

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Амурский государственный университет"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и научной
работе

 Лейфа А.В. Лейфа

« 1 » сентября 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«СТРАТЕГИЯ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ»

Направление подготовки 54.04.01 Дизайн

Направленность (профиль) образовательной программы – Дизайн среды

Квалификация выпускника – Магистр

Год набора – 2023

Форма обучения – Очная

Курс 2 Семестр 3

Зачет 3 сем

Общая трудоемкость дисциплины 108.0 (академ. час), 3.00 (з.е)

Составитель Т.Ю. Благова, доцент, канд. пед. наук, член Союза дизайнеров России

Факультет дизайна и технологии

Кафедра дизайна

Рабочая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта ВО для направления подготовки 54.04.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.20 № 1004

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры дизайна

01.09.2023 г. , протокол № 1

Заведующий кафедрой Гаврилюк Е.А. Гаврилюк

СОГЛАСОВАНО

Учебно-методическое управление

Чалкина Н.А. Чалкина

« 1 » сентября 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Научная библиотека

Петрович О.В. Петрович

« 1 » сентября 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Выпускающая кафедра

Гаврилюк Е.А. Гаврилюк

« 1 » сентября 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Центр цифровой трансформации и
технического обеспечения

Тодосейчук А.А. Тодосейчук

« 1 » сентября 2023 г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

формирование профессионального мировоззрения, креативного мышления.

Задачи дисциплины:

изучение психологии творчества и творческого мышления;

изучение и освоение креативных методов дизайна;

изучение социальной, научной, этической проблематики в дизайне.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Стратегия креативного мышления» входит в обязательную часть, учебного плана и является одной из основных для развития креативного мышления. Дисциплина «Стратегия креативного мышления» основывается на знаниях дисциплин «Дизайн-проектирование», «Дизайн в культуре», «Дизайн выставочных пространств», «История и методология дизайн-проектирования». Знания и творческие навыки, приобретенные на дисциплине «Стратегия креативного мышления», необходимы для эффективной профессиональной деятельности.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

3.1. Универсальные компетенции и индикаторы их достижения

Категория (группа) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	ИД-1 УК-1. Знает: методы критического анализа проблемной ситуации как системы, выявляя ее составляющие и связи между ними; ИД-2 УК-1. Умеет: выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; применять методы системного подхода и критического анализа проблемной ситуации, формулировать задачи для решения проблемных ситуаций; ИД-3 УК-1. Владеет: навыками разработки и аргументации стратегии действий, обеспечивающих решения проблемных ситуаций на основе системного подхода

3.2. Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения

Категория (группа)	Код и наименование	Код и наименование индикатора
--------------------	--------------------	-------------------------------

общепрофессиональн ых компетенций	общепрофессиональной компетенции	достижения общепрофессиональной компетенции
Научно-исследовательская деятельность	ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения	ИД-1 ОПК-2. Знает: методологию научных исследований; принципы аналитики; социальную, научную, этическую проблематику современного общества; методы сбора, обработки и систематизации и оценки научной информации; порядок внедрения результатов научных исследований; ИД-2 ОПК-2. Умеет: ставить задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы; самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; делать доклады и сообщения, участвовать в научно-практических конференциях; ИД-3 ОПК-2. Владеет: способностью выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; обобщать и представлять результаты научных исследований

4. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3.00 зачетных единицы, 108.0 академических часов.

1 – № п/п

2 – Тема (раздел) дисциплины, курсовая работа (проект), промежуточная аттестация

3 – Семестр

4 – Виды контактной работы и трудоемкость (в академических часах)

4.1 – Л (Лекции)

4.2 – Лекции в виде практической подготовки

4.3 – ПЗ (Практические занятия)

4.4 – Практические занятия в виде практической подготовки

4.5 – ЛР (Лабораторные работы)

4.6 – Лабораторные работы в виде практической подготовки

4.7 – ИКР (Иная контактная работа)

4.8 – КТО (Контроль теоретического обучения)

4.9 – КЭ (Контроль на экзамене)

5 – Контроль (в академических часах)

6 – Самостоятельная работа (в академических часах)

7 – Формы текущего контроля успеваемости

1	2	3	4									5	6	7
			4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	4.6	4.7	4.8	4.9			
1	Основы психологии творческого процесса.	3	2		2								4	Экспресс-опрос. Оценка практических и самостоятельных работ
2	Стратегия креативного мышления	3	2		2								4	Экспресс-опрос. Оценка практических и самостоятельных работ
3	Методы анализа, синтеза, абстрактного мышления, системного подхода в дизайне	3	2		2								4	Экспресс-опрос. Оценка практических и самостоятельных работ
4	Методы критического анализа проблемной ситуации	3	2		2								4	Экспресс-опрос. Оценка практических и самостоятельных работ
5	Типы творческого мышления дизайнера	3	2		2								4	Экспресс-опрос. Оценка практических и самостоятельных работ
6	Социальная, научная, этическая проблематика в дизайне.	3	2		2								4	Экспресс-опрос. Оценка практических и самостоятельных работ
7	Креативные методы дизайна	3	2		2								4	Экспресс-опрос. Оценка практических и самостоятельных работ
8	Методы мозговой атаки.	3	2		2								4	Экспресс-опрос. Оценка

													практических и самостоятельных работ
9	Психология творчества	3	2									4	Экспресс-опрос. Оценка практических и самостоятельных работ
10	Индивидуальные занятия	3						0.2				37.6	Реферат
11	Зачет	3						0.2					
	Итого		18.0	16.0	0.0	0.2	0.2	0.0	0.0		73.6		

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Лекции

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
1	Основы психологии творческого процесса.	Понятие творчества, художественного произведения, этапы творческого процесса, качества творческой личности, условия и препятствия развития творческой личности.
2	Стратегия креативного мышления	Проблема как начало научного исследования. Разработка дизайн- концепции и аргументация стратегии действий.
3	Методы анализа, синтеза, абстрактного мышления, системного подхода в дизайне	Сбор, обработка, систематизации и оценка информации по исследованию проблемы дизайна; порядок внедрения результатов научных исследований.
4	Методы критического анализа проблемной ситуации	Методы анализа проблем, синтеза, системного подхода, абстрактного мышления, наблюдения, опроса.
5	Типы творческого мышления дизайнера	Вертикальное, латеральное, синергитическое, ассоциативное, панорамное, критическое мышление
6	Социальная, научная, этическая проблематика в дизайне.	Креативность и норма в дизайне. Социальная и этическая ответственность дизайнера. Социальный плакат. Принципы научной этики.
7	Креативные методы дизайна	Основные приемы: соединить, добавить, отделить, повернуть, перевернуть, размножить, разделить.
8	Методы мозговой атаки.	Коллективный и индивидуальный метод мозговой атаки. Этапы «генерация идей», «критика» и «практика». Метод "Семь шляп мышления. Метод складного ума.
9	Психология творчества	Восприятие произведений искусства, ассоциативность, работа воображения, импровизация и творческий поток.

5.2. Практические занятия

Наименование темы	Содержание темы
Креативные методы дизайна: методы ассоциаций, аналогий.	Разработка творческих эскизов
Креативные методы дизайна: комбинаторный, модульный методы, трансформация.	Разработка творческих эскизов
Креативные методы дизайна: деконструкция, перестановка.	Разработка творческих эскизов
Креативные методы дизайна: интеграция, дифференциация.	Разработка творческих эскизов
Креативные методы дизайна: гиперболизация, минимизация.	Разработка творческих эскизов
Креативные методы дизайна: метод хай-тек, метод эргономики.	Разработка творческих эскизов
Креативные методы дизайна: метод морфологического анализа	Разработка творческих эскизов
Методы мозговой атаки.	Разработка творческих эскизов

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)	Трудоемкость в академических часах
1	Основы психологии творческого процесса.	Разработка творческих эскизов	4
2	Стратегия креативного мышления	Разработка творческих эскизов	4
3	Методы анализа, синтеза, абстрактного мышления, системного подхода в дизайне	Разработка творческих эскизов	4
4	Методы критического анализа проблемной ситуации	Разработка творческих эскизов	4
5	Типы творческого мышления дизайнера	Разработка творческих эскизов	4
6	Социальная, научная, этическая проблематика в дизайне.	Разработка творческих эскизов	4
7	Креативные методы дизайна	Разработка творческих эскизов	4

8	Методы мозговой атаки.	Разработка творческих эскизов	4
9	Психология творчества	Разработка творческих эскизов	4
10	Индивидуальные занятия	Проведение исследования и доклада для научно-практической конференции: сбор, анализ, оценка исследовательской информации, представление авторских эскизных разработок.	37.6

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для реализации компетентного подхода в учебном процессе предусмотрено использование активных и интерактивных форм проведения занятий. По данной дисциплине применяются разнообразные формы и методы активизации познавательной деятельности обучающихся.

На лекциях применяются наглядные методы:

электронные презентации, электронные учебно-методические разработки, тематические подборки слайдов – они позволяют задействовать наглядно-образный потенциал студентов.

На практических занятиях применяется технология

дискуссии и сотрудничества, применяется личностно-ориентированный подход на основе принципов гуманизации, культуросообразности и природосообразности.

Применяются технологии саморазвития, формирования и развития творческих навыков

обучающихся.

В самостоятельной работе используются креативные

методы дизайна, интерактивная форма в виде интернет-исследований.

Основные методы, применяемые на лекциях:

лекция-объяснение, лекция-дискуссия.

Основные методы, применяемые на практических

занятиях: аналитическое задание, кейс-задание, творческое задание.

Методы, применяемые на самостоятельной работе:

поисково-аналитический, творческое задание.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Вопросы к зачету

1. Понятие творчества, художественного произведения.
2. Этапы творческого процесса.
3. Качества творческой личности.
4. Условия и препятствия развития творческой личности.
5. Проблема как начало научного исследования.
6. Методы анализа, синтеза абстрактного мышления, системного подхода в дизайне.
7. Методы критического анализа проблемной ситуации.
8. Типы творческого мышления дизайнера.
9. Социальная, этическая проблематика в дизайне.
10. Креативные методы дизайна.
11. Основные приемы креативных методов.
12. Методы мозговой атаки.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) литература

1. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 395 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08179-4. — Текст :

электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513390> (дата обращения: 22.05.2023).

2. Петрушин, В. И. Развитие творческих способностей: учебное пособие / В. И. Петрушин. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 173 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10523-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515133> (дата обращения: 22.05.2023).

3. Благова, Т.Ю. Абстрактная композиция: Учебное пособие / Т.Ю. Благова. - Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2016. - 78 с. http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/7393.pdf

4. Ломов, С. П. Методология художественного образования: учебное пособие / С. П. Ломов, С. А. Аманжолов. — Москва: Прометей, 2011. — 188 с. — ISBN 978-5-4263-0040-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/8299.html> (дата обращения: 23.05.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Буровкина, Л. А. Научно-методологические условия художественного образования учащихся в учреждениях дополнительного образования: монография / Л. А. Буровкина. — Москва: Московский городской педагогический университет, 2011. — 320 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/26724.html> (дата обращения: 23.05.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

6. Кириллова, О. С. Методические рекомендации по учебной и производственной практике. Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Художественное образование»: учебно-методическое пособие / О. С. Кириллова, Л. М. Садкова. — Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, 2018. — 84 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/74236.html> (дата обращения: 23.05.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7. Барциц, Р. Ч. Графическая композиция в системе высшего художественного образования. Вопросы теории и практики: учебное пособие / Р. Ч. Барциц. — Москва: Московский педагогический государственный университет, 2017. — 200 с. — ISBN 978-5-4263-0355-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/79060.html> (дата обращения: 23.05.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8. Благова, Т. Ю. Теория и методология дизайна [Электронный ресурс]: учеб. пособие. Ч. 2. Креативные методы дизайна / Т. Ю. Благова; АмГУ, ФДиТ. - Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2018. - 79 с. http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/7762.pdf

б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

№	Наименование	Описание
1	Электронно-библиотечная система IPRbooks http://www.iprbookshop.ru/	Электронно- библиотечная система IPRbooks — научно- образовательный ресурс для решения задач обучения в России и за рубежом. Уникальная платформа ЭБС IPRbooks объединяет новейшие информационные технологии и учебную лицензионную литературу. Контент ЭБС IPRbooks отвечает требованиям стандартов высшей школы, СПО, дополнительного и дистанционного образования. ЭБС IPRbooks в полном объеме соответствует требованиям законодательства РФ в сфере образования.
2	ЭБС ЮРАЙТ https://www.biblio-online.ru/	Фонд электронной библиотеки составляет более 4000 наименований и постоянно пополняется новинками, в большинстве своем это учебники и учебные пособия для всех уровней профессионального образования от

		ведущих научных школ с соблюдением требований новых ФГОСов.
3	Автоматизированная информационная библиотечная система «ИРБИС 64»	лицензия коммерческая по договору № 945 от 28 ноября 2011 года

в) профессиональные базы данных и информационные справочные системы

№	Наименование	Описание
1	http://covethouse.eu/blog/ https://covethouse.eu/blog/	Covethouse Интернет- библиотека дизайн- проектов по разной тематике.
2	http://www.world-art.ru	WorldArtСайт по различным видам искусства. Собраны статьи по истории архитектуры, градостроительства, скульптуры, живописи, справочные материалы по стилям и различным периодам искусства.
3	https://www.logodesigner.ru/articles/creative/kreativ-v-dizaine/	Креатив в дизайне. Способы генерации идей. Методы повышения эффективности мозгового штурма

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

АмГУ располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению программы: специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий лабораторных работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется в помещениях, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.