и выразительные средства графики. Построение композиции костюма на сочетании различных фактур материалов, рисунка ткани, на применение гармоничных сочетаний различных цветов</p> <p>Цель занятия: Используя знания и навыки в рисовании анатомической фигуры человека, выполнить эскиз модели по журналам мод в трёх фигурой композиции с изображением гармонического сочетания различных фактур материалов и рисунка ткани</p> <p>Задачи: выполнить графическое решение многофигурной композиции 3-5 фигур (в смешанной технике: акварель (гуашь) и выразительные средства графики) с передачей костюма на сочетании различных фактур материалов, рисунка ткани, на применение гармоничных сочетаний различных цветов, соблюдая этапы выполнения графического задания</p> <p>Пособия и приборы: плакаты и раздаточный материал по теме, Форматы А3, карандаш, кнопки, резинка, гуашь, кисти, гелиевая ручка, цветовой круг, журналы мод</p> <p>Порядок выполнения работы</p> <p>На основе модели журнала мод разработать композицию эскиза модели в цвете с учётом более совершенного поиска путей перехода к решению стилизации и обобщения формы, соблюдая последовательность выполнения:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализ модели по журналам мод;</li> <li>2. Разработка композиции эскиза модели в листе (графическое решение);</li> <li>3. Выполнение карты образцов поиска решений графической подачи (имитации) фактур материалов и рисунка тканей (не менее 9 образцов, выполняется на разных листах плотной бумаги формата А3);</li> <li>4. Выполнение эскиза модели в цвете с передачей фактуры материала (джинс, твид, шифон, мех и т.д.)</li> </ol>

<p>Тема 2.1.4 Изображение 2-х фигурной композиции человека в одежде в черно-белой графике с введением серого цвета и штампа. Выявление изобразительных возможностей ахроматических светлотных различий в композиции костюма.</p>	<p>Тема 2.1.4. (4 ч) Выполнение композиции из 2-х фигур в одежде с использованием черно-бело-серой графики и применением штампа, трафарета. Выявление изобразительных возможностей ахроматических светлотных различий в композиции костюма Контрольная работа</p> <p>Цель занятия: Используя знания и навыки в рисовании анатомической фигуры человека, выполнить графическое решение двух фигурной композиции с использованием черно-бело-серой графики и применением штампа с передачей костюма на сочетании различных фактур материалов, рисунка ткани, выявляя изобразительные возможности ахроматических светлотных различий в композиции костюма, соблюдая этапы выполнения графического задания</p> <p>Задачи: выполнить эскиз модели в ахроматических светлотных различиях, в трёх тоновом решении. Чётко определить варианты изобразительных возможностей ахроматических светлотных композиций в 2 и 3 тона.</p> <p>Составить эскиз модели по журналам мод в двух фигурной композиции с изображением гармонического сочетания различных фактур материалов и рисунка ткани</p> <p>Пособия и приборы: плакаты и раздаточный материал по теме, плотная бумага Формата А3, карандаш, кнопки, резинка, гуашь чёрная и белая, кисти, гелиевая ручка, шкала ахроматических светлотных различий, журналы мод</p> <p>Порядок выполнения работы</p> <p>Выполнить эскиз модели одежды в ахроматических светлотных различиях с учётом ахроматического ряда, соблюдая последовательность выполнения:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализ модели по журналам мод;</li> <li>2. Разработка композиции эскиза модели в листе с выполнением линейного рисунка (в тонких линиях) двух фигурной композиции эскиза модели;</li> <li>3. Определение по ахроматическому ряду варианта решения цветовых пятен одежды и их гармоническая связь с цветом тела человека, причёски, головного убора, обуви, и других элементов костюма;</li> <li>4. Передача основных цветовых пятен одежды;</li> <li>5. Передача цвета обнажённых участков тела человека, причёски и других элементов костюма, дополняющих один из вариантов ахроматических отношений;</li> <li>6. завершение эскиза модели с помощью линейной графики</li> </ol>
Тема 2.1.5	Контрольная работа Тема 2.3.1. (8 ч) Графическое

<p>Графическое решение многофигурной дипломной композиции 5 фигур, выполненных в смешанной технике (+коллаж), передающих фактуру, текстуру, цветовую гамму тканей, актуальные силуэты моделей) на формате А2. Контрольная работа</p>	<p>решение многофигурной дипломной композиции 5 фигур, выполненных в смешанной технике (+коллаж), передающих фактуру, текстуру, цветовую гамму тканей, актуальные силуэты моделей) на формате А2). Построение композиции костюма на сочетании различных фактур материалов, рисунка ткани, на применение гармоничных тоновых и цветовых сочетаний тканей.</p> <p>Цель занятия: Используя знания и навыки в рисовании анатомической фигуры человека, выполнить графическое решение многофигурной композиции - 5 фигур в смешанной технике: коллаж с передачей костюма на сочетании различных фактур материалов, рисунка ткани, соблюдая этапы выполнения графического задания.</p> <p>Задачи: выполнить эскиз модели по журналам мод в пяти фигурой композиции с изображением гармонического сочетания различных фактур материалов и рисунка ткани</p> <p>Пособия и приборы: плакаты и раздаточный материал по теме, Форматы А3 для эскизов, карандаш, кнопки, резинка, гуашь, акварель, цветная бумага, кусочки ткани, гелиевая ручка, журналы мод, Форматы А2 ватман для итоговой работы, лист располагается горизонтально</p> <p>Порядок выполнения работы</p> <p>На основе модели журнала мод разработать композицию эскиза 5 моделей в смешанной технике: коллаж с учётом более совершенного поиска путей перехода к решению стилизации и обобщения формы, соблюдая последовательность выполнения:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализ модели по журналам мод;</li> <li>2. Разработка композиции эскиза модели в листе (графическое решение);</li> <li>3. Выполнение карты образцов поиска решений графической подачи (имитации) фактур материалов и рисунка тканей (не менее 9 образцов, выполняется на разных листах плотной бумаги формата А3);</li> <li>4. Выполнение эскиза каждой модели в смешанной технике: коллаж с передачей фактуры материала (джинс, твид, шифон, мех и т.д.)</li> </ol>
--	--

## 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)	Трудоемкость в академических часах
1	Раздел 1. Основы рисунка и живописи. Тема 1.1 Изображение предметной среды	Самостоятельная работа обучающихся включает в себя закрепление практических навыков, полученных на аудиторных занятиях в соответствии с темами: Выполнение рисунков драпировок с натуры и по памяти,	14

		Формат А4. Выполнение таблицы родственных цветов, родственно-контрастных, контрастных цветов. Выполнение в акварели и гуаши композиций драпировок, предметов быта сложной формы различных цветов, фактуры, выявление объема тоном, светлотой, контрастностью. Решение: живописное и графическое	
2	Тема 1.2 Изображение головы человека	Самостоятельная работа обучающихся включает в себя закрепление практических навыков, полученных на аудиторных занятиях в соответствии с темами: Рисование головы человека по схеме, с натуры в различных поворотах. Рисование женских, мужских голов в поворотах. Рисование причесок. Материал: карандаш, акварель, гуашь. Формат А4	3
3	Тема 1.3 Изображение фигуры человека	Самостоятельная работа обучающихся включает в себя выполнение набросков женской фигуры. Выполнение краткосрочных зарисовок мужской фигуры в различных поворотах. Рисование фигуры. М 1:9; 1:10, Формат А4	3
4	Раздел 2. Художественная графика. Тема 2.1 Графическое решение многофигурных композиций человека в одежде	Самостоятельная работа обучающихся: 1). Выполнение многофигурных композиций (3 фигуры), передающие пропорции мужских, женских и детских фигур, на формате А3, рисование фигур человека в разных поворотах 2). Графическое решение многофигурных композиций человека в одежде 5 фигур на формате А2, выполненных в смешанной технике, передающих фактуру, текстуру, цветовую гамму тканей, актуальные силуэты моделей	2

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Результаты освоения дисциплины достигаются за счет использования в процессе обучения современных инструментальных средств: лекции с применением мультимедийных технологий, современного программного и аппаратного обеспечения.

При проведении занятий используются активные и интерактивные формы.

Формы/Методы	лекционные занятия	практические/лабораторные/семинарские занятия
Методы проблемного обучения.		Тема 2.1.5 Графическое решение многофигурной дипломной композиции 5 фигур,

		выполненных в смешанной технике (+коллаж), передающих фактуру, текстуру, цветовую гамму тканей, актуальные силуэты моделей )
Поисковый метод		Тема 1.1.1 Начальные сведения о рисунке. Средства художественной выразительности в рисунке. Общие понятия о строении формы и её конструкции. Законы перспективы.

## 8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Другие формы промежуточной аттестации - 3 семестр включает в себя:

- устный ответ
- практическое задание
- итоговая контрольная работа
- просмотр работ

Примерные вопросы по Разделу 1. Основы рисунка и живописи

Тема 1.1. Изображение предметной среды

1. Что такое линейная, воздушная перспектива?
2. Какое значение имеет линия горизонта для изображения предметов?
3. Как строится куб, если он расположен выше, ниже или на уровне линии горизонта?
4. Как строится призма, стоящая или лежащая на горизонтальной плоскости?
5. Как строится четырёхгранная пирамида, лежащая на горизонтальной плоскости?
6. Как строятся тела вращения?
7. Как изображается в перспективе масштаб ширины, высоты и глубины?
8. Что такое тень собственная и тень падающая?
9. Что такое полутон и рефлекс?
10. Что такое свет и блик?
11. Как распределяется свет на предметах гранёной формы?
12. Как распределяется свет на предметах, имеющих круглые поверхности?
13. Какие виды техники используются в рисунке для передачи объёма формы?
14. Для чего необходим этап обобщения рисунка?
15. Что такое анализ формы?
16. Какие стадии мы используем в рисовании натюрморта?
17. Как и когда мы рисуем фон?
18. От чего зависит форма драпировок?
19. Какие виды драпировок вы знаете?
20. Как изображается ткань с орнаментом?
21. В какой последовательности надо рисовать натюрморт из бытовых предметов?
22. Что означает выражение: рисовать "от частного к общему" или "от общего к частному"?
23. На каком этапе рисования натюрморта прорабатываются детали объёмной форм

Примерные вопросы к тесту по Разделу 1. Основы рисунка и живописи

Тема 1.1. Изображение предметной среды

Другие формы промежуточной аттестации - 3 семестр



1. Что такое линейная перспектива?

- а) линейная перспектива излагает законы, обеспечивающие изображение предметов, совпадающее со зрительными впечатлениями людей
- б) линейная перспектива излагает законы, обеспечивающие изображение предметов, не совпадающих со зрительными впечатлениями людей
- в) линейная перспектива объясняет изменение размеров предметов на расстоянии

2. Как изображаются параллельные линии, уходящие в глубину пространства?  
Параллельные

линии, уходящие в глубину пространства, будут изображаться:

- а) сходящимися в одной точке на линии горизонта
- б) параллельными
- в) расходящимися к линии горизонта

3. Как изображаются одинаковые по величине предметы, уходящие в глубину?  
Одинаковые по

величине предметы, уходящие в глубину, изображаются на плоскости:

- а) одинаковыми по величине
- б) разными по величине: те, что ближе к нам - крупнее, те что дальше - мельче
- в) разными по величине: те, что ближе к нам - мельче, те что дальше - крупнее

4. Как изображается круг, лежащий на горизонтальной плоскости? Круг, лежащий на горизонтальной плоскости, изображается:

- а) в виде окружности
- б) в виде эллипса
- в) в виде круга

5. Как изображается квадрат, лежащий на горизонтальной плоскости? Квадрат, лежащий на

горизонтальной плоскости, изображается:

- а) в виде трапеции или ромба
- б) в виде квадрата
- в) в виде многоугольника

6. Как изображаются вертикальные линии, параллельные картинной плоскости?

Вертикальные линии, параллельные картинной плоскости, изображаются:

- а) под наклоном
- б) всегда вертикально
- в) горизонтально

7. Достройте изображение куба в перспективе. Найдите линию горизонта, подпишите ее.

Обозначьте точки схода.

8. Какие цвета относятся к ахроматическим? К ахроматическим цветам относятся:

- а) все цвета спектра, кроме красного
- б) белые и черные цвета
- в) белые, серые и черные цвета

9. Какие цвета принято считать основными? Основными цветами принято считать:

- а) красный, желтый, синий
- б) красный, желтый, синий, зеленый
- в) белый, черный

10. Какие цвета называют теплыми? Теплыми цветами называют цвета:

- а) с которыми связано представление цвета огня, солнца, тепла
- б) от которых идет тепло
- в) с которыми связаны представления цвета снега, металла, воды

Ключ к тесту. Правильные ответы на вопросы:

- 1 - а;                    6-б;
- 2 - а;                    7 - в;
- 3-б;                    8-в;
- 4-б;                    9-а;
- 5-а;                    10-а.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» за полный безошибочный ответ.
- оценка «хорошо» за не полностью раскрытые ответы (2 из 10)
- оценка «удовлетворительно» за не полностью раскрытые ответы (4 из 10)
- оценка «неудовлетворительно» за не полностью раскрытые ответы (5 из 10) и полное отсутствие ответа

Примерные контрольные задания по практическому курсу

Раздела 1. Основы рисунка и живописи

Тема 1.1. Изображение предметной среды

Другие формы промежуточной аттестации - 3 семестр

- 1. Постройте кубы, расположенные на разных уровнях по отношению к линии горизонта (выше линии горизонта, на уровне линии горизонта, под случайным углом и во фронтальном положении)
- 2. Постройте шестигранную призму, лежащую на горизонтальной плоскости под случайным углом к линии горизонта
- 3. Постройте пирамиду, лежащую на горизонтальной плоскости
- 4. Постройте цилиндры, стоящие на горизонтальной плоскости, расположенные ниже и выше горизонта
- 5. Постройте конус, стоящие на горизонтальной плоскости
- 6. Постройте шар
- 7. Постройте куб и на его грани нанесите штрихи, выявляющие объём
- 8. Постройте цилиндр, определите, откуда падает свет и нанесите штрихи на его поверхность, выявляя объём
- 9. Постройте шар и нанесите косые пересекающиеся штрихи, выявляющие его форму
- 10. Составьте и нарисуйте натюрморт из двух геометрических тел
- 11. Составьте и нарисуйте натюрморт из трёх геометрических тел
- 12. Нарисуйте драпировку, накинутую на шар
- 13. Нарисуйте драпировку, закреплённую на вертикальной плоскости в двух точках опоры
- 14. Нарисуйте драпировку из ткани с орнаментом, закреплённую в одной точке
- 15. Нарисуйте две драпировки из разных по фактуре тканей
- 16. Нарисуйте две контрастные по светлоте драпировки
- 17. Составьте и нарисуйте натюрморт из бытовых предметов на фоне драпировки из ткани одного цвета
- 18. Составьте и нарисуйте натюрморт из бытовых предметов на фоне драпировки из

ткани с орнаментальным узором

19. Изобразите предметы из разных материалов, в том числе предмет с блестящей поверхностью, на которой цветные рефлекс особенно заметны. Для постановки можно использовать, например, фарфоровую, керамическую или металлическую вазу на цветном фоне

Примерная контрольная работа

Другие формы промежуточной аттестации - 3 семестр

Контрольная работа Тема 1.1.10. (4 ч)

Целостность натюрморта в живописи. Рисование несложного натюрморта в цвете на фоне

драпировки с орнаментом.

Цель занятия: закрепить необходимые знания

законов композиции, законов перспективы, передача пропорций и пространственного положения предметов, передача характерных складок, фактуры материала, связи складок с предметами. Целостность цветового изображения натюрморта.

Задачи: Рисование натюрморта в

линейно-конструктивном решении, затем передача в цвете объёма, фактуры, тона.

Передача рисунка на ткани по форме образованных складок. Решение целостности натюрморта приёмами гуашевой или акварельной живописи.

Пособия и приборы: предметы быта простой и сложной

формы, ткани (холст, х/б ткань), Форматы А4, кисти, акварельные и гуашевые краски.

Порядок выполнения работы

1. Рассмотреть особенность строения и изображения предметов быта простой и сложной формы относительно перспективного расположения на плоскости с подробной

передачей конструкции. Решить композицию в листе.

2. Выполнить линейное построение натюрморта на фоне драпировки.

3. Выполнить цветовой разбор натюрморта на фоне драпировок с передачей объёма и фактуры с

яркой передачей рефлексов.

Итоговый просмотр-выставка графических работ, выполненных за 3 семестр

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Оценка «отлично» ставится, если студент качественно, аккуратно и в срок выполнил работу в соответствии с требованиями задания. Студент проявил неординарные творческие способности, выполненная работа выделяется высокой степенью художественной выразительностью.

Работа оценивается «хорошо» в случае, если студент качественно, аккуратно, но не в срок выполнил работу в соответствии с требованиями задания. Или работа выполнена в срок в соответствии с требованиями задания, но имеются недостатки в качестве и аккуратности выполнения. Студент проявил творческие способности.

«Удовлетворительно» оценивается работа, в случае если студент выполнил работу в объеме не соответствующий с требованиями задания или имеются недостатки в качестве и аккуратности выполнения. Работа не выделяется художественной выразительностью.

«Неудовлетворительно» оценивается работа в случае, если работа не выполнена или находится на начальном этапе выполнения.

Другие формы промежуточной аттестации - 4 семестр

включает в себя:

- устный ответ

- практическое задание

- итоговая контрольная работа

- просмотр работ

Примерные вопросы

по теме Тема 1.3 Изображение фигуры человека

1. Какова последовательность работы над рисунком живой головы человека?
2. В чём состоит особенность выполнения рисунка головы человека в декоративном решении?
3. Какой материал используется при выполнении набросков?
4. Какова специфика и последовательность ведения рисунка обнажённой фигуры человека?
5. Каковы задачи рисунка обнажённой фигуры человека, выполняемого в течение непродолжительного времени?
6. Каковы задачи академического рисунка обнажённой фигуры человека?
7. Каковы особенности рисования фигуры человека в ракурсе?
8. Какое значение имеет одежда при изображении фигуры человека в одежде?
9. В какой зависимости находится одежда от формы тела человека?
10. От чего зависит характер складок и драпировок, образующихся на одежде человека?
11. Каково значение одежды в изображении человека?
12. Чем отличается набросок от краткосрочного рисунка и зарисовки?
13. Какие материалы используются в набросках и зарисовках?
14. Каковы приёмы и виды графических решений набросков?
15. Какова последовательность построения многофигурной композиции

Примерные вопросы контрольного среза остаточных знаний по теме 1.3 Изображение фигуры человека

Вариант 1

1. Перечислить виды орнаментов по мотивам. Указать область их применения.
2. Указать пропорции головы человека в фас.
3. Назвать основные кости лицевой части черепа человека.
4. Выполнить рисунок кармана с подробной прорисовкой декоративных отделок (материал - карандаш).
5. Построение схемы фигуры человека в "фас". Прорисовка линий фигуры человека по данной схеме (материал - карандаш).

Вариант 2

1. Перечислить ахроматические цвета.
2. Указать пропорции женской фигуры человека.
3. Перечислить названия основных костей верхних конечностей человека.
4. Выполнить рисунок воротника с подробной прорисовкой деталей (материал - карандаш).
5. Построение схемы фигуры человека в движении. Прорисовка линий фигуры человека по данной схеме (материал - карандаш).

Вариант 3

1. Назвать хроматические цвета.
2. Указать пропорции мужской фигуры человека.
3. Перечислить названия основных костей нижних конечностей человека.
4. Выполнить рисунок рукава с подробной прорисовкой деталей (материал - карандаш).
5. Построение схемы фигуры человека в повороте. Прорисовка линий фигуры человека по данной схеме (материал - карандаш).

Критерии оценки:

- оценка «отлично» за полный безошибочный ответ. Ответы раскрыты, представленные графические рисунки выполнены в соответствии с правилами линейно – конструктивного построения, выдержаны пропорции в рисовании фигуры человека.
- оценка «хорошо» за правильный ответ, не содержащий ошибок и упущений, но ответы раскрыты не полностью, в рисунках допущены небольшие ошибки.

- оценка «удовлетворительно» за ответы краткие без пояснений, в рисунках допущены небольшие ошибки.

- оценка «неудовлетворительно» полное отсутствие ответа и слабые знания.

Ответы контрольного среза остаточных знаний  
по теме 1.3 Изображение фигуры человека

Вариант 1

1. Растительный, геометрический, фигурный.

2. Глаза - на середине лица,  $\frac{1}{7}$  высоты головы - корни волос, оставшееся расстояние делим на 3 равные части - линия бровей, корень носа, линия рта -  $\frac{1}{3}$  от корня носа до подбородка, глаза -  $\frac{1}{5}$  ширины лица, ширина рта - над расстоянием зрачков глаз, ширина ноздрей под уровнем слизняков глаз, ухо - между линией бровей и корня носа.

3. Лобная, скуловые кости, носовые, височные, верхняя челюсть, нижняя челюсть.

Вариант 2

1. Черный, белый, серый.

2. Плечевая, локтевая, лучевая, запястье, пястье, фаланги пальцев.

3. Голова -  $\frac{1}{8}$  роста (модуль - М), высота шеи -  $\frac{1}{3}$  М, линия груди - 2 М, линия талии - 3 М, линия бедер - 4 М, колени - 6 М. Ширина плеч - чуть меньше модуля с права и с лева от яремной впадины, бедра чуть больше плеч, ширина талии - М, или чуть меньше. Локти - на уровне талии, запястье - на уровне бедер, кисть руки - на уровне середины бедра.

Вариант 3

1. Все цвета солнечного спектра, кроме черного, белого, серого.

2. Бедренная, большая берцовая, малая берцовая, предплюсна, плюсна, фаланги пальцев.

3. Голова -  $\frac{1}{8}$  роста (модуль - М), высота шеи -  $\frac{1}{3}$  М, линия груди -

2 М, линия талии - 3 М, линия бедер - 4 М, колени - 6 М. Ширина плеч - чуть больше модуля с права и с лева от яремной впадины, бедра чуть уже плеч, ширина талии - М, или чуть больше. Локти - на уровне талии, запястье - на уровне бедер, кисть руки - на уровне середины бедра.

Примерные контрольные задания по практическому курсу  
темы 1.3 Изображение фигуры человека

1. Выполните в карандаше два-три рисунка головы живой модели в разных поворотах и наклонах в течении нескольких минут

2. В течение нескольких минут выполните четыре-пять рисунков головы с разных моделей. Технику исполнения выберите в зависимости от характера натуры

3. Выполните рисунок головы в декоративном решении

4. Выполните карандашом наброски фигуры человека, используя схему его строения

5. Выполните карандашом схематический рисунок скелета человека, осуществляя разбор его строения

6. Выполните в течение непродолжительного времени карандашом рисунок обнаженной фигуры человека. Передайте в нём пропорции фигуры, её характер, движение, положение тела в пространстве, используя линейно-объемное решение

7. Выполните в течение продолжительного времени карандашом рисунок фигуры человека в одежде. Покажите в нём взаимосвязь одежды с формой фигуры человека

8. Выполните рисунок фигуры человека в нарядной одежде, используя различную технику

9. Выполните рисунок человека в одежде, уделив главное внимание костюму. Технику исполнения выберите по желанию

10. Выполните ряд набросков с фигуры человека в течение от 1 минуты до 1 часа, используя различные виды графических решений, применяя разнообразные материалы

11. Выполните несколько зарисовок фигуры человека в одежде, уделив главное внимание характеру одежды, её крою, декору. Зарисовки выполните линейно-графическим способом, используя разнообразные материалы

12. Выполните рисунок фигуры человека в одежде, помогающей выявить выразительность силуэта и создать необходимый художественный образ. В рисунке главное внимание уделите передаче остроты силуэта фигуры в одежде. Основной задачей данного упражнения является поиск пластической силуэтной формы

13. По рисунку одетой фигуры человека выполните линейное и линейно-пятновое графическое решение. Работу начните с небольших эскизов (высотой 12-15 см). Постарайтесь как можно острее выразить пластическую форму. Упражнение выполните тушью, кистью, пером или палочкой

14. Выполните многофигурную композицию в декоративном решении, для чего сделайте большое количество набросков и зарисовок с одетой фигуры. Затем из них в небольших эскизах (высотой 12-15 см) составьте орнаментальные композиции. Графическое решение - линейное, линейно-пятновое и пятновое. Выберите лучший эскиз и выполните по нему чистовую работу

Примерная контрольная работа

Тема 1.3.6. (2 ч) Стилизация фигуры человека. Рисование фигуры человека 1:9; 1:10; 1:12

Цель занятия: Используя знания и навыки в рисовании анатомической фигуры человека, выполнить в двух фигурной композиции линейный рисунок женских фигур, соблюдая этапы выполнения линейного рисунка.

Задачи: выполнить зарисовку фигуры человека на 8 модулей с последующей их переработкой в плане стилизации и обобщения форм (на 10 и 12 модулей), соблюдая последовательность ведения зарисовок.

Пособия и приборы: плакаты и раздаточный материал по теме, Форматы А3, карандаш, кнопки, резинка.

Порядок выполнения работы:

1. Выполнение линейного рисунка, соблюдая последовательность его построения:

- композиционное решение фигуры в листе - фиксирование положения фигуры в пространстве;

- разбор построения общего наброска позы фигуры, определение положения таза, торса, плечевого пояса, головы, конечностей;

2. Выполнение зарисовок, соблюдая последовательность их построения:

- решение двух фигурной композиции в листе (фигуры на 8 и 10 модулей);

- построение фигуры общего наброска "схемой";

- прорисовка как видимых, так и невидимых поверхностей обобщённой обнажённой фигуры (изображение представляется в виде проволочной (каркасной) модели);

- прорисовка головы, кистей рук, ног;

- завершение рисунка с учётом линейной графики

Итоговый просмотр-выставка графических работ, выполненных за 4 семестр

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Оценка «отлично» ставится, если студент качественно, аккуратно и в срок выполнил работу в соответствии с требованиями задания. Студент проявил неординарные творческие способности, выполненная работа выделяется высокой степенью художественной выразительностью.

Работа оценивается «хорошо» в случае, если студент качественно, аккуратно, но не в срок выполнил работу в соответствии с требованиями задания. Или работа выполнена в срок в соответствии с требованиями задания, но имеются недостатки в качестве и аккуратности выполнения. Студент проявил творческие способности.

«Удовлетворительно» оценивается работа, в случае если студент выполнил работу в объёме не соответствующий с требованиями задания или имеются недостатки в качестве и аккуратности выполнения. Работа не выделяется художественной

выразительностью.

«Неудовлетворительно» оценивается работа в случае, если работа не выполнена или находится на начальном этапе выполнения.

Дифференцированные зачеты - 5 семестр

включает в себя:

- устный ответ
- практическое задание
- итоговая контрольная работа
- просмотр работ

Примерный итоговый тест для проверки остаточных знаний

1. Что такое линейная перспектива?

- а) линейная перспектива излагает законы, обеспечивающие изображение предметов, совпадающее со зрительными впечатлениями людей
- б) линейная перспектива излагает законы, обеспечивающие изображение предметов, не совпадающих со зрительными впечатлениями людей
- в) линейная перспектива объясняет изменение размеров предметов на расстоянии

2. Как изображаются параллельные линии, уходящие вглубь пространства?

Параллельные линии, уходящие вглубь пространства, будут изображаться:

- а) сходящимися в одной точке на линии горизонта
- б) параллельными
- в) расходящимися к линии горизонта

3. Как изображаются одинаковые по величине предметы, уходящие вглубь?

Одинаковые по величине предметы, уходящие вглубь, изображаются на плоскости:

- а) одинаковыми по величине
- б) разными по величине: те, что ближе к нам – крупнее; те, что дальше - мельче
- в) разными по величине: те, что ближе к нам – мельче; те, что дальше - крупнее

4. Как изображается круг, лежащий на горизонтальной плоскости? Круг, лежащий на горизонтальной плоскости, изображается:

- а) в виде окружности
- б) в виде эллипса
- в) в виде круга

5. Как изображается квадрат, лежащий на горизонтальной плоскости? Квадрат, лежащий на горизонтальной плоскости, изображается:

- а) в виде трапеции или ромба
- б) в виде квадрата
- в) в виде многоугольника

6. Как изображаются вертикальные линии, параллельные картинной плоскости?

Вертикальные линии, параллельные картинной плоскости, изображаются:

- а) под наклоном
- б) всегда вертикально
- в) горизонтально

7. Найдите верное распределение

светотени по предметам быта:

- а) свет, тень собственная, блик, рефлекс;
- б) свет, полутон, тень, рефлекс, блик;
- в) свет, блик, полутон, тень собственная, рефлекс, тень падающая

8. Какие цвета относятся к ахроматическим? К ахроматическим цветам относятся:

- а) все цвета спектра, кроме красного
- б) белые и черные цвета
- в) белые, серые и черные цвета

9. Какие цвета принято считать основными? Основными цветами принято считать:

- а) красный, желтый, синий
- б) красный, желтый, синий, зеленый
- в) белый, черный

10. Какие цвета называют теплыми? Теплыми цветами называют цвета:

- а) с которыми связано представление цвета огня, солнца, тепла
- б) от которых идет тепло
- в) с которыми связаны представления цвета снега, металла, воды

11. Указать правильные пропорции головы человека в фас:

- а) глаза - на середине лица,  $\frac{1}{7}$  высоты головы - корни волос, оставшееся расстояние делим на 3 равные части - линия бровей, корень носа, линия рта -  $\frac{1}{3}$  от корня носа до подбородка, глаза -  $\frac{1}{5}$  ширины лица, ширина рта - над расстоянием зрачков глаз, ширина ноздрей под уровнем слезняков глаз, ухо - между линией бровей и корня носа;
- б) глаза - на середине лица,  $\frac{1}{7}$  высоты головы - корни волос, оставшееся расстояние делим на равные части - линия бровей, линия рта -  $\frac{1}{3}$  от корня носа до подбородка, глаза -  $\frac{1}{5}$  ширины лица, ширина рта - над расстоянием зрачков глаз, ширина ноздрей под уровнем слезняков глаз;
- в) глаза - на середине лица,  $\frac{1}{7}$  высоты головы - корни волос, оставшееся расстояние делим на 3 равные части - линия бровей, корень носа, линия рта -  $\frac{1}{2}$  от корня носа до подбородка, глаза -  $\frac{1}{3}$  ширины лица, ширина рта - над расстоянием зрачков глаз, ухо - между линией бровей и корня носа.

12. Назвать основные кости лицевой части черепа человека:

- а) лобная, скуловые кости, затылочная кость, носовые, височные, верхняя челюсть, нижняя челюсть;
- б) лобная, скуловые кости, носовые, височные кости, б) верхняя челюсть, нижняя челюсть;
- в) лобная, скуловые кости, затылочная кость, теменные бугры, носовые, височные кости, верхняя челюсть, нижняя челюсть.

13. Указать пропорции женской фигуры человека:

- а) голова -  $\frac{1}{8}$  роста (модуль - М), высота шеи -  $\frac{1}{3}$  М, линия груди - 2 М, линия талии - 4 М, линия бедер - 5 М, колени - 6 М. Ширина плеч - чуть больше модуля с права и с лева от яремной впадины, бедра чуть больше плеч, ширина талии - М, или чуть меньше. Локти - на уровне талии, запястье - на уровне бедер, кисть руки - на уровне талии;
- б) голова -  $\frac{1}{8}$  роста (модуль - М), высота шеи -  $\frac{1}{3}$  М, линия груди - 2 М, линия талии - 3 М, линия бедер - 4 М, колени - 6 М. Ширина плеч - чуть меньше модуля с права и с



лева от яремной впадины, бедра чуть больше плеч, ширина талии - М, или чуть меньше Локти - на уровне талии, запястье - на уровне голени, кисть руки - на уровне середины бедра;

в) голова -  $\frac{1}{8}$  роста (модуль - М), высота шеи -  $\frac{1}{3}$  М, линия груди -2 М, линия талии - 3 М, линия бедер -4 М, колени - 6 М. Ширина плеч - модуль с права и с лева от яремной впадины, бедра чуть больше плеч, ширина талии - М, или чуть меньше Локти - на уровне талии, запястье - на уровне бедер, кисть руки - на уровне середины бедра.

14. Перечислить названия основных костей верхних конечностей человека:

а) ключица, плечевая кость, локтевая кость, бедренная кость, лучевая кость, кости запястья, фаланги пальцев;

б) ключица, плечевая кость, локтевая кость, лучевая кость, кости запястья, фаланги пальцев;

в) ключица, плечевая кость, малая берцовая, локтевая кость, лучевая кость, кости запястья, фаланги пальцев.

15. Назвать хроматические цвета:

а) все цвета солнечного спектра, кроме черного, белого, серого.

б) белые, серые и черные цвета

в) все цвета спектра, кроме красного

16. Указать пропорции мужской фигуры человека

а) голова -  $\frac{1}{8}$  роста (модуль - М), высота шеи -  $\frac{1}{3}$  М, линия груди -М, линия талии - 3 М, линия бедер -4 М, колени - 6 М. Ширина плеч - чуть меньше модуля с права и с лева от яремной впадины, бедра чуть шире плеч, ширина талии - М, или чуть больше. Локти - на уровне талии, запястье - на уровне бедер, кисть руки - на уровне середины голени;

б) голова -  $\frac{1}{8}$  роста (модуль - М), высота шеи -  $\frac{1}{3}$  М, линия груди -2 М, линия талии - 3 М, линия бедер -4 М, колени - 6 М. Ширина плеч - чуть больше модуля с права и с лева от яремной впадины, бедра чуть уже плеч, ширина талии - М, или чуть больше. Локти - на уровне талии, запястье - на уровне бедер, кисть руки - на уровне середины бедра

в) голова -  $\frac{1}{8}$  роста (модуль - М), высота шеи -  $\frac{1}{3}$  М, линия груди -2 М, линия талии - 3 М, линия бедер -4 М, колени - 5 М. Ширина плеч - чуть больше модуля с права и с лева от яремной впадины, бедра чуть уже плеч, ширина талии - М, или чуть больше. Локти - на уровне бедер, запястье - на уровне бедер, кисть руки - на уровне середины бедра.

17. Перечислить названия основных костей нижних конечностей человека:

а) бедренная, большая берцовая, малая берцовая, предплюсна, плюсна, фаланги пальцев;

б) бедренная, большая берцовая, малая берцовая, внутренняя лодыжка, фаланги пальцев;

в) тазовая кость, бедренная, коленный сустав, большая берцовая, малая берцовая, внутренняя лодыжка, наружная лодыжка, пяточная кость, кости стопы, фаланги пальцев стопы.

20. Назвать основные составляющие глаза:

а) глазное яблоко, радужная оболочка, зрачок, верхнее веко, нижнее веко, слезник, ресницы верхнего века,

ресницы нижнего века, надглазничный край, брови;

б) глазное яблоко, радужная оболочка, верхнее веко, нижнее веко, ресницы верхнего века, ресницы нижнего века, надглазничный край, брови;

в) глазное яблоко, зрачок, верхнее веко, нижнее веко, слезник, ресницы верхнего века, ресницы нижнего века, надглазничный край.

Примерная контрольная работа

Тема 2.3.1. (8 ч) Графическое решение многофигурной дипломной композиции 5 фигур, выполненных в смешанной технике (+коллаж), передающих фактуру, текстуру, цветовую гамму тканей, актуальные силуэты моделей) на формате А2). Построение композиции костюма на сочетании различных фактур материалов, рисунка ткани, на применение гармоничных тоновых и цветовых сочетаний тканей.

Цель занятия: Используя знания и навыки в рисовании анатомической фигуры человека, выполнить графическое решение многофигурной композиции - 5 фигур в смешанной технике: коллаж с передачей костюма на сочетании различных фактур материалов, рисунка ткани, соблюдая этапы выполнения графического задания.

Задачи: выполнить эскиз модели по журналам мод в пяти фигурой композиции с изображением гармонического сочетания различных фактур материалов и рисунка ткани

Пособия и приборы: плакаты и раздаточный материал по теме, Форматы А3 для эскизов, карандаш, кнопки, резинка, гуашь, акварель, цветная бумага, кусочки ткани, гелиевая ручка, журналы мод, Форматы А2 ватман для итоговой работы, лист располагается горизонтально

Порядок выполнения работы

На основе модели журнала мод разработать композицию эскиза 5 моделей в смешанной технике: коллаж с учётом более совершенного поиска путей перехода к решению стилизации и обобщения формы, соблюдая последовательность выполнения:

1. Анализ модели по журналам мод;
2. Разработка композиции эскиза модели в листе (графическое решение);
3. Выполнение карты образцов поиска решений графической подачи (имитации) фактур материалов и рисунка тканей (не менее 9 образцов, выполняется на разных листах плотной бумаги формата А3);
4. Выполнение эскиза каждой модели в смешанной технике: коллаж с передачей фактуры материала (джинс, твид, шифон, мех и т.д.)

Итоговый просмотр-выставка графических работ, выполненных за 5 семестр

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Оценка «отлично» ставится, если студент качественно, аккуратно и в срок выполнил работу в соответствии с требованиями задания. Студент проявил неординарные творческие способности, выполненная работа выделяется высокой степенью художественной выразительностью.

Работа оценивается «хорошо» в случае, если студент качественно, аккуратно, но не в срок выполнил работу в соответствии с требованиями задания. Или работа выполнена в срок в соответствии с требованиями задания, но имеются недостатки в качестве и аккуратности выполнения. Студент проявил творческие способности.

«Удовлетворительно» оценивается работа, в случае если студент выполнил работу в объеме не соответствующий с требованиями задания или имеются недостатки в качестве и аккуратности выполнения. Работа не выделяется художественной выразительностью.

"Неудовлетворительно» оценивается работа в случае, если работа не выполнена или находится на начальном этапе выполнения.

---

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Создавать технические рисунки и эскизы изделий, модельных рядов, коллекций, с применением различных источников с учетом свойств материалов и особенностей целевого рынка.	Практические работы в цветной и чёрно- белой графике, в которых создаются технические рисунки и эскизы изделий, модельных рядов, коллекций, с применением различных источников с учетом свойств материалов и особенностей целевого рынка. Устный опрос теоретического материала, Фронтальный опрос, итоговый просмотр работ в конце семестра
ПК 1.3. Сочетать цвета, стили, мотивы, материалы и аксессуары для создания гармоничных моделей.	Графические и живописные работы в которых отражаются эксперименты на сочетании цветов, передачу конкретных стилей, мотивов одежды, материалов и аксессуаров для создания гармоничных моделей.. Итоговый просмотр- выставка графических работ, выполненных за семестр

## 9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### а) литература

#### Основная литература

Беляева С.Е. Спецрисунок и художественная графика : учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / С. Е. Беляева, Е. А. Розанов. — 11-е изд., испр. — М. : Издательский центр «Академия», 2021. — 240 с. - Режим доступа: <https://academia-moscow.ru/reader/?id=552178>

Жабинский, В. И. Рисунок : учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. — Москва : ИНФРА- М, 2022. — 256 с., [16] с. цв. ил. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-002693-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1845887>

#### Дополнительная литература

Бикташева, Н. Р. Технический рисунок. Специальность «Дизайн костюма» : учебное пособие / Н. Р. Бикташева. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 168 с. — ISBN 978-5-8114-4176-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129118>

Формальная композиция. Творческие задания по основам дизайна : учебное пособие для СПО / Е. В. Жердев, О. Б. Чепурова, С. Г. Шлеюк, Т. А. Мазурина. — Саратов : Профобразование, 2020. — 255 с. — ISBN 978-5-4488-0722-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/92197.html>

Шульдова, С. Г. Компьютерная графика : учебное пособие / С. Г. Шульдова. - Минск : РИПО, 2019. - 299 с. - ISBN 978-985-503-987-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1214804>

Композиция костюма : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова, Н. Б. Ляхова, С. А. Попов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 449 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09851-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515362>

б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

№	Наименование	Описание
1	Google Chrome	Бесплатное распространение по лицензии google chromium <a href="http://code.google.com/intl/ru/chromium/terms.html">http://code.google.com/intl/ru/chromium/terms.html</a> на условиях <a href="https://www.google.com/chrome/browser/privacy/eula_text.html">https://www.google.com/chrome/browser/privacy/eula_text.html</a> .
2	Mozilla Firefox	Бесплатное распространение по лицензии MPL 2.0 <a href="https://www.mozilla.org/en-US/MPL/">https://www.mozilla.org/en-US/MPL/</a>
3	LibreOffice	Бесплатное распространение по лицензии GNU LGPL <a href="https://ru.libreoffice.org/about-us/license/">https://ru.libreoffice.org/about-us/license/</a>
4	WinDjView	Бесплатное распространение по лицензии GNU GPL <a href="http://www.gnu.org/licenses/old-licenses/gpl-2.0.htm">http://www.gnu.org/licenses/old-licenses/gpl-2.0.htm</a> .
5	VLC	Бесплатное распространение по лицензии GNU LGPL-2.1+ <a href="http://www.videolan.org/press/lgpl-libvlc.html">http://www.videolan.org/press/lgpl-libvlc.html</a> .
6	GIMP	Бесплатное распространение по лицензии GNU GPL <a href="http://www.gnu.org/licenses/old-licenses/gpl-2.0.htm">http://www.gnu.org/licenses/old-licenses/gpl-2.0.htm</a> .

в) профессиональные базы данных и информационные справочные системы

**10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Реализация программы осуществляется в:

- кабинете спецрисунка и художественной графики

Оснащения учебного кабинета: специализированная мебель и технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: учебная мебель, доска, ПК.

- кабинете информационных систем в профессиональной деятельности

Оснащение лаборатории: Специализированная мебель и технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: учебная мебель, доска, мультимедиа-проектор, проекционный экран, ПК.