

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Амурский государственный университет"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и научной  
работе

                    Лейфа                    А.В. Лейфа

« 1 » сентября 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
«ВВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ»

Направление подготовки 45.03.01 Филология

Направленность (профиль) образовательной программы – Преподавание филологических дисциплин, в том числе русского языка как иностранного и неродного

Квалификация выпускника – Бакалавр

Год набора – 2023

Форма обучения – Очная

Курс     1     Семестр     2    

Экзамен 2 сем

Общая трудоемкость дисциплины 144.0 (академ. час), 4.00 (з.е)

Составитель Е.Г. Иващенко, доцент, канд. филол. наук

Филологический факультет

Кафедра русского языка, коммуникации и журналистики

Рабочая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта ВО для направления подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12.08.20 № 986

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры русского языка, коммуникации и журналистики

01.09.2023 г. , протокол № 1

Заведующий кафедрой Иващенко Е.Г. Иващенко

СОГЛАСОВАНО

Учебно-методическое управление

Чалкина Н.А. Чалкина

« 1 » сентября 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Научная библиотека

Петрович О.В. Петрович

« 1 » сентября 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Выпускающая кафедра

Иващенко Е.Г. Иващенко

« 1 » сентября 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Центр цифровой трансформации и  
технического обеспечения

Тодосейчук А.А. Тодосейчук

« 1 » сентября 2023 г.

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цель дисциплины:

Изучить основы науки о художественной литературе, о сущности, происхождении и развитии художественной словесности.

### Задачи дисциплины:

- усвоение основных понятий литературоведения в их системной взаимосвязи;
- овладение основными принципами и приемами анализа литературного произведения с позиций его родо-жанровой специфики, а также с точки зрения своеобразия его художественной структуры и стилистической доминанты;
- знакомство с особенностями литературного процесса;
- умение применять полученные знания в ходе дальнейшего обучения и в профессиональной деятельности.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Программа курса «Введение в литературоведение» составлена в соответствии с требованиями к обязательному минимуму содержания и уровню подготовки бакалавра, относится к дисциплинам базовой части. Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе. Дисциплина взаимосвязана с такими дисциплинами, как «История русской литературы и литературной критики», «История зарубежной литературы», «Теория литературы». Сформированные компетенции проверяются в ходе Государственной итоговой аттестации.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

### 3.1 Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения

Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	ИД-1ОПК-3 Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности. ИД-2ОПК-3 Владеет основной литературоведческой терминологией. ИД-3ОПК-3 Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом. ИД-4ОПК-3 Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного. ИД-5ОПК-3 Определяет жанровую специфику литературного явления. ИД-6ОПК-3 Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов. ИД-7ОПК-3 Корректно осуществляет библиографические разыскания и описания.

#### 4. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4.00 зачетных единицы, 144.0 академических часов.

1 – № п/п

2 – Тема (раздел) дисциплины, курсовая работа (проект), промежуточная аттестация

3 – Семестр

4 – Виды контактной работы и трудоемкость (в академических часах)

4.1 – Л (Лекции)

4.2 – Лекции в виде практической подготовки

4.3 – ПЗ (Практические занятия)

4.4 – Практические занятия в виде практической подготовки

4.5 – ЛР (Лабораторные работы)

4.6 – Лабораторные работы в виде практической подготовки

4.7 – ИКР (Иная контактная работа)

4.8 – КТО (Контроль теоретического обучения)

4.9 – КЭ (Контроль на экзамене)

5 – Контроль (в академических часах)

6 – Самостоятельная работа (в академических часах)

7 – Формы текущего контроля успеваемости

1	2	3	4									5	6	7	
			4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	4.6	4.7	4.8	4.9				
1	Художественная литература, специфика. Общие понятия о языке художественной литературы	2	2											4	Проверка конспекта
2	Литература как вид искусства. Художественный образ	2			2									4	Опрос на практическом занятии, проверка знания терминов
3	Художественный мир литературного произведения	2			2									4	Опрос на практическом занятии, проверка знания терминов
4	Сюжет, фабула и композиция художественного произведения	2			4									8	Опрос на практическом занятии, проверка знания терминов
5	Повествование. Стилизация, пародия, сказ	2	2											4	Проверка конспекта

6	Литературные роды и жанры	2	4									8	Проверка конспекта
7	Литературный процесс. Направления, течения, школы	2	4									8	Проверка конспекта
8	Язык литературно-художественного произведения	2	2		2							4	Опрос на практическом занятии, проверка знания терминов
9	Стихосложение	2	4		4							11	Опрос на практическом занятии, проверка знания терминов
10	Обобщающая контрольная работа / тестирование	2			2							10	Проверка контрольной работы / теста
11	Экзамен	2								0.3	44.7		Опрос
	Итого			18.0	16.0	0.0	0.0	0.0	0.3	44.7	65.0		

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Лекции

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
1	Художественная литература, специфика. Общие понятия о языке художественной литературы	Цели и задачи курса. Специфика курса. Художественная литература, ее специфика. Основные и вспомогательные литературоведческие дисциплины. Взаимодействие литературоведения с лингвистикой, пограничные методы анализа художественного текста. Язык художественной литературы, его специфика.
2	Повествование. Стилизация, пародия, сказ	Повествование. Автор – повествователь – рассказчик. Лирический герой. Типы авторской субъективности в эпосе, лирике, драме. Речевая организация произведения. Речь героев и речь повествователя. Типизация и индивидуализация речи персонажей. Стилизация, пародия, сказ как «двойконаправленное» слово. Стилизация как имитация литературного стиля. Сказ как форма повествования, ориентированная на устную, резко отличную от авторской, монологическая речь. Пародия как резкое несоответствие предметно-тематического и речевого (стилистического) планов предмета имитации и самой имитации.
3	Литературные роды и жанры	Литературные роды и жанры. Проблема возникновения пограничных межродовых явлений. Понятие о системе жанров. Принципы деления литературы на жанры. Жанр как форма

		творческой ориентации и самоидентификации художника. Межродовые и внеродовые формы.
4	Литературный процесс. Направления, течения, школы	Общие закономерности развития литературного процесса. Литературное направление, течение, школа. Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм, постмодернизм. Литературные иерархии и репутации (высокая, массовая литература, беллетристика).
5	Язык литературно-художественного произведения	Язык и стиль литературно-художественного произведения. Язык разговорный, литературный, поэтический. Литературный язык и язык художественной литературы. Поэтический язык. Стихотворный язык. Изобразительно-выразительные средства поэтического языка.
6	Стихосложение	Стих, поэзия, проза. Системы стихосложения. Основные стихотворные метры

## 5.2. Практические занятия

Наименование темы	Содержание темы
Литература как вид искусства	Литература как вид искусства. Литература в ряду других искусств. Художественный образ
Художественный мир литературного произведения	Художественный мир, его свойства. Основные компоненты художественного мира
Сюжет, фабула и композиция художественного произведения	Сюжет, фабула и композиция художественного произведения, их особенности
Язык литературно-художественного произведения	Язык литературно-художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства поэтического языка. Авторский язык и стиль. Язык и стиль прозы А.С. Пушкина, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова
Стихосложение	Стихосложение. Специфика языка стихотворных произведений. Особенности лирики В.В. Маяковского, Б.Л. Пастернака, М.И. Цветаевой
Обобщающая контрольная работа / тестирование	Обобщающая контрольная работа / тестирование

## 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)	Трудоемкость в академических часах
1	Художественная литература, специфика. Общие понятия о языке художественной литературы	Изучение материала по теме, конспектирование лекции	4
2	Литература как вид	Подготовка к практическому занятию,	4

	искусства. Художественный образ	заучивание терминов	
3	Художественный мир литературного произведения	Подготовка к практическому занятию, заучивание терминов	4
4	Сюжет, фабула и композиция художественного произведения	Подготовка к практическому занятию, заучивание терминов	8
5	Повествование. Стилизация, пародия, сказ	Изучение материала по теме, конспектирование лекции	4
6	Литературные роды и жанры	Изучение материала по теме, конспектирование лекции	8
7	Литературный процесс. Направления, течения, школы	Изучение материала по теме, конспектирование лекции	8
8	Язык литературно-художественного произведения	Подготовка к практическому занятию, заучивание терминов	4
9	Стихосложение	Подготовка к практическому занятию, заучивание терминов	11
10	Обобщающая контрольная работа / тестирование	Подготовка к контрольной работе / тестированию	10

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В ходе обучения по данной дисциплине используются в учебном процессе активные и интерактивные формы проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся: лекции-беседы, творческие задания, тестирование

## 8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенции, а также методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков, отражены в фонде оценочных средств по дисциплине «Введение в литературоведение».

## ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Художественная литература, ее специфика. Основные и вспомогательные литературоведческие дисциплины. Взаимодействие литературоведения с лингвистикой, пограничные методы анализа художественного текста.
2. Искусство как особая сфера человеческой культуры. Происхождение искусства из синкретического творчества. Литература как вид искусства. Слово как материал литературы.
3. Многозначность понятия «образ». Художественный образ, словесный образ,

- поэтический образ. Отличие художественного образа от научного. Специфика словесного образа. Художественное произведение как система образов.
4. Литературное произведение как художественное целое. Тема, проблема, идея.
  5. Творческая природа взаимодействия художественного содержания и формы, их гармоническое единство в творческом процессе. Состав художественной формы. Проблема «внутренней» и «внешней» формы слова.
  6. Художественный мир произведения, соотношение понятия с другими категориями: поэтический мир, модель мира, образ мира, внутренний мир. Компоненты художественного мира. Хронотоп.
  7. Персонаж и структура его образа. Способы создания его образа. Персонаж и литературный тип, характер, герой. Пейзаж как компонент художественного мира. «Вещный мир» произведения.
  8. Сюжет, его элементы. Сюжет и конфликт, мотив, ситуация. Типы сюжетов. Источники сюжетов
  9. Композиция литературного произведения. Архитектоника. Уровни композиции. Композиционные приемы. Композиционные каноны.
  10. Жанрово- видовое и родовое деление литературы. Понятие жанра. Принципы деления литературы на жанры. Понятие жанрового канона. Современные подходы к проблеме жанра.
  11. Лирика, эпос и драма как литературные роды. Проблема возникновения пограничных межродовых явлений.
  12. Автор и субъектная организация произведения. Типы авторской субъективности в эпосе, лирике, драме.
  13. Язык литературно- художественного произведения. Язык разговорный, литературный, поэтический. Стихотворный язык.
  14. Изобразительно- выразительные средства поэтического языка. Виды тропов, их художественная функция.
  15. Фонетическая организация художественного текста, ее экспрессивные возможности. Ритм в литературно-художественном произведении, его компоненты.
  16. Лексические средства языка художественной литературы. Синонимия, антонимия, омонимия, паронимия. Использование лексических ресурсов языка: архаизмов, неологизмов, диалектизмов, варваризмов, просторечия, жаргонизмов. Их художественная функция.
  17. Многозначность слова в художественном контексте. Прямое и переносное значение слов и словосочетаний в поэтическом языке.
  18. Представление о поэтическом синтаксисе. Фигуры поэтического синтаксиса. Их роль в структуре художественного текста.
  19. Художественный стиль как показатель эстетического совершенства произведения. Устойчивые признаки стиля.
  20. Понятие ритма. Ритмические определители стиха. Ритмическая доминанта.
  21. Многообразие систем стихосложения. Тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая системы стихосложения. Двусложники и трехсложники.
  22. Тонический стих: дольник, акцентный стих, тактовик. Проблема верлибра.
  23. Рифма, ее виды. Строфа, ее виды. Твердые форма стиха.
  24. Фонетическая организация стихотворения. Звукопись. Звукосмысл.
  25. Литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм, постмодернизм.
  26. Литературные репутации и иерархии. Литературная классика, беллетристика, массовая литература. Колебание литературных репутаций.

## **9. УЧЕБНО- МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **а) литература**

1. Введение в литературоведение в 2 т. Том 1 : учебник для вузов / Л. В. Чернец [и др.] ;



под редакцией Л. В. Чернец. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 393 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12423-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514539> (дата обращения: 23.03.2023).

2. Введение в литературоведение в 2 т. Том 2 : учебник для вузов / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 388 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12425-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/518853> (дата обращения: 23.03.2023).

3. Введение в литературоведение : учебник для вузов / Л. М. Крупчанов [и др.] ; под общей редакцией Л. М. Крупчанова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 479 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03119-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/510795> (дата обращения: 23.03.2023).

4. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для вузов / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общей редакцией В. П. Мещерякова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 381 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07660-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510800> (дата обращения: 23.03.2023).

5. Хазагероv, Г. Г. Основы теории литературы : учебник для вузов / Г. Г. Хазагероv, И. Б. Лобанов. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 248 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10626-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517138> (дата обращения: 23.03.2023).

б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

№	Наименование	Описание
1	Mozilla Firefox	Бесплатное распространение по лицензии MPL 2.0 <a href="https://www.mozilla.org/en-US/MPL/">https://www.mozilla.org/en-US/MPL/</a>
2	Операционная система Linux	GNU-лицензия (GNU General Public License)
3	Электронно-библиотечная система IPRbooks  <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>	Электронно- библиотечная система IPRbooks — научно- образовательный ресурс для решения задач обучения в России и за рубежом. Уникальная платформа ЭБС IPRbooks объединяет новейшие информационные технологии и учебную лицензионную литературу. Контент ЭБС IPRbooks отвечает требованиям стандартов высшей школы, СПО, дополнительного и дистанционного образования. ЭБС IPRbooks в полном объеме соответствует требованиям законодательства РФ в сфере образования
4	ЭБС ЮРАЙТ <a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>	Фонд электронной библиотеки составляет более 4000 наименований и постоянно пополняется новинками, в большинстве своем это учебники и учебные пособия для всех уровней профессионального образования от ведущих научных школ с соблюдением требований новых ФГОСов.

в) профессиональные базы данных и информационные справочные системы

№	Наименование	Описание
1	<a href="https://elibrary.ru/">https://elibrary.ru/</a>	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - российский информационно- аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования

2	<a href="http://www.ruscorpora.ru">http://www.ruscorpora.ru</a>	Национальный корпус русского языка. Информационно- справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме
3	<a href="http://gramota.ru/">http://gramota.ru/</a>	Справочно- информационный портал ГРАМОТА.РУ – русский язык для всех

#### **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Организация располагает материально- технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Занятия проводятся в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

На занятиях используется демонстрационное оборудование: проектор, компьютер, экран, – и учебно- наглядные пособия (видеоролики с примерами ситуаций, демонстрационные тексты).

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется в помещениях, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду университета.

Студенты имеют доступ к электронно-библиотечной системе университета, в том числе и удаленный.

Электронно- библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно- образовательная обеспечивает: доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах; Университет обеспечен лицензионным программным обеспечением.