

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Амурский государственный университет"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и научной
работе

 Лейфа А.В. Лейфа

« 1 » сентября 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

Направление подготовки 45.03.01 Филология

Направленность (профиль) образовательной программы – Преподавание филологических дисциплин, в том числе русского языка как иностранного и неродного

Квалификация выпускника – Бакалавр

Год набора – 2023

Форма обучения – Очная

Курс 1,2,3,4 Семестр 1,2,3,4,5,
6,7

Экзамен 1,3,4,6,7 сем

Зачет 2,5 сем

Общая трудоемкость дисциплины 864.0 (академ. час), 24.00 (з.е)

Составитель Е.Г. Иващенко, доцент, канд. филол. наук

Филологический факультет

Кафедра русского языка, коммуникации и журналистики

Рабочая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта ВО для направления подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12.08.20 № 986

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры русского языка, коммуникации и журналистики

01.09.2023 г. , протокол № 1

Заведующий кафедрой Иващенко Е.Г. Иващенко

СОГЛАСОВАНО

Учебно-методическое управление

Чалкина Н.А. Чалкина

« 1 » сентября 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Научная библиотека

Петрович О.В. Петрович

« 1 » сентября 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Выпускающая кафедра

Иващенко Е.Г. Иващенко

« 1 » сентября 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Центр цифровой трансформации и
технического обеспечения

Тодосейчук А.А. Тодосейчук

« 1 » сентября 2023 г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

Изучение зарубежной литературы, ее истории и художественного своеобразия

Задачи дисциплины:

- сформировать понимание особенностей, тенденций и закономерностей развития зарубежной литературы;
- изучить литературный процесс, рассмотреть основные литературные направления, творчество классиков зарубежной литературы;
- выработать понятийный аппарат, связанный со спецификой изучаемого курса;
- сформировать навыки анализа художественных текстов

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Программа курса «История зарубежной литературы» составлена в соответствии с требованиями к обязательному минимуму содержания и уровню подготовки бакалавра, относится к дисциплинам базовой части.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе. Дисциплина взаимосвязана с изучением таких дисциплин, как «История русской литературы и литературной критики», «Введение в литературоведение», «Теория литературы». Сформированные компетенции проверяются в ходе Государственной итоговой аттестации.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

3.1 Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения

| Код и наименование общепрофессиональной компетенции | Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции |
|---|---|
| ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре | ИД-1ОПК-3 Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности. |
| | ИД-2ОПК-3 Владеет основной литературоведческой терминологией. |
| | ИД-3ОПК-3 Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом. |
| | ИД-4ОПК-3 Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного. |
| | ИД-5ОПК-3 Определяет жанровую специфику литературного явления. |
| | ИД-6ОПК-3 Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов. |
| | ИД-7ОПК-3 Корректно осуществляет библиографические разыскания и описания. |

4. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 24.00 зачетных единицы, 864.0 академических часов.

1 – № п/п

2 – Тема (раздел) дисциплины, курсовая работа (проект), промежуточная аттестация

3 – Семестр

4 – Виды контактной работы и трудоемкость (в академических часах)

4.1 – Л (Лекции)

4.2 – Лекции в виде практической подготовки

4.3 – ПЗ (Практические занятия)

4.4 – Практические занятия в виде практической подготовки

4.5 – ЛР (Лабораторные работы)

4.6 – Лабораторные работы в виде практической подготовки

4.7 – ИКР (Иная контактная работа)

4.8 – КТО (Контроль теоретического обучения)

4.9 – КЭ (Контроль на экзамене)

5 – Контроль (в академических часах)

6 – Самостоятельная работа (в академических часах)

7 – Формы текущего контроля успеваемости

| 1 | 2 | 3 | 4 | | | | | | | | | 5 | 6 | 7 |
|----|--|---|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|------|---------------------------------|
| | | | 4.1 | 4.2 | 4.3 | 4.4 | 4.5 | 4.6 | 4.7 | 4.8 | 4.9 | | | |
| 1 | Античная литература. Экзамен | 1 | 34 | | 16 | | | | | | | | 58 | Проверка конспекта, опрос, тест |
| 2 | Экзамен | 1 | | | | | | | | | 0.3 | 35.7 | | |
| 3 | Зарубежная литература Средних веков и эпохи Возрождения. | 2 | 18 | | 16 | | | | | | | | 37.8 | Проверка конспекта, опрос, тест |
| 4 | Зачет | 2 | | | | | | | | 0.2 | | | | |
| 5 | Зарубежная литература XVII - XVIII веков. | 3 | 34 | | 16 | | | | | | | | 58 | Проверка конспекта, опрос, тест |
| 6 | Экзамен | 3 | | | | | | | | | 0.3 | 35.7 | | |
| 7 | Зарубежная литература XIX в. Романтизм. | 4 | 34 | | 16 | | | | | | | | 58 | Проверка конспекта, опрос, тест |
| 8 | Экзамен | 4 | | | | | | | | | 0.3 | 35.7 | | |
| 9 | Зарубежная литература XIX в. Реализм. | 5 | 18 | | 16 | | | | | | | | 73.8 | Проверка конспекта, опрос, тест |
| 10 | Зачет | 5 | | | | | | | | 0.2 | | | | |
| 11 | Зарубежная | 6 | 32 | | 16 | | | | | | | | 60 | Проверка |

| | | | | | | | | | | | | | |
|----|--|---|-------|--|-------|--|-----|-----|-----|-----|-------|-------|---------------------------------|
| | литература первой половины XX века. | | | | | | | | | | | | конспекта, опрос, тест |
| 12 | Экзамен | 6 | | | | | | | | 0.3 | 35.7 | | |
| 13 | Зарубежная литература второй половины XX века. | 7 | 24 | | 12 | | | | | | | 36 | Проверка конспекта, опрос, тест |
| 14 | Экзамен | 7 | | | | | | | | 0.3 | 35.7 | | |
| | Итого | | 194.0 | | 108.0 | | 0.0 | 0.0 | 0.4 | 1.5 | 178.5 | 381.6 | |

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Лекции

| № п/п | Наименование темы (раздела) | Содержание темы (раздела) |
|-------|---------------------------------|---|
| 1 | Античная литература. Экзамен | <p>Литература Древней Греции</p> <p>Тема 1. Введение. Античный мир, география и этнография. Понятие античной литературы. Периодизация (2 акад. ч.)</p> <p>Тема. 2. Античная мифология. Мифотворчество как ранняя стадия в процессе освоения мира. Определение мифа. Отличие мифа от сказки и религии. Основные категории мифов. Особенности мифологического сознания. Причины “неумираемости” мифа (4 акад. ч.).</p> <p>Тема 3. Героический эпос. Героический эпос. Аэды и рапсоды. Взаимодействие фольклора и героического эпоса. Гомер как творец “Илиады” и “Одиссеи”. Миф и реальность «Илиады» и «Одиссеи». Дидактический эпос. Гесиод как основоположник жанра назидательной поэмы. Наставления брату Персу и советы крестьянину-труженику в поэме “Труды и дни”. Поучение как художественная форма. “Теогония” - повествование о претворении мира из Хаоса в Космос, генеалогия богов и героев (4 акад.ч.).</p> <p>Тема 4. Греческая литературы эпохи становления полисной системы. Лирика. Усиление личностного начала в творчестве древнегреческих писателей периода расцвета полисов. Генетическая и типологическая связь лирики с устной народной поэзией. Разновидности древнегреческой лирики. Лирика декламационная - элегическая (Архилох), сатирическая (Тиртей) и песенная - сольная (Сапфо) и хоровая (Пиндар) (2 акад. ч.).</p> <p>Тема 5. Греческая литература эпохи расцвета полисной системы. Античный театр. Полис как основная форма общественной жизни классической Греции. Становление демократии, войны. Культура и искусство в «век Перикла» Общественные и обрядовые предпосылки образования драмы как литературного рода.</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>Устройство древнегреческого театра. Организация театральных представлений. Театр в жизни античного общества. Характер постановок (4 академ. ч.).</p> <p>Тема 6. Трагедия. Творчество Эсхила. Трагедия как вид драмы, ее поэтика. Понятие катарсиса. Творческая биография Эсхила. Эволюция от “Персов” к “Прометею” и “Орестее”. Поэтика произведений Эсхила (2 академ. ч.).</p> <p>Тема 7. Творчество Софокла. Творческий путь Софокла. Особенности драматургии. Мифологическая основа трагедий. Особенности поэтики (2 академ. ч.).</p> <p>Тема 8. Творчество Еврипида. Еврипид - драматург кризиса афинской рабовладельческой демократии. Политические, религиозные и этические взгляды Еврипида. Переход драматурга от общественно-политической проблематики к семейно-бытовым и внутренним проблемам человека. Трагедии “Медея”, “Ипполит”, «Ифигения в Авлиде» (2 академ. ч.).</p> <p>Тема 9. Греческая комедия Творчество Аристофана. Возникновение греческой комедии, связь с народным творчеством. Основные этапы развития комедии. Структура и особенности древнеаттической комедии. Основные темы и проблемы творчества Аристофана. Значение творчества Аристофана в истории мировой сатиры (2 академ. ч.).</p> <p>Тема 10. Проза: историческая, ораторская, философская. Причины появления прозы, ее основные модификации. Историческая проза - начало осмысления человеком истории как причинно-обусловленного исторического процесса. Творчество Геродота и Фукидида. Ораторская проза, ее основные виды: судебное красноречие (Лисий), торжественное (Исократ) и политическое (Демосфен) (2 академ. ч.).</p> <p>Тема 11. Греческая литература периода больших эллинистических государств. Новоаттическая комедия, творчество Менандра. Александрийская поэзия. Творчество Феокрита. Античный роман (2 академ. ч.).</p> <p>Литература Древнего Рима</p> <p>Тема 1. Специфика исторического и литературного развития римского общества. Римская литература эпохи полисов. Мифическая предыстория и история Древнего Рима. Римский образ жизни. Культурная преемственность. Истоки римской литературы. Своеобразие римской литературы (2 академ. ч.).</p> <p>Тема 2. Римский театр. Комедия (Плавт, Теренций). Специфика римского театра. Особенности древнеримской комедии.</p> |
|--|--|

| | | |
|---|--|--|
| | | <p>Композиционная структура, система персонажей. Плавт - комедиограф римского плебса. Осмеяние военной аристократии в комедии “Хвастливый воин”, проблема денег в комедии “Горшок”. Поэтика Плавта. Творчество Теренция. Теренций - комедиограф, выражающий вкусы образованной аристократии. Проблемы семьи и быта в комедиях “Братья” и “Свекровь”. Гуманизм комедий Теренция. Своеобразие поэтики. Роль комедий Плавта и Теренция в развитии драматургии (2 акад.ч.).</p> <p>Тема 3. Римская литература эпохи становления империи (Вергилий, Овидий, Гораций). Общая характеристика “века Августа”. Кружок Мecenата. Творчество Публия Вергилия Марона. Художественные особенности “Буколик”, “Георгик” и “Энеиды”. Творчество Публия Овидия Назона. Скрытая оппозиция реформам Августа. Художественные особенности “Искусства любви”, “Трестий” и “Посланий с Понта” (2 акад.ч.).</p> <p>Тема 4. Литературная сатира времен средиземноморской империи (Петроний, Марциал, Ювенал, Лукиан). Рим в послеавгустовскую эпоху. Творчество Петрония, Апулея, Марциала, Ювенала, Лукиана. Значение античной литературы в истории европейской культуры (2 акад.ч.).</p> |
| 2 | Зарубежная литература Средних веков и эпохи Возрождения. | <p>Литература XVII века</p> <p>Тема 1. Литература XVII века. Испанская литература. Историко- культурная ситуация. Основные предпосылки возникновения литературы Нового времени. Периодизация. Основные литературные направления эпохи: барокко, классицизм; проблема реализма XVII в. Испания в начале XVII века. Творчество Лопе де Вега. Лопе де Вега. П. Кальдерон «Жизнь есть сон», поэтика (4 акад.ч.).</p> <p>Тема 2. Французская литература XVII века. Творчество П. Корнеля и Ж. Расина. Историко-культурная ситуация во Франции в начале XVII века. Французский классицизм. П. Корнель как создатель жанра классицистической трагедии. Трагедия «Гораций», художественные особенности. Творчество Ж. Расина (4 акад.ч.).</p> <p>Тема 3. Творчество Мольера. Жизненный и творческий путь Ж.Б. Мольера. Элементы реализма в классицистических пьесах Мольера. Комедии «Тартюф», «Дон Жуан», художественные особенности (4 акад.ч.).</p> <p>Тема 4. Английская литература XVII века. Творчество Дж. Мильтона. Исторические события в Англии XVII века. Особенности развития литературы. Творчество Дж. Донна, Дж.</p> |

| | | |
|---|---|---|
| | | <p>Мильтона (4 академических часа).</p> <p>Литература XVIII века</p> <p>Тема 1. Литература XVIII века. Историко-культурная ситуация в Европе XVIII века. Эстетические принципы литературы Просвещения. Идеал просветителей («чувствительная душа» и «просвещенный ум»). Основные литературные направления: классицизм, рококо, сентиментализм (4 академических часа).</p> <p>Тема 2. Эпоха Просвещения в Англии. Историко-культурная ситуация в Англии. Сентиментализм. Творчество Д. Дефо. Роман «Робинзон Крузо». Творчество Дж. Свифта. «Путешествия Гулливера». Творчество Л. Стерна (4 академических часа).</p> <p>Тема 3. Литература французского Просвещения. Теории просветителей. Творчество Д. Дидро, Ж.-Ж. Руссо. Творчество Бомарше (4 академических часа).</p> <p>Тема 4. Творчество Вольтера. Жизненный и творческий путь Вольтера. Своеобразие просветительской позиции. Отрицание принципов классицизма. Жанр философской повести в творчестве Вольтера. «Кандид», «Простодушный» (4 академических часа).</p> <p>Тема 5. Литература немецкого Просвещения (2 академических часа). Литературное движение «Бури и натиска». Г.Э. Лессинг как теоретик искусства. Творчество Ф. Шиллера: основные этапы, ведущие жанры. Драматургия Ф. Шиллера. Жизненный и творческий путь Гете. Лирика И.В. Гете. Трагедия «Фауст» (4 академических часа).</p> |
| 3 | Зарубежная литература XVII - XVIII веков. | <p>Реализм в зарубежной литературе XIX</p> <p>Тема 1. Реализм в зарубежной литературе XIX в. Французский реализм. Реализм как литературное направление. Периодизация реализма. Исторические и культурные истоки явления. Связь реализма с романтизмом. Жизненный и творческий путь Беранже (2 академических часа).</p> <p>Тема 2. Творчество Бальзака. «Человеческая комедия», поэтика (2 академических часа).</p> <p>Тема 2. Творчество Г. Флобера. Жизненный и творческий путь Флобера. «Госпожа Бовари» как новый тип реалистического психологического романа. Исторический роман «Саламбо». Тема утраченных иллюзий в «Воспитании чувств» (2 академических часа).</p> <p>Тема 3. Творчество Ф. Стендаля. Жизненный и творческий путь Стендаля. Художественное своеобразие романа «Красное и черное» (2 академических часа).</p> <p>Тема 4. Английский реализм. Творчество Диккенса и Теккерея. Английский реализм XIX века. Жизненный и творческий путь Ч. Диккенса. Художественное своеобразие романа «Приключения оливера твиста». Жизненный и</p> |

| | | |
|---|---|--|
| | | <p>творческий путь У. М. Теккерея. Художественное своеобразие «Ярмарки тщеславия» (2 акад.ч.).</p> <p>Тема 5. Американская литература в 1850-60-е гг. Особенности позднего этапа романтизма в американской литературе. Н. Готорн как основатель морально-психологического направления в литературе США. Г. Мелвилл – представитель философского направления в американской литературе. Творчество Г. Бичер – Стоу. Борьба против рабства в романе «Хижина дяди Тома». Художественное своеобразие романа (2 акад.ч.).</p> <p>Зарубежная литература рубежа веков (конец XIX-начало XX веков)</p> <p>Тема 1. Общая характеристика литературы рубежа XIX-XX веков. Рубеж веков как переходная эпоха. Особенности литературного процесса. Периодизация. Основные литературные направления: символизм, импрессионизм, натурализм, неоромантизм. Эстетика декаданса. Декаданс как культурологическая категория и тип творческого мировидения. Творчество П. Верлена и А. Рембо (2 акад.ч.).</p> <p>Тема 2. Творчество Ги де Мопассана. Жизненный и творческий путь Мопассана. Новеллистика: тематика, особенности. Натуралистический импрессионизм новелл. Мопассан как мастер сюжета и интриги. Роман «Милый друг». Роман «Жизнь», проблема смысла существования. Женские образы в романе (2 акад.ч.).</p> <p>Тема 3. Литература Великобритании. Творчество О. Уайльда. Закат викторианской эпохи. Особенности литературной ситуации. Жизнь и творчество О. Уайльда. «Портрет Дориана Грея», художественное своеобразие (2 акад.ч.).</p> <p>Тема 4. Литература США. Творчество М. Твена, Д. Лондона, Т. Драйзера. Особенности литературной ситуации. Особенности творчества М. Твена, Д. Лондона, Т. Драйзера (2 акад.ч.).</p> |
| 4 | Зарубежная литература XIX в. Романтизм. | <p>Тема 1. Общая характеристика зарубежной литературы 2 половины XX века. «Театр абсурда». Периодизация литературного процесса 2-й пол. XX в. Общие закономерности и особенности развития литературы. Характеристика основных направлений зарубежной литературы второй половины XX в. «Театр абсурда» во французской литературе. Творчество Э. Ионеско (4 акад.ч.).</p> <p>Тема 2. Английская литература 2-й половины XX века. Особенности литературного процесса в Великобритании. Творчество А. Мердок. Особенности английской драматургии. Творчество Дж. Осборна («Оглянись во гневе»), Т. Стоппарда («Розенкранц и Гильденстерн мертвы») и др. (4 акад.ч.)</p> |

| | | |
|---|--|---|
| | | <p>Тема 3. Немецкая литература 2-й половины XX века. Литература ФРГ и ГДР. Основные пути развития. Немецкий «магический реализм». Литературная деятельность «Группы 47». Творчество Г. Грасса: пародия и гротеск. Творчество Г. Белля: настоящее сквозь призму истории (4 акад.ч.).</p> <p>Тема 4. Латиноамериканская литература 2-й половины XX века. Специфика латиноамериканской литературы. Магический реализм. Творчество Маркеса. Миф и история в романе «Сто лет одиночества» (4 акад.ч.).</p> <p>Тема 5. Литература США 2-й половины XX века. Особенности литературного процесса. Творчество Дж.Д. Сэлинджера, Д. Апдайка (4 акад.ч.).</p> <p>Тема 6. Постмодернизм: основы теории. Постмодернизм как литературное направление. Особенности постмодернистской эстетики. Роман Дж. Фаулза «Женщина французского лейтенанта». Роман У. Эко «Имя розы». Роман Дж. Барнса «История мира в 10,5 главах». (4 акад.ч.)</p> |
| 5 | Зарубежная литература XIX в. Реализм. | |
| 6 | Зарубежная литература первой половины XX века. | |
| 7 | Зарубежная литература второй половины XX века. | |

5.2. Практические занятия

| Наименование темы | Содержание темы |
|---------------------------|---|
| Литература Древней Греции | <p>Практическое занятие 1. Мифотворчество как ранняя стадия в процессе освоения мира. История мироздания. Этапы развития. Пантеон. Мифы о героях. Мифология как почва и арсенал греческого искусства (2 акад. ч.).</p> <p>Практическое занятие 2. Героический эпос Гомера. Гомеровский вопрос. Миф и реальность «Илиады» и «Одиссеи». Стадии общественного развития. Образы богов и героев. Поэтическая техника гомеровского эпоса. Значение гомеровских поэм (2 акад. ч.).</p> <p>Практическое занятие 3. Драматургия Эсхила. Ранние трагедии. Тираноборческий пафос «Прометея прикованного». Идеальный смысл и поэтика «Орестеи». Роль Эсхила в становлении жанра трагедии (2 акад. ч.).</p> <p>Практическое занятие 4. Творчество Софокла. Столкновение государственных и родовых законов в трагедии «Антигона». Образ правителя в трагедии Софокла «Эдип-царь». Тема рока. Поэтика (2 акад. ч.).</p> <p>Практическое занятие 5. Творческий путь Еврипида. «Медея» как трагедия обманутого доверия. «Ипполит» - классическая трагедия любви.</p> |

| | |
|----------------------------------|---|
| | <p>«Ифигения в Авлиде» - тема преданности и любви к родной стране. Поэтика Еврипида. Отношение к Еврипиду современников (2 акад. ч.).</p> <p>Практическое занятие 6. Комедии Аристофана. «Всадники» - острый политический памфлет против демагогии. «Лисистрата» - антивоенная комедия. Комедия Аристофана «Облака» - сатира на софистику. Поэтика (2 акад. ч.).</p> <p>Практическое занятие 7. Эпоха эллинизма. Завоевания Александра Македонского. Эпикуреизм, стоицизм. Литература эпохи эллинизма. Новоаттическая комедия. Творчество Менандра. Александрийская поэзия. Феокрит - создатель жанра идиллии. Позднегреческий роман, феномен античного романа (2 акад. ч.).</p> |
| Литература Древнего Рима | <p>Практическое задание 1. Специфика римского театра. Особенности комедий. Плавт «Хвастливый воин», «Горшок». Теренций «Братья» и «Свекровь» (2 акад. ч.).</p> <p>Практическое занятие 2. Творчество Вергилия. «Буколики», «Георгики», «Энеида»: своеобразие поэтики. Гораций: эподы, сатиры, философские оды, послания (2 акад. ч.).</p> |
| Зарубежная литература XVII века | <p>Практическое занятие 1. Драма Лопе де Вега «Фуэнте Овехуна». Жизненный и творческий путь Лопе де Вега. Драматургическая теория Лопе де Вега. «Фуэнте Овехуна», поэтика (2 акад. ч.).</p> <p>Практическое занятие 2. Испанская драматургия 17 века. Барокко. Творчество Кальдерона (2 акад. ч.).</p> <p>Практическое занятие 3. Трагедии и их место в системе литературных жанров XVII века. «Сид» П. Корнеля. «Федра» Ж. Расина (2 акад. ч.).</p> <p>Практическое занятие 4. Комедия Мольера «Мещанин во дворянстве». Биография Мольера. Принципы «высокой комедии». История создания комедии «Мещанин во дворянстве», поэтика (2 акад. ч.).</p> |
| Зарубежная литература XVIII века | <p>Практическое занятие 1. Роман Д. Дефо «Робинзон Крузо». Жизнь и творчество Д. Дефо. Журналистская деятельность Д. Дефо. Роман «Робинзон Крузо» (2 акад. ч.).</p> <p>Практическое занятие 2. Дж. Свифт «Путешествия Гулливера». Биография Свифта. Роман «Путешествия Гулливера», поэтика (2 акад. ч.).</p> <p>Практическое занятие 3. Вольтер «Кандид». Жизнь и творчество Вольтера. Основные черты философской повести как жанра. «Кандид», поэтика. Западноевропейский сентиментализм. «Новая Элоиза» Руссо. Роман Руссо «Юлия, или Новая Элоиза» и жанр сентиментального романа в письмах. Поэтизация чувств. Культ природы (2 акад. ч.).</p> <p>Практическое занятие 8. Роман И.В. Гете</p> |

| | |
|--|---|
| | «Страдания юного Вертера». Жизнь творчество Гете. История создания романа, поэтика (2 акад. ч.). |
| Зарубежная литература XIX в. Реализм | <p>Практическое занятие 1. Фредерик Стендаль. Жизнь и творчество. Биография писателя. «Красное и черное» – смысл названия, связь с реальными событиями, образная система, роль композиции в раскрытии идей. Тема Наполеона. Значение Стендаля в формировании психологического романа. Стендаль в России (2 акад. ч.).</p> <p>Практическое занятие 2. Бальзак. Жизнь и творчество. Биография писателя. Циклизация произведений. Замысел «Человеческой комедии». «Шагреновая кожа», художественное своеобразие (2 акад. ч.).</p> <p>Практическое занятие 3. Шарлотта Бронте «Джен Эйр». Жизненный и творческий путь Бронте. «Джейн Эйр», поэтика (2 акад. ч.).</p> <p>Практическое занятие 4. Г. Флобер «Госпожа Бовари». Биография Г. Флобера. Анализ романа «Госпожа Бовари» (2 акад. ч.).</p> <p>Практическое занятие 5. У.М. Теккерей «Ярмарка тщеславия». Биография писателя. Поэтика романа «Ярмарка тщеславия» (2 акад. ч.).</p> |
| Зарубежная литература рубежа веков (конец XIX- начало XX веков) | <p>Практическое занятие 1. Натурализм во Франции. Творчество Золя. Натурализм как направление, специфика французского натурализма. Золя «Западня» (2 акад. ч.).</p> <p>Практическое занятие 2. Творчество Д. Лондона. Биография писателя. «Северные рассказы», поэтика (2 акад. ч.).</p> <p>Практическое занятие 3. Творчество О. Уайльда. Биография писателя. «Портрет Дориана Грея», поэтика (2 акад. ч.).</p> |
| Зарубежная литература второй половины XX века | <p>Практическое занятие 1. Творчество Т. Уильямса. Теория «пластического театра». «Трамвай "Желание»», поэтика (2 акад. ч.).</p> <p>Практическое занятие 2. Творчество П. Зюскинда. Обращение к историческому материалу как средству осознания проблем нравственности в романе «Парфюмер» (2 акад. ч.).</p> <p>Практическое занятие 3. Творчество Г. Г. Маркеса. «Сто лет одиночества» как обобщение судьбы латиноамериканского континента. Особенности поэтики романа (2 акад. ч.).</p> <p>Практическое занятие 4. Литература Японии. Творчество К. Абэ. Сочетание западного экзистенциализма и национальной философской традиции в романе «Женщина в песках» (2 акад. ч.).</p> <p>Практическое занятие 5. Творчество Э. Хемингуэя. «Старик и море». Жизнь и творчество Хемингуэя. Поэтика малой прозы (2 акад. ч.).</p> <p>Практическое занятие 6. Творчество М. Кундеры. Жизненный и творческий путь. Теория романа М.</p> |

| | |
|--|---|
| | Кундеры. Творчество М. Павича. Жизненный и творческий путь. Роман М. Павича «Хазарский словарь» (2 акад. ч.). |
|--|---|

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

| № п/п | Наименование темы (раздела) | Содержание темы (раздела) | Трудоемкость в академических часах |
|-------|--|--|------------------------------------|
| 1 | Античная литература. Экзамен | Подготовка к практическим занятиям. тестированию, зачету/ экзамену. Чтение текстов | 58 |
| 2 | Зарубежная литература Средних веков и эпохи Возрождения. | Подготовка к практическим занятиям. тестированию, зачету/ экзамену. Чтение текстов | 37.8 |
| 3 | Зарубежная литература XVII - XVIII веков. | Подготовка к практическим занятиям. тестированию, зачету/ экзамену. Чтение текстов | 58 |
| 4 | Зарубежная литература XIX в. Романтизм. | Подготовка к практическим занятиям. тестированию, зачету/ экзамену. Чтение текстов | 58 |
| 5 | Зарубежная литература XIX в. Реализм. | | 73.8 |
| 6 | Зарубежная литература первой половины XX века. | | 60 |
| 7 | Зарубежная литература второй половины XX века. | | 36 |

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В ходе обучения по данной дисциплине используются в учебном процессе активные и интерактивные формы проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ: ЛЕКЦИЯ- БЕСЕДА, ЛЕКЦИЯ-ВИЗУАЛИЗАЦИЯ, ПРОБЛЕМНАЯ ЛЕКЦИЯ, ТЕСТИРОВАНИЕ

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенции, а также методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков, отражены в фонде оценочных средств по дисциплине «История зарубежной литературы».

1 СЕМЕСТР

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

Обязательным условием сдачи экзамена является чтение текстов.

1. Античный мир и античная литература. Принятая периодизация древнегреческой и древнеримской литератур. Роль античной культуры в развитии культуры последующих эпох.
2. Мифотворчество как ранняя стадия в процессе освоения мира. Основные категории мифов. Мифология как почва и арсенал греческого искусства.
3. История мироздания в греческой мифологии. Мифология ранней, матриархальной общины и времени патриархата. Период позднего героизма.
4. Пантеон богов. Греческие мифы о героях (Геракле, Тезее, Эдипе, Персее и др.)
5. Особенности мифологического сознания. Причины “неумираемости” мифов. Обзор монографии Е.М. Мелетинского «От мифа к литературе».
6. Устное народное творчество древней Эллады; его основные жанры. Античная басня.
7. Отражение исторических событий и мифологических представлений в художественном мире “Илиады” и “Одиссеи” Гомера.
8. Сюжетная композиция гомеровских поэм. Характеристика основных образов богов и героев.
9. Поэтическая техника героического эпоса: торжественный гекзаметр, постоянные эпитеты, развернутые сравнения, повторения, детальность описаний и т.п.
10. Гомеровский вопрос: унитарная теория, теория малых песен, теория первоначального ядра.
11. Творческая биография Гесиода - основоположника дидактического эпоса. Анализ “Трудов и дней”. Художественные особенности «Теогонии».
12. Условия зарождения лирической поэзии как особого рода литературы. Тематическое и жанровое своеобразие древнегреческой лирики. Влияние древнегреческих традиций на развитие мировой поэзии.
13. Общая характеристика декламационной лирики. Элегия и ямб. Творчество Архилоха, Тиртея, Солона, Феогнида, Гиппонакта и др.
14. Сольная и хоровая мелика. Творчество Алкея, Сапфо, Анакреонта, Пиндара и др.
15. Общественные и обрядовые предпосылки образования драмы как литературного рода. Устройство древнегреческого театра. Организация театральных представлений.
16. Трагедия как вид драмы. Тематика и строение греческой трагедии: круг мифологических сюжетов, роль хора, структура трагедии. Эволюция трагедии. Обзор монографии В.Н. Ярхо «Трагедия».
17. Творческий путь Эсхила. Эволюция от “Персов” к “Орестее”. Вклад Эсхила в развитие античной трагедии.
18. Трагедия Эсхила “Прометей Прикованный”, ее тираноборческий пафос.
19. Творческий путь Софокла - поэта “века Перикла”. Особенности поэтики.
20. “Антигона” Софокла - столкновение божественных законов и государственной необходимости.
21. Трагедия Софокла “Эдип-царь”. Представление о долге правителя перед народом. Тема рока в произведении.
22. Творческий путь Еврипида. Критическое отношение к мифу, злободневность и приземленность его трагедий. Своеобразие поэтики.
23. Трагедия Еврипида “Медея” как трагедия обманутого доверия. Переосмысление мифа. Новая трактовка образов Ясона и Медеи.
24. Трагедия Еврипида “Ипполит”: изображение конфликта между чувством и долгом. Психологизм образов.
25. Трагедия Еврипида «Ифигения в Авлиде». Источники сюжета. Пафос трагедии.
26. Возникновение комедии, ее связь с народным творчеством. Проблематика, особенности сюжета и образов, структура древнеаттической комедии. Этапы развития комедии.
27. Творческий путь Аристофана - “отца древнегреческой комедии”. Отражение эстетических взглядов комедиографа в “Лягушках”. Обзор монографии Соболевского С.И. «Аристофан и его время».
28. Комедия Аристофана “Всадники” - острый политический памфлет против демагогии.

29. Комедия Аристофана “Облака” - сатира на софистику. Образ Сократа.
30. Антивоенные комедии Аристофана (“Мир” и “Лисистрата”), Значение творчества Аристофана в истории мировой литературы.
31. Предпосылки появления древнегреческой прозы и ее основные модификации. Синтез научно-логического и образно-художественного мышления в прозаических сочинениях античной древности.
32. Историческая проза. Творчество Геродота и Фукидида.
33. Общая характеристика древнегреческого красноречия: судебного (Лисий), торжественного (Исократ), политического (Демосфен).
34. Философская проза Платона и Аристотеля.
35. Феномен античного романа. “Дафнис и Хлоя” Лонга. Влияние позднегреческого романа на последующую литературу.
36. Новоаттическая комедия. Комедии Менандра, их тематическое и художественное своеобразие, значение для развития жанра.
37. Александрийская поэзия. Феокрит - создатель жанра идиллии.
38. Исторические условия становления и развития древнеримской литературы. Ее национальная специфика и культурная преемственность. Римский театр: организация, репертуар, вкусы публики, переработка греческого литературного наследия.
39. Творческий путь Плавта. Сатирическая направленность комедий “Хвастливый воин”, “Горшок”, “Псевдол”.
40. Творческий путь Теренция. Комедии Теренция, проблемы семьи и быта. Своеобразие языка и стиля комедий (“Братья”, “Свекровь”).
41. Жанр и источники поэмы Тита Лукреция Кара «О природе вещей». Тематика произведения. Соотношение эпического и лирического начал.
42. Катулл и кружок поэтов - неотериков. Литературная программа и своеобразие новой лирики эпохи упадка.
43. Общая характеристика “века Августа”. Политика и культура. Деятельность Мецената.
44. Творчество Публия Вергилия Марона. “Буколики” и “Георгики”, отражение в них римской действительности. Своеобразие поэтики.
45. “Энеида” Вергилия - классический образец римского эпоса. Значение поэмы Вергилия в античности и в новое время.
46. Творческий путь Горация. Эподы. Сатиры. Оды. Послания. Масштабность, широта и многогранность поэзии, ее влияние на европейскую литературу нового времени.
47. Творческий путь Публия Овидия Назона, основные произведения. Главный идейный пафос “Метаморфоз” - сборника поэтических новелл на темы греческих мифов.
48. Жизнь и творчество Луция Аннея Сенеки Младшего. Идейное содержание и стиль трагедий, их влияние на развитие европейской драматургии.
49. Роман Луция Апулея “Метаморфозы”, его генетические корни и художественное своеобразие.
50. Роман Гая Петрония Арбитра “Сатирикон”; специфика сатирико-бытового, приключенческого повествования, идея и проблематика, язык и стиль произведения.
51. Марциал - создатель жанра эпиграммы. Тематика и стиль эпиграмм Марциала.
52. Античная сатира. Творчество Ювенала; обличительная направленность, своеобразие поэтики.
53. Лукиан - греческий писатель римской империи, мастер диалогов. Его влияние на сатиру нового времени.
54. “Параллельные жизнеописания” Плутарха - греческого писателя эпохи римской империи. Своеобразие биографического жанра, морализм, идеализация классической древности в творчестве Плутарха.

2 СЕМЕСТР

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

Обязательным условием сдачи зачета является чтение текстов.

1. Общая характеристика литературы Средних веков и ее периодизация.
2. Кельтский раннесредневековый эпос. Его основные циклы и художественные особенности. Специфика героического характера в сагах уладского цикла (образ Кухулина).
3. Ранняя древнескандинавская словесность. Основные циклы песен «Эдды». Поэзия скальдов. Особенности прозаических саг.
4. Письменная литература на латинском языке: клерикальная и светская. Творчество вагантов-голиардов. Система жанров клерикальной литературы.
5. Французский героический эпос. «Песнь о Роланде»: сюжетная основа, черты эпоса, национально- религиозная идея, отражение социально- политических противоречий эпохи (неоднозначность образов Роланда и Ганелона).
6. Испанский героический эпос. «Песнь о моем Сиде»: отражение Реконкисты, особенности композиции, Сид как идеальный герой.
7. Немецкий героический эпос. «Песнь о Нибелунгах»: соотношение с «Эддой», черты эпоса и рыцарского романа, специфика образов Зигфрида, Хагена, Кримхильды.
8. Формирование куртуазной теории любви. Лирика трубадуров, ее основные жанры и наиболее известные представители. Поэзия труверов и миннезангеров.
9. Рыцарский роман и его основные циклы. «Тристан и Изольда»: специфика проблематики, характер конфликта, особенности системы персонажей.
10. Городская литература, ее характерные особенности и основные жанры. Общая характеристика животного эпоса («Роман о Лисе»), аллегорической поэмы («Роман о Розе»), фавлю, шванка, новеллы.
11. Городская лирика. Поэзия Ф. Вийона. Жанры религиозной драмы и комического театра.
12. Общая характеристика эпохи Возрождения. Хронологические и географические рамки. Особенности ренессансного гуманизма. Проблема античного наследия. Периодизация эпохи Возрождения.
13. Возрождение в Италии. Общая характеристика и периодизация.
14. Связь жизни и творчества Данте с политическими событиями эпохи. Книга «Новая жизнь»: соотношение с традициями трубадуров и школы «нового сладостного стиля», трансформация образа Прекрасной Дамы в образе Беатриче.
15. «Божественная комедия» Данте: особенности жанра, своеобразие композиции, система художественных образов, синтез двух культур – средневековой и гуманистической.
16. Жизнь и творчество Ф. Петрарки. «Канцоньере»: черты традиции и поэтическое новаторство Петрарки, образ Лауры и художественные средства его создания, образ лирического героя.
17. Жизнь и творчество Дж. Боккаччо. «Декамерон»: проблематика, поэтика.
18. Литература зрелого итальянского Возрождения. Ренессансная рыцарская поэма в творчестве Л. Ариосто. Развитие традиций Ариосто в литературе позднего Возрождения: поэма Т. Тассо «Освобожденный Иерусалим».
19. Гуманизм и Реформация в Германии. Немецкие «народные книги».
20. Жизнь и творчество Э. Роттердамского. «Похвала Глупости» как философская сатира. Образ Мории.
21. Эпоха Возрождения во Франции. Общая характеристика и периодизация.
22. Жизнь и творчество Ф. Рабле. «Гаргантюа и Пантагрюэль»: жанровые источники, сюжет и композиция. Отражение в книге эволюции Рабле и французского гуманизма в целом.
23. Литературная деятельность поэтов Плеяды. Лирика П. Ронсара: новые черты поэтического мышления.
24. Общая характеристика и периодизация литературного процесса эпохи Возрождения в Испании.
25. Развитие жанра романа в Испании: рыцарский роман («Амадис Галльский»),

пасторальный роман («Диана» Х. Монтемайора), плутовской роман («Жизнь Ласарильо с Тормеса»).

26. Роман Сервантеса «Дон Кихот»: проблематика, жанровые особенности, композиция.

27. Роман Сервантеса «Дон Кихот»: социальный и философский смысл образа Дон Кихота, его эволюция. Противоречивость образа Санчо Пансы, его эволюция. Проблема соотношения образов Дон Кихота и Санчо Пансы.

28. Эпоха Возрождения в Англии. Общая характеристика и периодизация литературного процесса. Расцвет театра.

29. Биография Шекспира. «Шекспировский» вопрос. Периодизация творчества.

30. Сонеты Шекспира: традиции и новаторство, образы Друга, Смуглой леди, лирического героя.

31. Комедии Шекспира. Анализ одной из комедий (на выбор).

32. Первая трагедия Шекспира «Ромео и Джульетта»: изображение любовного чувства, победа гармонии над хаосом в финале.

33. Трагедия Шекспира «Гамлет» - трагедия столкновения личности с «распатавшимся веком». Борьба Гамлета с «мировым злом» и трагический разлад в его сознании.

34. Трагедия Шекспира «Отелло»: конфликт мира искренних чувств и мира лицемерия, эгоизма, расчетливости.

35. Трагедия Шекспира «Макбет»: титанизм героев-злодеев, проблема возмездия.

36. Трагедия Шекспира «Король Лир»: сплетение семейной и общественно-политической проблематики, параллелизм конфликтов отцов и детей, столкновение вселенского Добра и Зла.

3 СЕМЕСТР

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

Обязательным условием сдачи экзамена является чтение текстов.

1. Характер литературного процесса в Западной Европе в XVII веке. Основные направления.

2. Барокко как одно из основных направлений в западноевропейской литературе XVII века, его философская основа и эстетические принципы.

3. Классицизм. Исторические условия его возникновения. Философская основа и эстетическая теория классицизма.

4. Драматургия Лопе де Вега. Героическая драма Лопе де Вега «Фуэнте Овехуна», ее демократическая направленность.

5. Творчество П. Кальдерона. Драма «Жизнь есть сон».

6. Французский классицизм.

7. Трагедии П. Корнеля. Их социальная проблематика и своеобразие ее решения. «Сид». Критика трагедии Французской Академией.

8. Ж. Расин. Трагедии «Андромаха» и «Федра».

9. Творческий метод Мольера. Комедия «Тартюф».

10. Комедия Мольера «Мещанин во дворянстве». Принципы создания характера и особенности жанра.

11. Поэтический трактат Н. Буало «Поэтическое искусство». Полемика «новых» и «древних».

12. Политические, религиозные и эстетические взгляды Дж. Мильтона. Его поэмы «Потерянный рай», «Возвращенный рай», трагедия «Самсон-борец».

13. Исторические условия возникновения и формирования Просвещения. Философские и общественно-политические взгляды просветителей.

14. Определяющие принципы просветительской эстетики.

15. Основные литературные направления XVIII века.

16. Д. Дефо и его роман «Робинзон Крузо». Тема робинзонады в литературе и

социальных науках после Д. Дефо.

17. «Путешествия Гулливера» Дж. Свифта как сатирическое, философско-аллегорическое изображение действительности.
18. С. Ричардсон как основоположник семейно-бытового романа.
19. Г. Филдинг как создатель английского реалистического романа XVIII века.
20. Р. Бернс – великий шотландский поэт. Его лирика.
21. Ш. Монтескье и его социально-философский роман «Персидские письма».
22. Вольтер. Его философские, политические и литературные взгляды. Драматургия и философские повести.
23. Комедии Бомарше, их общественное и историко-литературное значение.
24. Социально-философские и литературные взгляды Ж.-Ж. Руссо.
25. «Юлия, или Новая Элоиза» Ж.-Ж. Руссо как энциклопедия руссоизма.
26. Д. Дидро как лидер французских просветителей и издатель «Энциклопедии». Его эстетические взгляды. Философские повести Д. Дидро.
27. Г.Э. Лессинг как теоретик искусства. Драматургия.
28. Общая характеристика литературы «Бури и натиска».
29. И.В. Гете. Основные вехи его творчества. Трагедия «Фауст».
30. Роман И.В. Гете «Страдания юного Вертера».
31. Ф. Шиллер. Творческий путь, роль в истории немецкой литературы. Драмы «Коварство и любовь», «Разбойники».
32. Сентиментализм. Его идейно-эстетические принципы.
33. Л. Стерн и его литературное наследие: новый шаг в развитии литературы.

4 СЕМЕСТР

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

Обязательным условием сдачи экзамена является чтение текстов.

1. Время, условия зарождения романтизма. Социально- политические причины возникновения романтизма. Философские и историко- литературные предпосылки романтизма. Основные черты романтизма как метода и литературного направления.
2. Особенности немецкого романтизма. Два этапа немецкого романтизма. Время развития и состав участников йенского этапа немецкого романтизма. Творчество Новалиса и Шлегеля.
3. Особенности немецкого романтизма. Два этапа немецкого романтизма. Второй (гейдельбергский) этап немецкого романтизма. Основные идеи и принципы. Отличие гейдельбергского этапа романтизма от йенского.
4. Своеобразие романтической поэзии Клеменса Брентано. «Лорелея» как эстетическое воплощение трагического мировосприятия автора. Прозаическое творчество Брентано.
5. Творческий путь А. Шамиссо. Повесть «Удивительная история Петера Шлемеля»: история создания; идейно-художественное своеобразие; тематика; система образов.
6. Творческий путь Э.Т.А. Гофмана. Эстетическая программа писателя и ее отражение в произведениях. «Золотой горшок».
7. «Крошка Цахес» Гофмана. Место сказки в творчестве писателя. Романтическая поэтика. Своеобразие композиции «Житейские воззрений кота Мурра».
8. Своеобразие английского романтизма. Периодизация. Основные представители. Философские и историко- литературные истоки. «Паломничество Чайльд Гарольда» Байрона.
9. Драматургия Байрона. Теория драмы Байрона. “Манфред” и “Каин” – проблематика и конфликт. “Дон Жуан” Байрона.
10. Пути развития исторического романа В. Скотта. Теория романтического историзма В. Скотта: концепция личности; историческое и национальное в романе, принцип изображения истории «домашним образом». «Айвенго»: композиция и система образов; местный колорит, проблема нравственности. Лирика.

11. Деятельность «Озёрной школы». Творчество У. Водрсворта и С. Т. Колриджа.
12. Лирика Джона Китса.
13. Творчество П. Б. Шелли. Трагедия «Ченчи»: история создания, концепция трагического, система действующих лиц, своеобразие романтического героя.
14. Своеобразие французского романтизма. Периодизация. Основные представители. Философские и историко-литературные истоки.
15. Поэзия А. де Виньи. Своеобразие лирики.
16. Творчество Ж. де Сталь. «Коринна», «Дельфина».
17. Творчество Р. Шатобриан. «Рене» как пример романтического исповедального романа. Композиция произведения. Способы создания характера героя. Роль пейзажа и портрета. Авторское отношение к герою.
18. Мировоззрение В. Гюго. Предисловие к драме «Кромвель» Гюго как манифест романтизма. Концепция историзма; проблема гротеска; принцип отражения действительности. Теория трёх исторических и культурных эпох. «Отверженные».
19. История создания романа «Собор Парижской Богоматери» Гюго. Проблематика и поэтика. Три формы проявления рока. Образная система героев в «Соборе Парижской Богоматери». Сюжетные линии; контраст и гротеск в романе. Собор как главный символ произведения.
20. Творчество Альфреда де Мюссе. «Исповедь сына века». Композиция произведения. Способы создания характера героя. Роль пейзажа и портрета. Авторское отношение к герою.
21. Творчество Ж. Санд. Роман «Консуэло». Своеобразие композиции и сюжета. Система образов. Проблематика.
22. Своеобразие датского и норвежского романтизма. Периодизация. Основные представители. Философские и историко-литературные истоки. Особенности сказок Андерсена.
23. Особенности американского романтизма. Периодизация. Основные представители. Философские и историко-литературные истоки.
24. Творчество В. Ирвинга. Новелла «Рип Ван Винкль».
25. Купер как основатель американского романтизма. Герой романов Купера.
26. Особенности поэтического стиля Э. По. Программное значение стихотворения «Ворон». Новеллистика Э. По. Основные особенности. Типология новелл. Герой аналитических новелл. Сатира в творчестве Э. По. Гиперболизация как основной приём.
27. «Песнь о Гайавате» Лонгфелло. Тематика, проблематика «Песни», принципы создания героев.

5 СЕМЕСТР

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

Обязательным условием допуска к зачету является чтение текстов.

1. Реализм как литературное направление. Время, условия, причины его зарождения. Философская база реализма. Эстетические принципы. Ведущие жанры реализма.
2. Жизненный и творческий путь Ф. Стендаля. Роман Стендаля «Красное и черное». Особенности тематики и проблематики. Специфика конфликта. Система образов. Эволюция героя.
3. Жизненный и творческий путь Бальзака. Замысел и план «Человеческой комедии» Бальзака. «Предисловие» как эстетический манифест реализма. Основная тематика и проблематика повести Бальзака «Гобсек».
4. Жизненный и творческий путь Флобера. «Госпожа Бовари» как новый тип реалистического психологического романа.
5. Жизненный и творческий путь Ш. Бронте. Роман «Джейн Эйр» Ш. Бронте. История создания романа. Основные темы и проблемы. Соединение реалистического и романтического начал в романе.

6. Жизненный и творческий путь У. Теккерея. Особенности сатирического восприятия действительности. «Ярмарка тщеславия» – вершина реалистического мастерства Теккерея.
7. Жизненный и творческий путь Диккенса. Тема детства и образ ребенка в творчестве Диккенса («Оливер Твист»).
8. Жизненный и творческий путь Г. Гейне. Своеобразие лирика Г. Гейне (тематика, проблематика, герой, художественно-выразительные средства).
9. Особенности американского реализма. Связь литературного процесса с национальной историей и общественными преобразованиями. Творчество Г. Мелвилла. Роман «Моби Дик, или Белый Кит». Особенности поэтики. Жанровое своеобразие. Проблематика
10. Основные темы романа «Хижина дяди Тома» Бичер-Стоу. Система образов и принципы их создания.
11. Периодизация и общая характеристика эпохи и литературного процесса рубежа XIX – XX вв. Декаданс. Основные литературные направления конца XIX – XX вв.
12. Символизм во французской поэзии. Творчество П. Верлена и А. Рембо.
13. Натурализм во французской литературе. Жизнь и литературно-критическая деятельность Э. Золя. Романы Золя «Западня» и «Жерминаль»: проблематика, основной конфликт.
14. Новеллистика Г. Мопассана. Особенности эстетики и мировоззрения. Классификация новелл. Проблематика и поэтика новеллы «Пышка».
15. Творчество А. Франса. Анализ одного из романов: тема, идея, проблематика, система персонажей, своеобразие поэтики.
16. Творческая биография Т. Манна. Роман «Будденброки»: история создания, жанровое своеобразие, композиция, основные сюжетные линии, система персонажей; тематика и проблематика произведения, смысл подзаголовка. Тематика и проблематика новелл «Тонио Крёгер» и «Смерть в Венеции».
17. Творческая биография Г. Манна. Роман «Верноподданный»: основные объекты сатирического изображения; образ главного героя.
18. Социально-психологическая драма в творчестве Г. Ибсена. Пьеса «Кукольный дом».
19. Теория и практика эстетизма в творчестве О. Уайльда. Роман «Портрет Дориана Грея», проблематика и поэтика.
20. Новаторство драматургии Б. Шоу. Пьеса «Пигмалион».
21. Жанр семейного романа в творчестве Дж. Голсуорси. «Сага о Форсайтах»: образ форсайтизма.
22. Творчество М. Твена. Сатира новелл. Роман «Приключение Гекльберри Финна»: проблематика, поэтика, система персонажей. Формирование литературного мифа национальной истории в романе.
23. Творчества Дж. Лондона. Роман «Мартин Иден»: основные темы и мотивы, проблематика, система образов. Вклад Лондона в развитие малых прозаических жанров.
24. Творчество Т. Драйзера. Особенности натурализма романа «Сестра Керри»: принцип равновесия в природе и обществе, мотив приспособления к среде и т.д.

6 СЕМЕСТР

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

Обязательным условием сдачи экзамена является чтение текстов.

1. общие тенденции развития зарубежной литературы первой половины XX в. Характеристика основных литературных направлений.
2. Особенности развития французского романа первой половины XX в. (Р. Роллан, Р. Мартен дю Гар).
3. Тетралогия Р. Роллана «Очарованная душа»: идейный замысел романа, особенности

композиции, проблематика, образная система.

4. Трансформация жанра семейного романа в творчестве Р. Мартена дю Гара, Ф. Мориака.

5. Модернизм как философско-эстетическая и художественная система XX в.

6. Мировоззренческая позиция Б. Брехта. Теория «эпического театра». Б. Брехта «Матушка Кураж и ее дети»: проблематика и поэтика.

7. Жизнь и творчество Ф. Кафки. Своеобразие художественного метода писателя. Новелла «Превращение».

8. А. Камю как теоретик экзистенциализма. «Посторонний», «Чума».

9. Художественное своеобразие романа Ж.-П. Сартра «Тошнота»: проблематика, образная система, поэтика.

10. Модернизм в творчестве Дж. Джойса. Творческая эволюция писателя. Роман Дж. Джойса «Улисс».

11. Поток сознания в романе М. Пруста «В сторону Свана». Проблема времени и концепция памяти в эпопее «В поисках утраченного времени».

12. В. Вулф как теоретик модернизма. Модернистский роман в творчестве В. Вулф (анализ одного из них).

13. Т.С. Элиот как теоретик и литературный критик. Творчество Т.С. Элиота, «Бесплодная земля».

14. Специфика мировоззренческой позиции Д.Г. Лоуренса: общественные взгляды, концепция природы и человека, эстетическое кредо и теория романа. «Любовник леди Чаттерлей».

15. Творчество У. Фолкнера. Анализ романа «Шум и ярость»: особенности повествования, функции потока сознания, проблема времени.

16. Роман Т. Манна «Доктор Фаустус». Проблема судеб искусства в XX в. Трагизм Адриана Леверкюна.

17. Жанр исторического романа в немецкой литературе. Творчество Г. Манна.

18. Тема «потерянного поколения» в западноевропейской и американской литературе XX в. (Р. Олдингтон, Э.М. Ремарк, Э. Хемингуэй).

19. Творческий путь Э. Хемингуэя. Художественное своеобразие прозы писателя.

20. Творчество А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: проблема жанра, роль символики и аллегории.

21. «Век джаза» в творчестве Ф.С. Фицджеральда. Анализ романа «Великий Гэтсби».

22. Поэтика романа Т. Драйзера «Американская трагедия»: особенности жанра, композиции, эволюция образа главного героя.

23. Американская драматургия первой половины XX в. Творчество Ю. О'Нила.

24. Жанр утопии и антиутопии в литературе XX в. Концепция человека в творчестве О. Хаксли, Д. Оруэлла.

7 СЕМЕСТР

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

Обязательным условием допуска к экзамену является чтение текстов.

1. Общие тенденции развития литературы второй половины XX в.

2. Эстетика и поэтика театра абсурда. Тематика и проблематика творчества И. Ионеско. «Абсурдизм» в пьесе «Лысая певица». Образ тоталитаризма в пьесе «Носороги».

3. Теория и практика французского «нового романа». Основные направления: «тропизмы» Н. Саррот, «шозизм» А. Роб-Грийе, «мифологизм» М. Бютора. Роман «Лабиринт» А. Роб-Грийе как «новый роман».

4. Теория «пластического театра» в эстетике Т. Уильямса. Анализ одной из пьес.

5. Творчество А. Мердок: проблема творческого метода. Экзистенциализм и неоплатонизм в романах А. Мердок.

6. Жанр философского романа в творчестве У. Голдинга. Анализ одного из романов.

7. Жанр политического романа в творчестве Г. Грина. Анализ одного из романов.
8. Немецкая литература второй половины XX в. Основные пути развития. Литературная деятельность «Группы 47».
9. Литература немецкого «магического реализма». Творчество В. Казака, Г.Э. Носсака.
10. Понимание человека и истории в прозе Г. Белля.
11. Художественное своеобразие романов Г. Грасса («Жестяной барабан», «Собачьи годы»). Гротеск и комизм в прозе Г. Грасса.
12. Черты постмодернистской эстетики в романе П. Зюскинда «Парфюмер».
13. Миф и современность в творчестве К. Вольф.
14. Литература Швейцарии. Традиции Б. Брехта в драматургии М. Фриша и Ф. Дюрренматта.
15. Античная мифология в романе Дж. Апдайка «Кентавр».
16. Концепция героя в романе Д.Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи».
17. Облик «рассерженной молодежи» в пьесе Дж. Осборна «Оглянись во гневе».
18. Поэтика и проблематика романа К. Воннегута «Бойня № 5».
19. «Магический реализм» в латиноамериканской литературе. Творчество Г.Г. Маркеса.
20. Структура и проблематика романа «Сто лет одиночества» Г.Г. Маркеса.
21. Роман Х. Кортасара «Игра в классики». Структура романа. Постмодернистская поэтика.
22. Поэтика интертекстуальности в прозе Х.Л. Борхеса.
23. Постмодернизм: основы теории и эстетики.
24. Постмодернизм в американской литературе. Школа «черного юмора». Творчество Т. Пинчона.
25. Постмодернизм в английской литературе. «История мира в 10,5 главах» Дж. Барнса как «классика» постмодернизма.
26. «Женщина французского лейтенанта» Дж. Фаулза как постмодернистский роман (интертекстуальность, стилизация, игра с читателем, многовариантность финала).
27. «Имя розы» У. Эко как постмодернистский роман: проблема жанра, поэтика названия, «маски автора», тема и образы лабиринта.
28. М. Павич «Хазарский словарь»: проблема структурного и смыслового единства.
29. Художественное своеобразие японской литературы XX в. Анализ одного из романов Кобо Абэ.
30. Теория и практика искусства романа М. Кундеры. Роль темы в повествовательной структуре романа «Бессмертие».

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) литература

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы. Античность: учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 190 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00369-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511931> (дата обращения: 24.03.2023).
2. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII—XVIII веков: учебник для вузов / В. Н. Ганин, В. А. Луков, Е. Н. Чернозёмова; под редакцией В. Н. Ганина. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 415 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-5617-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511210> (дата обращения: 24.03.2023).
3. История зарубежной литературы XIX века: учебник для вузов / Е. М. Апенко [и др.]; под редакцией Е. М. Апенко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 418 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03182-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт

[сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511471> (дата обращения: 24.03.2023).

4. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 253 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02754-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511935> (дата обращения: 24.03.2023).

5. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 1. Первая половина XX века : учебник для вузов / В. М. Толмачев [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 430 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08391-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510881> (дата обращения: 24.03.2023).

6. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века : учебник для вузов / В. М. Толмачев [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 362 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08191-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511371> (дата обращения: 24.03.2023).

7. Иващенко, Елена Геннадьевна. История зарубежной литературы: античная литература [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / Е. Г. Иващенко ; АмГУ, ФФ. - Благовещенск : Изд-во Амур.гос. ун-та, 2008. - 64 с. - Режим доступа : http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/2461.pdf

б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

| № | Наименование | Описание |
|---|---|--|
| 1 | Операционная система Linux | GNU-лицензия (GNU General Public License) |
| 2 | Mozilla Firefox | Бесплатное распространение по лицензии MPL 2.0 https://www.mozilla.org/en-US/MPL/ |
| 3 | Электронно-библиотечная система IPRbooks http://www.iprbookshop.ru | Электронно- библиотечная система IPRbooks — научно- образовательный ресурс для решения задач обучения в России и за рубежом. Уникальная платформа ЭБС IPRbooks объединяет новейшие информационные технологии и учебную лицензионную литературу. Контент ЭБС IPRbooks отвечает требованиям стандартов высшей школы, СПО, дополнительного и дистанционного образования. ЭБС IPRbooks в полном объеме соответствует требованиям законодательства РФ в сфере образования |
| 4 | ЭБС ЮРАЙТ https://urait.ru | Фонд электронной библиотеки составляет более 4000 наименований и постоянно пополняется новинками, в большинстве своем это учебники и учебные пособия для всех уровней профессионального образования от ведущих научных школ с соблюдением требований новых ФГОСов. |

в) профессиональные базы данных и информационные справочные системы

| № | Наименование | Описание |
|---|---|--|
| 1 | https://minobrnauki.gov.ru/ | Министерство науки и высшего образования Российской Федерации |
| 2 | http://fgosvo.ru/ | Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования. |
| 3 | http://window.edu.ru | Единое окно доступа к образовательным ресурсам |
| 4 | https://elibrary.ru/ | Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - |

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Организация располагает материально- технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Занятия проводятся в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

На занятиях используется демонстрационное оборудование: проектор, компьютер, экран, – и учебно- наглядные пособия (видеоролики с примерами ситуаций, демонстрационные тексты).

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется в помещениях, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду университета.

Студенты имеют доступ к электронно- библиотечной системе университета, в том числе и удаленный.

Электронно- библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно- образовательная обеспечивает: доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах; Университет обеспечен лицензионным программным обеспечением.