

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Амурский государственный университет"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и научной  
работе

                    Лейфа                    А.В. Лейфа

« 1 » сентября 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**«ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА»**

Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Специализация образовательной программы – Монументально-декоративное искусство  
(интерьеры)

Квалификация выпускника – Художник - проектировщик интерьера

Год набора – 2023

Форма обучения – Очная

Курс     3     Семестр     6    

Экзамен 6 сем

Общая трудоемкость дисциплины 108.0 (академ. час), 3.00 (з.е)

Составитель О.С. Шкиль, доцент, канд. пед. наук

Факультет дизайна и технологии

Кафедра дизайна

Рабочая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта ВО для специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.20 № 1009

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры дизайна

01.09.2023 г. , протокол № 1

Заведующий кафедрой Гаврилюк Е.А. Гаврилюк

СОГЛАСОВАНО

Учебно-методическое управление

Чалкина Н.А. Чалкина

« 1 » сентября 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Научная библиотека

Петрович О.В. Петрович

« 1 » сентября 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Выпускающая кафедра

Гаврилюк Е.А. Гаврилюк

« 1 » сентября 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Центр цифровой трансформации и  
технического обеспечения

Тодосейчук А.А. Тодосейчук

« 1 » сентября 2023 г.

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цель дисциплины:

получение основополагающих знаний об основных событиях, достижениях человеческой мысли в области дизайна в различные периоды истории, способствующих развитию творческой личности.

### Задачи дисциплины:

- поиск, систематизация, анализ и обобщение историко- научных и историко-технических фактов;
- выявление и обоснование законов и закономерностей научно- технического развития;
- анализ роли и значения развития дизайна в культурно-историческом развитии;
- исследование особенностей развития дизайна в отдельные периоды, в отдельных странах и регионах.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «История дизайна» относится к обязательной части учебного плана по специальности ОП «Монументально-декоративное искусство».

Изучение дисциплины способствует подготовке будущих выпускников к профессиональной дизайн- деятельности, формированию их профессиональной компетентности, а именно к проектированию объектов предметно-пространственной среды с учетом исторического наследия в области дизайна. Для ее освоения необходимы знания философии, истории искусств.

При преподавании дисциплины учитываются особенности учебного плана подготовки по данному направлению, требования непрерывности образования и преемственности знаний при переходе к профилирующим учебным дисциплинам.

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: Художественное проектирование интерьера, Основы производственного мастерства.

Знания и навыки, полученные при изучении дисциплины, используются в процессе освоения выше перечисленных дисциплин, но и при курсовом и дипломном проектировании, прохождении учебной, производственной, в том числе и преддипломной практик, в дальнейшей профессиональной деятельности.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

### 3.1. Универсальные компетенции и индикаторы их достижения

Категория (группа) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Межкультурное взаимодействие	УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	ИД-1 УК-5 Знать: основы социального взаимодействия, национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности и народные традиции населения; основные закономерности взаимодействия людей ИД-2 УК-5 Уметь: находить и использовать

		<p>необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции</p> <p><b>ИД-3 УК-5</b></p> <p><b>Владеть:</b> способами анализа и пересмотра своих взглядов в случае разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации, уважительным отношением к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, законами профессиональной этики; значением гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; основами исторических, философских, культурологических дисциплин</p>
--	--	---

#### 4. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3.00 зачетных единицы, 108.0 академических часов.

- 1 – № п/п
- 2 – Тема (раздел) дисциплины, курсовая работа (проект), промежуточная аттестация
- 3 – Семестр
- 4 – Виды контактной работы и трудоемкость (в академических часах)
  - 4.1 – Л (Лекции)
  - 4.2 – Лекции в виде практической подготовки
  - 4.3 – ПЗ (Практические занятия)
  - 4.4 – Практические занятия в виде практической подготовки
  - 4.5 – ЛР (Лабораторные работы)
  - 4.6 – Лабораторные работы в виде практической подготовки
  - 4.7 – ИКР (Иная контактная работа)
  - 4.8 – КТО (Контроль теоретического обучения)
  - 4.9 – КЭ (Контроль на экзамене)
- 5 – Контроль (в академических часах)
- 6 – Самостоятельная работа (в академических часах)
- 7 – Формы текущего контроля успеваемости

1	2	3	4									5	6	7
			4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	4.6	4.7	4.8	4.9			
1	Понятие дизайна. Развитие предметной среды в древнейшие времена	6	1		4								1	Тест входящего контроля, опрос
2	Развитие предметной среды в древних государствах	6	1		4								1	Опрос, реферат (презентация)
3	Ремесленное производство в средние века. Предпосылки создания машинной техники	6	1		4								2	Опрос, реферат (презентация)
4	Предметно-пространственная среда в XVII-XIX веках	6	1		4								2	Опрос, реферат (презентация)
5	Первые промышленные выставки. Стилиевые направления в формообразовании промышленных изделий второй половины XIX века	6	1		2								1	Опрос, реферат (презентация)
6	Художественный авангард в Европе в конце XIX – начале XX веков	6	1		2								1	Контрольная работа, опрос, реферат (презентация)
7	Становление дизайн-образования	6	2		2								1	Опрос, реферат (презентация)
8	Дизайн первой половины XX века	6	2		2								1	Опрос, реферат (презентация)
9	Массовый дизайн 1940-1950-х годов	6	2		2								2	Опрос, реферат (презентация)
10	Поиски и эксперименты в	6	2		2								2	Опрос, реферат

	дизайне 1960-1970-х годов											(презентация)	
11	Дизайн постиндустриального общества (1980-1990-е годы)	6	2		2						2	Опрос, реферат (презентация)	
12	Стили и тенденции современного дизайна	6	2		4						3.8	Контрольная работа, опрос, реферат (презентация)	
14	Индивидуальные занятия	6						0.2				Индивидуальные занятия	
15	Экзамен	6								0.3	35.7	Экзамен	
	Итого			18.0		34.0		0.0	0.2	0.0	0.3	35.7	19.8

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Лекции

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
1	Понятие дизайна. Развитие предметной среды в древнейшие времена	Дизайн как вид проектно-художественной деятельности. Предметная среда в древнейшие времена
2	Развитие предметной среды в древних государствах	Общая характеристика и условия развития предметной среды в Древних государствах. Особенности предметной среды Древнего Египта. Особенности предметной среды Древней Греции. Особенности предметной среды Древнего Рима
3	Ремесленное производство в средние века. Предпосылки создания машинной техники	Общая характеристика и условия развития науки и техники в период Средневековья. Технические изобретения периода Средневековья. Силевые направления в предметной среде периода Средневековья
4	Предметно-пространственная среда в XVII-XIX веков	Промышленная революция XVII- XIX веков. Научно-технические открытия и изобретения XVIII- XIX веков. Идеи дизайна в эпоху промышленной революции. Силевые направления в предметной среде: барокко; рококо; классицизм; ампир; бидермейер
5	Первые промышленные выставки. Силевые направления в формообразовании промышленных изделий второй половины XIX века	Промышленные выставки XVIII- XIX веков. Силевые направления в формообразовании промышленных изделий второй половины XIX века. Первые теоретики дизайна
6	Художественный авангард в Европе в конце XIX – начале XX веков	Германский Веркбунд. Художественный авангард в Европе в конце XIX – начале XX веков. Группа «Де Стейл». Силе модерн и его региональные течения.

7	Становление дизайн-образования	Баухауз. ВХУТЕМАС
8	Дизайн первой половины XX века	Арт-деко. Функционализм. Конструктивизм.
9	Массовый дизайн 1940-1950-х годов	Элитарный дизайн и стайлинг. Неофункционализм. Понятие «хорошая форма». Ульмская школа дизайна. Итальянский дизайн
10	Поиски и эксперименты в дизайне 1960-1970-х годов	Поп-арт. Оп-арт. Поп-дизайн. Футуристический дизайн и дизайн-утопии. Радикальный дизайн. Анти-дизайн
11	Дизайн постиндустриального общества (1980-1990-е годы)	Постмодернизм и деконструктивизм. Группы «Алхимия» и «Мемфис». «Новый дизайн».
12	Стили и тенденции современного дизайна	Классический стиль. Кантри. Этнический стиль. Минимализм. Контемпорари. Лофт-стиль. Авангард

## 5.2. Практические занятия

Наименование темы	Содержание темы
Понятие дизайна. Развитие предметной среды в древнейшие времена	Дизайн как вид проектно-художественной деятельности. Предметная среда в древнейшие времена
Развитие предметной среды в древних государствах	Общая характеристика и условия развития предметной среды в Древних государствах. Особенности предметной среды Древнего Египта. Особенности предметной среды Древней Греции. Особенности предметной среды Древнего Рима
Ремесленное производство в средние века. Предпосылки создания машинной техники	Общая характеристика и условия развития науки и техники в период Средневековья. Технические изобретения периода Средневековья. Силевые направления в предметной среде периода Средневековья
Предметно-пространственная среда в XVII-XIX веков	Промышленная революция XVII- XIX веков. Научно-технические открытия и изобретения XVIII-XIX веков. Идеи дизайна в эпоху промышленной революции. Силевые направления в предметной среде: барокко; рококо; классицизм; ампир; бидермейер.
Первые промышленные выставки. Силевые направления в формообразовании промышленных изделий второй половины XIX века	Промышленные выставки XVIII- XIX веков. Силевые направления в формообразовании промышленных изделий второй половины XIX века. Первые теории дизайна
Художественный авангард в Европе в конце XIX – начале XX веков	Германский Веркбунд. Художественный авангард в Европе в конце XIX – начале XX веков. Группа «Де Стейл». Силевые направления и его региональные течения.
Становление дизайн-образования	Баухауз. ВХУТЕМАС

Дизайн первой половины XX века	Арт-деко. Функционализм. Конструктивизм
Массовый дизайн 1940-1950-х годов	Элитарный дизайн и стайлинг. Неофункционализм. Понятие «хорошая форма». Ульмская школа дизайна. Итальянский дизайн
Поиски и эксперименты в дизайне 1960-1970-х годов	Поп-арт. Оп-арт. Поп-дизайн. Футуристический дизайн и дизайн-утопии. Радикальный дизайн. Анти-дизайн.
Дизайн постиндустриального общества (1980-1990-е годы)	Постмодернизм и деконструктивизм. Группы «Алхимия» и «Мемфис». «Новый дизайн».
Стили и тенденции современного дизайна	Классический стиль. Кантри. Этнический стиль. Минимализм. Контемпорари. Лофт-стиль. Авангард

## 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)	Трудоемкость в академических часах
1	Понятие дизайна. Развитие предметной среды в древнейшие времена	конспект, реферат (презентация)	1
2	Развитие предметной среды в древних государствах	конспект, реферат (презентация)	1
3	Ремесленное производство в средние века. Предпосылки создания машинной техники	конспект, реферат (презентация)	2
4	Предметно-пространственная среда в XVII- XIX веков	конспект, реферат (презентация)	2
5	Первые промышленные выставки. Стилиевые направления в формообразовании промышленных изделий второй половины XIX века	конспект, реферат (презентация)	1
6	Художественный авангард в Европе в конце XIX – начале XX веков	конспект, реферат (презентация)	1
7	Становление дизайн-образования	конспект, реферат (презентация)	1

8	Дизайн первой половины XX века	конспект, реферат (презентация)	1
9	Массовый дизайн 1940-1950-х годов	конспект, реферат (презентация)	2
10	Поиски и эксперименты в дизайне 1960-1970-х годов	конспект, реферат (презентация)	2
11	Дизайн постиндустриального общества (1980-1990-е годы)	конспект, реферат (презентация)	2
12	Стили и тенденции современного дизайна	конспект, реферат (презентация)	3.8

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В основе образовательных технологий по дисциплине «История дизайна» лежит системный метод создания, применения и определения процесса преподавания и усвоения знаний по дисциплине с учетом технических и человеческих ресурсов и их взаимодействия, ставящий своей задачей оптимизацию обучения по предмету.

Лекционный курс дисциплины строится на лекциях информационного, проблемного и смешанного типа. По своей направленности лекционные занятия выполняют мотивационные, организационно-ориентационные, профессионально-воспитательные, методологические, оценочные и развивающие функции в процессе профессионального становления личности студента. Лекционные занятия проводятся в интерактивной форме.

Практические занятия строятся на практическом освоении студентами научно-теоретических основ дисциплины, цель которых состоит в инструментализации знаний, превращение их в средство для решения учебно-исследовательских задач. По своей направленности практические занятия делятся на ознакомительные, экспериментальные и поисково-проблемные работы.

Самостоятельная работа направлена на формирование готовности к самообразованию, создания базы для непрерывного образования, развития созидательной и активной позиции студента. Самостоятельная работа студентов включает работу с учебной литературой, конспектирование и оформление записей по лекционному курсу, выполнение творческих заданий, подготовку к экзаменам.

Интерактивные формы используются по всем темам аудиторных занятий.

## 8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Вопросы к экзамену в 6 семестре

1. Дизайн как вид проектно-художественной деятельности
2. Предметная среда в древнейшие времена
3. Общая характеристика и условия развития предметной среды в Древних государствах.
4. Особенности предметной среды Древнего Египта.
5. Особенности предметной среды Древней Греции.
6. Особенности предметной среды Древнего Рима
7. Общая характеристика и условия развития науки и техники в период Средневековья.

8. Технические изобретения периода Средневековья.
9. Стилиевые направления в предметной среде периода Средневековья
10. Промышленная революция XVII-XIX веков.
11. Научно-технические открытия и изобретения XVIII-XIX веков.
12. Идеи дизайна в эпоху промышленной революции.
13. Стилиевые направления в предметной среде: барокко; рококо; классицизм; ампири; романтизм; бидермейер.
14. Промышленные выставки XVIII-XIX веков
15. Стилиевые направления в формообразовании промышленных изделий второй половины XIX века
16. Первые теоретики дизайна
17. Германский Веркбунд
18. Художественный авангард в Европе в конце XIX – начале XX веков. Группа «Де Стейл».
19. Стиль модерн и его региональные течения.
20. Баухауз
21. ВХУТЕМАС
22. Арт-деко.
23. Функционализм.
24. Конструктивизм.
25. Элитарный дизайн и стайлинг.
26. Неофункционализм. Понятие «хорошая форма».
27. Ульмская школа дизайна.
28. Итальянский дизайн.
29. Поп-арт.
30. Оп-арт.
31. Поп-дизайн
32. Футуристический дизайн и дизайн-утопии.
33. Радикальный дизайн. Анти-дизайн.
34. Постмодернизм и деконструктивизм.
35. Группы «Алхимия» и «Мемфис».
36. «Новый дизайн».
37. Стили и тенденции современного дизайна: классический стиль; кантри; этнический; минимализм; контемпорари; лофт-стиль; авангард

## **9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **а) литература**

1. Пигулевский, В. О. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 2. История дизайна: механизм прогресса : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 314 с. — ISBN 978-5-4487-0521-2, 978-5-4487-0519-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86443.html>
2. Пигулевский, В. О. История дизайна. Вещи и бренды : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 235 с. — ISBN 978-5-4487-0266-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/75952.html>
3. Пигулевский, В. О. Мастера дизайна среды : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко, М. А. Карпова. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 233 с. — ISBN 978-5-4487-0517-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86446.html>
4. Вишневская, Е. В. История дизайна, науки и техники. Ретроспектива развития

графического дизайна : учебное пособие / Е. В. Вишневская. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 70 с. — ISBN 978-5-7937-1483-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102626.html>

5. Королева, С. В. История стилей Западной Европы. Ренессанс : учебное пособие для бакалавров / С. В. Королева. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 61 с. — ISBN 978-5-4497-1528-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/117618.html>

6. Королева, С. В. История стилей России. Тула : учебное пособие для бакалавров / С. В. Королева. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 84 с. — ISBN 978-5-4497-1531-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/117619.html>

7. Шкиль, О. С. История дизайна. Ч.1 : учебно-методическое пособие / О. С. Шкиль. — Благовещенск : Амурский государственный университет, 2017. — 70 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/103871.html>

б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

№	Наименование	Описание
1	Операционная система Linux	GNU-лицензия (GNU General Public License)
2	Автоматизированная информационная библиотечная система «ИРБИС 64»	Лицензия коммерческая по договору №945 от 28 ноября 2011 года.
3	Программная система «Антиплагиат.ВУЗ»	Коммерческая лицензия по подписке по лицензионному договору №200 от 04 мая 2016 года.
4	Mozilla Firefox	Бесплатное распространение по лицензии MPL 2.0 <a href="https://www.mozilla.org/en-US/MPL/">https://www.mozilla.org/en-US/MPL/</a>
5	Google Chrome	Бесплатное распространение по лицензии google chromium <a href="http://code.google.com/intl/ru/chromium/terms.html">http://code.google.com/intl/ru/chromium/terms.html</a> на условиях <a href="https://www.google.com/chrome/browser/privacy/eula_text.html">https://www.google.com/chrome/browser/privacy/eula_text.html</a> .
6	LibreOffice	Бесплатное распространение по лицензии GNU LGPL <a href="https://ru.libreoffice.org/about-us/license/">https://ru.libreoffice.org/about-us/license/</a>
7	7-Zip	Бесплатное распространение по лицензии GNU LGPL <a href="http://www.7-zip.org/license.txt">http://www.7-zip.org/license.txt</a> .
8	<a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>	Электронно-библиотечная система IPRbooks — научно-образовательный ресурс для решения задач обучения в России и за рубежом. Уникальная платформа ЭБС IPRbooks объединяет новейшие информационные технологии и учебную лицензионную литературу. Контент ЭБС IPRbooks отвечает требованиям стандартов высшей школы, СПО, дополнительного и дистанционного образования. ЭБС IPRbooks в полном объеме соответствует требованиям законодательства РФ в сфере образования
9	<a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a>	Ресурс, включающий в себя как электронные версии книг издательства «Лань» и других ведущих издательств учебной литературы, так и электронные

		версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам
10	ЭБС ЮРАЙТ <a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>	ЭБС ЮРАЙТ – Фонд электронной библиотеки составляет более 4000 наименований и постоянно пополняется новинками, в большинстве своем это учебники и учебные пособия для всех уровней профессионального образования от ведущих научных школ с соблюдением требований новых ФГО-Сов

в) профессиональные базы данных и информационные справочные системы

№	Наименование	Описание
1	<a href="https://elibrary.ru/">https://elibrary.ru/</a>	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - российский информационно- аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования
2	<a href="https://scholar.google.ru/">https://scholar.google.ru/</a>	GoogleScholar —поисковая система по полным текстам научных публикаций всех форматов и дисциплин
3	<a href="https://www.inmyroom.ru/">https://www.inmyroom.ru/</a>	INMYROOM. Профессиональный сайт для дизайнеров интерьера. Самая большая коллекция по дизайну и идей по декору. Платформа для общения профессионалов для реализации своих идей.
4	<a href="http://www.world-art.ru">http://www.world-art.ru</a>	WorldArt. Сайт по различным видам искусства. Собраны статьи по истории архитектуры, градостроительства, скульптуры, живописи, справочные материалы по стилям и различным периодам искусства
5	<a href="http://architektonika.ru">http://architektonika.ru</a>	Архитектоника. Портал о современной архитектуре и дизайне
6	<a href="http://www.archinfo.ru/#">http://www.archinfo.ru/#</a>	Сайт Информационного агентства «Архитектор» Интернет ресурс по архитектуре и дизайну. Российский общеобразовательный портал
7	<a href="http://archi.ru">http://archi.ru</a>	Архи.ру. Российский архитектурный портал
8	<a href="http://architekto.ru">http://architekto.ru</a>	АРХИ ТЕ КТО ®. Сайт по архитектуре, интерьерам и мебели
9	<a href="http://www.idealhome.co.uk/">http://www.idealhome.co.uk/</a>	IdealHome. Сайт дизайнеров Великобритании по интерьерам и мебели.
10	<a href="http://www.delightfull.eu/blog/">http://www.delightfull.eu/blog/</a>	Delightfull. Сайт по интерьерам от дизайн- студий со всего мира
11	<a href="http://covethouse.eu/blog/">http://covethouse.eu/blog/</a>	Covethouse Интернет-библиотека дизайн – проектов по разной тематике
12	<a href="http://thehappyhousie.porch.com/">http://thehappyhousie.porch.com/</a>	Интернет- ресурс с обучающими программами по декору в интерьере.

## 10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия по дисциплине «История дизайна» проводятся в специальных помещениях, представляющих собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа и практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Аудитория оснащена учебной мебелью, доской. Также для проведения занятий используется набор иллюстраций к курсу лекций для демонстрации на мультимедийном оборудовании.

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется в помещениях, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.