

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Амурский государственный университет"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и научной  
работе

                    Лейфа                     А.В. Лейфа

« 1 » сентября 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
«ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ»

Направление подготовки 54.04.01 Дизайн

Направленность (профиль) образовательной программы – Дизайн среды

Квалификация выпускника – Магистр

Год набора – 2023

Форма обучения – Очная

Курс     1,2     Семестр     1,2,3    

Экзамен 1,2,3 сем

Общая трудоемкость дисциплины 540.0 (академ. час), 15.00 (з.е)

Составитель И.С. Каримова, доцент, канд. пед. наук

Факультет дизайна и технологии

Кафедра дизайна

Рабочая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта ВО для направления подготовки 54.04.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.20 № 1004

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры дизайна

01.09.2023 г. , протокол № 1

Заведующий кафедрой Гаврилюк Е.А. Гаврилюк

СОГЛАСОВАНО

Учебно-методическое управление

Чалкина Н.А. Чалкина

« 1 » сентября 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Научная библиотека

Петрович О.В. Петрович

« 1 » сентября 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Выпускающая кафедра

Гаврилюк Е.А. Гаврилюк

« 1 » сентября 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Центр цифровой трансформации и  
технического обеспечения

Тодосейчук А.А. Тодосейчук

« 1 » сентября 2023 г.

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цель дисциплины:

Целью освоения дисциплины «Дизайн-проектирование» является развитие творческой личности студента готовой к выполнению: научно-исследовательской деятельности в области культуры, искусства (в сферах: дизайна; изобразительного искусства; культурно-просветительской и художественно-творческой деятельности); художественного исполнения объектов дизайна среды, арт-дизайна; проектирования предметно-пространственной и архитектурной среды, объектов ландшафтного дизайна и арт-дизайна.

### Задачи дисциплины:

Задачи дисциплины:

- \* овладение в единстве методом и предметом профессиональной деятельности,
- \* способностью применять методы научных исследований в дизайн-проектировании, дизайн-образовании, а также при разработке вопросов теории и методологии дизайна;
- \* освоение проектно-графического языка дизайн-деятельности, приемов работы в макетировании и моделировании,
- \* способностью моделировать художественно-образное дизайнерское решение предметно-пространственной среды и ее наполнения; способностью создавать инновационные социально-востребованные дизайн-проекты предметно-пространственной среды с учетом современных творческих, стилевых концепций в дизайне на основе современных технологий,
- \* умением работать с современными информационными технологиями и графическими редакторами для реализации и создания документации по дизайн-проектам.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

«Дизайн-проектирование» в структуре ОП ВО подготовки магистров направления 54.04.01 «Дизайн», Направленность (профиль) образовательной программы «Дизайн среды» относится к части дисциплин учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

Дисциплина осваивается студентами с 1 по 3 семестр, интегрирует знания гуманитарного, социально, общепрофессионального и профессионального аспектов подготовки; в частности: Дизайн в культуре, История и методология дизайн-проектирования, Стратегия креативного мышления, Методология научных исследований Дизайн выставочных пространств, Информационные технологии в дизайне, Инженерно-технологическое обеспечение дизайн-проектирования, Городской ландшафтный дизайн, Средства визуальной коммуникации в дизайне среды.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

### 3.1 Профессиональные компетенции и индикаторы их достижения

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
ПК-1. Способен применять методы научных исследований в дизайн-проектировании, дизайн-образовании, а также при разработке вопросов теории и методологии дизайна	ИД-1 ПК-1. Знать: предмет и объект деятельности в области средового проектирования; стадии, современные тенденции развития теории и методологии дизайна. ИД-2 ПК-1. Уметь: ставить и решать проектные и научные задачи в дизайне; применять знания

	смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов и научно-теоретических вопросов, действовать инновационно и технически грамотно. ИД-3 ПК-1. Владеть: аналитическими и синтетическими методами дизайн-проектирования и исследования теоретико-методологических вопросов дизайна.
ПК-2. Способен моделировать художественно-образное дизайнерское решение предметно-пространственной среды и ее наполнения	ИД-1 ПК-2. Знать: средства и методы художественного обоснования дизайн-проекта ИД-2 ПК-2. Уметь: работать в технике графического, цвето-пластического и макетного моделирования в дизайне ИД-3 ПК-2. Владеть: владеть навыками обоснования художественного замысла дизайн-проекта посредством моделирования, работы с цветом и цветовыми композициями и макетирования, как в традиционной технике «ручной графики», так и с использованием современных графических редакторов.
ПК4. Способен создавать инновационные социально-востребованные дизайн-проекты предметно-пространственной среды с учетом современных творческих, стилевых концепций в дизайне на основе современных технологий	ИД-1 ПК-4. Знать: современные социально-востребованные творческие подходы и стилевые направления в дизайне, современные технологии и требования к представлению проектной документации. ИД-2 ПК-4. Уметь: работать в проблемно-поисковом режиме; разрабатывать концепцию инновационного и социально-востребованного дизайн-проекта. ИД-3 ПК-4. Владеть: методами анализа и синтеза инновационные социально-востребованные дизайнпроекты; методами и средствами обоснования и репрезентации проектных решений.

#### 4. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 15.00 зачетных единицы, 540.0 академических часов.

1 – № п/п

2 – Тема (раздел) дисциплины, курсовая работа (проект), промежуточная аттестация

3 – Семестр

4 – Виды контактной работы и трудоемкость (в академических часах)

4.1 – Л (Лекции)

4.2 – Лекции в виде практической подготовки

4.3 – ПЗ (Практические занятия)

4.4 – Практические занятия в виде практической подготовки

4.5 – ЛР (Лабораторные работы)

4.6 – Лабораторные работы в виде практической подготовки

4.7 – ИКР (Иная контактная работа)

4.8 – КТО (Контроль теоретического обучения)

4.9 – КЭ (Контроль на экзамене)

5 – Контроль (в академических часах)

6 – Самостоятельная работа (в академических часах)

7 – Формы текущего контроля успеваемости

1	2	3	4									5	6	7
			4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	4.6	4.7	4.8	4.9			
1	Благоустройство фрагмента городской среды	1	18		68								27.8	Просмотр и аттестация практических и самостоятельных работ.
3	Индивидуальные занятия	1							0.2					Просмотр и аттестация индивидуальных заданий.
4	Курсовой проект	1							3				36	Просмотр и аттестация стадий курсового проектирования.
5	Экзамен	1									0.3	26.7		
6	Организация предметно-пространственной среды объекта общественного назначения в городской среде.	2	18		68								28	Просмотр и аттестация практических и самостоятельных работ.
8	Курсовой проект	2							3				36	Просмотр и аттестация стадий курсового проектирования.
9	Экзамен	2									0.3	26.7		
10	Предметно-пространственная среда комплексного объекта: Дизайн в структуре современного города	3	18		68								27.8	Просмотр и аттестация практических и самостоятельных работ.
12	Индивидуальные занятия	3							0.2					Просмотр и аттестация индивидуальных заданий.
13	Курсовой проект	3							3				36	Просмотр и аттестация стадий

													курсового проектирования.
14	Экзамен	3								0.3	26.7		
	Итого		54.0	204.0	0.0	9.4	0.0	0.9	80.1	191.6			

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Лекции

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
1	Благоустройство фрагмента городской среды	<p>Вводная лекция к курсовому проекту. Обсуждение программы-задания на проектирование.</p> <p>Городская среда: понятия, виды, типы. Градостроительная типология форм городской среды.</p> <p>Проблема благоустройства объектов городской среды средствами дизайна (общественная среда, жилая среда, рекреационная среда).</p> <p>Функциональное зонирование и типологические характеристики структурных элементов средового объекта: место отдыха в городской среде.</p> <p>Организация ландшафта, дорожно-тропиночной сети, малые архитектурные формы, предметное наполнение места отдыха в городской среде.</p> <p>Понятие о генеральном плане, разбивочном плане, плане покрытий, дендроплане.</p> <p>Принципы колористического и светового решения городской среды.</p> <p>Понятие о «духе места» и «духе времени» объектов городской среды.</p>
2	Организация предметно-пространственной среды объекта общественного назначения в городской среде.	<p>Вводная лекция к курсовому проекту. Обсуждение программы-задания на проектирование.</p> <p>Типологические основы проектирования общественных сооружений. Здания учебно-воспитательных и научных учреждений.</p> <p>Типологические основы проектирования общественных сооружений. Зрелищные здания.</p> <p>Типологические основы проектирования общественных сооружений. Спортивные сооружения.</p> <p>Типологические основы проектирования общественных сооружений. Здания и комплексы торгово-бытового обслуживания.</p> <p>Типологические основы проектирования общественных сооружений. Административные и коммунальные здания.</p> <p>Типологические основы проектирования общественных сооружений. Транспортные сооружения</p> <p>Предметное наполнение среды: специализированное оборудование; рекламно-информационные установки и пр.</p> <p>Индивидуализация и устойчивость образа</p>

		<p>предметно- пространственной среды: фирменный стиль и реклама – средства информации и коммуникации.</p> <p>Организация предметно- пространственной среды средствами светодизайна. Основные понятия светологии.</p> <p>Зрительное восприятие городской среды при искусственном освещении. Цветной свет в ночной среде.</p> <p>Критерии оценки световой среды города. Освещение и архитектурная форма.</p> <p>Свето- планировочная структура города и его элементов.</p> <p>Типология масштабов восприятия объектов светового дизайна:</p> <p>Формирования световых ансамблей города; Формирование ландшафтно-световых ансамблей.</p> <p>Свето- моделирование как метод светового дизайна: принципы построения светового образа объектов; светодизайн зданий и сооружений. Дизайн элементов осветительных систем.</p>
3	<p>Предметно-пространственная среда комплексного объекта: Дизайн в структуре современного города</p>	<p>Вводная лекция к проекту.</p> <p>Обсуждение программы- задания на проектирование</p> <p>Функционально- планировочная организация городов</p> <p>Архитектурно- пространственная композиция города.</p> <p>Зонирование городской территории – виды зон: селитебная, промышленная, рекреационная, коммунально- складская, внешнего транспорта. Система взаимосвязи зон. Город – развивающаяся система (живой организм).</p> <p>Организация селитебной зоны как наиболее крупной жизнеобеспечивающей структуры города: жилой дом, жилая группа, микрорайон, жилой район; центры и их взаимосвязь. Система культурно- бытового обслуживания населения и задачи дизайна в ее организации.</p> <p>Внутригородской транспорт как система взаимосвязи между структурными элементами города.</p> <p>Принципы энергетического обеспечения города</p> <p>Рекреационные зоны города: парки, скверы, набережные, пляжи и пр. Дизайн в организации рекреационных зон.</p> <p>Система городских центров.</p> <p>Световая среда открытых архитектурных пространств: световая среда города – новая область дизайна; концепция формирования искусственной световой среды города; методология проектирования световой среды города</p> <p>Колористика предметно- пространственной среды</p>

		города: дизайн и колористическая культура городской среды.
--	--	--

## 5.2. Практические занятия

Наименование темы	Содержание темы
Благоустройство фрагмента городской среды (тематические общественные пространства).	<p>Предпроектный анализ предметно-пространственной среды: Ситуационный и контекстный анализ аналогов и прототипов.</p> <p>Предпроектный анализ предметно-пространственной среды. Морфологический и функциональный анализ аналогов</p> <p>Стадия творческого поиска. Формулирование целевой установки на проектирование. Клаузура</p> <p>Стадия творческого поиска. Поиск темы объекта – вариантное эскизирование.</p> <p>Стадия творческого поиска. Формулирование проектной концепции. Форэскиз. Работа над пояснительной запиской к проекту (обоснование идеи и проектной концепции).</p> <p>Стадия творческой разработки. Завершение зонирования и разработка генплана</p> <p>Стадия творческой разработки. Разработка малых архитектурных форм и объектов предметного наполнения</p> <p>Стадия творческой разработки. Колористическое решение. Решение объектов в материале.</p> <p>Стадия творческой разработки. Разработка информационных установок и коммуникативных элементов.</p> <p>Стадия творческой разработки. 3- D визуализация объектов. Эскиз экспозиции проекта. Работа над пояснительной запиской к проекту (обоснование конструктивного, колористического решения).</p> <p>Заключительная стадия. Работа над планшетным рядом.</p>
Организация предметно-пространственной среды объекта общественного назначения в городской среде (системный объект).	<p>Предпроектный анализ предметно-пространственной среды. Ситуационный анализ, фотофиксация, цвето- фактурный анализ среды.</p> <p>Работа над пояснительной запиской к проекту (введение и предпроектный анализ объекта)</p> <p>Стадия творческого поиска: Клаузура.</p> <p>Стадия творческого поиска. Формулирование проектной концепции. Форэскиз. Работа над пояснительной запиской к проекту (обоснование идеи и проектной концепции).</p> <p>Стадия творческой разработки. Разработка фасадов.</p> <p>Стадия творческой разработки. Разработка входной группы. Дорожно- тропиночная сеть. Подъездные пути. Варианты эвакуации. Декоративные ландшафтные группы</p> <p>Стадия творческой разработки. Разработка рекламно- информационных установок и элементов благоустройства.</p>



	<p>Стадия творческой разработки. Эскиз экспозиции проекта. Работа над пояснительной запиской к проекту (обоснование композиционного, конструктивного, колористического решения).</p> <p>Стадия творческой разработки. Разработка световой организации пространства.</p> <p>Стадия творческой разработки. Разработка архитектурной подсветки.</p> <p>Заключительная стадия. 3- D визуализация объектов. Эскиз экспозиции проекта. Работа над пояснительной запиской к проекту (обоснование композиционного, конструктивного, колористического решения).</p>
<p>Предметно- пространственная среда комплексного объекта: Дизайн в структуре современного города</p>	<p>Стадия предпроектного исследования. Анализ стилеобразующих факторов городской среды, визуальных носителей семантики предметно пространственной среды. Оформление первого раздела пояснительной записки к проекту (введение и предпроектный анализ)</p> <p>Стадия творческого поиска. Клаузура «Городская среда – история и современность»</p> <p>Стадия творческого поиска. Клаузура «Городская среда – образ времени»</p> <p>Стадия творческого поиска. Клаузура «Городская среда – время перемен»</p> <p>Концепция предметно- пространственной среды».</p> <p>Стадия творческого поиска. Поиск образного начала и стилеобразующих факторов объекта городской среды. Эскиз-идея проекта.</p> <p>Поиск морфологической основы для эскиз- идеи, определение структуры объекта проектирования. Выдвижение проектной концепции – форэскиз. Оформление концептуального раздела пояснительной записки к проекту</p> <p>Стадия творческой разработки. Разработка схемы генплана объекта городской среды.</p> <p>Стадия творческой разработки. Разработка малых архитектурных форм и предметного наполнения.</p> <p>Стадия творческой разработки. Разработка объектов ландшафтного дизайна. Оформление инженерно-технологического раздела пояснительной записки к проекту</p> <p>Стадия творческой разработки. Детальная разработка предметной и пространственной основы объекта городской среды. 3- D визуализация объектов.</p> <p>Заключительный этап проектирования. Завершение пояснительной записки к проекту. Презентация проекта</p>

## 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)	Трудоемкость в академических
-------	-----------------------------	---------------------------	------------------------------

			часах
1	<p>Раздел. Благоустройство фрагмента городской среды.</p> <p>1. Предпроектное исследование. Предпроектный анализ предметно- пространственной среды 2. Курсовой проект (Исследовательский раздел) 3. Проектный поиск. Формулирование проектной концепции 4. Курсовой проект (Концептуальный раздел). 5. Стадия разработки проекта. Завершение зонирования и разработка генплана. Разработка малых архитектурных форм и объектов предметного наполнения. 6. Курсовой проект (Инженерно- технологический раздел) 7. Завершающая стадия проекта. Работа над планшетным рядом: выполнение чертежей, схем, цвето-пластическое решение. Графическая подача проекта. 8. Курсовой проект (Оформление пояснительной записки)</p>	<p>1. Выполнение практических работ, домашних творческих заданий</p> <p>2. Выполнение практических работ, домашних творческих заданий</p> <p>3. Вариантное эскизирование.</p> <p>4. Выполнение практических работ, домашних творческих заданий</p> <p>5. Выполнение практических работ, домашних творческих заданий</p>	27.8
2	Курсовой проект	<p>1. Ситуационный и контекстный анализ аналогов и прототипов</p> <p>2. Дизайн-концепция. Форэскизы</p> <p>3. Выполнение чертежей, схем, инженерно-технологическое обоснование.</p>	36

		4. Подготовка к защите КП.	
3	<p>Организация предметно-пространственной среды объекта общественного назначения в городской среде.</p> <p>1. Предпроектное исследование. Предпроектный анализ предметно-пространственной среды</p> <p>2. Курсовой проект (Исследовательский раздел)</p> <p>3. Проектный поиск. Формулирование проектной концепции</p> <p>4. Курсовой проект (Концептуальный раздел).</p> <p>5. Стадия разработки проекта. Завершение зонирования и разработка генплана. Разработка малых архитектурных форм и объектов предметного наполнения.</p> <p>6. Курсовой проект (Инженерно-технологический раздел)</p> <p>7. Завершающая стадия проекта. Работа над планшетным рядом: выполнение чертежей, схем, цвето-пластическое решение. Графическая подача проекта.</p> <p>8. Курсовой проект (Оформление пояснительной записки)</p>	<p>1. Выполнение практических работ, домашних творческих заданий</p> <p>2. Зонирование участка. Разработка фасадов. Вариантное эскизирование.</p> <p>3. Выполнение практических работ, домашних творческих заданий. Дорожно-тропиночная сеть. Декоративные ландшафтные группы. Разработка рекламно-информационных установок и элементов благоустройства. Разработка световой организации пространства, архитектурной подсветки.</p> <p>4. Выполнение практических работ, домашних творческих заданий.</p>	28
4	Курсовой проект	1. Ситуационный анализ, фотофиксация, цвето-фактурный анализ среды. Работа	36

		<p>над пояснительной запиской.</p> <p>2. Выполнение практических работ, домашних творческих заданий. Проектный поиск. Генерирование концепции. Работа над пояснительной запиской.</p> <p>3. Выполнение чертежей, схем, инженерно-технологическое обоснование.</p> <p>4. Работа над пояснительной запиской. D визуализация объектов. Эскиз экспозиции проекта.</p> <p>5. Подготовка визуальных и текстовых материалов к защите КП.</p>	
5	<p>Предметно-пространственная среда комплексного объекта: Дизайн в структуре современного города.</p> <p>1. Предпроектное исследование. Предпроектный анализ предметно-пространственной среды</p> <p>2. Курсовой проект (Исследовательский раздел)</p> <p>3. Проектный поиск. Формулирование проектной концепции</p> <p>4. Курсовой проект (Концептуальный раздел).</p> <p>5. Стадия разработки проекта. Завершение зонирования и разработка генплана. Разработка малых архитектурных форм и объектов предметного наполнения.</p> <p>6. Курсовой проект (Инженерно-технологический раздел)</p> <p>7. Завершающая стадия проекта. Работа над</p>	<p>1. Выполнение практических работ, домашних творческих заданий. Предпроектное исследование. Анализ стилеобразующих факторов городской среды, визуальных носителей семантики предметно пространственной среды.</p> <p>2. Выполнение практических работ, домашних творческих заданий. Проектный поиск. Генерирование концепции.</p> <p>3. Эскизирование: «Городская среда – история и современность», «Городская среда – образ времени», «Городская среда – время перемен». Работа над пояснительной запиской.</p> <p>4. Выполнение практических работ, домашних творческих заданий. Дорожно-тропиночная сеть.</p> <p>5.</p> <p>6. Выполнение практических работ, домашних творческих заданий. D визуализация объектов. Эскиз экспозиции проекта.</p>	27.8

	планшетным рядом: выполнение чертежей, схем, цвето-пластическое решение. Графическая подача проекта. 8. Курсовой проект (Оформление пояснительной записки)		
6	Курсовой проект	<p>1. Анализ аналогов и прототипов. Работа над пояснительной запиской.</p> <p>2. Поиск образного начала и стилеобразующих факторов объекта городской среды. Вариантное эскизирование.</p> <p>3. Выдвижение проектной концепции – форэскиз.</p> <p>4. Разработка генплана объекта городской среды. Разработка малых архитектурных форм и предметного наполнения. Разработка объектов ландшафтного дизайна.</p> <p>5. Выполнение чертежей, схем, инженерно-технологическое обоснование. Работа над пояснительной запиской.</p> <p>6. Подготовка визуальных и текстовых материалов к защите КП.</p>	36

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Лекционный курс дисциплины строится на лекциях информационного, проблемного и смешанного типа. По своей направленности лекционные занятия выполняют мотивационные, организационно-ориентационные, профессионально-воспитательные, методологические, оценочные и развивающие функции в процессе профессионального становления личности студента.

Практические занятия строятся на практическом освоении студентами основ профессиональной деятельности в дизайне, цель которых состоит в инструментализации знаний, превращение их в средство для решения учебно-исследовательских задач. По своей направленности занятия делятся на ознакомительные, экспериментальные и поисково-проблемные работы.

Проводятся занятия в интерактивных формах, таких как: проблемная лекция, дискуссия по теме исследования, анализ конкретных ситуаций, деловая игра, разбор конкретных ситуаций, кейс-задание, игровое проектирование, работа в поисковом режиме.

## 8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков, характеризующие этап формирования компетенций, а также методические материалы, определяющие

процедуры оценивания знаний, умений и навыков отражен в фонде оценочных средств по дисциплине «Дизайн-проектирование».

В течение семестра усвоение теоретического раздела дисциплины оценивается в ходе практических занятий, проводимых в виде семинаров, собеседования (коллоквиумов), заслушивания докладов-сообщений, дискуссий или полемики студентов по актуальным вопросам дизайна, выполняются кейс-задания и творческие задания.

Промежуточная аттестация по дисциплине предусматривает по окончании 1,2, 3 семестров экзамен, а также защита курсового проекта по завершению 1,2,3 семестров.

Курсовой проект. Этапность (стадийность) выполнения заданий в ходе курсового проектирования имеет дидактическое значение, формирующее осознанное отношение к предмету будущей профессиональной деятельности. По завершению каждой стадии процесса проектирования проводится промежуточный кафедральный просмотр работ студентов и выставляется текущая оценка. Завершается курсовой проект защитой, на которую представляется не только графическая часть и пояснительная записка, но и весь материал, отражающий ход решения проектной проблемы. Проекты выполняются на планшетах в «ручная» и компьютерной графике. В состав проекта включены графические изображения: схемы, планы, фасады, разрезы, развертки помещений, перспективы, фрагменты, также на просмотр выставляется предпроектный анализ проблемы. Курсовой проект выполняется с обязательным написанием пояснительной записки. Оценка курсовых проектов выставляется профессорско-преподавательским составом кафедры в ходе итоговых комплексных просмотров.

Положительная оценка выставляется за работу, выполненную в соответствии с заданием на проектирование, в полном объеме, и, представленную к просмотру в срок, установленный кафедрой.

Примерная тематика курсового проектирования по дисциплине

1 семестр. Благоустройство фрагмента городской среды (общественное пространство, тематическое пространство)

2 семестр. Организация предметно-пространственной среды объекта общественного назначения в городской среде

3 семестр. Предметно-пространственная среда комплексного средового объекта (общественная среда, жилая среда, рекреационная среда)

Экзамен. По окончании 1, 2, 3 семестров студенты сдают экзамен. Целью экзамена является проверка освоенных профессиональных компетенций. Экзамен проводится в форме выполнения творческого задания – клаузуры на заданную тему. С тематикой творческих заданий студенты знакомятся на консультации.

Примерная тематика творческих заданий к экзамену по дисциплине

1 семестр. Разработка тематического пространства среды (городская среда).

2 семестр. Разработка оборудования предметно-пространственной среды объекта общественного назначения на основе принципов ансамблевости.

3 семестр. Дизайн-концепция благоустройства комплексного средового объекта (например: учебный кампус, жилой двор, рекреационная среда, пешеходные и досуговые пространства, праздничная среда и т.п.).

## **9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

а) литература

1. Архитектурно-строительное проектирование. Обеспечение доступной среды жизнедеятельности для инвалидов и других маломобильных групп населения : сборник нормативных актов и документов / . — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2015. — 487 с. — ISBN 978-5-905916-19-9. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/30227.html> (дата обращения: 21.06.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Гаврилов В.А. Арт-дизайн : учебное пособие / Гаврилов В.А., Игнатов В.А.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет

промышленных технологий и дизайна, 2019. — 63 с. — ISBN 978-5-7937-1680-2. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102606.html> (дата обращения: 21.06.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/102606>

3. Дизайн-проектирование. Термины и определения : терминологический словарь / . — Москва : Московский городской педагогический университет, 2011. — 212 с. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/26469.html> (дата обращения: 21.06.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Зайкова Е.Ю. Современные проблемы ландшафтной архитектуры: современные средства ландшафтного дизайна = Contemporary Problems of Landscape Architecture: The Main Means of Contemporary Landscape Design : конспект лекций: для студентов I курса магистратуры специальности 35.04.09 - Ландшафтная архитектура направления «Современная ландшафтная архитектура и дизайн городской среды» / Зайкова Е.Ю.. — Москва : Российский университет дружбы народов, 2017. — 120 с. — ISBN 978-5-209-08104-3. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/91071.html> (дата обращения: 21.06.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

5. Лекарева Н.А. Ландшафтная архитектура и дизайн. Единство и многообразие : учебник для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей / Лекарева Н.А.. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011. — 248 с. — ISBN 978-5-9585-0407-7. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/20475.html> (дата обращения: 21.06.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

6. Литвинов Д.О. Основы ландшафтного дизайна : методические указания к практическим занятиям / Литвинов Д.О.. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 36 с. — ISBN 978-5-4487-0223-5. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/74966.html> (дата обращения: 21.06.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/74966>

7. Литвинов Д.О. Правила ландшафтной композиции : учебное пособие / Литвинов Д.О.. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 42 с. — ISBN 978-5-4487-0226-6. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/74967.html> (дата обращения: 21.06.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/74967>

8. Пигулевский В.О. Дизайн визуальных коммуникаций : учебное пособие / Пигулевский В.О., Стефаненко А.С.. — Саратов : Вузовское образование, 2021. — 441 с. — ISBN 978-5-4487-0765-0. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102235.html> (дата обращения: 21.06.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

9. Промышленный дизайн : учебник / М.С. Кухта [и др.]. — Томск : Томский политехнический университет, 2013. — 311 с. — ISBN 978-5-4387-0205-4. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/34704.html> (дата обращения: 21.06.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

10. Лобанов Е.Ю. Дизайн-проектирование : учебное пособие / Лобанов Е.Ю.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 83 с. — ISBN 978-5-7937-1611-6. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102617.html> (дата обращения: 21.06.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/102617>

11. □ □ □ □ СТО СМК 4.2.3.21-2018 Стандарт организации. Оформление выпускных квалификационных и курсовых работ (проектов) [Электронный ресурс] / АмГУ ;разраб. Л. А. Проказина, Н. А. Чалкина, С. Г. Самохвалова. - Введ. с 05.04.2018. - Благовещенск : [б. и.], 2018. - 75 с. —Режим доступа : [http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU\\_Edition/9702.pdf](http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/9702.pdf)

б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

---

№	Наименование	Описание
1	ARCHICAD 24 Russian (RUS)	Лицензия Free for educational до 13.09.2018 в рамках соглашения о сотрудничестве с представительством европейского акционерного общества «Графисофт СЕ» и ФГБОУ ВО «Амурский государственный университет».
2	Blender	Бесплатное распространение по лицензии GNU GPL <a href="http://download.blender.org/release/GPL-license.txt">http:// download.blender.org/ release/ GPL- license.txt</a> и Apache License, Version 2.0 <a href="https://opensource.org/licenses/Apache-2.0">https:// opensource.org/ licenses/Apache-2.0</a>
3	Corel DRAW Graphics Suite X7	Educational Lic (5-50) Сублицензионный договор №222 от 11.12.2015.
4	Google Chrome	Бесплатное распространение по лицензии google chromium <a href="http://code.google.com/intl/ru/chromium/terms.html">http:// code.google.com/ intl/ ru/ chromium/ terms.html</a> на условиях <a href="https://www.google.com/chrome/browser/privacy/eula_text.html">https:// www.google.com/ chrome/ browser/privacy/eula_text.html</a> .
5	Krita	Бесплатное распространение по лицензии GNU GPL <a href="http://www.gnu.org/licenses/old-licenses/gpl-2.0.htm">http://www.gnu.org/licenses/old-licenses/gpl-2.0.htm</a> .
6	LibreOffice	Бесплатное распространение по лицензии GNU LGPL <a href="https://ru.libreoffice.org/about-us/license/">https://ru.libreoffice.org/about-us/license/</a>
7	Mozilla Firefox	Бесплатное распространение по лицензии MPL 2.0 <a href="https://www.mozilla.org/en-US/MPL/">https://www.mozilla.org/en-US/MPL/</a>
8	Автоматизированная информационная библиотечная система «ИРБИС 64»	Лицензия коммерческая по договору №945 от 28 ноября 2011 года.
9	Программный комплекс «КонсультантПлюс»	Лицензия коммерческая по договору №21 от 29 января 2015 года.
10	Учебный комплект программного обеспечения КОМПАС-3D V16 на 50 рабочих мест. Проектирование и конструирование в машиностроении	Сублицензионный договор № Ец-15-000059 от 08.12.2015.
11	Программная система «Антиплагиат.ВУЗ»	Коммерческая лицензия по подписке по лицензионному договору №200 от 04 мая 2016 года.
12	Электронно-библиотечная система издательства «Лань» <a href="http://e/lanbook.com">http://e/lanbook.com</a>	Электронные версии учебников и учебной литературы в электронно-библиотечной системе.
13	Электронно-библиотечная система IPRbooks <a href="http://www.iprbookshop.ru/">http:// www.iprbookshop.ru/</a>	Электронно- библиотечная система IPRbooks — научно- образовательный ресурс для решения задач обучения в России и за рубежом. Уникальная платформа ЭБС IPRbooks объединяет новейшие информационные технологии и учебную лицензионную литературу. Контент ЭБС IPRbooks отвечает требованиям стандартов высшей школы, СПО,



		дополнительного и дистанционного образования. ЭБС IPRbooks в полном объеме соответствует требованиям законодательства РФ в сфере образования.
14	Электронная библиотека eLIBRARY.RU <a href="https://www.elibrary.ru/defaultx.asp">https:// www.elibrary.ru/defaultx.asp</a>	ЭБС "Консультант студента" создает все условия для инклюзивного образования, обеспечивающие возможность использования адаптивных технологий для обучения людей с ограниченными возможностями, в частности незрячих и слабовидящих.
15	Национальный электронно-информационный консорциум (НЭИКОН) <a href="https://neicon.ru/">https://neicon.ru/</a>	Полнотекстовый архив ведущих западных научных журналов на российской платформе Национального электронно-информационного консорциума (НЭИКОН)
16	ЭБС "Консультант студента" <a href="https://www.studentlibrary.ru/">https://www.studentlibrary.ru/</a>	ЭБС "Консультант студента" создает все условия для инклюзивного образования, обеспечивающие возможность использования адаптивных технологий для обучения людей с ограниченными возможностями, в частности незрячих и слабовидящих.

в) профессиональные базы данных и информационные справочные системы

№	Наименование	Описание
1	<a href="https://scholar.google.ru/">https://scholar.google.ru/</a>	GoogleScholar — поисковая система по полным текстам научных публикаций всех форматов и дисциплин.
2	<a href="https://www.consultant.ru/">https://www.consultant.ru/</a>	База данных законодательства РФ «Консультант Плюс»: кодексы, законы, указы, постановления Правительства РФ
3	<a href="https://www.gost.ru/portal/gost/home/standarts">https://www.gost.ru/portal/gost/home/standarts</a>	Росстандарт. Каталог международных, межгосударственных и национальных стандартов, действующих технических регламентов
4	<a href="http://gramota.ru/">http://gramota.ru/</a>	Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ – русский язык для всех
5	<a href="http://www.gostedu.ru">http://www.gostedu.ru</a>	ГОСТы, СНиПы, СанПиНы и др.
6	<a href="http://www.world-art.ru">http://www.world-art.ru</a>	WorldArt. Сайт по различным видам искусства. Собраны статьи по истории архитектуры, градостроительства, скульптуры, живописи, справочные материалы по стилям и различным периодам искусства.
7	<a href="http://www.forma.spb.ru">http://www.forma.spb.ru</a>	Сайт по архитектуре и дизайну – Forma. Архитектура и дизайн
8	<a href="http://architektonika.ru">http://architektonika.ru</a>	Сайт по архитектуре и дизайну «Архитектоника» (современная архитектура и дизайн)
9	<a href="http://www.archinfo.ru/#">http://www.archinfo.ru/#</a>	Архитектор. Сайт московских архитекторов. Российский общеобразовательный портал
10	<a href="http://archi.ru">http://archi.ru</a>	Сайт «Архитектура России» (российский архитектурный портал)
11	<a href="https://covethouse.eu/blog/">https://covethouse.eu/blog/</a>	Covethouse. Интернет-библиотека дизайн - проектов по разной тематике.

## **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для реализации дисциплины имеется материально-техническая база, соответствующая действующим противопожарным и санитарным правилам и нормам и обеспечивающая проведение всех видов занятий, самостоятельной работы, практики, государственной итоговой аттестации, предусмотренных учебным планом.

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой магистратуры, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Амурского государственного университета.

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, состав которого определен в рабочих программах дисциплин (модулей) программы магистратуры и обновляется при необходимости.

Имеются наглядные материалы выполнения практических работ из методического фонда кафедры; образцы курсовых работ, выполненных в проектной графике, из методического фонда кафедры дизайна; примеры выполнения практических, курсовых и дипломных работ на электронных носителях.