

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Амурский государственный университет"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и научной
работе

Лейфа А.В. Лейфа

« 1 » сентября 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«ОСНОВЫ ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЯ»

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) образовательной программы – Дизайн среды

Квалификация выпускника – Бакалавр

Год набора – 2023

Форма обучения – Очная

Курс 1 Семестр 1,2

Экзамен 1 сем

Зачет с оценкой 2 сем

Общая трудоемкость дисциплины 252.0 (академ. час), 7.00 (з.е)

Составитель И.С. Каримова, доцент, канд. пед. наук

Факультет дизайна и технологии

Кафедра дизайна

Рабочая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта ВО для направления подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.20 № 1015

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры дизайна

01.09.2023 г. , протокол № 1

Заведующий кафедрой Гаврилюк Е.А. Гаврилюк

СОГЛАСОВАНО

Учебно-методическое управление

Чалкина Н.А. Чалкина

« 1 » сентября 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Научная библиотека

Петрович О.В. Петрович

« 1 » сентября 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Выпускающая кафедра

« 1 » сентября 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Центр цифровой трансформации и
технического обеспечения

Тодосейчук А.А. Тодосейчук

« 1 » сентября 2023 г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

Целью освоения дисциплины «Основы дизайн- проектирования» является развитие творческой личности студента, способной к творческой деятельности в сфере дизайна.

Задачи дисциплины:

Задачи дисциплины: освоение проектно- графического языка дизайн- деятельности, приемов работы в макетировании и моделировании; овладение способностью проектировать объекты предметно-пространственной среды.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

«Основы дизайн- проектирования» в структуре ОП ВО подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 «Дизайн», профиль «Дизайн среды» относится к части дисциплин, формируемой участниками образовательных отношений.

Дисциплина «Основы дизайн- проектирования» осваивается студентами с 1 по 2 семестр, и базируется на знаниях и умениях, полученных в системе среднего и средне- профессионального образования. «Основы дизайн- проектирования» является сопутствующей в процессе освоения : дисциплин: «Истории культуры и искусства», «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Цветоведение и колористика», «Технический рисунок и начертательная геометрия».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

3.1 Профессиональные компетенции и индикаторы их достижения

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
ПК-1 Способен применять методы научных исследований при создании дизайн- проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений.	ИД-1 ПК-1 Знать: предмет и объект деятельности в области средового проектирования; стадии, методы и средства решения творческих задач в дизайне. ИД-2 ПК-1 Уметь: анализировать проектную проблему, ставить и практически решать проектные задачи; применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов, действовать инновационно и технически грамотно. ИД-3 ПК-1 Владеть: аналитическими и синтетическими методами в дизайн-проектировании; профессиональными и социальными этическими нормами дизайн-деятельности.
ПК2. Способен владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн- проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.	ИД-1 ПК-2 Знать: средства и методы художественного обоснования дизайн-проекта. ИД-2 ПК-2 Уметь: работать в технике графического, цвето- пластического и макетного моделирования в дизайне. ИД-3 ПК-2 Владеть: владеть навыками обоснования художественного замысла дизайн- проекта посредством моделирования, работы с цветом и цветовыми композициями и макетирования, как в традиционной технике «ручной графики», так и с использованием современных графических

4. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7.00 зачетных единицы, 252.0 академических часов.

1 – № п/п

2 – Тема (раздел) дисциплины, курсовая работа (проект), промежуточная аттестация

3 – Семестр

4 – Виды контактной работы и трудоемкость (в академических часах)

4.1 – Л (Лекции)

4.2 – Лекции в виде практической подготовки

4.3 – ПЗ (Практические занятия)

4.4 – Практические занятия в виде практической подготовки

4.5 – ЛР (Лабораторные работы)

4.6 – Лабораторные работы в виде практической подготовки

4.7 – ИКР (Иная контактная работа)

4.8 – КТО (Контроль теоретического обучения)

4.9 – КЭ (Контроль на экзамене)

5 – Контроль (в академических часах)

6 – Самостоятельная работа (в академических часах)

7 – Формы текущего контроля успеваемости

1	2	3	4									5	6	7
			4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	4.6	4.7	4.8	4.9			
1	Средства и приемы проектно-графического языка дизайна.	1	18		18								16	Просмотр и аттестация практических и самостоятельных работ. Творческое задание.
2	Проект вещи, имеющей простое устройство.	1	16		16								20	Просмотр и аттестация практических и самостоятельных работ. Творческое задание.
4	Индивидуальное задание	1							0.2				3.8	Просмотр и аттестация индивидуального задания.
5	Экзамен	1									0.3	35.7		
6	Модификация хорошо известного объекта дизайна.	2	34		34								34.6	Просмотр и аттестация практических и самостоятельных работ.

													ных работ.
7	Индивидуальное задание.	2						0.2				5	Просмотр и аттестация индивидуального задания.
8	Зачет с оценкой	2						0.2					
	Итого		68.0	68.0	0.0	0.4	0.2	0.3	35.7	79.4			

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Лекции

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
1	Средства и приемы проектно-графического языка дизайна.	Особенность и структура проектного знания в дизайне. Понятие о проектировании и процессе формообразования в дизайне. Проектная графика как средство решения проектных задач дизайна, демонстрации замысла и средство коммуникации. Тональная классическая проектная графика. Вводная лекция к заданию «Ахроматическая отмывка архитектурной детали». Стадии разработки дизайнерского чертежа. Построение собственных и падающих теней. Определение «планов» объекта в системе проекционных связей.. Требования к светотеневой моделировке формы. Моделировка формы в технике «отмывка».
2	Проект вещи, имеющей простое устройство.	Традиционное и новое в вещи; материал, его конструктивные и технологические свойства; принцип «естественности» в использовании материала; образно- смысловые характеристики формы; «совершенство» формы, ее композиционный смысл. Понятие о морфологии формы и графических средствах исследования в проектировании. Принципы декомпозиции формы в дизайн-проектировании. Понятие о проектном поиске, идее и ее разработке в проектировании. Проектная графика на разных стадиях проектирования. Требования к составу проектной экспозиции. Проекция в цвето- фактурной трактовке, трехмерное изображение в проектной графике, чертежи и расстановка размеров, надписи и аннотации.
3	Модификация хорошо известного объекта дизайна.	Вводная лекция к заданию «Модификация хорошо известного изделия» Выразительные возможности разных материалов; морфология вещи. Функциональные параметры и функциональная структура вещи

		Информативность формы. Композиция как средство гармонизации формы Понятие о предметной форме, проектном образе и формальном образе в дизайне. Принципы редукции объектов к знаковости и модульности Понятие о типе потребителя и сценарное моделирование в процессе разработки изделия Конструкторско-технологические основания проектирования объектов дизайна.
--	--	--

5.2. Практические занятия

Наименование темы	Содержание темы
Задание. Ахроматическая отмывка архитектурной детали.	Изучение задания по теме «Ахроматическая отмывка архитектурной детали». Композиционный поиск и определение кратности изображения в чертеже. Разработка архитектурной детали на подрамнике в общих массах. Конкретизация элементов архитектурной детали и трактовка профилей. Построение горизонтального и профильного разрезов архитектурной детали. Построение падающих и собственных теней и определение «планов». Моделировка основных объемов: выявление тоном падающих, собственных теней и первого плана. Светотеневая проработка планов архитектурной детали. Выявление полутонов, определение тональных отношений падающих теней архитектурной детали. Конкретизация тональной графики. Завершение работы в тушевой обводке.
Задание. Система хранения канцелярских принадлежностей.	Изучение задания на проектирование. Клаузура по теме: Хранения канцелярских принадлежностей. Органайзер. Аналитические зарисовки аналогов и прототипов объекта разработки. Вариантное эскизирование и утверждение проектной идеи Разработка форэскиза в цвете. Выполнение чертежей. Разработка проектной экспозиции – «картон». Выполнение полного состава проектной экспозиции.

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)	Трудоемкость в академических часах
1	Средства и приемы проектно-графического языка	Выполнение практических работ, домашних творческих заданий: Построение горизонтального и	16

	дизайна.	профильного разрезом архитектурной детали. Построение падающих и собственных теней и определение «планов». Моделировка основных объемов: выявление тоном падающих, собственных теней и первого плана. Светотеневая проработка планов архитектурной детали. Выявление полутонов, определение тональных отношений падающих теней архитектурной детали.	
2	Проект вещи, имеющей простое устройство.	Выполнение практических работ, домашних творческих заданий. Аналитические зарисовки аналогов и прототипов Вариантное эскизирование Разработка форэскиза в цвете. Графическая подача проекта.	20
3	Индивидуальное задание	Выполнение чертежей.	3.8
4	Модификация хорошо известного объекта дизайна.	Выполнение практических работ, домашних творческих заданий. Предпроектное исследование. Анализ аналогов, прототипов. Поиск проектного образа и формального образа прототипа. Проектный поиск. Генерирование концепции. Вариантное эскизирование. Разработка форэскиза, выполнение поисковых макетов. Плазовое моделирование, выполнение чертежей. Завершающая стадия проекта.	34.6
5	Индивидуальное задание.	Разработка форэскиза графической подачи проекта. Графическая подача проекта.	5

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Лекционный курс дисциплины строится на лекциях информационного, проблемного и смешанного типа. По своей направленности лекционные занятия выполняют мотивационные, организационно-ориентационные, профессионально-воспитательные, методологические, оценочные и развивающие функции в процессе профессионального становления личности студента.

Практические занятия строятся на практическом освоении студентами основ профессиональной деятельности в дизайне, цель которых состоит в инструментализации знаний, превращение их в средство для решения учебно-исследовательских задач. По своей направленности занятия делятся на ознакомительные, экспериментальные и поисково-проблемные работы.

Самостоятельная работа студентов включает работу с учебной литературой, завершение практических работ, выполнение домашних творческих заданий, подготовку к аудиторным занятиям (сбор и обработка материала по предварительно поставленной проблеме).

Проводятся занятия в интерактивных формах, таких как: проблемная лекция, дискуссия по теме исследования, анализ конкретных ситуаций, деловая игра, разбор конкретных ситуаций, кейс-задание.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков, характеризующие этап формирования компетенций, а также методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков отражен в фонде оценочных средств по дисциплине «Основы дизайн-проектирования».

В течение семестра усвоение теоретического раздела дисциплины оценивается в ходе практических занятий, проводимых в виде семинаров, собеседования (коллоквиумов), заслушивания докладов-сообщений, дискуссий или полемики студентов по актуальным вопросам дизайна, выполняются, кейс-задания и творческие задания.

Промежуточная аттестация по дисциплине предусматривает по окончании 1 семестра – экзамен, по окончании 2 семестра – зачет с оценкой.

Примерная тематика творческих заданий к экзамену по дисциплине 1 семестр.

1. Аналитические зарисовки предметной формы в различных техниках проектной графики (линейная, линейно-пятнистая, пятнистая).
2. Авторская стилизация объекта дизайна простого функционального назначения.

Примерная тематика творческих заданий к зачету с оценкой 2 семестр.

1. Морфологический и композиционный анализ прототипов.
2. Определение морфологии, функциональных параметров объекта дизайна.
3. Редукция формы к знаковости и модульности.
4. Поиск проектного образа и формального образа прототипа.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) литература

1. Дизайн-проектирование. Термины и определения : терминологический словарь / составители М. В. Дараган, Б. К. Жаксыбергенов, А. И. Калугин, под редакцией Т. Т. Фомина. — Москва : Московский городской педагогический университет, 2011. — 212 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/26469.html> <https://www.iprbookshop.ru/26469.html>(дата обращения: 04.06.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Литвинов, Д. О. Правила ландшафтной композиции : учебное пособие / Д. О. Литвинов. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 42 с. — ISBN 978-5-4487-0226-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/74967.html> <https://www.iprbookshop.ru/74967.html>(дата обращения: 04.06.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/74967>

3. Лобанов, Е. Ю. Дизайн-проектирование : учебное пособие / Е. Ю. Лобанов. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 83 с. — ISBN 978-5-7937-1611-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102617.html> <https://www.iprbookshop.ru/102617.html>(дата обращения: 04.06.2023). — Режим доступа: для

авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/102617>

4. Музалевская, Ю. Е. Основы дизайн-проектирования: исторические аспекты развития, этапы и методы художественного проектирования в дизайне: учебное пособие / Ю. Е. Музалевская. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 105 с. — ISBN 978-5-7937-1683-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102454.html> (дата обращения: 04.06.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/102454>

5. Пигулевский, В. О. История дизайна. Вещи и бренды: учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов: Вузовское образование, 2018. — 235 с. — ISBN 978-5-4487-0266-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/75952.html> <https://www.iprbookshop.ru/75952.html> (дата обращения: 04.06.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

6. Проектирование. Предметный дизайн: учебное наглядное пособие для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили подготовки: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / составители А. Г. Алексеев. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 95 с. — ISBN 978-5-8154-0405-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/76340.html> <https://www.iprbookshop.ru/76340.html> (дата обращения: 04.06.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7. Промышленный дизайн: учебник / М. С. Кухта, В. И. Куманин, М. Л. Соколова, М. Г. Гольдшмидт; под редакцией И. В. Голубятников, М. С. Кухта. — Томск: Томский политехнический университет, 2013. — 311 с. — ISBN 978-5-4387-0205-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/34704.html> <https://www.iprbookshop.ru/34704.html> (дата обращения: 04.06.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8. Халиуллина О.Р. Проектная графика: методические указания к практическим занятиям / Халиуллина О.Р., Найданов Г.А.. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 24 с. — Текст: электронный // IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/21651.html> (дата обращения: 07.06.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

№	Наименование	Описание
1	Corel DRAW Graphics Suite X7	Educational Lic (5-50) Сублицензионный договор №222 от 11.12.2015.
2	Google Chrome	Бесплатное распространение по лицензии google chromium http://code.google.com/intl/ru/chromium/terms.html на условиях https://www.google.com/chrome/browser/privacy/eula_text.html .
3	LibreOffice	Бесплатное распространение по лицензии GNU LGPL https://ru.libreoffice.org/about-us/license/
4	Mozilla Firefox	Бесплатное распространение по лицензии MPL 2.0 https://www.mozilla.org/en-US/MPL/
5	Автоматизированная информационная библиотечная система «ИРБИС 64»	Лицензия коммерческая по договору №945 от 28 ноября 2011 года.

6	Операционная система Linux	GNU-лицензия (GNU General Public License)
7	7-Zip	Бесплатное распространение по лицензии GNU LGPL http://www.7-zip.org/license.txt .
8	Электронно-библиотечная система издательства «Лань» http://e/lanbook.com	Электронные версии учебников и учебной литературы в электронно-библиотечной системе.
9	Электронно-библиотечная система IPRbooks http://www.iprbookshop.ru/	Электронно- библиотечная система IPRbooks — научно- образовательный ресурс для решения задач обучения в России и за рубежом. Уникальная платформа ЭБС IPRbooks объединяет новейшие информационные технологии и учебную лицензионную литературу. Контент ЭБС IPRbooks отвечает требованиям стандартов высшей школы, СПО, дополнительного и дистанционного образования. ЭБС IPRbooks в полном объеме соответствует требованиям законодательства РФ в сфере образования.
10	Электронная библиотека eLIBRARY.RU https:// www.elibrary.ru/defaultx.asp	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов, в том числе электронные версии более 5600 российских научно-технических журналов, из которых более 4800 журналов в открытом доступе.
11	ЭБС "Консультант студента" https://www.studentlibrary.ru/	инклюзивного образования, обеспечивающие возможность использования адаптивных технологий для обучения людей с ограниченными возможностями, в частности незрячих и слабовидящих.

в) профессиональные базы данных и информационные справочные системы

№	Наименование	Описание
1	http://www.forma.spb.ru	Сайт по архитектуре и дизайну - Форма. Архитектура и дизайн
2	http://architektonika.ru	Сайт по архитектуре и дизайну «Архитектоника» (современная архитектура и дизайн)
3	http://archi.ru	Сайт «Архитектура России» (российский архитектурный портал)
4	http://www.world-art.ru/	World Art Сайт по различным видам искусства. Собраны статьи по истории архитектуры, градостроительства, скульптуры, живописи, справочные материалы по стилям и различным периодам искусства.
5	https://scholar.google.ru/	GoogleScholar —поисковая система по полным текстам научных публикаций всех форматов и дисциплин.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В ходе освоения дисциплины используется следующая материально-техническая база:

1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной

аттестации.

2. Специализированная мебель и технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: учебная мебель, доска, мультимедийный проектор, проекционный экран, ноутбук. Выход в Интернет. Количество посадочных мест – 28.

3. Наглядные материалы выполнения практических работ из методического фонда кафедры.

4. Образцы курсовых работ, выполненных в проектной графике, из методического фонда кафедры дизайна.

5. Примеры выполнения практических, курсовых и дипломных работ на электронных носителях.

6. Компьютер, мультимедийный проектор.

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется в помещениях, оборудованных компьютерной техникой с подключением к сети Internet и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.