

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Амурский государственный университет"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и научной
работе

 Лейфа А.В. Лейфа

« 1 » сентября 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«СОВРЕМЕННАЯ ПРОЕКТНАЯ КУЛЬТУРА»

Направление подготовки 54.04.01 Дизайн

Направленность (профиль) образовательной программы – Дизайн среды

Квалификация выпускника – Магистр

Год набора – 2023

Форма обучения – Очная

Курс 1 Семестр 1

Зачет 1 сем

Общая трудоемкость дисциплины 108.0 (академ. час), 3.00 (з.е)

Составитель И.С. Каримова, доцент, канд. пед. наук

Факультет дизайна и технологии

Кафедра дизайна

Рабочая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта ВО для направления подготовки 54.04.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.20 № 1004

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры дизайна

01.09.2023 г. , протокол № 1

Заведующий кафедрой Гаврилюк Е.А. Гаврилюк

СОГЛАСОВАНО

Учебно-методическое управление

Чалкина Н.А. Чалкина

« 1 » сентября 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Научная библиотека

Петрович О.В. Петрович

« 1 » сентября 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Выпускающая кафедра

Гаврилюк Е.А. Гаврилюк

« 1 » сентября 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Центр цифровой трансформации и
технического обеспечения

Тодосейчук А.А. Тодосейчук

« 1 » сентября 2023 г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

Целью изучения дисциплины является развитие творческой личности студента для художественно-образного решения и исполнение объектов дизайна среды, арт-дизайна.

Задачи дисциплины:

Задачи дисциплины: формирование у студента способности моделировать художественно-образное дизайнерское решение предметно-пространственной среды и ее наполнения на основе знания средств и методов художественного обоснования дизайн-проекта, умения работать в технике графического, цвето-пластического и макетного моделирования в дизайне, владения навыками обоснования художественного замысла дизайн-проекта.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

«Современная проектная культура» в структуре ОП ВО подготовки магистров по направлению 54.04.01 «Дизайн», профиль «Дизайн среды» относится к части факультативных дисциплин учебного плана.

Дисциплина изучается в 1 семестре, интегрирует знания таких дисциплин как: Дизайн в культуре, Методология научных исследований, Стратегия креативного мышления, Дизайн-проектирование.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

3.1 Профессиональные компетенции и индикаторы их достижения

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
ПК-2. Способен моделировать художественно-образное дизайнерское решение предметно-пространственной среды и ее наполнения.	ИД-1 ПК-2. Знать: средства и методы художественного обоснования дизайн-проекта. ИД-2 ПК-2. Уметь: работать в технике графического, цвето-пластического и макетного моделирования в дизайне. ИД-3 ПК-2. Владеть: владеть навыками обоснования художественного замысла дизайн-проекта посредством моделирования, работы с цветом и цветовыми композициями и макетирования, как в традиционной технике «ручной графики», так и с использованием современных графических редакторов.

4. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3.00 зачетных единицы, 108.0 академических часов.

1 – № п/п

2 – Тема (раздел) дисциплины, курсовая работа (проект), промежуточная аттестация

3 – Семестр

4 – Виды контактной работы и трудоемкость (в академических часах)

4.1 – Л (Лекции)

4.2 – Лекции в виде практической подготовки

4.3 – ПЗ (Практические занятия)

4.4 – Практические занятия в виде практической подготовки

4.5 – ЛР (Лабораторные работы)

4.6 – Лабораторные работы в виде практической подготовки

4.7 – ИКР (Иная контактная работа)

4.8 – КТО (Контроль теоретического обучения)

4.9 – КЭ (Контроль на экзамене)

5 – Контроль (в академических часах)

6 – Самостоятельная работа (в академических часах)

7 – Формы текущего контроля успеваемости

1	2	3	4									5	6	7
			4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	4.6	4.7	4.8	4.9			
1	Предтечи художественных открытий в искусстве XIX в.	1	2		2								1	Фронтальный опрос по теме
2	Изучение реальности в искусстве XIX-XX вв.	1	2		2								1	Аттестация практических и самостоятельных работ
3	Создание новой реальности в искусстве XX в.	1	4		4								1	Аттестация практических и самостоятельных работ
4	Возврат к языку реальности в искусстве XX в.	1	4		4								1	Аттестация практических и самостоятельных работ
5	Преобразование реальности в искусстве XX – XXI вв.	1	4		4								1	Фронтальный опрос по теме. Аттестация практических и самостоятельных работ
6	Конструирование виртуальной реальности в искусстве XXI в.	1	4		4								1	Аттестация практических и самостоятельных работ
7	Колористическое формообразование	1	4		4								1	Аттестация практических и самостоятельных работ
8	Освоение	1	4		4								10	Аттестация

	непростых композиционных принципов на базе творчества художников — Мастеров XX века												практических и самостоятельных работ
9	Понятие Дух времени	1	4		4							8.6	Фронтальный опрос по теме. Аттестация практических и самостоятельных работ
10	Принципы формообразования Мастеров проектной культуры XX – XXI вв.	1	4		4							10	Аттестация практических и самостоятельных работ
11	Индивидуальные занятия	1						0.2					
12	Зачет	1							0.2				
	Итого			36.0		36.0		0.0	0.2	0.2	0.0	0.0	35.6

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Лекции

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
1	Предтечи художественных открытий в искусстве XIX в.	Уильям Тёрнер, Жан Огюст Доминик Энгр, Эжен Делакруа, Клод Моне, Жорж Сёра, Винсент Ван Гог, Поль Гоген, Поль Сезанн
2	Изучение реальности в искусстве XIX-XX вв.	Фовизм. Кубизм. Футуризм. Русский футуризм.
3	Создание новой реальности в искусстве XX в.	Лирический абстракционизм. Супрематизм. Органика. Неопластицизм. Конструктивизм. БАУХАУС. Оп-арт. Абстрактный экспрессионизм. Абстрактная пластика.
4	Возврат к языку реальности в искусстве XX в.	Пуризм. Дадаизм. Сюрреализм. Поп-арт
5	Преобразование реальности в искусстве XX – XXI вв.	Минимал-арт. Лэнд-арт. Цветоформы и свет в пространстве
6	Конструирование виртуальной реальности в искусстве XXI в.	Арт-дигитал. Билл Виола. АЕС и АЕС +Ф. Константин Худяков
7	Колористическое формообразование	Диалог живописи и пластики. Художественная абстракция как ступень к колористическому формообразованию. Выход плоскостного супрематизма в третье измерение. Явление

		хроматической стереоскопии – объективная основа колористического формообразования.
8	Освоение непростых композиционных принципов на базе творчества художников — Мастеров XX века	П. Сезанн. А. Матисс. Э. Келли. Д. Моранди. Б. Никольсон. М. Ротко. Л. Невельсон. Р. Раушенберг.
9	Понятие Дух времени	Понятия, определяющие Дух времени. Типы мировидения и стилеобразующие направлениями в проектной культуре.
10	Принципы формообразования Мастеров проектной культуры XX – XXI вв.	Фрэнк Ллойд Райт. Людвиг Мис ван дер Роэ. Ле Корбюзье. Альдо Росси. Тадао Андо. Чарльз Мур. Карло Скарпа. Группа “Архитектоника”. Фрэнк Гери и др.

5.2. Практические занятия

Наименование темы	Содержание темы
Тема 1. Предтечи художественных открытий в искусстве XIX в.	Анализ творчества мастеров искусства Уильям Тёрнер, Жан Огюст Доминик Энгр, Эжен Делакруа, Клод Моне, Жорж Сёра, Винсент Ван Гог, Поль Гоген, Поль Сезанн
Тема 2. Изучение реальности в искусстве XIX-XX вв.	Анализ творчества мастеров искусства в контексте проектной культуры модернизма. Фовизм. Кубизм. Футуризм. Русский футуризм.
Тема 3. Создание новой реальности в искусстве XX в.	Анализ творчества мастеров искусства в контексте проектной культуры модернизма и постмодернизма. Лирический абстракционизм. Супрематизм. Органика. Неопластицизм. Конструктивизм. БАУХАУС. Оп- арт. Абстрактный экспрессионизм. Абстрактная пластика.
Тема 4. Возврат к языку реальности в искусстве XX в.	Анализ творчества мастеров искусства в контексте проектной культуры модернизма и постмодернизма. Пуризм. Дадаизм. Сюрреализм. Поп-арт.
Тема 5. Преобразование реальности в искусстве XX – XXI вв.	Анализ творчества мастеров искусства в контексте проектной культуры постмодернизма. Минимал- арт. Лэнд- арт. Цветоформы и свет в пространстве.
Тема 6. Конструирование виртуальной реальности в искусстве XXI в.	Анализ творчества мастеров искусства в контексте проектной культуры постмодернизма. Арт-дигитал. Билл Виола. АЕС и АЕС+Ф. Константин Худяков
Тема 7. Колористическое формообразование	Анализ принципов колористического формообразования. Диалог живописи и пластики. Художественная абстракция как ступень к колористическому формообразованию. Выход плоскостного супрематизма в третье измерение. Явление хроматической стереоскопии – объективная основа

	колористического формообразования.
Тема 8. Освоение непростых композиционных принципов на базе творчества художников — Мастеров XX века	<p>П. Сезанн. Структурное расчленение природы с помощью живописных пятен.</p> <p>А. Матисс. Послойное расчленение природы с помощью соединения живописных поверхностей.</p> <p>Э. Келли. Изображение модели натурального объекта с помощью геометризации форм.</p> <p>Д. Моранди. Изображение модели натурального объекта с помощью светотеневого обобщения.</p> <p>Б. Никольсон. Изображение модели натурального объекта с помощью соединения живописной поверхности с фрагментами геометрических форм.</p> <p>М. Ротко. Создание отвлеченной композиции с помощью геометризованных пятен живописной поверхности.</p> <p>Л. Невельсон. Создание отвлеченной композиции с помощью соединения объектов материально-предметного подбора.</p> <p>Р. Раушенберг. Создание отвлеченной композиции с помощью соединения фрагментов изображения реальности и живописных ощущений.</p>
Тема 9. Понятие Духа времени	<p>Овладение основами явления Дух времени, развитие и проявление в себе Художника.</p> <p>Графическое изучение понятий, определяющих Дух времени.</p> <p>Формирование навыков выбора и графической фиксации своих художественных предпочтений.</p> <p>Знакомство с типами мировидения и стилеобразующими направлениями в архитектурной реальности.</p> <p>Знакомство с типами мировидения.</p> <p>Изучение стилеобразующих направлений методом предметных постановок.</p>
Тема 10. Принципы формообразования Мастеров проектной культуры XX – XXI вв.	<p>Освоение принципов формообразования архитекторов — Мастеров XX века</p> <p>Фрэнк Ллойд Райт. Людвиг Мис ван дер Роэ. Ле Корбюзье. Альдо Росси. Тадао Андо. Чарльз Мур. Карло Скарпа. Группа “Архитектоника”. Фрэнк Гери и др.</p>

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)	Трудоемкость в академических часах
1	Предтечи художественных открытий в искусстве XIX в. Анализ творчества мастеров искусства. Уильям Тёрнер, Жан Огюст Доминик	Изучение лекционного материала. Подготовка к практическим занятиям. Выполнение самостоятельных работ.	1

	Энгр, Эжен Делакруа, Клод Моне, Жорж Сёра, Винсент Ван Гог, Поль Гоген, Поль Сезанн		
2	Изучение реальности в искусстве XIX- XX вв. Анализ творчества мастеров искусства в контексте проектной культуры модернизма. Фовизм. Кубизм. Футуризм. Русский футуризм.	Изучение лекционного материала. Подготовка к практическим занятиям. Выполнение самостоятельных работ.	1
3	Создание новой реальности в искусстве XX в. Анализ творчества мастеров искусства в контексте проектной культуры модернизма и постмодернизма. Лирический абстракционизм. Супрематизм. Органика. Неопластицизм. Конструктивизм. БАУХАУС. Оп- арт. Абстрактный экспрессионизм. Абстрактная пластика.	Изучение лекционного материала. Подготовка к практическим занятиям. Выполнение самостоятельных работ.	1
4	Возврат к языку реальности в искусстве XX в. Анализ творчества мастеров искусства в контексте проектной культуры модернизма и постмодернизма. Пуризм. Дадаизм. Сюрреализм. Поп-арт	Изучение лекционного материала. Подготовка к практическим занятиям. Выполнение самостоятельных работ.	1
5	Преобразование реальности в искусстве XX – XXI вв.	Изучение лекционного материала. Подготовка к практическим занятиям. Выполнение самостоятельных работ.	1

	<p>Анализ творчества мастеров искусства в контексте проектной культуры постмодернизма. Минимал- арт. Лэнд-арт. Цветоформы и свет в пространстве</p>		
6	<p>Конструирование виртуальной реальности в искусстве XXI в. Анализ творчества мастеров искусства в контексте проектной культуры постмодернизма. Арт- дигитал. Билл Виола. АЕС и АЕС +Ф. Константин Худяков.</p>	<p>Изучение лекционного материала. Подготовка к практическим занятиям. Выполнение самостоятельных работ.</p>	1
7	<p>Колористическое формообразование. Анализ принципов колористического формообразования. Диалог живописи и пластики. Художественная абстракция как ступень к колористическому формообразованию. Выход плоскостного супрематизма в третье измерение. Явление хроматической стереоскопии – объективная основа колористического формообразования.</p>	<p>Изучение лекционного материала. Подготовка к практическим занятиям. Выполнение самостоятельных работ.</p>	1
8	<p>Освоение непростых композиционных принципов на базе творчества художников — Мастеров XX века. П. Сезанн. Структурное расчленение натуры с помощью</p>	<p>Изучение лекционного материала. Подготовка к практическим занятиям. Выполнение самостоятельных работ.</p>	10

<p>живописных пятен. А. Матисс. Послойное расчленение натуры с помощью соединения живописных поверхностей. Э. Келли. Изображение модели натурального объекта с помощью геометризаци форм. Д. Моранди. Изображение модели натурального объекта с помощью светотеневого обобщения. Б. Никольсон. Изображение модели натурального объекта с помощью соединения живописной поверхности с фрагментами геометрических форм. М. Ротко. Создание отвлеченной композиции с помощью геометризованных пятен живописной поверхности. Л. Невельсон. Создание отвлеченной композиции с помощью соединения объектов материально-предметного подбора. Р. Раушенберг. Создание отвлеченной композиции с помощью соединения фрагментов изображения реальности и живописных ощущений по их поводу.</p>		
--	--	--

9	<p>Понятие Дух времени. Овладение основами явления Дух времени, развитие и проявление в себе Художника. Графическое изучение понятий, определяющих Дух времени. Формирование навыков выбора и графической фиксации своих художественных предпочтений. Знакомство с типами мировидения и стилеобразующими направлениями в архитектурной реальности. Знакомство с типами мировидения. Изучение стилеобразующих направлений методом адекватных постановок</p>	<p>Изучение лекционного материала. Подготовка к практическим занятиям. Выполнение самостоятельных работ.</p>	8.6
10	<p>Принципы формообразования Мастеров проектной культуры XX – XXI вв. Ллойд Райт. Людвиг Мис ван дер Роэ. Ле Корбюзье. Альдо Росси. Тадао Андо. Чарльз Мур. Карло Скарпа. Группа “Архитектоника”. Фрэнк Гери и др.</p>	<p>Изучение лекционного материала. Подготовка к практическим занятиям. Выполнение самостоятельных работ.</p>	10

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Лекционный курс дисциплины строится на лекциях информационного, проблемного и смешанного типа. По своей направленности лекционные занятия выполняют мотивационные, организационно-ориентационные, профессионально-воспитательные, методологические, оценочные и развивающие функции в процессе профессионального становления личности студента. Лекционные занятия проводятся в интерактивной форме.

Практические занятия строятся на практическом освоении студентами основ теоретической и практической деятельности в дизайне среды, цель которых состоит в инструментализации знаний, превращение их в средство для решения учебно-исследовательских задач. По своей направленности занятия делятся на

ознакомительные, экспериментальные и поисково-проблемные работы.

Самостоятельная работа студентов включает работу с учебной литературой, оформление записей по лекционному курсу, завершение и оформление практических работ, подготовку к аудиторным занятиям (сбор и обработка материала по предварительно поставленной проблеме).

Проводятся занятия в интерактивных формах, таких как: проблемная лекция, дискуссия по теме исследования, анализ конкретных ситуаций, деловая игра, разбор конкретных ситуаций, кейс-задание.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков, характеризующие этап формирования компетенций, а также методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков отражен в фонде оценочных средств по дисциплине.

В течение семестра усвоение теоретического раздела дисциплины оценивается в ходе практических занятий, проводимых в виде семинаров, собеседования (коллоквиумов), заслушивания докладов-сообщений, дискуссий или полемики студентов по актуальным вопросам дизайна, выполняются контрольные работы, кейс-задания и творческие задания.

Промежуточная аттестация по дисциплине предусматривает зачет по окончании 1 семестра.

Примерные вопросы к зачету по дисциплине

1. Предтечи художественных открытий в искусстве XIX в. Уильям Тёрнер, Жан Огюст Доминик Энгр, Эжен Делакруа.

2. Предтечи художественных открытий в искусстве XIX в. Клод Моне, Жорж Сёра.

3. Предтечи художественных открытий в искусстве XIX в. Винсент Ван Гог, Поль Гоген, Поль Сезанн.

4. Изучение реальности в искусстве XIX-XX вв. Фовизм. Кубизм.

5. Изучение реальности в искусстве XIX-XX вв. Футуризм. Русский футуризм.

6. Создание новой реальности в искусстве XX в. Лирический абстракционизм.

7. Создание новой реальности в искусстве XX в. Супрематизм. Органика. Неопластицизм. Конструктивизм.

8. Создание новой реальности в искусстве XX в. БАУХАУС. Оп-арт. Абстрактный экспрессионизм. Абстрактная пластика.

9. Возврат к языку реальности в искусстве XX в. Пуризм. Дадаизм.

10. Возврат к языку реальности в искусстве XX в. Сюрреализм. Поп-арт

11. Преобразование реальности в искусстве XX – XXI вв. Минимал-арт. Лэнд-арт.

12. Преобразование реальности в искусстве XX – XXI вв. Цвет и свет в пространстве.

13. Конструирование виртуальной реальности в искусстве XXI в. Арт-дигитал и проектная культура дизайна.

14. Колористическое формообразование. Диалог живописи и пластики.

15. Художественная абстракция как ступень к колористическому формообразованию.

16. Явление хроматической стереоскопии – объективная основа колористического формообразования.

17. Понятия, определяющие Дух времени.

18. Типы мировидения и стилеобразующие направлениями в проектной культуре.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) литература

1. Епифанова А.Г. Дизайн- деятельность как социокультурная практика: репрезентация в актуальном рекламном дискурсе : монография / Епифанова А.Г.. — Челябинск : Южно-Уральский технологический университет, 2020. — 127 с. — ISBN 978-5-6044299-2-1. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://>

www.iprbookshop.ru/109148.html (дата обращения: 22.06.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/109148>

2. Заславская А.Ю. Теоретические концепции и основы мирового дизайна : учебное пособие / Заславская А.Ю.. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2021. — 87 с. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/111724.html> (дата обращения: 21.06.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Кантарюк Е.А. Антропология дизайна: философия, технология, техники : учебное пособие / Кантарюк Е.А., Кукушкина В.А.. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2021. — 74 с. — ISBN 978-5-00175-086-4. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/118437.html> (дата обращения: 21.06.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Каримова, И.С. Основы теории и методологии проектирования среды [Текст]: учебное пособие / И.С. Каримова. – Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2008. - 218 с.

5. Норенков С.В. Архитектоническое искусство: культура проектного творчества : монография / Норенков С.В., Крашенинникова Е.С.. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019. — 294 с. — ISBN 978-5-528-00357-3. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/107408.html> (дата обращения: 22.06.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

6. Пигулевский В.О. Мастера дизайна среды : учебное пособие / Пигулевский В.О., Стефаненко А.С., Карпова М.А.. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 233 с. — ISBN 978-5-4487-0517-5. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/86446.html> (дата обращения: 22.06.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7. Техническая эстетика и дизайн : словарь / Е.С. Гамов [и др.].. — Москва : Академический проект, 2020. — 388 с. — ISBN 978-5-8291-2575-2. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110066.html> (дата обращения: 21.06.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8. Ульяновский А.В. Мифодизайн : учебное пособие / Ульяновский А.В.. — Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 460 с. — ISBN 978-5-4497-0770-3. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/101353.html> (дата обращения: 21.06.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

9. СТО СМК 4.2.3.21-2018 Стандарт организации. Оформление выпускных квалификационных и курсовых работ (проектов) [Электронный ресурс] / АмГУ ;разраб. Л. А. Проказина, Н. А. Чалкина, С. Г. Самохвалова. - Введ. с 05.04.2018. - Благовещенск : [б. и.], 2018. - 75 с. –Режим доступа : http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/9702.pdf

б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

№	Наименование	Описание
1	7-Zip	Бесплатное распространение по лицензии GNU LGPL http://www.7-zip.org/license.txt .
2	ARCHICAD 24 Russian (RUS)	Лицензия Free for educational до 13.09.2018 в рамках соглашения о сотрудничестве с представительством европейского акционерного общества «Графисофт СЕ» и ФГБОУ ВО «Амурский государственный университет».
3	Blender	Бесплатное распространение по лицензии GNU GPL http://download.blender.org/release/GPL-license.txt и Apache License, Version 2.0 https://opensource.org/licenses/Apache-2.0
4	Corel DRAW Graphics	Educational Lic (5-50) Сублицензионный договор №222

	Suite X7	от 11.12.2015.
5	Google Chrome	Бесплатное распространение по лицензии google chromium http://code.google.com/intl/ru/chromium/terms.html на условиях https://www.google.com/chrome/browser/privacy/eula_text.html .
6	LibreOffice	Бесплатное распространение по лицензии GNU LGPL https://ru.libreoffice.org/about-us/license/
7	Krita	Бесплатное распространение по лицензии GNU GPL http://www.gnu.org/licenses/old-licenses/gpl-2.0.htm .
8	Программная система «Антиплагиат.ВУЗ»	Коммерческая лицензия по подписке по лицензионному договору №200 от 04 мая 2016 года.
9	Программный комплекс «КонсультантПлюс»	Лицензия коммерческая по договору №21 от 29 января 2015 года.
10	Электронно-библиотечная система издательства «Лань» http://e/lanbook.com	Электронные версии учебников и учебной литературы в электронно-библиотечной системе.
11	Электронно-библиотечная система IPRbooks http://www.iprbookshop.ru/	Электронно-библиотечная система IPRbooks — научно-образовательный ресурс для решения задач обучения в России и за рубежом. Уникальная платформа ЭБС IPRbooks объединяет новейшие информационные технологии и учебную лицензионную литературу. Контент ЭБС IPRbooks отвечает требованиям стандартов высшей школы, СПО, дополнительного и дистанционного образования. ЭБС IPRbooks в полном объеме соответствует требованиям законодательства РФ в сфере образования.
12	Электронная библиотека eLIBRARY.RU https://www.elibrary.ru/defaultx.asp	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов, в том числе электронные версии более 5600 российских научно-технических журналов, из которых более 4800 журналов в открытом доступе.
13	ЭБС "Консультант студента" https://www.studentlibrary.ru/	ЭБС "Консультант студента" создает все условия для инклюзивного образования, обеспечивающие возможность использования адаптивных технологий для обучения людей с ограниченными возможностями, в частности незрячих и слабовидящих.

в) профессиональные базы данных и информационные справочные системы

№	Наименование	Описание
1	https://scholar.google.ru/	GoogleScholar — поисковая система по полным текстам научных публикаций всех форматов и дисциплин.
2	https://www.consultant.ru/	База данных законодательства РФ «Консультант Плюс»: кодексы, законы, указы, постановления Правительства РФ
3	http://gramota.ru/	Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ –

		русский язык для всех
4	https://neicon.ru/	Полнотекстовый архив ведущих западных научных журналов на российской платформе Национального электронно-информационного консорциума (НЭИКОН)
5	http://www.world-art.ru/	World Art Сайт по различным видам искусства. Собраны статьи по истории архитектуры, градостроительства, скульптуры, живописи, справочные материалы по стилям и различным периодам искусства.
6	http://archi.ru	Сайт «Архитектура России» (российский архитектурный портал)
7	http://www.archinfo.ru/#	Архитектор. Сайт московских архитекторов. Российский общеобразовательный портал
8	http://architektonika.ru	Сайт по архитектуре и дизайну «Архитектоника» (современная архитектура и дизайн)
9	http://www.forma.spb.ru	Сайт по архитектуре и дизайну - Forma. Архитектура и дизайн

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации дисциплины имеется материально-техническая база, соответствующая действующим противопожарным и санитарным правилам и нормам и обеспечивающая проведение всех видов занятий, самостоятельной работы, практики, государственной итоговой аттестации, предусмотренных учебным планом.

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой магистратуры, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Амурского государственного университета.

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, состав которого определен в рабочих программах дисциплин (модулей) программы магистратуры и обновляется при необходимости.

Имеются наглядные материалы выполнения практических работ из методического фонда кафедры; образцы курсовых работ, выполненных в проектной графике, из методического фонда кафедры дизайна; примеры выполнения практических, курсовых и дипломных работ на электронных носителях.