

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Амурский государственный университет"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и научной
работе

 Лейфа А.В. Лейфа

« 1 » сентября 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«ОСНОВЫ ЧТЕЦКОГО МАСТЕРСТВА»

Направление подготовки 45.03.01 Филология

Направленность (профиль) образовательной программы – Преподавание филологических дисциплин (русский язык и литература)

Квалификация выпускника – Бакалавр

Год набора – 2023

Форма обучения – Очная

Курс 1 Семестр 2

Зачет 2 сем

Общая трудоемкость дисциплины 72.0 (академ. час), 2.00 (з.е)

Составитель О.Е. Цмыкал, доцент, канд. филол. наук

Филологический факультет

Кафедра литературы и мировой художественной культуры

Рабочая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта ВО для направления подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12.08.20 № 986

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры литературы и мировой художественной культуры

01.09.2023 г. , протокол № 1

Заведующий кафедрой Забияко А.А. Забияко

СОГЛАСОВАНО

Учебно-методическое управление

Чалкина Н.А. Чалкина

« 1 » сентября 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Научная библиотека

Петрович О.В. Петрович

« 1 » сентября 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Выпускающая кафедра

Забияко А.А. Забияко

« 1 » сентября 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Центр цифровой трансформации и
технического обеспечения

Тодосейчук А.А. Тодосейчук

« 1 » сентября 2023 г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

овладение приемами чтецкого мастерства художественного текста (эпического, лирического, драматического); техникой выступления перед аудиторией, технологией коммуникативного воздействия на слушателя.

Задачи дисциплины:

- совершенствование выразительности чтения будущих преподавателей словесности
- определить пути и средства работы над выразительностью речи обучающихся;
- воспитание понимания роли, места чтецкого мастерства в системе средств эмоционального воздействия на учащихся
- получить знания в области теории речевого воздействия;
- изучить законы и правила публичных выступлений

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Основы чтецкого мастерства» входит в обязательную часть основной образовательной программы по направлению подготовки 45.03.01 «Филология». Дисциплина изучается на 1 курсе (2 семестр) и предполагает проведение практических занятий с обязательным итоговым контролем в форме зачета во 2 семестре. Трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы, 72 академических часа.

Для изучения данной дисциплины необходимо освоение компетенций, полученных в результате изучения таких дисциплин, как «Введение в литературоведение», «Устное народное творчество», «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «Введение в языкознание» и др.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

3.1 Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения

Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
ОПК-4. Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста.	ИД-1ОПК-4 Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов. ИД-2ОПК-4 Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности. ИД-3ОПК-4 Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.
ОПК-5. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке.	ИД-1ОПК-5 Владеет основным изучаемым языком в его литературной форме. ИД-2ОПК-5 Использует базовые методы и приемы различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке для осуществления профессиональной, в том числе педагогической деятельности. ИД-3ОПК-5 Ведет корректную устную и письменную коммуникацию на основном изучаемом языке. ИД-4ОПК-5 Использует основной изучаемый язык для различных ситуаций устной, письменной и виртуальной коммуникации.

4. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2.00 зачетных единицы, 72.0 академических часов.

1 – № п/п

2 – Тема (раздел) дисциплины, курсовая работа (проект), промежуточная аттестация

3 – Семестр

4 – Виды контактной работы и трудоемкость (в академических часах)

4.1 – Л (Лекции)

4.2 – Лекции в виде практической подготовки

4.3 – ПЗ (Практические занятия)

4.4 – Практические занятия в виде практической подготовки

4.5 – ЛР (Лабораторные работы)

4.6 – Лабораторные работы в виде практической подготовки

4.7 – ИКР (Иная контактная работа)

4.8 – КТО (Контроль теоретического обучения)

4.9 – КЭ (Контроль на экзамене)

5 – Контроль (в академических часах)

6 – Самостоятельная работа (в академических часах)

7 – Формы текущего контроля успеваемости

1	2	3	4									5	6	7
			4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	4.6	4.7	4.8	4.9			
1	Техника речи. Техника чтения.	2			6								7	Проверка конспектов. Контрольное чтение
2	Художественное чтение. Понятие о фразе.	2			8								7	Проверка конспектов. Контрольное чтение
3	Невербальные средства в художественном чтении.	2			6								7.8	Проверка конспектов. Контрольное чтение
4	Особенности чтения прозаических произведений.	2			8								8	Проверка конспектов. Контрольное чтение
5	Особенности чтения драматических произведений.	2			6								8	Проверка конспектов. Контрольное чтение
6	Зачет	2							0.2					
	Итого		0.0		34.0		0.0	0.0	0.2	0.0	0.0	37.8		

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Практические занятия

Наименование темы	Содержание темы
-------------------	-----------------

Техника речи. Техника чтения	<p>Требования к образцовому чтению. Этапы подготовки к выразительному чтению.</p> <p>Техническая сторона речи: дыхание, голос, дикция, соблюдение орфоэпических норм. Типы фонационного дыхания. Правильное дыхание.</p> <p>Свойства голоса.</p> <p>Отработка правильного дыхания при чтении и управления диапазоном голоса, его силой и подвижностью (выполнение упражнений).</p> <p>Оптимальный голос. Атака голоса. Правила гигиены голоса.</p> <p>Дикция. Способы отработки дикции (выполнение упражнений)</p>
Художественное чтение. Понятие о фразе.	<p>Литературное произношение. Особенности литературной речи. Логика речи.</p> <p>Понятие о фразе. Фразовое членение текста. Фраза простая и сложная.</p>
Невербальные средства в художественном чтении.	<p>Невербальные средства: мимика, телодвижения, жесты, поза. Роль невербальных средств в выразительности речи.</p> <p>Правила использования неязыковых средств выразительности.</p> <p>Паузы: логические и психологические. Этапы работы над логическими паузами. Виды пауз.</p>
Особенности чтения прозаических произведений.	<p>Чтение произведения. Особенности прозаического текста. Своеобразие подготовки к чтению прозаических произведений.</p> <p>Специфические особенности чтения прозаических произведений (на материале произведений Пушкина, Гоголя, Тургенева).</p>
Особенности чтения драматических произведений.	<p>Особенности построения драматического произведения. Время в драматическом произведении. Действующие лица. Речевая характеристика персонажа. Монолог и диалог.</p> <p>Особенности чтения драматического произведения (на материале произведений Фонвизина, Пушкина, Грибоедова, Островского).</p>

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)	Трудоемкость в академических часах
1	Техника речи. Техника чтения.	Отработка чтения предложенного текста.	7
2	Художественное чтение. Понятие о фразе.	Отработка чтения предложенного текста.	7
3	Невербальные средства в	Отработка чтения предложенного текста.	7.8

	художественном чтении.		
4	Особенности чтения прозаических произведений.	Отработка чтения предложенного текста.	8
5	Особенности чтения драматических произведений.	Отработка чтения предложенного текста.	8

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для реализации компетентного подхода программа дисциплины «основы чтецкого мастерства» предусматривает использование в учебном процессе активных форм проведения занятий.

Групповой и индивидуальный методы работы со студентами с целью учета индивидуальных возможностей обучающихся и развития инициативности в рамках группы.

Тестовые технологии способствуют выявлению уровня владения теоретическим материалом.

Информационно- компьютерные технологии (электронные презентации) – с целью систематизации и творческого освоения знаний по одному из разделов или тем курса.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Форма промежуточной аттестации по дисциплине «Основы чтецкого мастерства» – зачет.

Вопросы к зачету:

1. Составляющие элементы (уровни) эмоционально- эстетической и произносительной культуры чтеца: интонационная, артикуляционно- дикционная, пантомимическая культура.
2. Выразительное художественное чтение как профессиональная деятельность и вид искусства. Значение художественного чтения в системе профессиональной подготовки учителя – словесника
3. Психологические, искусствоведческие (художественно- эстетические) основы и механизмы художественного чтения.
4. Роль памяти, воображения, эмпатии и речевого слуха в исполнительском мастерстве.
5. Литературоведческие и риторические основы искусства публичного исполнения прозаических произведений. Род и жанр литературы. Типология произведений искусства слова.
6. Каналы воздействия чтеца на адресата: языковой (вербальный), паралингвистический.
7. Речевой голос как основное средство выразительности профессиональной речи и художественного чтения педагога.
8. Коммуникативные (риторические, эмоционально- эстетические) свойства голоса: большой запас громкости; широкий звуковысотный, силовой, тембральный диапазоны и др.
9. Голосовой нажим (голосовая атака) и ее разновидности.
10. Логическое ударение как средство актуализации коммуникативно и эмоционально- эстетически значимой информации исполняемого произведения. Виды логического ударения в художественном чтении.
11. Средства выразительности устной формы речи и художественного чтения.
12. Элементы словесного действия: видения, отношение, подтекст, общение, целенаправленность (адресованность) произнесения слов.
13. Роль воображения в реализации коммуникативно-эстетических намерений чтеца.

14. Основные средства выразительности речи чтеца: а) ритмико- интонационные (устноречевые); б) невербальные (пантомимические).
15. Коммуникативно- эстетические приемы установления контакта со слушателями в процессе выразительного чтения.
16. Влияние родовидовой формы художественного текста на эстетическую манеру исполнения.
17. Профессиональные требования к отбору художественных текстов для выразительного озвученного чтения. Критерии отбора: методический, психологический, гендерный, эстетический.
18. Основные приемы подготовки художественного текста к публичному исполнению: исполнительская программа действий чтеца.
19. Партитура исполнения (голосовой сценарий) и ее графическая система.
20. Техника речи как основа постановки исполнительского голоса учителя.
21. Артикуляционная гимнастика и самомассаж (вибрационный, поглаживающий) как подготовительные приемы к художественному чтению. Понятие об артикуляции дикции.
22. Работа над дикцией. Постановка и автоматизация четкого звучания гласных звуков, со сменой ударения, усилением и ослаблением голоса, изменением темпа речи.
23. Упражнения на развитие умения правильно произносить гласные в художественных текстах разных жанров.
24. Работа над навыками правильного звучания согласных звуков: произнесение прямых, обратных, закрытых слогов. Произнесение согласных со сменой ударения, усилением / расслаблением голоса, изменением темпа речи.
25. Упражнения на развитие умения правильно произносить согласные в художественных текстах с разным темпом речи.
26. Работа над дыханием. Дыхание как опора художественного чтения. Физиологическое и речевое дыхание. Речевое и порционное дыхание. Коммуникативно значимые типы дыхания.
27. Смешанно- диафрагматический тип дыхания как основа успешной звучащей художественной речи. Дыхательная гимнастика, ее разновидности.
28. Тренировка длительного вдоха и длительного выдоха при произнесении гласных и согласных звуков, слогов, прозаических и поэтических текстов.
29. Тренировка быстрого вдоха. Понятие о фонационном (речевом) дыхании. Порционный выдох. Развитие умений правильно расходовать воздух в речи.
30. Задания на развитие фонационного вдоха и выдоха, правильного использования ротового и носового дыхания.
31. Динамическая дыхательная гимнастика. Порционный выдох. Тренировочные упражнения при произнесении звуков, слогов, фраз одновременно с пантомимическими и моторными движениями (конечностей и туловища).
32. Основы голосовой гимнастики. Голос говорящего (речевой) и чтеца (актерский): сходство и различие в организации работы речевого аппарата.
33. Типы общения чтеца с аудиторией в зависимости от жанровой формы художественного текста.
34. Художественное исполнение прозаических произведений разных жанров. Особенности прозаического произведения (ритм, паузы, цезуры, метр, рифма, инструментовка стиха).
35. Интонационная передача эмоционально- образного содержания прозаического текста.
36. Специфика публичного исполнения прозаических произведений разных жанров. Этические требования к отбору прозаических текстов для публичного чтения.

9. УЧЕБНО- МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- а) литература

1. Острогорский, В. П. Выразительное чтение / В. П. Острогорский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 128 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11369-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/518385> (дата обращения: 15.03.2023).
2. Андриюшина, И. И. Выразительное чтение : учебное пособие / И. И. Андриюшина, Е. Л. Лебедева. — Москва : Прометей, 2012. — 160 с. — ISBN 978-5-7042-2372-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/18561.html> (дата обращения: 15.03.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Глухова, О. П. Выразительное чтение : учебно- методическое пособие / О. П. Глухова ; под редакцией Д. А. Салимова. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2014. — 130 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/49916.html> (дата обращения: 15.03.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4. Сомова, Л. А. Методика обучения литературе: особенности художественной коммуникации : учебное пособие / Л. А. Сомова. — Тольятти : ТГУ, 2014. — 247 с. — ISBN 978-5-8259-0791-8. — Текст : электронный // Лань : электронно- библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/139664> (дата обращения: 15.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Шелестова, З. А. Принципы театральной педагогики как основа обучения студентов искусству художественного (выразительного) чтения : монография / З. А. Шелестова. — Москва : МПГУ, 2017. — 276 с. — ISBN 978-5-4263-0417-8. — Текст : электронный // Лань : электронно- библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/106095> (дата обращения: 15.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Искусство художественного слова : хрестоматия / составители О. Н. Бойцова. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 719 с. — ISBN 978-5-4487-0354-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/82329.html> (дата обращения: 15.03.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

№	Наименование	Описание
1	LibreOffice	Бесплатное распространение по лицензии GNU LGPL https://ru.libreoffice.org/about-us/license/
2	Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ https://biblio-online.ru/	Фонд электронной библиотеки составляет более 4000 наименований и постоянно пополняется новинками, в большинстве своем это учебники и учебные пособия для всех уровней профессионального образования от ведущих научных школ с соблюдением требований новых ФГОСов.
3	Электронно-библиотечная система IPRbooks http://www.iprbookshop.ru/	Электронно- библиотечная система IPRbooks — научно- образовательный ресурс для решения задач обучения в России и за рубежом. Уникальная платформа ЭБС IPRbooks объединяет новейшие информационные технологии и учебную лицензионную литературу. Контент ЭБС IPRbooks отвечает требованиям стандартов высшей школы, СПО, дополнительного и дистанционного образования. ЭБС IPRbooks в полном объеме соответствует требованиям законодательства РФ в сфере образования
4	Автоматизированная информационная	Лицензия коммерческая по договору №945 от 28 ноября 2011 года

	библиотечная система «ИРБИС 64»	
--	---------------------------------	--

в) профессиональные базы данных и информационные справочные системы

№	Наименование	Описание
1	https://scholar.google.ru/	Google Scholar — поисковая система по полным текстам научных публикаций всех форматов и дисциплин.
2	http://www.ruscorpora.ru	Федеральный портал "Социально- гуманитарное и политологическое образование"
3	http://gramota.ru/	Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ – русский язык для всех
4	http:// www.gumer.info/bibliotek_Buks/ Linguist/Index_Ling.php	Библиотека Гумер - Языкознание. Лингвистика. Филология. Языкознание.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Перечень материально- технического обеспечения включает весь комплекс соответствующего оборудования и помещений. Для преподавания дисциплины используются учебные помещения: аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. В аудиториях для проведения занятий семинарского типа представлены наборы демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий, средства звуковоспроизведения, экраны; тематические иллюстрации, соответствующие программе дисциплины. Аудитории оснащены специализированным оборудованием для презентаций. Помещения для практических занятий оборудованы соответствующей мебелью. В библиотеке имеются рабочие места для студентов, оснащенные компьютерами. В учебном процессе используется необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Материально- техническая база обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной подготовки практических занятий и научно- исследовательской работы обучающихся, которые предусмотрены учебными планами и соответствующие противопожарным нормам и правилам. В материально- техническое обеспечение дисциплины входит использование мультимедийных средств, видео- и аудиоматериалов по изучаемым темам.

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется в помещениях, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду университета.