

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Амурский государственный университет"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и научной
работе

 Лейфа А.В. Лейфа

« 1 » сентября 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ»

Направление подготовки 45.03.01 Филология

Направленность (профиль) образовательной программы – Преподавание филологических дисциплин (русский язык и литература)

Квалификация выпускника – Бакалавр

Год набора – 2023

Форма обучения – Очная

Курс 4 Семестр 8

Экзамен 8 сем

Общая трудоемкость дисциплины 144.0 (академ. час), 4.00 (з.е)

Составитель К.А. Землянская, старший преподаватель,

Филологический факультет

Кафедра литературы и мировой художественной культуры

Рабочая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта ВО для направления подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12.08.20 № 986

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры литературы и мировой художественной культуры

01.09.2023 г. , протокол № 1

Заведующий кафедрой Забияко А.А. Забияко

СОГЛАСОВАНО

Учебно-методическое управление

Чалкина Н.А. Чалкина

« 1 » сентября 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Научная библиотека

Петрович О.В. Петрович

« 1 » сентября 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Выпускающая кафедра

Забияко А.А. Забияко

« 1 » сентября 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Центр цифровой трансформации и
технического обеспечения

Тодосейчук А.А. Тодосейчук

« 1 » сентября 2023 г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

изучение теории литературы и ее основных разделов.

Задачи дисциплины:

рассмотреть становление и развитие литературоведческой науки на примере важнейших научных направлений, концепции и школ XIX–XX столетий; рассмотреть основные разделы теории литературы (учение о сущности литературы, способе бытия и составе отдельного художественного произведения, о литературном процессе); акцентировать внимание на спорных вопросах литературоведческой науки и современных литературоведческих исканиях; способствовать сближению вузовского курса с лучшими достижениями современного литературоведения; совершенствовать методологию, методику и навыки литературоведческого анализа.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Теория литературы» входит в базовую часть дисциплин по направлению подготовки 45.03.01 – Филология. Дисциплина изучается студентами 4 курса в течение 8 семестра. Дисциплина предполагает проведение лекционных и практических занятий с обязательным итоговым контролем в форме экзамена в 8 семестре.

Дисциплина «Теория литературы» методологически и содержательно связана с такими дисциплинами, как «Введение в литературоведение», «Практикум по филологическому анализу и интерпретации текста», «История русской литературы», «История зарубежной литературы» и др., изучаемыми студентами по данному направлению подготовки.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

3.1 Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения

| Код и наименование общепрофессиональной компетенции | Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции |
|--|---|
| ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре | ИД-1 ОПК-3 Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности. ИД-2 ОПК-3 Владеет основной литературоведческой терминологией. ИД-3 ОПК-3 Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом. ИД-4 ОПК-3 Дает историко- литературную интерпретацию прочитанного. ИД-5 ОПК-3 Определяет жанровую специфику литературного явления. ИД-6 ОПК-3 Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов. ИД-7 ОПК-3 Корректно осуществляет библиографические разыскания и описания. |
| ОПК-4. Способен осуществлять | ИД-1 ОПК-4 Владеет методикой сбора и анализа |

| | |
|---|---|
| на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста. | языковых и литературных фактов. ИД-2 ОПК-4 Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности. ИД-3 ОПК-4 Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик. |
|---|---|

4. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4.00 зачетных единицы, 144.0 академических часов.

1 – № п/п

2 – Тема (раздел) дисциплины, курсовая работа (проект), промежуточная аттестация

3 – Семестр

4 – Виды контактной работы и трудоемкость (в академических часах)

4.1 – Л (Лекции)

4.2 – Лекции в виде практической подготовки

4.3 – ПЗ (Практические занятия)

4.4 – Практические занятия в виде практической подготовки

4.5 – ЛР (Лабораторные работы)

4.6 – Лабораторные работы в виде практической подготовки

4.7 – ИКР (Иная контактная работа)

4.8 – КТО (Контроль теоретического обучения)

4.9 – КЭ (Контроль на экзамене)

5 – Контроль (в академических часах)

6 – Самостоятельная работа (в академических часах)

7 – Формы текущего контроля успеваемости

| 1 | 2 | 3 | 4 | | | | | | | | | 5 | 6 | 7 | |
|---|--|---|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|---|---|---|--|
| | | | 4.1 | 4.2 | 4.3 | 4.4 | 4.5 | 4.6 | 4.7 | 4.8 | 4.9 | | | | |
| 1 | Введение. Теория литературы как научная дисциплина | 8 | 2 | | | | | | | | | | | | Проверка конспекта после занятия. |
| 2 | Литература как познавательная деятельность | 8 | | | | | | | | | | | 2 | | Проверка конспекта по теме |
| 3 | Литература в коммуникативном аспекте | 8 | | | | | | | | | | | 2 | | Оценка выступления студента на занятии. Проверка конспекта по теме |
| 4 | Сущность литературы и искусства | 8 | | | | | | | | | | | 2 | | Проверка конспекта по теме |
| 5 | Текст как понятие филологии | 8 | 2 | | | | | | | | | | 2 | | Фронтальный опрос. Проверка |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|--|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|-------------------|--|
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | конспекта по теме | |
| 6 | Тематика литературы и искусства | 8 | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | Проверка конспекта по теме |
| 7 | Содержание и форма в литературе. Пути решения проблемы содержания и формы в литературоведении | 8 | 2 | | | | | | | | | | | | | | | 2 | Проверка конспекта после занятия. Проверка конспекта по теме |
| 8 | Художественный образ | 8 | 2 | | | | | | | | | | | | | | | 2 | Проверка конспекта после занятия. Проверка конспекта по теме |
| 9 | Назначение искусства и литературы | 8 | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | Проверка конспекта по теме. Проверка конспекта по теме |
| 10 | Автор и его присутствие в произведении | 8 | 2 | | | | | | | | | | | | | | | 2 | Проверка конспекта после занятия. Проверка конспекта по теме |
| 11 | Литературное произведение | 8 | 2 | | 2 | | | | | | | | | | | | | 2 | Оценка выступления студента на занятии. Проверка конспекта по теме |
| 12 | Литература как творческая деятельность | 8 | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | Проверка конспекта по теме. Онлайн-тестирование |
| 13 | Деление литературы на роды. Эпос. Драма. Лирика. | 8 | 4 | | 8 | | | | | | | | | | | | | 2 | Оценка выступления студента на занятии. Проверка конспекта после занятия. Проверка конспекта по теме |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|--|---|---|--|--|--|--|--|--|--|--|---|--|--|
| 14 | Жанр как тип литературного произведения | 8 | 2 | | 2 | 2 | | | | | | | | | | | Оценка выступления студента на занятии. Проверка конспекта после занятия |
| 15 | Сюжетно-композиционная организация художественного произведения | 8 | 2 | | 4 | | | | | | | | | | | | Оценка выступления студента на занятии. Проверка конспекта после занятия |
| 16 | Закономерность и развития литературы | 8 | 2 | | | | | | | | | | | | | | Проверка конспекта после занятия |
| 17 | Литературный процесс и его основные категории | 8 | 2 | | | | | | | | | | | | | | Проверка конспекта после занятия |
| 18 | История литературоведения и методология | 8 | 2 | | | | | | | | | | | | 1 | | Проверка конспекта после занятия |
| 19 | Культурно-историческая школа | 8 | 2 | | 2 | | | | | | | | | | 1 | | Оценка выступления студента на занятии |
| 20 | Биографическая школа в литературоведении | 8 | 2 | | 2 | | | | | | | | | | 1 | | Оценка выступления студента на занятии |
| 21 | Мифологическая школа в литературоведении | 8 | | | 2 | | | | | | | | | | 1 | | Оценка выступления студента на занятии |
| 22 | Мифологическая школа: от этнографизма к неомифологизму | 8 | | | 2 | | | | | | | | | | 1 | | Оценка выступления студента на занятии |
| 23 | Ритуально-мифологическая школа | 8 | | | 2 | | | | | | | | | | 1 | | Оценка выступления студента на занятии |
| 24 | Сравнительно-исторический метод | 8 | 2 | | 2 | | | | | | | | | | 1 | | Оценка выступления студента на занятии |
| 25 | Психологическая школа в литературоведении | 8 | | | 2 | | | | | | | | | | 1 | | Оценка выступления студента на занятии |

| | | | | | | | | | | | | | |
|-------|--|---|---|------|------|-----|-----|-----|-----|------|------|---|---|
| 26 | Формальный метод в литературоведении | 8 | | | 2 | | | | | | | 2 | Оценка выступления студента на занятии |
| 27 | Структурализм и постструктурализм | 8 | | | 2 | | | | | | | 2 | Оценка выступления студента на занятии |
| 28 | Методы герменевтики и рецептивной эстетики в литературоведении | 8 | 2 | | 2 | | | | | | | 2 | Оценка выступления студента на занятии |
| 29 | Экзамен | 8 | | | | | | | | 0.3 | 35.7 | | Оценка ответа студента на вопросы билета. |
| Итого | | | | 34.0 | 36.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.3 | 35.7 | 38.0 | | |

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Лекции

| № п/п | Наименование темы (раздела) | Содержание темы (раздела) |
|-------|---|--|
| 1 | Введение. Теория литературы как научная дисциплина | Введение. Задачи, содержание и принципа построения курса «теория литературы». Основные разделы теории литературы. Место теории литературы среди других литературоведческих дисциплин. Критика и литературоведение. |
| 2 | Текст как понятие филологии | Текст в семиотике и культурологии. Текст в литературоведении и сопряженные с ним понятия (текстология, контекст, подтекст). Текст и художественное произведение. Противопоставление их в эстетике постмодернизма. Понятие интертекстуальности. |
| 3 | Содержание и форма в литературе. Пути решения проблемы содержания и формы в литературоведении | Пути решения проблемы содержания и формы в литературоведении. Три подхода к определению характера взаимосвязи формы и содержания: акцентирование различий между содержанием и формой; акцентирование «органического единства» и тождества содержания и формы; применение формулы «нераздельно и неслиянно» для объяснения логически необъяснимого единства двух противоположных сторон художественного произведения. Категории содержания, формы и материала |
| 4 | Художественный образ | Понятие о художественном образе. Становление учения о художественном образе. Философское, психологическое, общеэстетическое и узко лингвистическое понимание образа. Художественный образ и знак. |

| | | |
|---|---|--|
| 5 | Автор и его присутствие в произведении | <p>Термин «автор» в литературоведении</p> <p>Исторические судьбы авторства.</p> <p>Многообразие подходов к проблеме «авторства» (биографический, психологический, социологический и др.).</p> <p>Автор и идейно-смысловая сторона произведения.</p> <p>Концепция смерти автора.</p> |
| 6 | Литературное произведение | <p>Способ бытия литературно-художественного произведения. Состав произведения и его элементы. Составные, относительно самостоятельные элементы содержания и элементы формы художественного произведения. Понятие целостности. Согласованность целого и частей. Литературное произведение и принципы его научного рассмотрения.</p> |
| 7 | Деление литературы на роды. Эпос. Драма. Лирика. | <p>Деление литературы на роды. Эпос. Драма. Лирика.</p> <p>Специфика анализа эпических, драматических, лирических произведений.</p> <p>Понятие «жанра». Жанровые структуры и каноны. Жанровые системы. Роман как жанр.</p> |
| 8 | Жанр как тип литературного произведения | <p>Жанры как группы произведений, выделяемые по содержательным (принципы трактовки характеров, виды пафоса) и формальным признакам, а также по особенностям функционирования. Жанр как устойчивая формально-содержательная целостность. Жанры канонические и неканонические. Вопрос классификации жанров. Дифференциация жанров как разновидностей литературных родов. Группировка жанров по повторяющимся особенностям их проблематики. Тематический принцип классификации жанров. Дифференциация жанров по ведущему эстетическому качеству, эстетической «тональности»; по объему и соответствующей структуре произведения; по принципам организации субъектной сферы; по особенностям пространственно-временной организации текста; по свойствам образности, типу композиции и др. Проблема исторических и национальных видов того или иного жанра.</p> |
| 9 | Сюжетно-композиционная организация художественного произведения | <p>Конфликт как бинарное представление идеи произведения. Универсальность конфликта. Типы конфликтов; конфликты локальные и субстанциональные. Сюжет как форма существования конфликта. Сюжет и фабула. Проблемы теории сюжетосложения. Вопрос о лирическом сюжете. Попытки построения универсальных моделей сюжета. Вопрос о единицах сюжета (подходы Р. Барта). Событие. Композиция как системная категория. Принципы организации внутриуровневого и межуровневого взаимодействия в художественном произведении.</p> |

| | | |
|----|---|---|
| | | Внешняя и внутренняя композиция. Понятие точки зрения (по Б. Успенскому). Композиционные структуры в эпосе, лирике, драме. Время и пространство в литературе и искусстве. |
| 10 | Закономерности развития литературы | Закономерности развития литературы. Проблема генезиса литературного творчества. Литературный процесс. Проблема периодизации. Стадиальность литературного развития. Характеристика стадии (архаическая, нормативная, индивидуально-авторская). Литературные общности (художественные системы) XIX– XX вв. Международные литературные связи. |
| 11 | Литературный процесс и его основные категории | Литературный процесс эпохи как совокупность вновь созданных (включая шедевры словесного искусства, и посредственную, эпигонскую, массовую литературу), их публикаций и обсуждений (прежде всего литературной критикой), творческих программ, актов литературной борьбы. Литературный процесс (второе значение термина) в масштабе всемирно-историческом как специфическая часть общественно- исторического процесса. Стадиальная теория литературного процесса. Стадии развития словесного искусства. Разграничение учеными (С.С. Аверинцев, П.А. Гринцер, А.В. Михайлов и др.) трех стадий литературного развития: ритуально-мифологическая архаика (дорефлективный традиционализм); ориентация литературы на риторическую культуру (рефлективный традиционализм); свободное от жанрово-стилевых канонов, индивидуально- личностное творчество. Понятие о художественном прогрессе, его дискуссионность. |
| 12 | История литературоведения и методология | Появление научных школ в XIX веке. Методологическая школа в европейской и русской науке, ее связь с романтической критикой. Влияние философии Ф. Шеллинга. Немецкая философия братьев Гримм. Связь с языкознанием середины XIX века. Гипотеза о праязыке и прамифе индоевропейских народов. Мифологическая школа в России. Ф.И. Буслаев. Работы Буслаева о языке, фольклоре и древней литературе. А.Н. Афанасьев «Поэтические воззрения славян на природу» и мифологическая концепция Афанасьева. Мифологическая концепция А.А. Потебни. Развитие традиций мифологической школы в эстетике символистов. Вяч. Иванов о мифе. |
| 13 | Культурно- историческая школа | Позитивизм как философская основа культурно-исторической школы. И. Тэн как основатель культурно- исторического метода. Принципы культурно- исторической |

| | | |
|----|--|---|
| | | школы, сформулированные И. Тэнном: детерминированность литературного сознания конкретной национальной и социальной средой, а также первоначальными биологическими факторами («раса», «среда», «момент»). |
| 14 | Биографическая школа в литературоведении | Принципы биографического метода. Какие звенья коммуникативной цепи можно исследовать с помощью биографического метода? Поля применения биографического метода при исследовании литературного произведения. Шарль Огюстен Сент- Бев – основоположник биографического метода («Литературные портреты»); биография и личность писателя как определяющие факторы творчества в работах Сент- Бева. Понятие «сравнительной биографии». Модель творчества писателя: от жизни к его художественному наследию. |
| 15 | Сравнительно-исторический метод | Появление идеи компаративизма в школе заимствования Т. Бенфея. Сравнительно-историческая школа в России. Александр Николаевич Веселовский как создатель научной поэтики. Веселовский и его учение о сюжете и мотиве. «Историческая поэтика» А.Н. Веселовского. А.Н. Веселовский и миграционная доктрина об ученичестве русской литературы и попеременном влиянии на нее западных литератур. |
| 16 | Методы герменевтики и рецептивной эстетики в литературоведении | Предыстория герменевтики. Возникновение герменевтики и основные этапы ее развития. В. Дильтей о разделении гуманитарных и естественных наук. «Понимающая психология» и социологическое изучение литературы. Естественно-научное знание как воспроизводимое в серии опытов и гуманитарное понимание как индивидуальное и неповторимое. «Объяснение» и «понимание». Р. Шлейермахер как один из основателей герменевтики. Обоснование герменевтического метода и введение основных понятий герменевтики. Г.Г. Гадамер. Книга Гадамера «Истина и метод» и работы по эстетике и литературе. Толкование как продуктивный фактор культуры: погружение в иную культурно- историческую традицию и ее восприятие. |

5.2. Практические занятия

| Наименование темы | Содержание темы |
|---------------------------|--|
| Литературное произведение | Категории формы и содержания. Различные трактовки данных понятий в истории философской и |

| | |
|---|--|
| | эстетической мысли. Состав литературно-художественной формы. Выделение литературоведами трех аспектов: детали предметной образности, система приемов композиции и система словесно-художественных приемов. Другое представление о составе художественной формы. |
| Деление литературы на роды. Эпос. Драма. Лирика. | Различные теории происхождения и различия родов. Общие принципы разграничения литературных родов (предмет изображения, форма выражения и место авторского «я» по отношению к изображаемому, объективное и субъективное, объем произведения, сюжетность, повествовательность, особенности конфликта, изображения характера, предметность, детализация, хронотоп, особенности композиции, язык). «Двухродовые образования» (Б.О. Корман). |
| Жанр как тип литературного произведения | Эпические жанры. Деление их Г.В.Ф. Гегелем на героический эпос и роман. Обоснование такого деления. Варианты большой формы: эпопея и роман. Трактат Г.В.Ф. Гегеля, В.Г. Белинского, М.М. Бахтина. Характеризующие черты романа и эпопеи. Роман-эпопея. Что такое «Война и мир», с точки зрения Л.Н. Толстого? Средние формы: новелла, повесть, рассказ. Драматические жанры. Комедия, трагедия, драма. Иерархичность драматургических жанров в литературном процессе. Драма историческая, бытовая, психологическая, героическая, интеллектуальная, детективная, романтическая, реалистическая, символистская, экспрессионистская. Лирические жанры. Классификация Г.В.Ф. Гегеля, В.Г. Белинского, Г. Маркевич и др. Исходные признаки лирики: Пограничные жанры. Трудности жанровой классификации (по Б.И. Ярхо). |
| Сюжетно-композиционная организация художественного произведения | Сюжет художественного произведения. Сюжет и конфликт. Виды сюжетов. Сюжет в эпосе и драме. Понятие о «лирическом сюжете». |
| Культурно-историческая школа | Культурно-историческая школа в России. А.Н. Пыпин и его наследие. Н.С. Тихонравов и его наследие. Внеэстетический подход к литературе, идея детерминизма, внимание к общественным настроениям эпохи, интерес к второстепенным авторам и произведениям. Влияние культурно-исторической школы на литературоведение XIX века и другие гуманитарные дисциплины. |

| | |
|---|---|
| <p>Биографическая школа в литературоведении</p> | <p>Историко-психологический метод Г. Брандеса. Соединение культурно- исторического и биографического подходов в трудах Н.А. Котляревского.</p> <p>Трансформация биографического метода в отечественном литературоведении: Н.И. Новиков, С.П. Шевырев, Н.С. Тихонравов, Ю. Айхенвальд.</p> <p>Концепция Г. Лансона: литературное произведение как воплощение идей, веяний и культурных установок, характерных для эпохи, к которой принадлежал автор.</p> <p>Соотношение биографического метода с психологическим и культурно- историческими подходами в изучении литературы.</p> |
| <p>Мифологическая школа в литературоведении</p> | <p>Попытки осмысления природы и значения мифологии в европейской культуре XVIII – начала XIX в (Дж. Вико, И.Г. Гердер). Романтическая концепция мифа. Миф как «необходимое условие и первичный материал для всякого искусства» (Ф.В.Й. Шеллинг «Философия искусства», «Философия откровения»).</p> <p>Возникновение мифологической школы в немецкой науке. Труд Я. Гримма «Немецкая мифология» (1835) – обоснование основных положений мифологической школы. Понятия прамиф, праязык, пранарод, прародина. Связь с языкознанием середины XIX века. Значение европейских философских, лингвистических и мифологических учений для формирования мифологической школы в России.</p> <p>Мифологическая школа в фольклористике России. Работы Ф.И. Буслаева о языке, фольклоре и древней литературе «Исторические очерки русской народной словесности и искусства» и др.). Значение трудов Ф.И. Буслаева в изучении фольклора и древнерусской литературы.</p> <p>Труд А.Н. Афанасьева «Поэтические воззрения славян на природу» (1869) как сравнительное изучение славянских преданий и верований в связи с мифологическими сказаниями других народов. Заслуги ученого в изучении русской сказки и фольклора, в целом.</p> <p>Концепция порождения мифологических образов языком у А.А. Потебни.</p> <p>Развитие традиций мифологической школы в эстетике символистов. Вяч. Иванов о мифе.</p> <p>Критика мифологической школы. Историческое значение мифологической школы: влияние на развитие фольклористики, создание научной основы сравнительной мифологии.</p> |
| <p>Мифологическая школа: от этнографизма к неомифологизму</p> | <p>Этнографическая направленность мифологической школы на рубеже XIX– XX вв. Работы С.В. Максимова.</p> <p>Школа Н. Марра в 1930-е годы о мифе. Работа О.М.</p> |

| | |
|---------------------------------------|--|
| | <p>Фрейдберг «Миф и литература древности»: зарождение повествования в мифе. Палеонтологическое литературоведение И.Г. Франк-Каменецкого.</p> <p>Книга В.Я. Проппа «Морфология волшебной сказки». «Исторические корни волшебной сказки»: миф как толкование ритуала, их взаимоотношение и возраст, рождение сказочных формул и влияние их на позднюю сюжетику, отражение обрядов инициации и погребения в литературе. Возможности выявления связей между литературой и мифом, обрядом и ритуалом.</p> <p>Исследования А.Ф. Лосева («Диалектика мифа» и др.): миф как «лик личности» народа, как священное имя, связь мифа и символа.</p> <p>Категория мифа в исследованиях Е.М. Мелетинского («Поэтика мифа», «Происхождение героического эпоса»).</p> <p>Этимологическое направление в развитии мифологической школы. М.М. Маковский «Сравнительный словарь мифологической символики в индоевропейских языках».</p> <p>Концепция мифа в исследованиях В.Н. Топорова.</p> |
| <p>Ритуально-мифологическая школа</p> | <p>Теории преанимизма конца XIX – начала XX века: проблема первичности ритуала. Анимистическая теория Э.Б. Тэйлора («Первобытная культура»). Вклад Ф. Ницше («Рождение трагедии из духа музыки», 1872).</p> <p>Ритуально-мифологическая школа XX века. Философские и научные предпосылки возникновения ритуально-мифологической школы. Две ветви мифологической критики: «ритуальная» и «архетипная».</p> <p>Проблема соотношения мифа и ритуала у Дж. Фрейзера («Золотая ветвь»).</p> <p>Н. Фрай как представитель ритуально-мифологической критики. Поиск ритуально-мифологических моделей в литературе. Представление о приоритете традиций и условности над индивидуальным началом в творчестве. Основные положения работы Н. Фрая «Анатомия критики» (1957). Связь между художественными ритмами и природными циклами. Обряд инициации и его отражение в фольклорных и литературных текстах. Расширение смысла понятия «архетип». Архетип «козла отпущения»: происхождение и проявления в литературе нового времени.</p> <p>Социологическая трактовка мифа у Б. Малиновского. Миф как механизм воспроизведения культурной традиции и поддержания социального порядка.</p> <p>Категория коллективного бессознательного и определение архетипа у Юнга. Примеры архетипов, выделенных Юнгом. Значение работ К.Г. Юнга об</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>архетипе для литературоведения XX в. Тенденция к расширению понятия «миф» в культуре XX в. Концепция мифа в книге Р. Барта «Мифологии». Политические мифы. Связь мифа и ритуала, мифа и литературы в концепции Мирча Элиаде («Аспекты мифа»). Характерные особенности мифа. Понятие «архетип», с точки зрения М. Элиаде, его отличие от архетипа К.Г. Юнга.</p> |
| <p>Сравнительно- исторический метод</p> | <p>Истоки сравнительно- исторического метода. Сопоставления античного и шекспировского театра И.Г. Гердером. Концепция «всеобщей мировой литературы» И.В. Гете. Принцип историзма в эстетике романтизма. Появление идеи компаративизма в школе заимствования Т. Бенфея. А.Н. Веселовский – основатель метода в России. «О методе и задачах истории литературы как науки» (1870), «Историческая поэтика» А.Н. Веселовского: основные идеи и положения. Предмет исследования исторической поэтики. Что такое, по Веселовскому, «ряды культуры»? Типологические и генетические сходства в различных литературах, их причины. Теория «встречных течений». В чём состоит главный вклад учёного в науку о литературе? Почему, по словам В.М. Жирмунского, создатель исторической поэтики – гений? «Поэтика сюжетов» А.Н. Веселовского. В.М. Жирмунский – продолжатель идей А.Н. Веселовского. Понятие «литературных связей». Историко-генетическое и историко-типологическое сравнение. Основные понятия компаративистики. Механизмы воздействия и восприятия (рецепции) в различных литературах. Интертекстуальность как базовое понятие современной компаративистики. Теория «диалога» и «диалогичности» у М.М. Бахтина и у современных компаративистов. Основные этапы литературоведческого анализа при сравнительно-историческом подходе.</p> |
| <p>Психологическая школа в литературоведении</p> | <p>Основные термины и идеи психологического литературоведения (художественное произведение – модель души автора). «Эстопсихология» Эмиля Эннекена (Геннекена): основные положения; концепция трех уровней анализа – эстетического, психологического и социологического. Значение работ А.А. Потебни для становления и развития психологической школы в России. Общетеоретические вопросы психологии творчества и анализ «психологии мысли и творчества» русских писателей (Гоголя, Пушкина, Тургенева, Чехова) в работах Д.Н. Овсяннико-Куликовского. З. Фрейд – основоположник психоаналитического</p> |

| | |
|---|---|
| | <p>метода, теория «индивидуального бессознательного» (основные положения); использование учения Фрейда как метода интерпретации литературных произведений (комплексы Фрейда, сублимация). Работа «Достоевский и отцеубийство». Фрейдизм в России. Развитие идей психологической школы в работах Л.С. Выготского (сборник Трудов «Психология искусства» (раздел, посвященный анализу рассказа И. Бунина «Легкое дыхание»). Основные принципы работы ученого с текстом произведения: законы формы. Синтез психологического литературоведения и методологии формальной школы.</p> <p>Отечественный психоанализ (И.Д. Ермаков). Оценка творчества Пушкина, Гоголя, Достоевского в работе И.Д. Ермаков «Психоанализ литературы».</p> |
| <p>Формальный метод в литературоведении</p> | <p>Предшественники русского формализма в Европе (А. Гильдебранд, Г. Вельфлин, О. Вальцель) и в России (А.А. Потебня, А.Н. Веселовский).</p> <p>Истоки формализма в работах А. Белого.</p> <p>ОПОЯЗ. Роль В.Б. Шкловского в формировании школы («Воскрешение слова», «Искусство как прием», 1914). Постановка вопроса о специфике литературы, понятие «остранения», условности, приема и «автоматизации приёма».</p> <p>Московский лингвистический кружок. Основные концептуальные положения теории формализма Р. Якобсона.</p> <p>Роль Б.М. Эйхенбаума в развитии русской формальной школы («Как сделана «Шинель» Гоголя»). Теория имманентного развития литературного ряда и ее преодоление Ю.Н. Тыняновым.</p> <p>Дискуссия о формализме в 1920-е годы и административная ликвидация этого направления.</p> <p>Пражский лингвистический кружок (Р. Якобсон, Н. Трубецкой, Я. Мукаржовский и др.) – перемычка между русским формализмом и французским структурализмом.</p> |
| <p>Структурализм и постструктурализм</p> | <p>Основные принципы литературоведческого структурализма (структурной поэтики): структурность художественного текста, установка на точность исследования, применение при анализе техники бинарных оппозиций, разграничение эпифеноменов и глубинных структур, вариантов и инварианта, принцип имманентного анализа литературного произведения. Основные понятия структурной поэтики: структура, знак, код.</p> <p>Западноевропейский и американский структурализм (Р. Барт, Ц. Тодоров, Ю. Кристева и др.).</p> <p>Структурализм в России. Возникновение тартуско-московской семиотической школы. Деятельность Ю.М. Лотмана. Концепция «семио- сфер».</p> |

| | |
|---|---|
| | <p>Понимание искусства как особого языка, редукционизм в методологии структурализма. Литературное произведение в свете структурно-семиотического анализа (Ю.М. Лотман). Этапы структурного анализа (по В.Ю. Бореvu). Три формальные системы литературоведческого структурализма: алфавит, аксиомы, правила построения.</p> <p>Работа Б. Успенского «Поэтика композиции».</p> <p>Возникновение нарратологии в рамках структурализма: П. Лаббок, Н. Фридман, А.- Ж. Греймас, Ж. Женетт, В. Шмид.</p> <p>Постструктурализм – самокритика структурализма и самосознание современного постмодернизма (М. Фуко, Ж. Деррида, Ж. Делез и др.).</p> |
| <p>Методы герменевтики и рецептивной эстетики в литературоведении</p> | <p>Герменевтика как искусство толкования текстов и как философское направление. Основные этапы становления герменевтики (Ф. Шлейермахер, В. Дильтей, Г.Г. Гадамер).</p> <p>Р. Шлейермахер как один из основателей герменевтики. Обоснование герменевтического метода и введение основных понятий герменевтики. Г.Г. Гадамер. Книга Гадамера «Истина и метод» и работы по эстетике и литературе.</p> <p>Герменевтический круг. Практика его использования в филологическом анализе.</p> <p>Становление и развитие рецептивной эстетики. Читатель как самостоятельная инстанция литературно- исторического процесса в трудах «констанцской школы» (Х.Р. Яусс, В. Изер).</p> <p>Основные принципы рецептивной эстетики. «Горизонт ожидания» как «комплекс эстетических, социально- политических, психологических представлений, определяющих отношение читателя к произведению» в концепции Х.Р. Яусса. «Горизонт ожидания» как критерий разделения «высокой» и «массовой» литератур.</p> <p>Концепция «открытого произведения» У. Эко. Сходство и различия между «рецептивной эстетикой» и «герменевтикой».</p> |

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

| № п/п | Наименование темы (раздела) | Содержание темы (раздела) | Трудоемкость в академических часах |
|-------|--|--|------------------------------------|
| 1 | Литература как познавательная деятельность | Работа с терминологическим аппаратом и словарями. Чтение теоретических работ по теме занятия. Конспектирование основных положений в тетрадь. | 2 |
| 2 | Литература в коммуникативном аспекте | Работа с терминологическим аппаратом и словарями. Чтение теоретических работ по теме занятия. Конспектирование | 2 |

| | | | |
|----|---|--|---|
| | | основных положений в тетрадь. | |
| 3 | Сущность литературы и искусства | Работа с терминологическим аппаратом и словарями. Чтение теоретических работ по теме занятия. Конспектирование основных положений в тетрадь. | 2 |
| 4 | Текст как понятие филологии | Работа с терминологическим аппаратом и словарями. Чтение теоретических работ по теме занятия. Конспектирование основных положений в тетрадь. | 2 |
| 5 | Тематика литературы и искусства | Работа с терминологическим аппаратом и словарями. Чтение теоретических работ по теме занятия. Конспектирование основных положений в тетрадь. | 2 |
| 6 | Содержание и форма в литературе. Пути решения проблемы содержания и формы в литературоведении | Работа с терминологическим аппаратом и словарями. Чтение теоретических работ по теме занятия. Конспектирование основных положений в тетрадь. | 2 |
| 7 | Художественный образ | Работа с терминологическим аппаратом и словарями. Чтение теоретических работ по теме занятия. Конспектирование основных положений в тетрадь. | 2 |
| 8 | Назначение искусства и литературы | Работа с терминологическим аппаратом и словарями. Чтение теоретических работ по теме занятия. Конспектирование основных положений в тетрадь. | 2 |
| 9 | Автор и его присутствие в произведении | Работа с терминологическим аппаратом и словарями. Чтение теоретических работ по теме занятия. Конспектирование основных положений в тетрадь. | 2 |
| 10 | Литературное произведение | Работа с терминологическим аппаратом и словарями. Чтение теоретических работ по теме занятия. Конспектирование основных положений в тетрадь. | 2 |
| 11 | Литература как творческая деятельность | Работа с терминологическим аппаратом и словарями. Чтение теоретических работ по теме занятия. Конспектирование основных положений в тетрадь. | 2 |
| 12 | Деление литературы на роды. Эпос. Драма. Лирика. | Работа с терминологическим аппаратом и словарями. Чтение теоретических работ по теме занятия. Конспектирование основных положений в тетрадь. | 2 |
| 13 | История литературоведения и методология | Работа с терминологическим аппаратом и словарями. Чтение теоретических работ по теме занятия. Конспектирование основных положений в тетрадь. | 1 |
| 14 | Культурно-историческая школа | Работа с терминологическим аппаратом и словарями. Чтение теоретических работ по теме занятия. Конспектирование основных положений в тетрадь. | 1 |

| | | | |
|----|--|--|---|
| 15 | Биографическая школа в литературоведении | Работа с терминологическим аппаратом и словарями. Чтение теоретических работ по теме занятия. Конспектирование основных положений в тетрадь. | 1 |
| 16 | Мифологическая школа в литературоведении | Работа с терминологическим аппаратом и словарями. Чтение теоретических работ по теме занятия. Конспектирование основных положений в тетрадь. | 1 |
| 17 | Мифологическая школа: этнографизма от к неомифологизму | Работа с терминологическим аппаратом и словарями. Чтение теоретических работ по теме занятия. Конспектирование основных положений в тетрадь. | 1 |
| 18 | Ритуально-мифологическая школа | Работа с терминологическим аппаратом и словарями. Чтение теоретических работ по теме занятия. Конспектирование основных положений в тетрадь. | 1 |
| 19 | Сравнительно-исторический метод | Работа с терминологическим аппаратом и словарями. Чтение теоретических работ по теме занятия. Конспектирование основных положений в тетрадь. | 1 |
| 20 | Психологическая школа в литературоведении | Работа с терминологическим аппаратом и словарями. Чтение теоретических работ по теме занятия. Конспектирование основных положений в тетрадь. | 1 |
| 21 | Формальный метод в литературоведении | Работа с терминологическим аппаратом и словарями. Чтение теоретических работ по теме занятия. Конспектирование основных положений в тетрадь. | 2 |
| 22 | Структурализм и постструктурализм | Работа с терминологическим аппаратом и словарями. Чтение теоретических работ по теме занятия. Конспектирование основных положений в тетрадь. | 2 |
| 23 | Методы герменевтики и рецептивной эстетики в литературоведении | Работа с терминологическим аппаратом и словарями. Чтение теоретических работ по теме занятия. Конспектирование основных положений в тетрадь. | 2 |

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Пассивные: лекция, устный опрос, дискуссионная беседа

Активные: самостоятельная работа студента с литературой на бумажном носителе, с научными, учебными и справочными ресурсами сети Интернет, выполнение заданий аналитического характера, творческих заданий, создание репродуктивных индивидуальных работ (обзоров на заданную тему, презентаций).

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Промежуточная аттестация проводится в виде экзамена в 8 семестре.

Вопросы к экзамену

1. Теория литературы как одна из основополагающих литературоведческих дисциплин. Основные разделы теории литературы. Место теории литературы среди других литературоведческих дисциплин.
2. Литературоведение и критика. Критика как организатор литературных направлений и самосознание литературы. Критика как поле литературной борьбы.
3. Поэтика и её проблемы. Историческая поэтика как наука о генезисе художественно-

- выразительных средств. А.Н. Веселовский и его труды по исторической поэтике. Теоретическая и описательная поэтика. Поэтика направления и поэтика индивидуальная.
4. Текст как понятие филологии. Текст в семиотике и культурологии. Текст и художественное произведение. Текст в эстетике постмодернизма.
 5. Литературоведение и эстетика. Генезис и значение понятия «эстетическое». Прекрасное. Эстетическое и эстетизм. Эстетическое и художественное.
 6. Литература как познавательная деятельность. Теория подражания (мимесиса) и ее судьба. Теория символизации. «Классическое» понимание символизации (в эстетике Платона и в христианстве) и символизация в психоаналитических концепциях.
 7. Типизация как форма художественного обобщения. Реализм XIX века и категория «типического». Типическое и характерное.
 8. Тематика искусства и литературы. Значение термина «тема». Венные темы и культурно- исторический аспект тематики. Темы, связанные с индивидуальным духовно- автобиографическим опытом автора.
 9. Термин «автор» в литературоведении. Исторические судьбы авторства. Многообразие подходов к проблеме «авторства» (биографический, психологический, социологический и др.). Автор и идейно-смысловая сторона произведения. Концепция смерти автора.
 10. Литература как творческая деятельность. Вдохновение как выражение творческой энергии художника. Различные трактовки вдохновения в истории эстетической мысли.
 11. Литература как «труд» и «игра». Игровые концепции искусства. Различные проявления игрового начала в литературе. Свобода и ответственность художника. Игра в эстетике постмодернизма.
 12. Античная эстетика и литературоведение. Учение Платона о прекрасном. Противоречивость эстетики Платона. Философско-эстетические взгляды Аристотеля. Тракат «Поэтика».
 13. Мифологическая школа в литературоведении, ее связь с романтической эстетикой. Ф. Шеллинг и братья Гриммы о мифе как основе культуры. Мифологическая школа в России: Ф.И. Буслаев, А.Н. Афанасьев и др.
 14. Ритуально- мифологическая школа в XX веке. Влияние работ Э.Тэйлора и Дж. Фрэзера. К.Г. Юнг: концепция архетипов и коллективного бессознательного. Миф как истинная реальность и путь к восстановлению целостности восприятия мира. «Анатомия критики» Н. Фрая. Сочетание неопозитивизма и романтизма в понимании литературы как повторения структур-мифологем.
 15. Культурно- историческая школа в литературоведении. И.Тэн как основатель культурно- исторического метода. Культурно- историческая школа в России: А.Н. Пыпин, Н.С. Тихонравов и др. Внеэстетический подход к литературе, идея детерминизма, внимание к общественным настроениям эпохи, интерес к второстепенным авторам и произведениям.
 16. Сравнительно- исторический метод. Появление идеи компаративизма в школе заимствования Т. Бенфея. Сравнительно- историческая школа в России. А.Н. Веселовский и его наследие. Веселовский как создатель научной поэтики. А.Н. Веселовский и миграционная доктрина об ученичестве русской литературы и попеременном влиянии на нее западных литератур.
 17. Психологическая школа в литературоведении. Сведение задач литературоведения к изучению психологии творчества и восприятия, перенос внимания со среды на личность и внутренний мир произведения. А.А.Потебня и его идеи о взаимоотношении языка и мышления. Отождествление слова и образа, учение о внутренней форме слова. Д.Н. Овсянко- Куликовский, А.Горнфельд и др. представители психологической школы.
 18. З. Фрейд и психоанализ в современном литературоведении. Основные идеи психоаналитической концепции и их влияние на эстетику и литературоведение (роль бессознательного, теория сублимации, символизации, Эдипов комплекс и др.). Работы З. Фрейда об искусстве. Психоанализ в России. И.Д. Ермаков и его работы о Пушкине,

Гоголе, Достоевском.

19. Биографический метод в литературоведении. Труды Ш. Сент- Бева о духовно-биографическом самовыражении писателей. Проявление биографического подхода в других методах.

20. Марксистско- ленинское литературоведение. Г.В. Плеханов и его работы об искусстве и литературе. Социологический редукционизм Плеханова (понятие «социологического эквивалента»). В.И. Ленин о партийности искусства, периодизации русской литературы, о двух культурах в классовом обществе. Вульгарно-социологическое литературоведение 20- 40-х годов.

21. Русский формализм. Истоки формализма в работах А. Белого. Русская формальная школа (В. Шкловский, Р. Якобсон, Б. Эйхенбаум, Б. Томашевский и др.). Основные идеи. Дискуссии о формализме в 20- е годы. Развитие формализма за пределами России.

22. Западноевропейский и американский структурализм (Р. Барт, Ц. Тодоров, Ю. Кристева, У. Эко, Пол де Манн и др.). Структурализм в отечественном литературоведении. Московско-Тартуская школа. Ю.М. Лотман и его наследие.

23. Постструктурализм – самокритика структурализма и самосознание современного постмодернизма (М. Фуко, Ж. Деррида, Ж. Делез и др.). Осуждение универсальных концепций культуры как масок догматизма. Отрицание всех официальных идеологий как проявлений «информационного империализма». Децентрация как отрицание ценностных иерархий и повышенный интерес к маргинальным элементам культуры.

24. Герменевтика как искусство толкования текстов и как философское направление. Основные этапы становления герменевтики (Ф. Шлейермахер, В. Дильтей, Г.Г. Гадамер). Книга Гадамера «Истина и метод» и работы по эстетике.

25. Теоретико-литературное наследие М.М. Бахтина. Концепция диалогизма. Бахтин о романе о романном слове. «Полифонический роман» Достоевского. Учение Бахтина о двух культурах. Народно-смеховая, карнавальная культура и основные признаки.

26. Понятие о «пафосе». Основные типы авторской эмоциональности (героическое, трагическое, идиллическое и др.). Смех, комическое, ирония.

27. Назначение литературы и искусства. Искусство в аксиологическом аспекте. Катарсис. Дегуманизация искусства. Концепция кризиса искусства.

28. Литература как вид искусства. Деление искусства на виды. Изобразительные и экспрессивные искусства. Литература как искусство слова. Речь как предмет изображения.

29. Понятие о художественном образе. Становление учения о художественном образе. Философское, психологическое, общеэстетическое и узко лингвистическое понимание образа. Художественный образ и знак.

30. Литература в коммуникативном аспекте Проблема восприятия. Автор и читатель, Присутствие читателя в произведении. Рецептивная эстетика.

31. Литература в коммуникативном аспекте. Проблема восприятия в отечественном литературоведении. Изучение проблемы «читателя». Историко- функциональное изучение литературы.

32. Литература и общество. Литературные иерархии и репутации. «Высокая литература». Классика. Массовая литература.

33. Литературное произведение. Способ бытия литературно- художественного произведения. Состав литературного произведения. Форма и содержание.

34. Понятие «внутреннего мира» произведения. Персонаж. Автор и герой. Пейзаж и портрет. Вещь и деталь.

35. Сюжет художественного произведения. Сюжет и конфликт. Виды сюжетов. Сюжет в эпосе и драме. Понятие о «лирическом сюжете».

36. Композиция. Различные понимания термина. «Основной закон» композиции. Понятие о мотиве. Монтаж.

37. Деление литературы на роды. Происхождение литературных родов. Эпос. Лирика, Драма. Специфика анализа эпических, драматических и лирических произведений.

38. Понятие «жанра». Содержательная форма в жанре. Жанровые структуры и каноны.

Жанровые системы. Роман как жанр.

39. Закономерности развития литературы. Генезис литературного творчества. Проблема генезиса литературного творчества в различных литературоведческих методах. Культурная традиция и ее значение для литературы.

40. Литературный процесс. Динамика и стабильность в литературном процессе. Стадиальность развития. Характеристика основных стадий. Литературные общности (художественные системы) 19-20 вв. Основные понятия теории литературного процесса.

41. Принципы анализа литературного произведения. Описание и анализ. Анализ, интерпретация, оценка. Основные требования к анализу художественного произведения.

42. Философско-эстетическое наследие И. Канта и Ф. Гегеля, его влияние на литературоведческую мысль XIX–XX вв. Место эстетики в системе трех «критик» Канта. Понимание прекрасного. Эстетика Гегеля. Основные идеи и понятия.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) литература

1. Литовченко, М. В. Теория и история литературы: проблема преемственности в развитии русской литературы XIX в: учебное пособие / М. В. Литовченко. — Кемерово : КемГИК, 2011. — 72 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/45957> (дата обращения: 16.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Щалпегин, О. Н. Основы теории литературы : учебное пособие / О. Н. Щалпегин. — Москва : МПГУ, 2017. — 20 с. — ISBN 978-5-4263-0489-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/106102> (дата обращения: 16.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. История и теория русской литературы : учебное пособие / под редакцией А. А. Решетовой, Т. В. Федосеевой. — Рязань : РГУ имени С.А.Есенина, 2017. — 316 с. — ISBN 978-5-906987-16-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/164580> (дата обращения: 16.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Мироненко, Е. А. Теория и история литературы: Проблемы фольклоризма и мифотворчества : учебно-методическое пособие / Е. А. Мироненко. — Кемерово : КемГИК, 2010. — 140 с. — ISBN 978-5-8154-0173-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/45962> (дата обращения: 16.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Введение в язык художественной литературы [Электронный ресурс] : учеб.-метод. материалы для направления подготовки 45.03.01 "Филология" / АмГУ, ФФ ; сост. Е. Г. Иващенко. - Благовещенск : Изд-во Амур. гос. ун-та, 2017. - 30 с. - Режим доступа: http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/8120.pdf

б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

| № | Наименование | Описание |
|---|---|---|
| 1 | LibreOffice | Бесплатное распространение по лицензии GNU LGPL https://ru.libreoffice.org/about-us/license/ |
| 2 | Mozilla Firefox | Бесплатное распространение по лицензии MPL 2.0 https://www.mozilla.org/en-US/MPL/ |
| 3 | Автоматизированная информационная библиотечная система «ИРБИС 64» | Лицензия коммерческая по договору №945 от 28 ноября 2011 года. |
| 4 | Электронно- | Фонд электронной библиотеки составляет более 4000 |

| | | |
|---|--|--|
| | библиотечная система ЮРАЙТ https://urait.ru/ | наименований и постоянно пополняется новинками, в большинстве своем это учебники и учебные пособия для всех уровней профессионального образования от ведущих научных школ с соблюдением требований новых ФГОСов. |
| 5 | Электронно-библиотечная система IPRbooks http://www.iprbookshop.ru/ | Электронно-библиотечная система IPRbooks – научно-образовательный ресурс для решения задач обучения в России и за рубежом. Уникальная платформа ЭБС IPRbooks объединяет новейшие информационные технологии и учебную лицензионную литературу. Контент ЭБС IPRbooks отвечает требованиям стандартов высшей школы, СПО, дополнительного и дистанционного образования. ЭБС IPRbooks в полном объеме соответствует требованиям законодательства РФ в сфере образования |

в) профессиональные базы данных и информационные справочные системы

| № | Наименование | Описание |
|---|--|--|
| 1 | http://www.ruscorpora.ru | Национальный корпус русского языка. Информационно- справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме |
| 2 | http://gramota.ru/ | Справочно- информационный портал ГРАМОТА.РУ – русский язык для всех |
| 3 | http:// www.gumer.info/bibliotek_Buks/ Linguist/ Index_Ling.php | Библиотека Гумер – Языкознание. Лингвистика. Филология. Языкознание. |
| 4 | http://www.philology.ru/ | Philology.ru. Филологический портал. Содержит систематизированную информацию, по теоретической и прикладной науке. Центральным разделом портала является библиотека филологических текстов (монографий, статей, методических пособий). |

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Перечень материально- технического обеспечения включает весь комплекс соответствующего оборудования и помещений. Для преподавания дисциплины используются учебные помещения: аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. В аудиториях для проведения занятий семинарского типа представлены наборы демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий, средства звуковоспроизведения, экраны; тематические иллюстрации, соответствующие программе дисциплины. Аудитории оснащены специализированным оборудованием для презентаций. Помещения для практических занятий оборудованы соответствующей мебелью. В библиотеке имеются рабочие места для студентов, оснащенные компьютерами. В учебном процессе используется необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Материально- техническая база обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной подготовки практических занятий и научно- исследовательской работы обучающихся, которые предусмотрены учебными планами и соответствующие противопожарным нормам и правилам. В материально- техническое обеспечение дисциплины входит использование мультимедийных средств, видео- и аудиоматериалов по изучаемым темам.

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется в помещениях, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и

обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.