

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Амурский государственный университет"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и научной работе

Лейфа А.В. Лейфа

« 1 » сентября

2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА»

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) образовательной программы – Дизайн среды

Квалификация выпускника – Бакалавр

Год набора – 2023

Форма обучения – Очная

Курс 3 Семестр 6

Экзамен 6 сем

Общая трудоемкость дисциплины 108.0 (академ. час), 3.00 (з.е)

Составитель О.С. Шкиль, доцент, канд. пед. наук

Факультет социальных наук

Кафедра психологии и педагогики

2023

Рабочая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта ВО для направления подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.20 № 1015

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры психологии и педагогики

01.09.2023 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой Лейфа А.В. Лейфа

СОГЛАСОВАНО

Учебно-методическое управление
Чалкина Н.А. Чалкина

« 1 » сентября 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Научная библиотека

Петрович О.В. Петрович
« 1 » сентября 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Выпускающая кафедра

« 1 » сентября 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Центр цифровой трансформации и
технического обеспечения

Тодосейчук А.А. Тодосейчук
« 1 » сентября 2023 г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

получение основополагающих знаний об основных событиях, достижениях человеческой мысли в области дизайна в различные периоды истории, способствующих развитию творческой личности.

Задачи дисциплины:

- поиск, систематизация, анализ и обобщение историко- научных и историко-технических фактов;
- выявление и обоснование законов и закономерностей научно- технического развития;
- анализ роли и значения развития дизайна в культурно-историческом развитии;
- исследование особенностей развития дизайна в отдельные периоды, в отдельных странах и регионах.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «История дизайна» относится к обязательной части учебного плана по направлению подготовки ОП «Дизайн».

Изучение дисциплины способствует подготовке будущих выпускников к профессиональной дизайн- деятельности, формированию их профессиональной компетентности, а именно к проектированию объектов предметно-пространственной среды с учетом исторического наследия в области дизайна. Для ее освоения необходимы знания философии, истории искусств.

При преподавании дисциплины учитываются особенности учебного плана подготовки по данному направлению, требования непрерывности образования и преемственности знаний при переходе к профилирующим учебным дисциплинам.

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: Проектирование в дизайне среды, Основы дизайн-проектирования.

Знания и навыки, полученные при изучении дисциплины, используются в процессе освоения выше перечисленных дисциплин, но и при курсовом и дипломном проектировании, прохождении учебной, производственной, в том числе и преддипломной практик, в дальнейшей профессиональной деятельности.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

3.1 Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения

Категория (группа) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
Профессиональная ориентация	ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна профессиональной деятельности; рассматривать	ИД-1 ОПК-1 Знать: основные этапы и закономерности исторического развития мирового и отечественного искусства; категориально-понятийный аппарат художественно- проектной деятельности ИД-2 ОПК-1

	произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Уметь: ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства; применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности ИД-3 ОПК-1 Владеть: пространственным воображением, развитым художественным вкусом; методами разработки художественной концепции проекта, поиска вариантов проектных решений.
--	---	--

4. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3.00 зачетных единицы, 108.0 академических часов.

1 – № п/п

2 – Тема (раздел) дисциплины, курсовая работа (проект), промежуточная аттестация

3 – Семестр

4 – Виды контактной работы и трудоемкость (в академических часах)

4.1 – Л (Лекции)

4.2 – Лекции в виде практической подготовки

4.3 – ПЗ (Практические занятия)

4.4 – Практические занятия в виде практической подготовки

4.5 – ЛР (Лабораторные работы)

4.6 – Лабораторные работы в виде практической подготовки

4.7 – ИКР (Иная контактная работа)

4.8 – КТО (Контроль теоретического обучения)

4.9 – КЭ (Контроль на экзамене)

5 – Контроль (в академических часах)

6 – Самостоятельная работа (в академических часах)

7 – Формы текущего контроля успеваемости

1	2	3	4									5	6	7
			4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	4.6	4.7	4.8	4.9			
1	Понятие дизайна. Развитие предметной среды в древнейшие времена	6	1		4							2	Тест входящего контроля, опрос	
2	Развитие	6	1		4							2	Опрос,	

	предметной среды в древних государства											реферат (презентация)
3	Ремесленное производство в средние века. Предпосылки создания машинной техники	6	1		4						2	Опрос, реферат (презентация)
4	Предметно-пространственная среда в XVII-XIX веков	6	1		4						4	Опрос, реферат (презентация)
5	Первые промышленные выставки. Стилевые направления в формообразовании промышленных изделий второй половины XIX века	6	1		2						4	Опрос, реферат (презентация)
6	Художественный авангард в Европе в конце XIX – начале XX веков	6	1		2						2	Контрольная работа, опрос, реферат (презентация)
7	Становление дизайн-образования	6	2		2						2	Опрос, реферат (презентация)
8	Дизайн первой половины XX века	6	2		2						2	Опрос, реферат (презентация)
9	Массовый дизайн 1940-1950-х годов	6	2		2						2	Опрос, реферат (презентация)
10	Поиски и эксперименты в дизайне 1960-1970-х годов	6	2		2						2	Опрос, реферат (презентация)
11	Дизайн постиндустриального общества (1980-1990-е годы)	6	2		2						2	Опрос, реферат (презентация)
12	Стили и тенденции	6	2		4						2.8	Контрольная работа,

	современного дизайна										опрос, реферат (презентация)
14	Индивидуальные занятия	6					0.2				Индивидуальные занятия
15	Экзамен	6						0.3	26.7		Экзамен
	Итого		18.0	34.0	0.0	0.2	0.0	0.3	26.7	28.8	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Лекции

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
1	Понятие дизайна. Развитие предметной среды в древнейшие времена	Дизайн как вид проектно-художественной деятельности. Предметная среда в древнейшие времена
2	Развитие предметной среды в древних государства	Общая характеристика и условия развития предметной среды в Древних государствах. Особенности предметной среды Древнего Египта. Особенности предметной среды Древней Греции. Особенности предметной среды Древнего Рима
3	Ремесленное производство в средние века. Предпосылки создания машинной техники	Общая характеристика и условия развития науки и техники в период Средневековья. Технические изобретения периода Средневековья. Стилевые направления в предметной среде периода Средневековья
4	Предметно-пространственная среда в XVII-XIX веков	Промышленная революция XVII- XIX веков. Научно-технические открытия и изобретения XVIII- XIX веков. Идеи дизайна в эпоху промышленной революции. Стилевые направления в предметной среде: барокко; рококо; классицизм; ампир; бидермейер
5	Первые промышленные выставки. Стилевые направления в формообразовании промышленных изделий второй половины XIX века	Промышленные выставки XVIII- XIX веков. Стилевые направления в формообразовании промышленных изделий второй половины XIX века. Первые теоретики дизайна
6	Художественный авангард в Европе в конце XIX – начале XX веков	Германский Веркбунд. Художественный авангард в Европе в конце XIX – начале XX веков. Группа «Де Стейл». Стиль модерн и его региональные течения.
7	Становление дизайн-образования	Баухауз. ВХУТЕМАС
8	Дизайн первой половины XX века	Арт-деко. Функционализм. Конструктивизм.
9	Массовый дизайн 1940-1950-х годов	Элитарный дизайн и стайлинг. Неофункционализм. Понятие «хорошая форма». Ульмская школа дизайна. Итальянский дизайн
10	Поиски и эксперименты в	Поп-арт. Оп-арт. Поп-дизайн. Футуристический

	дизайне 1960-1970-х годов	дизайн и дизайн- утопии. Радикальный дизайн. Анти-дизайн
11	Дизайн постиндустриального общества (1980-1990-е годы)	Постмодернизм и деконструктивизм. Группы «Алхимия» и «Мемфис». «Новый дизайн».
12	Стили и тенденции современного дизайна	Классический стиль. Кантри. Этнический стиль. Минимализм. Кон temporari. Лофт- стиль. Авангард

5.2. Практические занятия

Наименование темы	Содержание темы
Понятие дизайна. Развитие предметной среды в древнейшие времена	Дизайн как вид проектно- художественной деятельности. Предметная среда в древнейшие времена
Развитие предметной среды в древних государства	Общая характеристика и условия развития предметной среды в Древних государствах. Особенности предметной среды Древнего Египта. Особенности предметной среды Древней Греции. Особенности предметной среды Древнего Рима
Ремесленное производство в средние века. Предпосылки создания машинной техники	Общая характеристика и условия развития науки и техники в период Средневековья. Технические изобретения периода Средневековья. Стилевые направления в предметной среде периода Средневековья
Предметно- пространственная среда в XVII-XIX веков	Промышленная революция XVII- XIX веков. Научно-технические открытия и изобретения XVIII- XIX веков. Идеи дизайна в эпоху промышленной революции. Стилевые направления в предметной среде: барокко; рококо; классицизм; ампир; бидермейер.
Первые промышленные выставки. Стилевые направления в формообразовании промышленных изделий второй половины XIX века	Промышленные выставки XVIII- XIX веков. Стилевые направления в формообразовании промышленных изделий второй половины XIX века. Первые теоретики дизайна
Художественный авангард в Европе в конце XIX – начале XX веков	Германский Вертбунд. Художественный авангард в Европе в конце XIX – начале XX веков. Группа «Де Стейл». Стиль модерн и его региональные течения.
Становление дизайн- образования	Баухауз. ВХУТЕМАС
Дизайн первой половины XX века	Арт-деко. Функционализм. Конструктивизм
Массовый дизайн 1940-1950- х годов	Элитарный дизайн и стайлинг. Неофункционализм. Понятие «хорошая форма». Ульмская школа дизайна. Итальянский дизайн
Поиски и эксперименты в дизайне 1960-1970-х годов	Поп- арт. Оп- арт. Поп- дизайн. Футуристический дизайн и дизайн-утопии. Радикальный дизайн. Анти-дизайн.

Дизайн постиндустриального общества (1980-1990-е годы)	Постмодернизм и деконструктивизм. Группы «Алхимия» и «Мемфис». «Новый дизайн».
Стили и тенденции современного дизайна	Классический стиль. Кантри. Этнический стиль. Минимализм. Контемпорари. Лофт-стиль. Авангард

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)	Трудоемкость в академических часах
1	Понятие дизайна. Развитие предметной среды в древнейшие времена	конспект, реферат (презентация)	2
2	Развитие предметной среды в древних государства	конспект, реферат (презентация)	2
3	Ремесленное производство в средние века. Предпосылки создания машинной техники	конспект, реферат (презентация)	2
4	Предметно-пространственная среда в XVII- XIX веков	конспект, реферат (презентация)	4
5	Первые промышленные выставки. Стилевые направления в формообразовании промышленных изделий второй половины XIX века	конспект, реферат (презентация)	4
6	Художественный авангард в Европе в конце XIX – начале XX веков	конспект, реферат (презентация)	2
7	Становление дизайна-образования	конспект, реферат (презентация)	2
8	Дизайн первой половины XX века	конспект, реферат (презентация)	2
9	Массовый дизайн 1940-1950-х годов	конспект, реферат (презентация)	2
10	Поиски и эксперименты в	конспект, реферат (презентация)	2

	дизайне 1960-1970- х годов		
11	Дизайн постиндустриального общества (1980-1990-е годы)	конспект, реферат (презентация)	2
12	Стили и тенденции современного дизайна	конспект, реферат (презентация)	2.8

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В основе образовательных технологий по дисциплине «История дизайна» лежит системный метод создания, применения и определения процесса преподавания и усвоения знаний по дисциплине с учетом технических и человеческих ресурсов и их взаимодействия, ставящий своей задачей оптимизацию обучения по предмету.

Лекционный курс дисциплины строится на лекциях информационного, проблемного и смешанного типа. По своей направленности лекционные занятия выполняют мотивационные, организационно-ориентационные, профессионально-воспитательные, методологические, оценочные и развивающие функции в процессе профессионального становления личности студента. Лекционные занятия проводятся в интерактивной форме.

Практические занятия строятся на практическом освоении студентами научно-теоретических основ дисциплины, цель которых состоит в инструментализации знаний, превращение их в средство для решения учебно-исследовательских задач. По своей направленности практические занятия делятся на ознакомительные, экспериментальные и поисково-проблемные работы.

Самостоятельная работа направлена на формирование готовности к самообразованию, создания базы для непрерывного образования, развития созидательной и активной позиции студента. Самостоятельная работа студентов включает работу с учебной литературой, конспектирование и оформление записей по лекционному курсу, выполнение творческих заданий, подготовку к экзаменам.

Интерактивные формы используются по всем темам аудиторных занятий.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Вопросы к экзамену в 6 семестре

1. Дизайн как вид проектно-художественной деятельности
2. Предметная среда в древнейшие времена
3. Общая характеристика и условия развития предметной среды в Древних государствах.
4. Особенности предметной среды Древнего Египта.
5. Особенности предметной среды Древней Греции.
6. Особенности предметной среды Древнего Рима
7. Общая характеристика и условия развития науки и техники в период Средневековья.
8. Технические изобретения периода Средневековья.
9. Стилевые направления в предметной среде периода Средневековья
10. Промышленная революция XVII-XIX веков.
11. Научно-технические открытия и изобретения XVIII-XIX веков.
12. Идеи дизайна в эпоху промышленной революции.
13. Стилевые направления в предметной среде: барокко; рококо; классицизм; ампир; романтизм; бидермейер.
14. Промышленные выставки XVIII-XIX веков

15. Стилевые направления в формообразовании промышленных изделий второй половины XIX века
16. Первые теоретики дизайна
17. Германский Веркбунд
18. Художественный авангард в Европе в конце XIX – начале XX веков. Группа «Де Стейл».
19. Стиль модерн и его региональные течения.
20. Баухауз
21. ВХУТЕМАС
22. Арт-деко.
23. Функционализм.
24. Конструктивизм.
25. Элитарный дизайн и стайлинг.
26. Неофункционализм. Понятие «хорошая форма».
27. Ульмская школа дизайна.
28. Итальянский дизайн.
29. Поп-арт.
30. Оп-арт.
31. Поп-дизайн
32. Футуристический дизайн и дизайн-утопии.
33. Радикальный дизайн. Анти-дизайн.
34. Постмодернизм и деконструктивизм.
35. Группы «Алхимия» и «Мемфис».
36. «Новый дизайн».
37. Стили и тенденции современного дизайна: классический стиль; кантри; этнический; минимализм; контемпорари; лофт-стиль; авангард

9. УЧЕБНО- МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) литература

1. Пигулевский, В. О. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 2. История дизайна: механизм прогресса : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 314 с. — ISBN 978-5-4487-0521-2, 978-5-4487-0519-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86443.html>
2. Пигулевский, В. О. История дизайна. Вещи и бренды : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 235 с. — ISBN 978-5-4487-0266-2. — Текст : электронный // Электронно- библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/75952.html>
3. Пигулевский, В. О. Мастера дизайна среди : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко, М. А. Карпова. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 233 с. — ISBN 978-5-4487-0517-5. — Текст : электронный // Электронно- библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86446.html>
4. Вишневская, Е. В. История дизайна, науки и техники. Ретроспектива развития графического дизайна : учебное пособие / Е. В. Вишневская. — Санкт- Петербург : Санкт- Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 70 с. — ISBN 978-5-7937-1483-9. — Текст : электронный // Электронно- библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102626.html>
5. Королева, С. В. История стилей Западной Европы. Ренессанс : учебное пособие для бакалавров / С. В. Королева. — Москва : Ай Pi Ар Медиа, 2022. — 61 с. — ISBN 978-5-4497-1528-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/117618.html>
6. Королева, С. В. История стилей России. Тула : учебное пособие для бакалавров / С. В. Королева. — Москва : Ай Pi Ар Медиа, 2022. — 84 с. — ISBN 978-5-4497-1531-9. —

Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/117619.html>

7. Шкиль, О. С. История дизайна. Ч.1 : учебно-методическое пособие / О. С. Шкиль. — Благовещенск : Амурский государственный университет, 2017. — 70 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/103871.html>

б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

№	Наименование	Описание
1	Операционная система Linux	GNU-лицензия (GNU General Public License)
2	Автоматизированная информационная библиотечная система «ИРБИС 64»	Лицензия коммерческая по договору №945 от 28 ноября 2011 года.
3	Mozilla Firefox	Бесплатное распространение по лицензии MPL 2.0 https://www.mozilla.org/en-US/MPL/
4	Google Chrome	Бесплатное распространение по лицензии google chromium http://code.google.com/intl/ru/chromium/terms.html на условиях https://www.google.com/chrome/browser/privacy/eula_text.html .
5	7-Zip	Бесплатное распространение по лицензии GNU LGPL http://www.7-zip.org/license.txt .
6	LibreOffice	Бесплатное распространение по лицензии GNU LGPL https://ru.libreoffice.org/about-us/license/
7	Программная система «Антиплагiat.ВУЗ»	Коммерческая лицензия по подписке по лицензионному договору №200 от 04 мая 2016 года.
8	http://www.iprbookshop.ru	Электронно-библиотечная система IPRbooks — научно-образовательный ресурс для решения задач обучения в России и за рубежом. Уникальная платформа ЭБС IPRbooks объединяет новейшие информационные технологии и учебную лицензионную литературу. Контент ЭБС IPRbooks отвечает требованиям стандартов высшей школы, СПО, дополнительного и дистанционного образования. ЭБС IPRbooks в полном объеме соответствует требованиям законодательства РФ в сфере образования
9	http://e.lanbook.com/	Ресурс, включающий в себя как электронные версии книг издательства «Лань» и других ведущих издательств учебной литературы, так и электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам
10	ЭБС ЮРАЙТ https://urait.ru/	ЭБС ЮРАЙТ – Фонд электронной библиотеки составляет более 4000 наименований и постоянно пополняется новинками, в большинстве своем это учебники и учебные пособия для всех уровней профессионального образования от ведущих научных школ с соблюдением требований новых ФГОСов

в) профессиональные базы данных и информационные справочные системы

№	Наименование	Описание
1	https://elibrary.ru/	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU -

		российский информационно-аналитический портал в области науки, технологий, медицины и образования
2	https://scholar.google.ru/	GoogleScholar — поисковая система по полным текстам научных публикаций всех форматов и дисциплин
3	https://www.inmyroom.ru/	INMYROOM. Профессиональный сайт для дизайнеров интерьера. Самая большая коллекция по дизайну и идеям по декору. Платформа для общения профессионалов для реализации своих идей.
4	http://www.world-art.ru	WorldArt. Сайт по различным видам искусства. Собраны статьи по истории архитектуры, градостроительства, скульптуры, живописи, справочные материалы по стилям и различным периодам искусства
5	http://architektonika.ru	Архитектоника. Портал о современной архитектуре и дизайне
6	http://www.archinfo.ru/#	Сайт Информационного агентства «Архитектор» Интернет ресурс по архитектуре и дизайну. Российский общеобразовательный портал
7	http://archi.ru	Архи.ру. Российский архитектурный портал
8	http://architekto.ru	АРХИ ТЕ КТО ®. Сайт по архитектуре, интерьерам и мебели
9	https://www.idealhome.co.uk/	IdealHome. Сайт дизайнеров Великобритании по интерьерам и мебели.
10	http://www.delightfull.eu/blog/	Delightfull. Сайт по интерьерам от дизайн-студий со всего мира
11	https://covethouse.eu/blog/	Covethouse Интернет-библиотека дизайн – проектов по разной тематике
12	https://thehappyhousie.porch.com/	Интернет-ресурс с обучающими программами по декору в интерьере.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия по дисциплине «История дизайна» проводятся в специальных помещениях, представляющих собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа и практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Аудитория оснащена учебной мебелью, доской. Также для проведения занятий используется набор иллюстраций к курсу лекций для демонстрации на мультимедийном оборудовании.

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется в помещениях, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.