

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Амурский государственный университет"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и научной  
работе

                    Лейфа                    А.В. Лейфа

« 1 » сентября 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
«АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК»

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) образовательной программы – Художественное образование и дизайн

Квалификация выпускника – Бакалавр

Год набора – 2023

Форма обучения – Очная

Курс 1,2,3 Семестр 1,2,3,4,5,  
6

Экзамен 1,2,3,4,5,6 сем

Общая трудоемкость дисциплины 648.0 (академ. час), 18.00 (з.е)

Составитель К.В. Федосеев, Доцент,

Факультет дизайна и технологии

Кафедра дизайна

Рабочая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта ВО для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 22.02.18 № 125

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры дизайна

01.09.2023 г. , протокол № 1

Заведующий кафедрой Гаврилюк Е.А. Гаврилюк

СОГЛАСОВАНО

Учебно-методическое управление

Чалкина Н.А. Чалкина

« 1 » сентября 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Научная библиотека

Петрович О.В. Петрович

« 1 » сентября 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Выпускающая кафедра

Гаврилюк Е.А. Гаврилюк

« 1 » сентября 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Центр цифровой трансформации и  
технического обеспечения

Тодосейчук А.А. Тодосейчук

« 1 » сентября 2023 г.

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цель дисциплины:

- \* изучение основ академического рисунка
- \* совершенствование этих знаний путем практических работ
- \* подготовка базового академического знания данного предмета

### Задачи дисциплины:

- \* освоение академического метода рисования человека и предметов окружающего мира
- \* владение профессиональной изобразительной грамотой
- \* усовершенствование ранее полученных навыков, и на этой основе воспитание высокого художественного вкуса
- \* овладение новыми технологиями и материалами рисунка
- \* развитие объемно-конструктивного мышления, развитие зрительной памяти

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Академический рисунок» в структуре ОП ВО подготовки бакалавров для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), относится к обязательным дисциплинам.

Дисциплина «Академический рисунок» изучается на первом, втором и третьем курсе, и базируется на знаниях и умениях, полученных в системе среднего и средне-профессионального образования по изобразительному искусству, мировой художественной культуре. Имеет межпредметные связи со следующими дисциплинами: академический живопись, рисунок для профессиональной деятельности, технический рисунок и начертательная геометрия, история культуры и искусства.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

### 3.1 Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения

Категория (группа) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
Совместная и индивидуальная учебная воспитательная деятельность обучающихся	ОПК-3 Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	ИД-1 ОПК-3 Знает: нормативно- правовые, психологические и педагогические закономерности и принципы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; основные закономерности возрастного развития, стадии и кризисы развития, социализация личности, индикаторы индивидуальных особенностей траекторий жизни; теорию и технологии учета возрастных особенностей обучающихся ИД-2 ОПК-3 Умеет: определять и реализовывать формы, методы и средства для

		<p>организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов, требованиями инклюзивного образования</p> <p>ИД-3ОПК-3</p> <p>Владеет: образовательными технологиями организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов, требованиями инклюзивного образования</p>
<p>Построение воспитывающей образовательной среды</p>	<p>ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p>	<p>ИД-1ОПК-4</p> <p>Знает: основы методики воспитательной работы; направления и принципы воспитательной работы; методики духовно- нравственного воспитания обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; виды современных педагогических средств, обеспечивающих создание воспитывающей образовательной среды с учетом своеобразия социальной ситуации развития обучающихся</p> <p>ИД-2ОПК-4</p> <p>Умеет: ставить воспитательные цели и задачи, способствующие развитию обучающихся; реализовывать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы, используя их как в учебной и внеучебной деятельности; реализовывать воспитательные возможности различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.); ставить воспитательные цели, способствующие развитию обучающихся, независимо от их способностей и характера; строить</p>

		<p>воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей; формировать толерантность и навыки поведения в изменяющейся поликультурной среде; организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона</p> <p>ИД-ЗОПК-4</p> <p>Владеет: педагогическим инструментарием, используемым в учебной и внеучебной деятельности обучающихся; технологиями создания воспитывающей образовательной среды и способствующими духовно-нравственному развитию личности; методами организации экскурсий, походов и экспедиций и т.п</p>
--	--	--

### 3.2 Профессиональные компетенции и индикаторы их достижения

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
ПК-2 Способен применять предметные знания в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна для реализации образовательного процесса и профессионального саморазвития	<p>ИД-1 ПК-2</p> <p>Знает: закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания преподаваемой дисциплины в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна; структуру, состав и дидактические единицы ее содержания.</p> <p>ИД-2ПК-2</p> <p>Умеет: осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся.</p> <p>ИД-3ПК-2</p> <p>Владеет: знаниями по истории и теории преподаваемой дисциплины в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна; умением отбирать ее содержание с учетом взаимосвязи аудиторной и внеаудиторной форм обучения</p>

## 4. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 18.00 зачетных единицы, 648.0 академических

часов.

1 – № п/п

2 – Тема (раздел) дисциплины, курсовая работа (проект), промежуточная аттестация

3 – Семестр

4 – Виды контактной работы и трудоемкость (в академических часах)

4.1 – Л (Лекции)

4.2 – Лекции в виде практической подготовки

4.3 – ПЗ (Практические занятия)

4.4 – Практические занятия в виде практической подготовки

4.5 – ЛР (Лабораторные работы)

4.6 – Лабораторные работы в виде практической подготовки

4.7 – ИКР (Иная контактная работа)

4.8 – КТО (Контроль теоретического обучения)

4.9 – КЭ (Контроль на экзамене)

5 – Контроль (в академических часах)

6 – Самостоятельная работа (в академических часах)

7 – Формы текущего контроля успеваемости

1	2	3	4									5	6	7
			4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	4.6	4.7	4.8	4.9			
1	Простой учебный натюрморт	1			68								22	Текущий просмотр выполненных заданий
2	Экзамен	1									0.3	17.7		
3	Сложный учебный натюрморт	2			68								22	Текущий просмотр выполненных заданий
4	Экзамен	2									0.3	17.7		
5	Античные гипсовые головы	3			68								22	Текущий просмотр выполненных заданий
6	Экзамен	3									0.3	17.7		
7	Портрет натурщика	4			68								22	Текущий просмотр выполненных заданий
8	Экзамен	4									0.3	17.7		
9	Полуфигура натурщика	5			68								22	Текущий просмотр выполненных заданий
10	Экзамен	5									0.3	17.7		
11	Фигура натурщика	6			68								22	Текущий просмотр выполненных заданий

													заданий
12	Экзамен	6							0.3	17.7			
	Итого		0.0	408.0	0.0	0.0	0.0	1.8	106.2	132.0			

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Практические занятия

Наименование темы	Содержание темы
Рисунок натюрморта из простых бытовых предметов.	Решение: линейно- конструктивное с основными тональными отношениями. Формат: 40x50 см., чернографитные карандаши. Цель: получение знаний по композиции, изучение законов перспективы, передача пропорций, и пространственного положения предметов.
Рисунок из геометрических тел.	Решение: линейно- конструктивное с основными тональными отношениями. Формат: 40x50 см., чернографитные карандаши. Цель: изучение законов перспективы, передача конструктивных особенностей предметов.
Рисунок простого интерьера.	Решение: линейно- конструктивное с основными тональными отношениями. Формат: 40x50 см., чернографитные карандаши. Цель: передача линейной перспективы интерьера и предметов окружения.
Рисунок драпировки.	Решение: тональное. Формат: 40x50 см., чернографитные карандаши. Цель: изучение строения складок ткани.
Сложный натюрморт	Решение: тональное. Формат: 40x50 см., чернографитные карандаши. Цель: закрепление знаний по линейной перспективе, и по светотеневому разбору пространства и предметов.
Тематический натюрморт	Решение: тональное. Формат: 40x50 см., чернографитные карандаши. Цель: закрепление знаний по линейной перспективе, и по светотеневому разбору предметов и окружения.
Тематический натюрморт "угол комнаты"	Решение: тональное. Формат: 40x50 см., чернографитные карандаши. Цель: закрепление знаний по линейной перспективе, линейно-конструктивному построению, и по светотеневому разбору.
Тематический натюрморт в темной гамме.	Решение: тональное. Формат: 40x50 см., . Цель: закрепление знаний по линейной перспективе, линейно- конструктивному построению, и по светотеневому разбору в темной тональной гамме.
Тематический натюрморт в светлой гамме.	Решение: тональное. Формат: 40x50 см., . Цель: закрепление знаний по линейной перспективе, линейно- конструктивному построению, и по светотеневому разбору в светлой тональной гамме.
Сложный тематический натюрморт на контрастные	Решение: тональное. Формат: 40x50 см., чернографитные карандаши. Цель: закрепление

тональные отношения.	знаний о линейной перспективе, и тональному единству натюрморта.
Рисунок черепа человека в трех поворотах	Решение: линейно- конструктивное с основными тональными отношениями. Формат: 40x50 см., чернографитные карандаши. Цель: изучение анатомических особенностей формы черепа человека.
Рисунок экорше головы Гудона в двух положениях	Решение: линейно- конструктивное с основными тональными отношениями. Формат: 40x50 см., чернографитные карандаши. Цель: изучение пропорций и закрепление знаний анатомии головы человека.
Рисунок античной гипсовой головы	Решение: тональное. Формат: 40x50 см., чернографитные карандаши. Цель: закрепление знаний о построении головы с учетом анатомии черепа, а также индивидуальных особенностей.
Рисунок античной гипсовой головы	Решение: тональное. Формат: 40x50 см., чернографитные карандаши. Цель: закрепление знания пластической анатомии, передача формы головы и характерных особенностей модели.
Рисунок натюрморта с гипсовой головой	Решение: тональное. Формат: 40x50 см., белая или тонированная бумага, чернографитные карандаши, или сангина, сепия, уголь. Цель: закрепление знания о пластической анатомии головы человека, характерных особенностей модели. Тональная связь гипсовой головы с окружением.
Рисунок головы натурщика	Решение: тональное. Формат: 40x50 см., чернографитные карандаши. Цель: закрепление знания пластической анатомии головы человека, передача формы головы и характерных особенностей модели.
Рисунок гипсовых слепков рук и ног	Решение: тональное. Формат: 40x50 см., чернографитные карандаши. Знакомство с анатомией верхних, и нижних конечностей человека.
Рисунок головы натурщика в головном уборе	Решение: линейно- конструктивное с большими тональными отношениями. Формат: 40x50 см., Цель: изучение пропорций и закрепление знаний анатомии головы человека.
Рисунок гипсового торса Гудона (в 2-х ракурсах)	Решение: линейно- конструктивное с большими тональными отношениями. Формат: А2. Цель: изучение классических особенностей мышечных групп торса человека.
Рисунок полуфигуры человека	Решение: тональное. Формат: А2, белая или тонированная бумага, чернографитные карандаши, или сангина, сепия, уголь Цель: Изучение пропорций фигуры человека, в сочетании со складками одежды.
Рисунок полуфигуры человека в сложном ракурсе, или при сложном освещении.	Решение: тональное. Формат: А2, белая или тонированная бумага, чернографитные карандаши, или сангина, сепия, уголь Цель: Изучение пропорций фигуры человека, в сочетании со складками одежды.



Рисунок обнаженной полуфигуры человека	Решение: тональное. Формат: А2, белая или тонированная бумага, чернографитные карандаши, или сангина, сепия, уголь. Цель: изучение анатомических особенностей в построении фигуры человека, разбор анатомии мышц.
Тематический рисунок фигуры человека	Решение: тональное. Формат: А2, белая или тонированная бумага, чернографитные карандаши, или сангина, сепия, уголь. Цель: взаимосвязь человека и окружающего пространства, передача индивидуальных особенностей модели.
Сидящая фигура натурщика	Решение: тональное. Формат: А2, белая или тонированная бумага, чернографитные карандаши, или сангина, сепия, уголь. Цель: закрепление знаний о пропорциях человека, передача индивидуальных особенностей модели. Взаимосвязь человека и окружающего его пространства.
Стоящая фигура натурщика	Решение: тональное. Формат: А2, белая или тонированная бумага, чернографитные карандаши, или сангина, сепия, уголь. Цель: закрепление знаний о пропорциях человека, передача индивидуальных особенностей модели. Взаимосвязь человека и окружающего его пространства.
Обнаженная фигура натурщика. Тематическая постановка	Решение: тональное. Формат: А2, белая или тонированная бумага, чернографитные карандаши, или сангина, сепия, уголь. Цель: закрепление знаний о пропорциях человека, передача индивидуальных особенностей модели. Взаимосвязь человека в окружающем его пространств.
Фигура натурщика. Тематическая постановка	Решение: тональное. Формат: А2, белая или тонированная бумага, чернографитные карандаши, или сангина, сепия, уголь. Цель: закрепление знаний о пропорциях человека, передача индивидуальных особенностей модели. Взаимосвязь человека и окружающего его пространства.

## 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)	Трудоемкость в академических часах
1	Простой учебный натюрморт	Выполнение четырех краткосрочных рисунков натюрмортов с натуры, с использованием больших локальных отношений: формат А3, бумага, карандаш. Выполнение двадцати набросков предметов быта, овощей или фруктов: формат А4. Оформление законченных практических работ к итоговому просмотру.	22
2	Сложный учебный натюрморт	Выполнение четырех краткосрочных рисунков натюрмортов с натуры, с использованием больших локальных	22

		отношений: формат А3, бумага, карандаш. Выполнение двадцати набросков предметов быта, овощей или фруктов: формат А4. Оформление законченных практических работ к итоговому просмотру.	
3	Античные гипсовые головы	Выполнение четырех краткосрочных рисунков гипсовой головы, с разных ракурсов, (нижний, верхний, профиль, фас) с основными тональными отношениями: формат А3, бумага, карандаш. Выполнение двадцати набросков античных гипсовых голов с разным положением и освещением: формат А4. Оформление законченных практических работ к итоговому просмотру.	22
4	Портрет натурщика	Знакомство с анатомией головы человека. Выполнение пяти зарисовок портрета человека разных возрастов, с основными тональными отношениями: формат А3, бумага, карандаш. Выполнение двадцати набросков портрета человека разных возрастов, при разном освещении: формат А4, бумага, карандаш. Оформление законченных практических работ к итоговому просмотру.	22
5	Полуфигура натурщика	Знакомство с анатомией, и пропорциями человека. Выполнение пяти зарисовок одетой полуфигуры человека в разных положениях, с основными тональными отношениями: формат А3, бумага, карандаш. Выполнение двадцати набросков полуфигуры человека в различных позах (сидя, стоя с опорой на одну ногу и т.п.): формат А4, бумага, карандаш. Оформление законченных практических работ к итоговому просмотру.	22
6	Фигура натурщика	Выполнение простых набросков и зарисовок фигуры человека в различных ракурсах. при разном освещении, с основными тональными отношениями. Поиск и разработка композиционного решения для учебных постановок. Оформление законченных практических работ к итоговому просмотру.	22

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе освоения дисциплины «Академический рисунок» используются следующие образовательные технологии:

1. Классические методы обучения:

\* Практические занятия, на которых происходит освоение нового опыта, получение

новых знаний и предоставляется возможность для самореализации личности учащихся.

\* Консультации преподавателей.

\* Самостоятельная работа студентов, в которую входит освоение теоретического материала, подготовка к практическим занятиям.

\* Проведение выставок лучших студенческих работ, отобранных с просмотров.

\* Подготовка к практическим занятиям.

2. Методы обучения с применением интерактивных форм образовательных технологий:

\* Групповые дискуссии и проекты.

\* Обсуждение выполненных творческих работ в группе.

## **8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций, а также методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков отражены в фонде оценочных средств по дисциплине «Академический рисунок» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

### **8.1 Текущий контроль**

Система оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости по дисциплине включает проверку выполнения и степени законченности практических заданий, выставляются предварительные оценки в течение обучения.

Текущий контроль осуществляется в виде просмотров выполненных работ по темам дисциплины. В ходе данного контроля оценивается качество и количество работ, выполненных студентами.

### **8.2 Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины**

По окончании 1 - 6 семестров студенты сдают экзамен. Экзамен проводится в форме комплексного просмотра, где выводится итоговая оценка по результатам выполненных академических работ. Результаты академического рисунка оцениваются по пятибалльной шкале.

## **9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **а) литература**

Колосенцева, А. Н. Учебный рисунок [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Н. Колосенцева. — Электрон. текстовые данные. — Минск : Вышэйшая школа, 2013. — 160 с. — 978-985-06-2277-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24085.html>

Макарова, М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика : учебное пособие для студентов художественных специальностей / М. Н. Макарова. — 3-е изд. — Москва : Академический проект, 2020. — 382 с. — ISBN 978-5-8291-2585-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110080.html>

Пятахин, Н. П. Формирование композиционного мышления. Часть 4. Интерьер. Система заданий по дисциплине Рисунок [Электронный ресурс] : учебно-методическое

пособие / Н. П. Пятахин. — Электрон. текстовые данные. — СПб.: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011. — 48 с. — 978-5-9227-0332-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/19052.html>

Яманова, Р. Р. Учебный натюрморт [Электронный ресурс]: учебное пособие / Р. Р. Яманова, В. В. Хамматова. — Электрон. текстовые данные. — Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2014. — 91 с. — 978-5-7882-1670-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/62013.html>

Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц: учебник для вузов / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 267 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07020-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/489562> (дата обращения: 24.06.2022).

Березина, Ю. Ю. Портрет в живописи и в графике. Теоретико-методический и практический аспекты [Электронный ресурс]: учебно-наглядное пособие / Ю. Ю. Березина, О. В. Князева. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2016. — 131 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44600.html>

Сторожев, В. И. Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека [Электронный ресурс]: методические указания к выполнению текущих работ / В. И. Сторожев. — Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 24 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/16041.html>

Рисунок [Текст]: учеб. пособие / Ред. И.А. Агаджанова. - М.: Легпромбытиздат, 1988. - 176 с

Осмоловская, Ольга Валерьевна. Рисунок по представлению [Текст]: в теории и упражнениях, от геометрии к архитектуре: учеб. пособие: рек. УМО / О. В. Осмоловская, А. А. Мусатов. - 2-е изд., доп. - М.: Архитектура-С, 2012. - 412 с.

Стародуб, Константин Иванович. Рисунок и живопись [Текст]: от реалистического изображения к условно-стилизованному: учеб. пособие / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. - Ростов н/Д: Феникс, 2009. - 191 с

б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

№	Наименование	Описание
1	Электронно-библиотечная система IPRbooks <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>	Электронно-библиотечная система IPRbooks — научно-образовательный ресурс для решения задач обучения в России и за рубежом. Уникальная платформа объединяет новейшие информационные технологии и учебную лицензионную литературу. Контент ЭБС IPRbooks отвечает требованиям стандартов высшей школы, СПО, дополнительного и дистанционного образования. ЭБС IPRbooks в полном объеме соответствует требованиям законодательства РФ в сфере образования.

2	ЭБС Юрайт <a href="https://urait.ru">https://urait.ru</a>	ЭБС Юрайт – это сайт для поиска изданий и доступа к тексту издания в отсутствие традиционной печатной книги. Фонд электронной библиотеки составляет более 4000 наименований и постоянно пополняется новинками, в большинстве своем это учебники и учебные пособия для всех уровней профессионального образования от ведущих научных школ с соблюдением требований новых ФГОСов.
---	--	---

в) профессиональные базы данных и информационные справочные системы

№	Наименование	Описание
1	<a href="https://www.consultant.ru/">https://www.consultant.ru/</a>	База данных законодательства РФ «Консультант Плюс»: кодексы, законы, указы, постановления Правительства РФ
2	<a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a>	Единое окно доступа к образовательным ресурсам
3	<a href="http://www.artlib.ru">http://www.artlib.ru</a>	Библиотека изобразительного искусства содержит в разделе «ресурсы по искусству» каталог сайтов по всем направлениям изобразительного искусства, в том числе и рисунку, а также содержит информацию о многих российских и зарубежных художниках
4	<a href="http://www.gallerix.ru">http://www.gallerix.ru</a>	Частный некоммерческий проект, целью создания которого является популяризация искусства живописи среди широких масс населения и удовлетворения тяги к прекрасному у людей, не имеющих возможности лично посетить музеи, часто находящиеся на внушительном расстоянии от их дома. Главный акцент делается на полноту представления и качество репродукций, представленных в альбомах сайта.
5	<a href="http://www.artnow.ru">http://www.artnow.ru</a>	Сайт предоставляющий художникам выставлять свои работы. Содержит множество работ современных российских художников.

## 10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

При изучении данной дисциплины используется следующая материально-техническая база:

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации). Отдельное помещение для хранения методического фонда дисциплины «Академический рисунок».

Специализированная мебель и технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: учебная мебель, мольберты малые, мольберты большие, тумба, подиум, софит, табуреты.

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется в помещениях, оснащённых компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.