

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Амурский государственный университет"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и научной
работе

 Лейфа А.В. Лейфа

« 2 » марта 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине

ОУП.02 Литература

Специальность 18.02.12 Технология аналитического контроля химических соединений

Квалификация выпускника – Техник

Год набора – 2023

Курс 1 Семестр 1,2

Общая трудоемкость дисциплины 94.0 (академ. час)

Составитель Е.Е. Богодухова, Преподаватель , Первая квалификационная категория

Факультет среднего профессионального образования

ЦМК общеобразовательных и естественнонаучных дисциплин

2023

Рабочая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 18.02.12 Технология аналитического контроля химических соединений, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.12.2016 № 1554

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры общеобразовательных и естественнонаучных дисциплин

16.02.2023 г. , протокол № 6

Заведующий кафедрой Никитина И.В. Никитина

СОГЛАСОВАНО

Зам. декана по учебной работе

Дрёмина Н.В. Дрёмина

« 2 » марта 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Научная библиотека

Петрович О.В. Петрович

« 2 » марта 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Выпускающая кафедра

Ефремова О.В. Ефремова

« 2 » марта 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Центр цифровой трансформации и
технического обеспечения

Годосейчук А.А. Годосейчук

« 2 » марта 2023 г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

Рабочая программа учебной дисциплины ОУП.02. Литература является частью ППССЗ специальности 18.02.12 Технология аналитического контроля химических соединений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная дисциплина ОУП.02. Литература входит в базовые дисциплины общеобразовательной подготовки, читается в 1,2 семестрах в объеме 94 академических часов.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

Личностные результаты освоения основной образовательной программы обучающимися должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентации, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

патриотического воспитания:

сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;

идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;

духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа;

сформированность нравственного сознания, этического поведения;

способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;

эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического

творчества, спорта, труда и общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;

убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;

физического воспитания:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью;

трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы;

готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни;

экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;

умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности;

ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

1. Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

а) базовые логические действия:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;

вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем;

б) базовые исследовательские действия:

владеть навыками учебно- исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;

способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

выявлять причинно- следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт;

разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;

ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

в) работа с информацией:

владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;

создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями:

а) общение:

осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;

владеть различными способами общения и взаимодействия;

аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;

б) совместная деятельность:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;

выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать

действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной: работы;

оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями:

а) самоорганизация:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;

давать оценку новым ситуациям;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

оценивать приобретенный опыт;

способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

б) самоконтроль:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований;

использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;

уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты;

г) принятие себя и других людей:

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;

признавать свое право и право других людей на ошибки;

развивать способность понимать мир с позиции другого человека

Предметные результаты освоения учебной дисциплины отражают:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как

неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России: пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишнёвый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьёва, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, А.А. Фадеева, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и других); не менее одного произведения из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов, и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования):

конкретно- историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя;

традиция и новаторство;
авторский замысел и его воплощение;
художественное время и пространство;
миф и литература; историзм, народность;
историко-литературный процесс;
литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм
(символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм;
литературные жанры;
трагическое и комическое;
психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула;
виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия,
подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая,
силлаботоническая), дольник, верлибр;
"вечные темы" и "вечные образы" в литературе;
взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур;
художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

4. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2.61 зачетных единицы, 94.0 академических часов.

1 – № п/п

2 – Тема (раздел) дисциплины, курсовая работа (проект), промежуточная аттестация

3 – Семестр

4 – Виды контактной работы и трудоемкость (в академических часах)

4.1 – Л (Лекции)

4.2 – Лекции в виде практической подготовки

4.3 – ПЗ (Практические занятия)

4.4 – Практические занятия в виде практической подготовки

4.5 – ЛР (Лабораторные работы)

	Итого		78.0	16.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
--	-------	--	------	------	-----	-----	-----	-----	-----	-----

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Лекции

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
1	Раздел 1. Русская литература XIX века. Тема 1.1. Писатель и эпоха: литературные направления XIX века.	Историко- культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).
2	Тема 1.2. Лирика А.С. Пушкин: темы и жанры. Роман "Евгений Онегин".	Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Художественные открытия А.С.Пушкина.
3	Тема 1.3. М.Ю. Лермонтов. Особенности поэтического мира.	Очерк жизни и творчества М.Ю.Лермонтова. Развитие в творчестве М.Ю.Лермонтова пушкинских традиций. Обусловленность характера лирики поэта особенностями времени и таланта, пафос вольности и протеста, чувство тоски и одиночества; жажда любви и гармонии как основные мотивы лирики М.Ю.Лермонтова. Роман «Герой нашего времени» - нравственно-психологический роман о трагедии незаурядной личности в условиях 30-х годов XIX века.
4	Тема 1.4. Художественный мир Н.В. Гоголя.	Очерк жизни и творчества Н.В. Гоголя. Н.В. Гоголь как глава натуральной школы, своеобразие реализма его произведений.
5	Тема 1.5. А.Н. Островский «Колумб Замоскворечья».	Краткий очерк жизни и творчества А.Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Личность писателя. А.Н.Островский – основоположник русского реалистического театра. Народные герои пьес Островского.
6	Тема 1.6. И.А. Гончаров. Очерк жизни и творчества. «Обломов» История создания.	Жизненный и творческий путь И.А. Гончарова. Роман «Обломов» Характер и судьба главного героя романа. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху. Тема семьи.
7	Тема 1.7. И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества. История создания романа «Отцы и дети».	Жизнь и творчество И.С. Тургенева. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия. Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Особенности композиции романа.
8	Тема 1.8. Ф.И. Тютчев и А.А. Фет. Жизнь и поэзия.	Философичность – основа лирики поэтов. Символичность образов поэзии. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний

		поэтов.
9	Тема 1.9. Н.А. Некрасов. «Поэт мести и печали». Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Тема, идея, композиция.	Жизнь и творчество Н. А. Некрасова. Гражданский пафос лирики. Исповедь, проповедь, покаяние в лирике поэта. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел. История создания и композиция поэмы. Тема социального и духовного рабства. Система персонажей в поэме «Кому на Руси жить хорошо».
10	Тема 1.10. Н.С. Лесков. Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник».	Краткий очерк жизни и творчества Н.С. Лескова. Повесть «Очарованный странник» (обзор с анализом отдельных глав). Характер и трагическая судьба талантливого русского человека. Борьба его за счастье, за право быть человеком.
11	Тема 1.11 М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. «История одного города» - сатирическое изобличение государственной бюрократической системы в России.	Биография М.Е. Салтыкова-Щедрина. Сказки. Самобытность языка писателя Сатирическое обличение деспотизма, невежества власти и бесправия, покорности народа. Жанровое и стилистическое своеобразие произведений писателя.
12	Тема 1.12. Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества. Роман «Преступление и наказание». История создания, тема, идея.	Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра романа. Социальная и нравственно- философская проблематика романа.
13	Тема 1.13. Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. «Война и мир» - история создания, композиция, идея.	Жизнь и творчество Л.Н. Толстого. Роман-эпопея «Война и мир». Психологизм романа «диалектика души». Светское общество в романе-эпопее «Война и мир». «Мысль семейная» в романе- эпопее «Война и мир» (семьи Болконских и Ростовых).
14	Тема 1.14. А.П. Чехова. Очерк жизни и творчества. Комедия «Вишнёвый сад».	Жизнь и творчество А.П. Чехова. Основные мотивы творчества. Новаторство чеховской драматургии: отсутствие борьбы- интриги, психологический подтекст, символическая функция пейзажа, сложная жанровая природа пьес писателя.
15	Раздел 2. Литература XX века. Тема 2.1. Общая характеристика культурно исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе.	Роль искусства в жизни общества. Poleмика по вопросам литературы. Poleмика по вопросам литературы. Д. Мережковский «О причинах упадка и дальнейших путях развития русской литературы», В. Ленин «Партийная организация и партийная литература», В. Брюсов. «Свобода слова», А. Блок «Интеллигенция и революция». Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы XIX

		века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии.
16	Тема 2.2. Стихи и проза И. А. Бунина. Основные темы творчества. Жизнь и творчество.	Жизнь и творчество И.А. Бунина. Рассказ «Антоновские яблоки» Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы.
17	Тема 2.3. А.И. Куприн. Жизнь и творчество Тема любви в повести «Гранатовый браслет», «Олеся».	Жизнь и творчество писателя. Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». Изображение мира природы и человека в повести «Олеся».
18	Тема 2.4. Серебряный век русской поэзии. Литературные течения поэзии русского модернизма.	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.; общая характеристика творчества.
19	Тема 2.5. Символизм в русской литературе.	Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).
20	Тема 2.6. Акмеизм в русской литературе.	Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.
21	Тема 2.7. Футуризм в русской литературе.	Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.
22	Тема 2.8. А.А. Ахматова. Поэма «Реквием». История создания и публикации. Тема исторической памяти.	Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.

23	Тема 2.9. А. А. Блок. Жизнь и творчество. Поэма «Двенадцать».	Очерк жизни и творчества. Тема Родины в лирике А. Блока. Поэма «Двенадцать». Трагическое мироощущение лирического героя Блока.
24	Тема 2.10. С.А. Есенин. Художественное своеобразие творчества Есенина.	Очерк жизни и творчества. Развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.
25	Тема 2.11. Творчество В.В. Маяковского.	Сведения из биографии. Новаторство поэзии Маяковского. Основные темы и проблемы творчества. Мотивы трагического одиночества и мечта о "вселенской" любви в ранней лирике Маяковского. Тема поэта и поэзии "Облако в штанах".
26	Тема 2.12. М. Горький. Жизнь и творчество. Романтизм ранних рассказов Горького.	Сведения из биографии. Ранние рассказы: «Челкаш», «Макар Чудра», «Старуха Изергиль». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького.
27	Тема 2.13. М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. Фантастическое и реалистическое в романе «Мастер и Маргарита».	Сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов.
28	Тема 2.14. М.А. Шолохов. Жизнь и творчество. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.	Сведения из биографии. Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Роман «Тихий Дон» (обзор). Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа.
29	Тема 2.15. Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Роман «Доктор Живаго».	Краткий очерк жизни и творчества. Стихотворения: "Про эти стихи", "Сосны", "Иней", "Снег идет", стихотворения из романа "Доктор Живаго" (обзорное изучение).
30	Тема 2.16. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.	Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и

		др.
31	Тема 2.17. Тема войны и памяти в лирике А.Т. Твардовского.	Сведения из биографии. Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Лирический герой поэмы «По праву памяти», его жизненная позиция. Поэма «Тёркин на том свете».
32	Тема 2.18. Литература 50–80-х годов .	Смерть И. В. Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. «Деревенская проза». Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф. Абрамова, М. Алексеева, С. Белова, С. Залыгина, В. Крупина, П. Проскурина, Б. Можая, В. Шукшина, и др. Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина «Пять вечеров», А. Арбузова «Иркутская история», «Жестокие игры», В. Розова «В добрый час», «Гнездо глухаря», А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын», «Утиная охота» и др.
33	Тема 2.19. Поэзия 60- х годов.	Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Федорова, Н. Рубцова, С. Наровчатова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Е. Винокурова, Н. Старшинова, Ю. Друниной, Б. Слуцкого, С. Орлова, И. Бродского, Р. Гамзатова и др.
34	Тема 2.20. А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве.	А.И. Солженицын. Сведения из биографии. «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко- философское обобщение в творчестве писателя.
35	Тема 2.21. Проза В.Т. Шаламова.	Сведения из биографии. «Колымские рассказы». (два рассказа по выбору).
36	Тема 2.22. Художественные особенности прозы В. Шукшина.	В.М. Шукшин. Сведения из биографии. Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека.
37	Раздел 3. Зарубежная литература. Тема 3.1. Немецкая	Произведения И.Гете «Фауст». Тематика и проблематика произведений.

	литература.	
38	Тема 3.2. Английская литература	Ч. Диккенс. «Домби и сын» и/ или «Холодный дом», О. Уайльд. «Портрет Дориана Грея». Вклад в мировую литературу представителей английского реализма.
39	Тема 3.3. Американская литература.	Э. По. «Убийство на улице Морг» и/или «Золотой жук», Т. Драйзер. «Американская трагедия», Э. Хемингуэй «Старик и море». Единство и борьба двух полюсных художественных систем – романтизма и реализма.

5.2. Практические занятия

Наименование темы	Содержание темы
Тема 1.1. Писатель и эпоха: литературные направления 1-й половины XIX века.	Литературная борьба. Самобытность русского романтизма. Периодизация литературы.
Тема 1.8. Ф.И. Тютчев и А.А. Фет. Жизнь и поэзия.	Анализ Стихотворений: «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Silentium», «Видение», «Тени сизые смешались...», «Не то, что мните вы, природа...», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, – о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др.
Тема 1.13. Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. «Война и мир» - история создания, композиция, идея.	Жизненный путь князя Андрея и Пьера Безухова. Наташа Ростова в романе-эпопее «Война и мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
2.1. Общая характеристика культурно исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе.	Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет.
Тема 2.4. Серебряный век русской поэзии. Литературные течения поэзии русского модернизма.	Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.
	Анализ стихотворений: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».

Тема 2.13. М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. Фантастическое и реалистическое в романе «Мастер и Маргарита».	Роман «Мастер и Маргарита». Три мира в романе «Мастер и Маргарита». Оригинальная философская трактовка библейского сюжета. Любовь героев, как высокая духовная ценность.
Тема 2.14. М.А. Шолохов. Жизнь и творчество. «Тихий Дон». Роман- эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.	Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Результаты освоения дисциплины достигаются за счет использования в процессе обучения современных инструментальных средств: лекции с применением мультимедийных технологий.

При проведении занятий используются активные и интерактивные формы. В таблице приведен перечень образовательных технологий и методов, используемых в данной дисциплине.

Формы/Методы	лекционные занятия	практические/лабораторные/семинарские занятия
Разработка конкретной ситуации.	Тема 2.1. И.А. Гончаров. Очерк жизни и творчества. «Обломов» История создания.	Тема 2.3. Ф.И. Тютчев и А.А. Фет. Жизнь и поэзия.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Перечень вопросов к устному ответу (другие формы контроля), 1 семестр:

1. Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина.
2. Автор и его герой в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Чтение наизусть отрывка из романа.
3. Лирические отступления в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
4. Стихотворения А.С. Пушкина о любви. Чтение наизусть одного из них.
5. Тема родины и природы в лирике М.Ю. Лермонтова. Чтение наизусть одного стихотворения.
6. «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова как психологический роман.
7. Мотив одиночества в поэзии М.Ю. Лермонтова.
8. Души «мертвые» и «живые» в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».
9. Стихи Ф.И. Тютчева о любви. Чтение наизусть одного стихотворения.
10. Проблематика романа И.А. Гончарова «Обломов».
11. Образ Базарова в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети», его авторская оценка.
12. Как понимают счастье герои и автор поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»?
13. Тема поэта и поэзии в лирике Н.А. Некрасова.
14. Гуманизм романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
15. Человек и природа в лирике А.А. Фета. Чтение наизусть одного стихотворения.
17. Тема семьи в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
18. Патриотическая тема в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
19. А.П. Чехов – обличитель мещанства и пошлости. (На примере одного произведения)
20. Прошлое, настоящее, будущее в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».

Вопросы для дифференцированного зачета, 2 семестр:

1. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Художественные открытия А.С. Пушкина.
2. Творчество М.Ю. Лермонтова. Обусловленность характера лирики поэта особенностями времени и таланта, пафос вольности и протеста, чувство тоски и одиночества; жажда любви и гармонии как основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Роман «Герой нашего времени» - нравственно-психологический роман о трагедии незаурядной личности в условиях 30-х годов XIX века.
3. Н.В. Гоголь как глава натуральной школы, своеобразие реализма его произведений. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.
4. Личность писателя А.Н. Островского. А.Н. Островский – основоположник русского реалистического театра. Народные герои пьес Островского
5. Творческий путь И.А. Гончарова. Роман «Обломов» Характер и судьба главного героя романа. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына).
6. Жизнь и творчество И.С. Тургенева. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия. Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Особенности композиции романа.
7. Ф. И. Тютчев. Философские мотивы поэзии Ф.И. Тютчева (человек и природа, тема любви), пластичность и символичность поэтических образов
8. А.А. Фет. Основные мотивы лирики. Проникновенное чувство родной природы, единство её с человеком в поэзии А.А. Фета. Стихотворения: «Ещё майская ночь», «Шепот, робкое дыханье...», «Облаком волнистым», «Ещё весны душистой нега...», «Это утро, радость эта..», «На железной дороге», «Сияла ночь, луной был полон сад...» Гармоничность и мелодичность лирики.
9. Творчество Н. А. Некрасова. Гражданский пафос лирики. Исповедь, проповедь, покаяние в лирике поэта. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел. История создания и композиция поэмы.
10. Повесть «Очарованный странник» (обзор с анализом отдельных глав). Характер и трагическая судьба талантливого русского человека. Борьба его за счастье, за право быть человеком. Изображение русского национального характера в произведениях Н.С. Лескова. (На примере одного произведения.)
11. М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки. Самобытность языка писателя Сатирическое обличение деспотизма, невежества власти и бесправия, покорности народа. Жанровое и стилистическое своеобразие произведений писателя.
12. Творчество Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание». Свообразие жанра романа. Социальная и нравственно- философская проблематика романа. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Проблема личной ответственности человека за судьбы мира. Идея христианского смирения, всепримиряющей любви как антитеза бунту Раскольникова. Мировое значение творчества Ф.М. Достоевского
13. Жизнь и творчество Л.Н. Толстого. Роман-эпопея «Война и мир». Психологизм романа «диалектика души». Светское общество в романе-эпопее «Война и мир». «Мысль семейная» в романе-эпопее «Война и мир» (семьи Болконских и Ростовых).
14. Жизнь и творчество А.П. Чехова. Основные мотивы творчества. Новаторство чеховской драматургии: отсутствие борьбы- интриги, психологический подтекст, символическая функция пейзажа, сложная жанровая природа пьес писателя.
15. Творчество И.А. Бунина. Рассказ «Антоновские яблоки» Свообразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы
16. Творчество писателя А.И. Куприна. Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». Изображение мира природы и человека в повести «Олеся».
17. Литература Серебряного века. Поиски новых принципов и форм изображения действительности и поэтического самовыражения: символизм, акмеизм, футуризм.
18. Биография М. Горького. Ранние романтические рассказы: "Старуха Изергиль",

"Челкаш", "Макар Чудра". Особенности романтизма Горького. «На дне» как социально- философская драма

19.Тема Родины в лирике А. Блока. Поэма «Двенадцать». Трагическое мироощущение лирического героя Блока.

20. Новаторство поэзии В.В.Маяковского. Основные темы и проблемы творчества. Мотивы трагического одиночества и мечта о "вселенской" любви в ранней лирике Маяковского.

21. Личность и судьба писателя М.А. Шолохова. Роман «Тихий Дон». Изображение Гражданской войны как трагедии народа в романе-эпопее.

22. Творчество, личность писателя М.А.Булгакова.

23. Зарубежная литература. Особенности развития немецкой литературы. Творчество И.Гете, Ж.Рихтера, Р.Вагнера, Э.Ремарка.

24. Зарубежная литература. Особенности развития английской литературы. Творчество Чарльза Диккенса, Артура Конан Дойла, Оскара Уайльда.

25.Зарубежная литература. Особенности развития американской литературы. Творчество Эдгара Аллан По, Марка Твена, Теодора Драйзера, Джека Лондона, Эрнеста Миллера Хемингуэя.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Формы и методы контроля и оценки
<p>формированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;</p> <ul style="list-style-type: none">- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;- знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко- культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;- сформированность представлений об изобразительно- выразительных возможностях русского языка;- сформированность умений учитывать исторический, историко- культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; <p>способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p> <ul style="list-style-type: none">- овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово- родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве	<p>устный опрос, рефераты, работа с учебником составление конспекта, сообщение, анализ текста и стихов, практическая работа</p>

эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.	
Промежуточная аттестация.	Другие формы контроля-1 семестр; Дифференцированный зачёт-2 семестр.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) литература

Основная литература:

Москвин, Г. В. Литература. 10 класс : учебник / Г. В. Москвин, Н. Н. Пуряева, Е. Л. Ерохина. - Москва : Издательство "Просвещение", 2022. - 302 с. - ISBN 978-5-09-099618-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1926329>

Москвин, Г. В. Литература. 11 класс. Базовый уровень : учебник / Г. В. Москвин, Н. Н. Пуряева, Е. Л. Ерохина. - Москва : Издательство "Просвещение", 2022. - с. - ISBN 978-5-09-099619-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1926359>

Минц, Б. А. Литература : учебник для СПО / Б. А. Минц, Н. В. Мокина. — Саратов : Профобразование, 2022. — 625 с. — ISBN 978-5-4488-1535-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/122332.html>

Дополнительная литература:

Красовский, В. Е. Литература : учебник для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 709 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15557-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517792>

Русская и зарубежная литература : учебник / под ред. В.К. Сигова. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 512 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-010582-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1189979>

Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 1. XIX век : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Чернец [и др.]; под редакцией Л. В. Чернец. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 212 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07963-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512600>

Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 2. XX век : учебное пособие для среднего профессионального образования / Г. И. Романова [и др.]; под редакцией Г. И. Романовой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 232 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07770-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512923>

б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

№	Наименование	Описание
1	7-Zip	Бесплатное распространение по лицензии GNU LGPL http://www.7-zip.org/license.txt .
2	Google Chrome	Бесплатное распространение по лицензии google chromium http://code.google.com/intl/ru/chromium/terms.html на условиях https://www.google.com/chrome/

		browser/privacy/eula_text.html.
3	LibreOffice	Бесплатное распространение по лицензии GNU LGPL https://ru.libreoffice.org/about-us/license/
4	Mozilla Firefox	Бесплатное распространение по лицензии MPL 2.0 https://www.mozilla.org/en-US/MPL/
5	WinDjView	Бесплатное распространение по лицензии GNU GPL http://www.gnu.org/licenses/old-licenses/gpl-2.0.htm .

в) профессиональные базы данных и информационные справочные системы

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Специализированная мебель и технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: учебная мебель, доска, мультимедиа-проектор, проекционный экран, ПК.