

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Амурский государственный университет"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и научной
работе

 Лейфа А.В. Лейфа

« 1 » сентября 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

Специальность 37.05.01 Клиническая психология

Направленность (профиль) программы специалитета – Клинико-психологическая помощь населению (в областях здравоохранения, образования и науки, социального обслуживания)

Квалификация выпускника – Клинический психолог

Год набора – 2023

Форма обучения – Очная

Курс 1 Семестр 1

Зачет 1 сем

Общая трудоемкость дисциплины 72.0 (академ. час), 2.00 (з.е)

Составитель О.О. Черепкова, старший преподаватель,

Факультет социальных наук

Кафедра философии и социологии

Рабочая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта ВО для специальности 37.05.01 Клиническая психология, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 26.05.20 № 683

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры философии и социологии

01.09.2023 г. , протокол № 1

Заведующий кафедрой Леонов А.К. Леонов

СОГЛАСОВАНО

Учебно-методическое управление

 Чалкина Н.А. Чалкина

« 1 » сентября 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Научная библиотека

 Петрович О.В. Петрович

« 1 » сентября 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Выпускающая кафедра

 Лейфа А.В. Лейфа

« 1 » сентября 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Центр цифровой трансформации и
технического обеспечения

 Тодосейчук А.А. Тодосейчук

« 1 » сентября 2023 г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

учебный курс культурологии призван способствовать мировоззренческому, интеллектуальному, нравственному и эстетическому развитию студента.

Задачи дисциплины:

- изучение истории становления и развития культурологии; знакомство с основными современными культурологическими школами, направлениями и теориями культуры;
- изучение форм и типов культур и цивилизаций, истории и закономерностей функционирования развития основных культурно- исторических центров и регионов мира;
- знакомство с историей культуры России;
- формирование умения понимать и уметь объяснять ее место в системе мировой культуры;
- формирование умения ориентироваться в современной социально- культурной ситуации; знать основы использования культурного наследия, приобрести опыт его активного освоения;
- овладение простейшими методами адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах;
- формирование навыков общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Культурология изучается студентами в течение 1 семестра. Учебный материал курса имеет межпредметные связи с дисциплинами, изученными в рамках школьной программы (историей, обществознанием, литературой и др.) и дисциплинами первого курса (историей России, основами российской государственности и др.).

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

3.1. Универсальные компетенции и индикаторы их достижения

Категория (группа) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Межкультурное взаимодействие	УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	ИД - 1УК-5 Знает: психологические основы социального взаимодействия, национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности и народные традиции населения; основные закономерности взаимодействия людей. ИД - 2УК-5 Умеет: находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их

		<p>социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</p> <p>ИД - 3УК-5 Владеет: демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</p> <p>ИД - 4УК-5 Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям.</p> <p>ИД - 5УК-5 Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p> <p>ИД - 6УК-5 Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира.</p> <p>ИД - 7УК-5 Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера.</p>
--	--	---

4. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2.00 зачетных единицы, 72.0 академических часов.

- 2 – Тема (раздел) дисциплины, курсовая работа (проект), промежуточная аттестация
 3 – Семестр
 4 – Виды контактной работы и трудоемкость (в академических часах)
 4.1 – Л (Лекции)
 4.2 – Лекции в виде практической подготовки
 4.3 – ПЗ (Практические занятия)
 4.4 – Практические занятия в виде практической подготовки
 4.5 – ЛР (Лабораторные работы)
 4.6 – Лабораторные работы в виде практической подготовки
 4.7 – ИКР (Иная контактная работа)
 4.8 – КТО (Контроль теоретического обучения)
 4.9 – КЭ (Контроль на экзамене)
 5 – Контроль (в академических часах)
 6 – Самостоятельная работа (в академических часах)
 7 – Формы текущего контроля успеваемости

1	2	3	4									5	6	7
			4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	4.6	4.7	4.8	4.9			
1	Культурология как наука. История культурологических учений	1	2		2								4	Экспесс-опрос
2	Основные проблемы теории культуры	1	4		4								10	Экспесс-опрос
3	Основные типы культуры.	1	10		8								17.8	Тест
4	Ведущие тенденции развития современной культуры.	1	2		2								6	Тест
5	Зачет	1								0.2				Опрос
	Итого		18.0		16.0		0.0	0.0	0.2	0.0	0.0	37.8		

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Лекции

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
1	Культурология как наука. История культурологических учений	Культурология как наука и учебная дисциплина. Культурология в системе гуманитарного знания: культурология и философия культуры, социология культуры, культурология и культурантропология, история культуры. Структура культурологии. Теоретическая и прикладная культурология. Методы культурологических исследований.

		Развитие представлений о культуре в отечественной и зарубежной культурологии.
2	Основные проблемы теории культуры	<p>Культура и цивилизация. Культура как социальная система. Социальные функции культуры. Виды социальных институтов культуры.</p> <p>Народ и масса, их роль в культуре. Народная и массовая культура. Культурная элита и элитарная культура.</p> <p>Личность и культура. Становление и развитие личности как социокультурный процесс (инкультурация и социализация).</p> <p>Роль культурной среды, формирование и развитие индивидуальности, реализации творческих возможностей. Культурно- исторические типы личности и модели «культурного человека».</p> <p>Основные сферы личностной культуры: мировоззренческая, нравственная, эстетическая и др.</p> <p>Тип культуры как социальная целостность, модификация общественного образа жизни, историческая ступень в развитии общества.</p> <p>Динамика и механизмы культурных изменений, закономерность смены культурных типов.</p> <p>Культурологические теории о типологии и классификации культур, цикличности развития культуры (А.Тойнби, П.Сорокин, О.Шпенглер, Н.Данилевский и др.)</p>
3	Основные типы культуры.	<p>Основные типы Культур Востока.</p> <p>Европейская культурная традиция.</p> <p>Русская культура как тип</p>
4	Ведущие тенденции развития современной культуры.	<p>Основные черты, особенности современного этапа мировой культуры. Тенденции универсализации в мировом культурном процессе. Переход на информационные технологии производства и регуляции социальной практики. Плюрализация жизненных стилей. Формирование глобальных проблем современности. Поиски новой идентичности в культурах постиндустриального общества.</p> <p>Культура современной России: характерные черты, современные тенденции, проблема сохранения и возрождения русской культуры. Роль Российской культуры в мировом культурном процессе.</p>

5.2. Практические занятия

Наименование темы	Содержание темы
Культурология и её место в науке.	<p>1 Особенности культурологических исследований.</p> <p>2 Функции культуры. Типичные формы и структуры культуры</p> <p>3 Становление и развитие культурологической мысли в европейской философии:</p> <p>- эпоха Возрождения: социально- исторические</p>

	<p>предпосылки становления культурологической мысли.</p> <p>- "классическая модель" культуры в европейской философии и. Просветительская концепция культуры.</p> <p>- критика классического образа культуры</p>
Культура и общество.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Народ и масса, их роль в культуре. 2. Культурная элита. 3. Типы человека как субъекта культуры. 4. Виды социальных институтов культуры. 5. Культура и личность: культурная самоидентичность; культурная маргинальность и ее виды.
Индо-буддийский тип культуры.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Религиозно-мировоззренческие основания индо-буддийской культуры: индуизм, джайнизм, буддизм 2. Особенности повседневной бытовой культуры индийцев. 3. Принцип "единства в многообразии". Система ценностей индийской культуры. 4. Прикладной характер научного знания Эстетический идеал индийской культуры и художественная практика
Конфуцианско- даосистский тип культуры.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Конфуцианско- даосистская картина мира и её социальный характер. 2. Система ценностей. Морально- примиренческое отношение к миру. 3. Культ иероглифа, система образования. 4. Характерные особенности бытовой культуры. 5. Основные черты китайского искусства: синкретизм и символический характер. Виды художественной культуры: живопись, архитектура, литература, прикладное искусство. Характер знания в конфуцианско- даосистской картине мира
Арабо- мусульманский тип культуры.	<ol style="list-style-type: none"> 1. История формирования арабо- мусульманского типа культуры. 2. Особенности ислама как мировой религии. 3. Бытовая культура мусульманских народов. Регламентирование жизни мусульманина. 4. Научные достижения арабского Востока 5. Представления о прекрасном и искусство.
Европейская культурная традиция.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие и пространственно- временные рамки европейской культуры. 2. Античность – основа европейской культуры. 3. Символизм средневекового мировоззрения. Особенности художественной культуры. 4. Возрождение: отражение нового мировоззрения в художественной культуре. Реформация. 5. Рационализм и Просвещение. Основные направления и стили в искусстве Нового времени
Генезис, этапы развития и специфика российской	<ol style="list-style-type: none"> 1. Геополитические характеристики русской культуры.

культуры.	<p>2. Самопознание и самоопределение русской культуры. Западники, славянофилы, евразийцы о путях развития России.</p> <p>3. Основные этапы развития русской культуры, их характерные особенности</p> <ul style="list-style-type: none"> – Культура Киевской Руси и Культура Московской Руси. – Русское Просвещение XVII- XVIII вв. «Золотой век» русской культуры. – «Серебряный век» русской культуры. – Культура советской России и культура русского зарубежья. <p>4. Культура России постсоветского периода. Современная социокультурная ситуация в России</p>
Основные черты, особенности современного этапа мировой культуры	<p>1. Тенденции универсализации в мировом культурном процессе.</p> <p>2. Переход на информационные технологии производства и регуляции социальной практики.</p> <p>3. Плюрализация жизненных стилей.</p> <p>4. Формирование глобальных проблем современности.</p> <p>5. Поиски новой идентичности в культурах постиндустриального общества.</p>

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)	Трудоемкость в академических часах
1	Культурология как наука. История культурологических учений	Подготовка к семинарскому занятию (конспектирование, выполнение докладов, рефератов, эссе и др. творческих работ)	4
2	Основные проблемы теории культуры	Подготовка к семинарскому занятию (конспектирование, выполнение докладов, рефератов, эссе и др. творческих работ)	10
3	Основные типы культуры.	Подготовка к семинарскому занятию (конспектирование, выполнение докладов, рефератов, эссе и др. творческих работ)	17.8
4	Ведущие тенденции развития современной культуры.	Подготовка к семинарскому занятию (конспектирование, выполнение докладов, рефератов, эссе и др. творческих работ)	6

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В рамках технологического подхода будут использованы следующие технологии:

- классическое лекционно- семинарское обучение: информационная лекция, проблемная лекция, семинар-дискуссия;
- информационные технологии (электронные учебные издания)

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости находятся в фонде оценочных средств по дисциплине «Культурология».

Вопросы к зачету

1. Культурология как область знания.
2. Генезис и эволюция понятия «культура».
3. Основные подходы к определению культуры.
4. Философия Гегеля как теория культуры.
5. Человек, творчество, культура в философии Н.А. Бердяева.
6. Ценность как основополагающий принцип культуры (П.А. Сорокин).
7. Теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского.
8. Философия культуры О. Шпенглера.
9. «Вызов и Ответ» – движущая сила в развитии культуры: концепция А. Тойнби.
10. Концепция игровой культуры (Й.Хейзинга, Х. Ортега-и-Гассет).
11. Социальные функции культуры.
12. Типы и субъекты культуры. Культурное неравенство.
13. Социально- психологические механизмы усвоения человеком культурной информации. Социализация и инкультурация.
14. Понятие социокультурной динамики. Функционирование и развитие культуры.
15. Типология как метод культурологического исследования. Культурно-исторические эпохи.
16. Архаическая культура: понятие, специфика и этапы развития.
17. «Осевое время». Становление культурных традиций Востока и Запада.
18. Истоки, генезис и основные этапы развития индо-буддийской культуры.
19. Конфуцианско-даосистская картина мира и ее социальный характер.
20. Основы арабо-мусульманской культуры.
21. Основы древнегреческой цивилизации.
22. Культура Древнего Рима: общая характеристика.
23. Средневековая цивилизация в Западной Европе: генезис и основные черты.
24. Возрождение как культурно-историческая эпоха.
25. Культура эпохи Просвещения.
26. Роль православия в российском культурогенезе.
27. Культура Московского царства.
28. Культура России XVIII века.
29. «Золотой век» русской культуры.
30. «Серебряный век» русской культуры.
31. Официальная и неофициальная культура в СССР.
32. Культура русского зарубежья.
33. Современная социокультурная ситуация в России.
34. Культура в современном мире: глобализация, демократизация и коммерциализация.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) литература

Литература:

1. Розин, В. М. Культурология : учебное пособие для вузов / В. М. Розин. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 410 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05510-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515559> (дата обращения: 17.04.2023).
2. Нестерова, О. А. Культурология, история культуры. Практикум : учебное пособие для вузов / О. А. Нестерова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 319 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07933-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516437> (дата обращения: 17.04.2023).

3. Маркова, А. Н. Культурология. История мировой культуры : учебное пособие / А. Н. Маркова. — Москва : Волтерс Клувер, 2009. — 496 с. — ISBN 978-5-466-00412-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/16785.html> (дата обращения: 17.04.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4. Сулова, Т. И. Культурология : учебное пособие / Т. И. Сулова. — Томск : Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, Эль Контент, 2012. — 122 с. — ISBN 978-5-4332-0039-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/13888.html> (дата обращения: 17.04.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
5. Гацунаев, К. Н. Культурология : учебное пособие / К. Н. Гацунаев ; под редакцией Т. А. Молокова. — Москва : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2012. — 112 с. — ISBN 978-5-7264-0615-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/16379.html> (дата обращения: 17.04.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
6. Культурология [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие для всех направлений подготовки / АмГУ, ФСН ; сост. Е. И. Тарутина. - Благовещенск : Изд-во Амур. гос. ун- та, 2020. - 135 с. - Режим доступа: http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/11398.pdf
7. Культурология [Электронный ресурс] : метод. указания по организации самост. и аудитор. работы студентов направлений подготовки 21.05.02, 38.03.01, 39.03.01 / АмГУ, ФСН, Каф. ФиС ; сост. Е. И. Тарутина. - Благовещенск : Изд-во Амур. гос. ун- та, 2020. - 59 с. - Режим доступа: http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/11479.pdf

б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

№	Наименование	Описание
1	Операционная система Linux	GNU-лицензия (GNU General Public License)
2	Электронно-библиотечная система IPRbooks http://www.iprbookshop.ru/	Электронно- библиотечная система IPRbooks — Уникальная платформа ЭБС IPRbooks объединяет новейшие информационные технологии и учебную лицензионную литературу.
3	ЭБС ЮРАЙТ https://www.biblio-online.ru/	Фонд электронной библиотеки составляет более и4000 наименований и постоянно пополняется новинками, в большинстве своем этот учебники и учебные пособия.

в) профессиональные базы данных и информационные справочные системы

№	Наименование	Описание
1	http://www.window.edu.ru	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно- методической библиотеке для общего и профессионального образования.
2	https://www.stulentlibrary.ru	«Консультант студента» – многопрофильный образовательный ресурс, предоставляющий доступ через сеть Интернет к учебной литературе и

		дополнительным материалам, в полном объеме соответствует требованиям законодательства РФ в сфере образования.
3	https://arch.neicom.ru	«Архив научных журналов» содержит архивные коллекции ряда ведущих научных изданий. Каждая коллекция состоит из метаданных и полных текстов статей.
4	http://www.pilosophy.ru	Стэнфордская философская энциклопедия – одна из крупнейших в мире и наиболее авторитетная энциклопедия по философии. Ее статьи – это полномасштабные обзорные работы по той или иной проблеме, понятию, философу, написанные ведущими специалистами в доступной форме, не теряющей при этом академической строгости.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия по дисциплине проводятся в специальных помещениях, представляющих собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Все помещения, в которых проводятся занятия, соответствуют действующим противопожарным правилам и нормам.