

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Амурский государственный университет"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и научной
работе

 Лейфа А.В. Лейфа

« 1 » сентября 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«ИСТОРИЯ ИСКУССТВА ИНТЕРЬЕРОВ»

Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Специализация образовательной программы – Монументально-декоративное искусство
(интерьеры)

Квалификация выпускника – Художник - проектировщик интерьера

Год набора – 2023

Форма обучения – Очная

Курс 3 Семестр 5,6

Экзамен 5 сем

Зачет с оценкой 6 сем

Общая трудоемкость дисциплины 216.0 (академ. час), 6.00 (з.е)

Составитель Е.Б. Коробий, доцент, канд. пед. наук

Факультет дизайна и технологии

Кафедра дизайна

Рабочая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта ВО для специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.20 № 1009

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры дизайна

01.09.2023 г. , протокол № 1

Заведующий кафедрой Гаврилюк Е.А. Гаврилюк

СОГЛАСОВАНО

Учебно-методическое управление

Чалкина Н.А. Чалкина

« 1 » сентября 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Научная библиотека

Петрович О.В. Петрович

« 1 » сентября 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Выпускающая кафедра

Гаврилюк Е.А. Гаврилюк

« 1 » сентября 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Центр цифровой трансформации и
технического обеспечения

Тодосейчук А.А. Тодосейчук

« 1 » сентября 2023 г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

формирование специальных знаний по истории интерьерного и мебельного искусства, особенностей формообразования, приемов декорирования и художественной отделки мебели, взаимодействие интерьера с архитектурой и пластическими искусствами.

Задачи дисциплины:

изучение истории формирования стилей в архитектурной и предметно-пространственной среде различных культур и исторических эпох; трансформация исторических приемов проектирования и изготовления различных объектов интерьера и предметов мебели в современном творчестве

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

«История искусства интерьеров» в структуре ОП ВО подготовки специалистов по специальности 54.05.01 «Монументально- декоративное искусство», специализация «Монументально- декоративное искусство (интерьеры)» относится к обязательной части учебного плана, в результате изучения которой обучающийся должен знать историю больших художественных стилей в интерьере и мебельном искусстве, эпохи их зарождения, расцвета и упадка с древних времен и до наших дней; принципы и приемы композиции, средства художественной выразительности внутреннего пространства; персоналии в истории интерьера.

Дисциплинами, предворяющими и сопутствующими освоению курса «История искусства интерьеров» являются: «История культуры и искусства», «История архитектуры», «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Цветоведение и колористика», «История дизайна», «Основы композиции (Пропедевтика)», «Художественное проектирование интерьера».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

3.1. Универсальные компетенции и индикаторы их достижения

Категория (группа) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Межкультурное взаимодействие	УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	ИД-1 УК-5 Знать: основы социального взаимодействия, национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности и народные традиции населения; основные закономерности взаимодействия людей ИД-2 УК-5 Уметь: находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных

		задач и усиления социальной интеграции ИД-3 УК-5 Владеть: способами анализа и пересмотра своих взглядов в случае разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации, уважительным отношением к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, законами профессиональной этики; значением гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; основами исторических, философских, культурологических дисциплин
--	--	---

4. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6.00 зачетных единицы, 216.0 академических часов.

1 – № п/п

2 – Тема (раздел) дисциплины, курсовая работа (проект), промежуточная аттестация

3 – Семестр

4 – Виды контактной работы и трудоемкость (в академических часах)

4.1 – Л (Лекции)

4.2 – Лекции в виде практической подготовки

4.3 – ПЗ (Практические занятия)

4.4 – Практические занятия в виде практической подготовки

4.5 – ЛР (Лабораторные работы)

4.6 – Лабораторные работы в виде практической подготовки

4.7 – ИКР (Иная контактная работа)

4.8 – КТО (Контроль теоретического обучения)

4.9 – КЭ (Контроль на экзамене)

5 – Контроль (в академических часах)

6 – Самостоятельная работа (в академических часах)

7 – Формы текущего контроля успеваемости

1	2	3	4									5	6	7
			4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	4.6	4.7	4.8	4.9			
1	История интерьера и мебели Древнего мира	5	8										8	устный опрос, проверка индивидуального задания
2	Интерьеры	5	8										8	устный

	стран Дальнего Востока												опрос, проверка индивидуального задания
3	Интерьеры и мебель Средневековья	5	8									8	проверка индивидуального задания
4	Интерьеры и мебель XVI – XVIII веков	5	10									13.8	проверка реферата
5	Индивидуальные занятия	5						0.2					
6	Экзамен	5							0.3	35.7			
7	Интерьеры и мебель XIX – начала XX века	5	8									16	устный опрос, проверка индивидуального задания
8	История русского интерьера	5	8									16	проверка индивидуального задания
9	Модернизм в Америке и странах Западной Европы	5	8									16	проверка индивидуального задания
10	Неоклассицизм второй половины XX века	5	10									25.6	устный опрос, проверка индивидуального задания
11	Индивидуальные занятия	5						0.2					
12	Зачет с оценкой	6							0.2				
	Итого		68.0	0.0	0.0	0.4	0.2	0.3	35.7	111.4			

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Лекции

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
1	История интерьера и мебели Древнего мира	<p>Теоретические и методологические основы курса «История интерьера и мебели»: Типы и назначение интерьеров. Общие понятия (интерьер, экстерьер и т. д.).</p> <p>Интерьер как средство воплощения идей в форму.</p> <p>Интерьер Древнего Египта: Периодизация. История общества, культуры и быта. Культовые и светские интерьеры. Мебель.</p> <p>Интерьер Древней Месопотамии, Персии: Периодизация. История общества, культуры и быта. Культовые и светские интерьеры. Ападаны. Мебель.</p> <p>Интерьеры Античного мира (Крито-микенская</p>

		культура, Древняя Греция, Древний Рим): Периодизация. История общества, культуры и быта. Основные светские и культовые сооружения, жилые интерьеры. Система ордеров. Особенности декора в интерьерах. Мебель.
2	Интерьеры стран Дальнего Востока	Интерьеры Индии: Взаимовлияние культур. Периодизация. История общества, культуры и быта. Основные культовые сооружения. Храмовые и монастырские интерьеры. Жилые интерьеры. Особенности декора, мебель. Интерьеры Китая: Периодизация. История общества, культуры и быта. Культовые постройки. Интерьер китайского дома и его специфика. Типы мебели и предметного наполнения интерьера. Особенности декора, мебель. Интерьеры Японии: Периодизация. История общества, культуры и быта. Эстетические категории саби и ваби. Синтоистские святилища. Интерьер японского дома. Стиль синдэн, сёин-дзукури. Особенности японского сада.
3	Интерьеры и мебель Средневековья	Интерьеры Византии: Периодизация. История общества, культуры и быта. Основные светские и культовые сооружения, жилые интерьеры. Мебель. Дороманский стиль: Периодизация. История общества, культуры и быта. Основные культовые сооружения. Жилые интерьеры. Особенности декора. Романский стиль: История общества, культуры и быта в эпоху феодализма. Роль храма в жизни общества. Каркас. Донжон. Интерьеры замков. Новые технологии в производстве мебели. Готика: История общества, культуры и быта. Роль храма в жизни общества. Основные культовые сооружения. Жилые интерьеры. Особенности декора.
4	Интерьеры и мебель XVI – XVIII веков	Интерьеры Возрождения (Ренессанса): Периодизация. Причины возникновения. История общества, культуры и быта. Новые приемы строительства, виды сооружений. Маньеризм. Развитие резьбы, мозаики, интарсии. Новые виды мебели. Интерьеры XVII века. Италия, Франция, Голландия, Германия: Становление барокко, стиль Чембер. Интерьеры XVIII века: стиль барокко в Италии. Приемы декорирования, типы мебели. Французское барокко. Барокко в Голландии и Германии. Развитие мебельного искусства. «Ореховый период» в английском стиле. Искусство стиля рококо. История общества, культуры и быта. Новые типы и формы мебели. Развитие техники фанерования и деревянного набора, интарсия. Особенности мебельного искусства.

		Особенности декорирования интерьера. Стиль Марии Терезии в Австрии. Томас Чиппендейл.
5	Интерьеры и мебель XIX – начала XX века	<p>Европейские интерьеры XIX века. Классицизм и ампир: Классицизм во Франции. Работы мастеров – мебельщиков – Ж.А. Ризенера, Леле, Вейсвейлера, Дюбуа, Крессана, Бенемана, Жоржа Жакоба. Англия, искусство Роберта Адама (деятельность фирмы «Адельфи»), Георга Хэплуайта, Томаса Шератона. Стиль Цопф. Стиль ампир.</p> <p>Бидермейер и романтизм: Стиль буржуазного искусства. Эталон качества. Основные материалы в мебели. Характерные признаки мебели стиля бидермейер, отличия в странах Европы. Неорококо.</p> <p>Эклектика и историзм: Использование форм стилей прошлых эпох. Противоречие между формой и назначением. Венская мебель. Промышленные выставки. Деятельность Дж. Рёскина, Уильяма Морриса.</p> <p>Интерьеры XX в. Модерн и ретроспективные направления: Новые типы зданий. Стиль модерн. Новые композиционные приемы в интерьерном и мебельном искусстве. Поиск новых форм (подвижность, динамичность, текучесть). Направления в модерне. Разновидности модерна. Поиск новых форм. Гнутая мебель Тонета.</p>
6	История русского интерьера	<p>История русского интерьера. Интерьеры допетровской эпохи: Деревянное строительство. Роль византийского влияния. Интерьер русской избы. Предметы обстановки и основные типы мебели.</p> <p>Интерьеры Российской Империи: Петровская реформа русского быта. Барокко и рококо в России. Классицизм и ампир. Строительство Петербурга. Русский фарфор. Дворцовые интерьеры. Псевдорусский стиль.</p> <p>Русский модерн: Отрицание принципов классицизма. Основные городские постройки. Применение новых ценных материалов. Накладные украшения, инкрустации на мебели. Поиск новых форм. Дуализм модерна.</p> <p>Основные направления в Советской архитектуре и интерьерах 1920-1930-е гг. Общество современных архитекторов (ОСА). Новые типы жилья, типизация и индустриализация строительства. Дома культуры. Ассоциация новых архитекторов (АСНОВА). Творчество К. Мельникова. Интерьеры московского метро.</p>
7	Модернизм в Америке и странах Западной Европы	<p>Модернизм в Америке и странах Западной Европы: «Органическое направление». Конструктивизм. Кубоконструктивизм.</p>

		<p>Функционализм. Творчество Ф.Л. Райта. Вопросы синтеза искусств.</p> <p>Творчество Л. Мис Ван Дер Роэ: Первые проекты. Разработка принципа «кожи и костей». Взаимопроникновение внешнего и внутреннего «перетекающего» пространства. Принцип «свободного плана», универсального плана». Философия «структурной честности».</p> <p>Творчество Ле Корбюзье: Первые постройки Ле Корбюзье. Положение «Дом – машина для жилья». Вилла Савой в Пуасси. Пять отправных точек современной архитектуры. «Образцовая меблировка квартиры» на выставке 1935 г. В Брюсселе. Анализ основных построек Ле Корбюзье.</p> <p>Творчество А.Аалто: Основные постройки «белого» и «красного» периодов. Проблема национального и интернационального в современной архитектуре. А.Аалто как дизайнер мебели, оборудования, осветительной арматуры. Деятельность фирмы «Артек».</p>
8	Неоклассицизм второй половины XX века	<p>Неоклассицизм второй половины XX века: Эволюция творчества Ф. Джонсона. «Стеклянный дом» Нью – Канаан.</p> <p>Дом Леонарда, Лонг – Айленд. Капелла в Нью – Хармони. Музей современного искусства в Нью – Йорке. Музей доколумбова искусства в Оксе. Обзор творчества М. Ямасаки.</p> <p>Современные японские интерьеры: Национальные традиции в современной архитектуре Японии. Японская версия нового брутализма. Символика и рационализм в современной архитектуре Японии. Творчество К.Танге. Основные постройки К. Танге.</p> <p>Новейшая архитектура зарубежных стран: Отдельные архитектурные течения. Интерьер и взаимосвязь пластических искусств. Развитие рационалистических традиций функционализма. Неоэкспрессионизм. Творчество Г. Шаруна (Германия), и Д. Микелуччи (Италия). «Архитектура – скульптура» Й. Утсон (Дания). «Антиархитектура». «Архитектура информации». «Антиэстетизм». Группа «Архигрем».</p>

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)	Трудоемкость в академических часах
1	История интерьера и мебели Древнего мира	Конспект, ТЗ (выбор стиля или направления интерьера, сбор и изучение информации, наглядного материала по избранной теме).	8

2	Интерьеры стран Дальнего Востока	Конспект, ТЗ (анализ характерного выбранному стилю интерьера, предметного наполнения: пропорции, форма, элементы декора, фактуры, применяемые конструкции и материалы, фиксация выбранных объектов, с максимальным применением средств художественной выразительности (формат А 4).	8
3	Интерьеры и мебель Средневековья	Конспект, ТЗ, фиксация выбранных объектов, с максимальным применением средств художественной выразительности.	8
4	Интерьеры и мебель XVI – XVIII веков	Конспект, ТЗ, написание реферата, подготовка к экзамену.	13.8
5	Интерьеры и мебель XIX – начала XX века	Конспект, ТЗ (выбор стиля или направления интерьера, сбор и изучение информации, наглядного материала по избранной теме).	16
6	История русского интерьера	Конспект, ТЗ (анализ характерного выбранному стилю интерьера, предметного наполнения: пропорции, форма, элементы декора, фактуры, применяемые конструкции и материалы, фиксация выбранных объектов, компоновка на планшете, вычерчивание в черно-белой графике).	16
7	Модернизм в Америке и странах Западной Европы	Конспект, ТЗ (Разработка предмета мебели в выбранном стиле: клаузура, вариантное проектирование объекта - вопросы формообразования, конструкции, соответствия стилю, детализация объекта)	16
8	Неоклассицизм второй половины XX века	Конспект, ТЗ (Подача предмета мебели на планшете: чертежи, аналоги, цветовое решение, защита проектного решения).	25.6

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Лекционный курс дисциплины строится на лекциях информационного, проблемного и смешанного типа. По своей направленности лекционные занятия выполняют мотивационные, организационно-ориентационные, профессионально-воспитательные, методологические, оценочные и развивающие функции в процессе профессионального становления личности студента. Лекционные занятия проводятся в интерактивной форме.

Самостоятельная работа направлена на формирование готовности к самообразованию, создания базы для непрерывного образования, развития созидательной и активной позиции студента. Самостоятельная работа студентов включает работу с учебной литературой, конспектирование и оформление записей по лекционному курсу, выполнение индивидуальных заданий, подготовку к экзамену.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания или иные

материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, а также методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков отражены в фонде оценочных средств по дисциплине «История искусства интерьеров».

8.1 Текущий контроль

Система оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости по дисциплине включает проверку выполнения и степени законченности индивидуальных заданий, самостоятельных работ, выставляются предварительные оценки в течение обучения.

Текущий контроль осуществляется в виде просмотров выполненных работ по темам дисциплины, проверки рефератов. В ходе данного контроля оценивается качество и количество работ, выполненных студентом.

Реферат

В рамках самостоятельной работы студенты пишут реферат по выбранной теме, материалы которого, ложатся в основу последующих индивидуальных заданий.

Примерные темы реферата

1. Культовые интерьеры древнего Египта;
2. Жилые и дворцовые интерьеры древнего Египта;
3. Культовые и светские интерьеры Месопотамии;
4. Особенности архитектуры и интерьеры древней Персии;
5. Интерьеры Эгейской культуры. Жилые и дворцовые интерьеры древнего Крита, Микен;
6. Общественные и жилые интерьеры древней Греции;
7. Культовые интерьеры древнего Рима;
8. Общественные и жилые интерьеры древнего Рима;
9. Особенности византийской архитектуры, культовые интерьеры;
10. Интерьеры древней Индии. Культура Хараппы, древнебрахманский период;
11. Культовые и жилые интерьеры древней Индии. Буддийский и новобрахманский периоды;
12. Особенности архитектуры Китая, основные виды построек, культовые интерьеры;
13. Культовые интерьеры Японии;
14. Жилые и дворцовые интерьеры Японии;
15. Особенности японского сада;
16. Культовые интерьеры раннего средневековья, дороманский период, романский стиль в странах западной Европы;
17. Особенности архитектуры готики, культовые готические интерьеры в странах западной Европы;
18. Жилые интерьеры средневековья;
19. Эпоха возрождения в Италии, культовые и светские интерьеры;
20. Светские интерьеры и мебельное искусство возрождения стран западной Европы.

8.2 Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины

Промежуточный контроль проводится в виде экзамена (5 семестр) и зачета с оценкой (6 семестр).

Экзамен

По окончании изучения дисциплины в пятом семестре, студенты сдают экзамен. К экзамену допускаются учащиеся, выполнившие учебный план в полном объеме; показавшие удовлетворительные результаты промежуточного контроля, выполнившие задания для самостоятельной работы. Экзаменационные билеты, включают в себя два вопроса по теоретическому материалу курса, обоснование и защиту индивидуального задания - графических работ, выполненных в рамках самостоятельной работы. Билеты к экзамену утверждаются на заседании кафедры и хранятся в отдельной папке.

Критерии оценки

Оценка «отлично» - уверенные правильные ответы на экзаменационные вопросы, убедительная защита и высокое качество выполнения индивидуального задания:

копии предметов мебели и интерьеров, уверенная защита реферата;

Оценка «хорошо» - недостаточно четкие, но в целом, правильные ответы на экзаменационные вопросы, защита индивидуального задания с небольшими замечаниями, хорошее качество графической подачи копий, хорошая защита реферата;

Оценка «удовлетворительно» - нечеткие ответы с ошибками на экзаменационные вопросы, не умение обосновать индивидуальное задание, замечания к графике и реферату;

Оценка «неудовлетворительно» - не знание основных понятий дисциплины, грубые ошибки в индивидуальном задании, представление самостоятельных работ выполнено без учета требований к графической подаче, реферат выполнен с замечаниями.

Вопросы к экзамену

1. Культовые интерьеры древнего Египта;
2. Жилые и дворцовые интерьеры древнего Египта;
3. Культовые и светские интерьеры Месопотамии;
4. Особенности архитектуры и интерьеры древней Персии;
5. Интерьеры Эгейской культуры. Жилые и дворцовые интерьеры древнего Крита, Микен;
6. Общественные и жилые интерьеры древней Греции;
7. Культовые интерьеры древнего Рима;
8. Общественные и жилые интерьеры древнего Рима;
9. Особенности византийской архитектуры, культовые интерьеры;
10. Интерьеры древней Индии. Культура Хараппы, древнебрахманский период;
11. Культовые и жилые интерьеры древней Индии. Буддийский и новобрахманский периоды;
12. Особенности архитектуры Китая, основные виды построек, культовые интерьеры;
13. Культовые интерьеры Японии;
14. Жилые и дворцовые интерьеры Японии;
15. Особенности японского сада;
16. Культовые интерьеры раннего средневековья, дороманский период, романский стиль в странах западной Европы;
17. Особенности архитектуры готики, культовые готические интерьеры в странах западной Европы;
18. Жилые интерьеры средневековья;
19. Эпоха возрождения в Италии, культовые и светские интерьеры.
20. Светские интерьеры и мебельное искусство возрождения стран западной Европы;
21. Французское барокко. Основные периоды. Светские интерьеры и мебель;
22. Светские интерьеры барокко в странах Европы, особенности мебельного производства;
23. Рококо в европейских интерьерах, особенности мебельного производства, творчество Томаса Чиппендейла.

Зачет с оценкой

В течение прохождения курса поэтапно осуществляется промежуточный контроль знаний в форме опросов и проверки индивидуального задания заданий для самостоятельной работы. По окончании 6 семестра студенты сдают зачет с оценкой включающий: суммарно результаты промежуточных опросов, защиту индивидуального задания по выбранной и согласованной с преподавателем теме, ответ на устный вопрос.

Критерии оценки

Оценка «отлично» - уверенный правильный ответ на устный вопрос, убедительная защита и высокое качество выполнения индивидуального задания: подачи планшета, отсутствие ошибок в чертежах;

Оценка «хорошо» - недостаточно четкий, но в целом, правильный ответ на устный вопрос, защита индивидуального задания с небольшими замечаниями, хорошее

качество графической подачи планшета с незначительными ошибками в чертежах, цветовом решении;

Оценка «удовлетворительно» - нечеткий ответ с ошибками на устный вопрос, не умение обосновать индивидуальное задание, замечания к композиционному, функциональному или стилевому решению, ошибки в чертежах;

Оценка «неудовлетворительно» - не знание основных понятий дисциплины, грубые ошибки в индивидуальном задании, представление самостоятельных работ выполнено без учета требований к графической подаче планшета, допущены значительные ошибки в чертежах.

Вопросы к зачету

1. Французский классицизм, особенности интерьеров и мебели;
2. Классицизм в европейских интерьерах, мебельное искусство этого периода, искусство Роберта Адама, Георга Хэплуайта, Томаса Шератона;
3. Особенности стиля ампир, его воплощение в интерьерах Франции;
4. Бидермейер, особенности стиля в интерьерах разных стран Европы;
5. Эkleктика и историзм в архитектуре и интерьерах стран западной Европы и России. Творчество Уильяма Морриса;
6. Интерьеры и мебель стиля модерн, дуализм стиля. Особенности мебели Тонета;
7. Культовые и жилые интерьеры России допетровской эпохи;
8. Дворцовые интерьеры Российской Империи. Барокко и рококо в России.
9. Русский классицизм, особенности стиля ампир в светских интерьерах;
10. Особенности русского модерна.
11. Основные направления в Советской архитектуре и интерьерах 1920-1930-е гг.;
12. Модернизм в Америке и странах Западной Европы. Функциональные интерьеры;
13. «Органическое направление». Творчество Ф.Л. Райта;
14. Творчество Л. Мис Ван Дер Роэ;
15. Творчество Ле Корбюзье;
16. Творчество А.Аалто;
17. Современные японские интерьеры. Творчество К. Танге.
18. Итальянский дизайн.
19. Современные скандинавские интерьеры.
20. Творчество Захи Хадид;
21. Творчество Карима Рашида;
22. Творчество Даниэля Либескинда;
23. Современные стили в интерьере;
24. Творчество Одиль Декк;
25. Галерея Серпентайн.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) литература

1. Соловьев, Н. К. Дизайн исторического интерьера в России : учебное пособие для вузов / Н. К. Соловьев. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 272 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07959-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/516543> (дата обращения: 22.06.2023).
2. Михальченко, М. С. Организация художественно-образного средового пространства жилого интерьера : монография / М. С. Михальченко, Е. А. Щербакова. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 85 с. — ISBN 978-5-4497-1917-1, 978-5-93252-307-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/128973.html> (дата обращения: 24.03.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Муртазина, С. А. История искусства XVII века : учебное пособие / С. А. Муртазина, В. В. Хамматова. — Казань : Казанский национальный исследовательский

технологический университет, 2013. — 116 с. — ISBN 978-5-7882-1370-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/61973.html> (дата обращения: 22.06.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Свестельник, Зинаида Владимировна. Культурные традиции в современном китайском дизайне интерьера (на примере ресторанов национальной кухни) [Текст] : моногр. исслед. / З. В. Свестельник. - Благовещенск : Изд-во Амур. гос. ун-та, 2010. - 152 с.;

5. Смолицкая, Т. А. Дизайн интерьеров : учебное пособие / Т. А. Смолицкая. — Москва : Российский новый университет, 2011. — 152 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/21269.html> (дата обращения: 22.06.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

6. Тьдман, Л. В. Изба, дом, дворец / Л. В. Тьдман. — Москва : Прогресс-Традиция, 2000. — 337 с. — ISBN 5-89826-061-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/27842.html> (дата обращения: 22.06.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

№	Наименование	Описание
1	LibreOffice	Бесплатное распространение по лицензии GNU LGPL https://ru.libreoffice.org/about-us/license/
2	Mozilla Firefox	Бесплатное распространение по лицензии MPL 2.0 https://www.mozilla.org/en-US/MPL/
3	Программный комплекс «КонсультантПлюс»	Лицензия коммерческая по договору №21 от 29 января 2015 года.
4	Google Chrome	Бесплатное распространение по лицензии google chromium http://code.google.com/intl/ru/chromium/terms.html на условиях https://www.google.com/chrome/browser/privacy/eula_text.html .
5	Автоматизированная информационная библиотечная система «ИРБИС 64»	Лицензия коммерческая по договору №945 от 28 ноября 2011 года.
6	Электронно-библиотечная система IPRbooks http://www.iprbookshop.ru	Электронно- библиотечная система IPRbooks — научно- образовательный ресурс для решения задач обучения в России и за рубежом. Уникальная платформа ЭБС IPRbooks объединяет новейшие информационные технологии и учебную лицензионную литературу. Контент ЭБС IPRbooks отвечает требованиям стандартов высшей школы, СПО, дополнительного и дистанционного образования. ЭБС IPRbooks в полном объеме соответствует требованиям законодательства РФ в сфере образования
7	Электронно-библиотечная система издательства «Лань» http://e/lanbook.com	Ресурс, включающий в себя как электронные версии книг издательства «Лань» и других ведущих издательств учебной литературы, так и электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам.

8	Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ https://www.uraity.ru/	Фонд электронной библиотеки составляет более 4000 наименований и постоянно пополняется новинками, в большинстве своем это учебники и учебные пособия для всех уровней профессионального образования от ведущих научных школ с соблюдением требований новых ФГОСов.
9	https://elibrary.ru/	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования

в) профессиональные базы данных и информационные справочные системы

№	Наименование	Описание
1	https://www.inmyroom.ru/	INMYROOM. Профессиональный сайт для дизайнеров интерьера. Самая большая коллекция по дизайну и идей по декору. Платформа для общения профессионалов для реализации своих идей.
2	http://www.world-art.ru	WorldArtСайт по различным видам искусства. Собраны статьи по истории архитектуры, градостроительства, скульптуры, живописи, справочные материалы по стилям и различным периодам искусства.
3	http://architektonika.ru	Архитектоника.Портал о современной архитектуре и дизайне.
4	http://www.archinfo.ru/#	Сайт Информационного агентства "Архитектор" Интернет ресурс по архитектуре и дизайну. Российский общеобразовательный портал
5	http://archi.ru	Архи.ру.Российский архитектурный портал
6	http://https://covethouse.eu/blog/	CovethouseИнтернет-библиотека дизайн - проектов по разной тематике.
7	https://scholar.google.ru/	GoogleScholar —поисковая система по полным текстам научных публикаций всех форматов и дисциплин.
8	https://www.consultant.ru/	База данных законодательства РФ «Консультант Плюс»: кодексы, законы, указы, постановления Правительства РФ
9	https://neicon.ru/	Полнотекстовый архив ведущих западных научных журналов на российской платформе Национального электронно-информационного консорциума (НЭИКОН)
10	https://www.gost.ru/portal/gost/home/standarts	Росстандарт. Каталог международных, межгосударственных и национальных стандартов, действующих технических регламентов
11	http://gramota.ru/	Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ – русский язык для всех
12	http://https://www.idealhome.co.uk/	IdealHome.Сайт дизайнеров Великобритании по интерьерам и мебели.
13	http://http://www.delightfull.eu/blog/	Delightfull. Сайт по интерьерам от дизайн студий со всего мира
14	http://https://	Интернет-ресурс с обучающими программами по

thehappyhouseie.porch.com/	декору в интерьере.
----------------------------	---------------------

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

При изучении данной дисциплины используется следующая материально-техническая база:

1. Учебная аудитория для проведения всех типов контактной работы (лекционных и практических занятий), оснащенная следующим оборудованием: рабочее место преподавателя; посадочные места по количеству обучающихся (стулья, столы); демонстрационное оборудование (мультимедийный проектор, компьютер).

2. Методический фонд работ, ранее выполняемых студентами, репродукции из книг, журналов:

- Используются наглядные пособия выполнения практических работ из методического фонда кафедры.

- Используются фотографии, рисунки, чертежи в электронном виде по темам курса «История искусства интерьеров».

- Используются образцы выполнения самостоятельной работы по темам из методического фонда кафедры дизайна.

- Используются каталоги отделочных материалов, текстиля, фурнитуры и т.д.

3. Самостоятельная работа обучающихся осуществляется в помещениях, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.