

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Амурский государственный университет"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и научной
работе

 Лейфа А.В. Лейфа

« 1 » сентября 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ»

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) образовательной программы – Художественное образование и дизайн

Квалификация выпускника – Бакалавр

Год набора – 2023

Форма обучения – Очная

Курс 1,2,3 Семестр 1,2,3,4,5

Экзамен 1,2,3,4,5 сем

Общая трудоемкость дисциплины 540.0 (академ. час), 15.00 (з.е)

Составитель К.В. Федосеев, Доцент,

Факультет дизайна и технологии

Кафедра дизайна

Рабочая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта ВО для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 22.02.18 № 125

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры дизайна

01.09.2023 г. , протокол № 1

Заведующий кафедрой Гаврилюк Е.А. Гаврилюк

СОГЛАСОВАНО

Учебно-методическое управление

Чалкина Н.А. Чалкина

« 1 » сентября 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Научная библиотека

Петрович О.В. Петрович

« 1 » сентября 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Выпускающая кафедра

« 1 » сентября 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Центр цифровой трансформации и
технического обеспечения

Тодосейчук А.А. Тодосейчук

« 1 » сентября 2023 г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

- * совершенствование знаний в области живописи по принятой программе, которые должны помочь студентам приобрести умения и навыки необходимые для изображения окружающей действительности посредством живописи.
- * широкое использование всего спектра теоретических законов, практических приёмов и живописных техник.
- * формирование художественного видения, культуры мышления, высокой мотивации к выполнению профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- * изучение основных физических свойств цвета.
- * изучение взаимопроникновения цвета в составе «цветового круга».
- * изучение поведения предметов в различной среде.
- * изучение пластических свойств различных предметов, растений, тканей, человека.
- * изучение законов цветовой композиции и развитие цветовой памяти.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Академическая живопись» в структуре ОП ВО подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 «Дизайн», относится к обязательным дисциплинам.

Дисциплина «Академическая живопись» изучается на первом и втором курсе, и базируется на знаниях и умениях, полученных в системе среднего и средне-профессионального образования по изобразительному искусству, мировой художественной культуре. Имеет межпредметные связи со следующими дисциплинами: цветоведение и колористика, академический рисунок, история культуры и искусства.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

3.1 Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения

Категория (группа) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
Совместная и индивидуальная учебная воспитательная деятельность обучающихся	ОПК-3 Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	ИД-1 ОПК-3 Знает: нормативно- правовые, психологические и педагогические закономерности и принципы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; основные закономерности возрастного развития, стадии и кризисы развития, социализация личности, индикаторы индивидуальных особенностей траекторий жизни; теорию и технологии учета возрастных особенностей

		<p>обучающихся ИД-2 ОПК-3 Умеет: определять и реализовывать формы, методы и средства для организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов, требованиями инклюзивного образования</p> <p>ИД-3ОПК-3 Владеет: образовательными технологиями организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов, требованиями инклюзивного образования</p>
<p>Построение воспитывающей образовательной среды</p>	<p>ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p>	<p>ИД-1ОПК-4 Знает: основы методики воспитательной работы; направления и принципы воспитательной работы; методики духовно- нравственного воспитания обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; виды современных педагогических средств, обеспечивающих создание воспитывающей образовательной среды с учетом своеобразия социальной ситуации развития обучающихся</p> <p>ИД-2ОПК-4 Умеет: ставить воспитательные цели и задачи, способствующие развитию обучающихся; реализовывать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы, используя их как в учебной и внеучебной деятельности; реализовывать воспитательные возможности различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной,</p>

		<p>художественной и т.д.); ставить воспитательные цели, способствующие развитию обучающихся, независимо от их способностей и характера; строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей; формировать толерантность и навыки поведения в изменяющейся поликультурной среде; организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона</p> <p>ИД-ЗОПК-4 Владеет: педагогическим инструментарием, используемым в учебной и внеучебной деятельности обучающихся; технологиями создания воспитывающей образовательной среды и способствующими духовно-нравственному развитию личности; методами организации экскурсий, походов и экспедиций и т.п</p>
--	--	---

3.2 Профессиональные компетенции и индикаторы их достижения

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
<p>ПК-2 Способен применять предметные знания в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна для реализации образовательного процесса и профессионального саморазвития</p>	<p>ИД-1 ПК-2 Знает: закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания преподаваемой дисциплины в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна; структуру, состав и дидактические единицы ее содержания. ИД-2ПК-2 Умеет: осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся. ИД-3ПК-2 Владеет: знаниями по истории и теории преподаваемой дисциплины в области изобразительного, декоративно-прикладного</p>

искусства и дизайна; умением отбирать ее содержание с учетом взаимосвязи аудиторной и внеаудиторной форм обучения

4. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 15.00 зачетных единицы, 540.0 академических часов.

1 – № п/п

2 – Тема (раздел) дисциплины, курсовая работа (проект), промежуточная аттестация

3 – Семестр

4 – Виды контактной работы и трудоемкость (в академических часах)

4.1 – Л (Лекции)

4.2 – Лекции в виде практической подготовки

4.3 – ПЗ (Практические занятия)

4.4 – Практические занятия в виде практической подготовки

4.5 – ЛР (Лабораторные работы)

4.6 – Лабораторные работы в виде практической подготовки

4.7 – ИКР (Иная контактная работа)

4.8 – КТО (Контроль теоретического обучения)

4.9 – КЭ (Контроль на экзамене)

5 – Контроль (в академических часах)

6 – Самостоятельная работа (в академических часах)

7 – Формы текущего контроля успеваемости

1	2	3	4									5	6	7
			4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	4.6	4.7	4.8	4.9			
1	Учебный натурморт	1			68								22	Текущий просмотр выполненных заданий
2	Индивидуальные занятия	1							0.2					
3	Экзамен	1									0.3	17.7		
4	Сложный учебный натурморт	2			68								22	Текущий просмотр выполненных заданий
5	Индивидуальные занятия	2							0.2					
6	Экзамен	2									0.3	17.7		
7	Портрет натурщика	3			68								22	Текущий просмотр выполненных заданий
8	Индивидуальные занятия	3							0.2					

9	Экзамен	3								0.3	17.7		
10	Полуфигура натурщика	4			68							22	Текущий просмотр выполненных заданий
11	Индивидуальные занятия	4							0.2				
12	Экзамен	4								0.3	17.7		
13	Фигура натурщика	5			68							22	Текущий просмотр выполненных заданий
14	Индивидуальные занятия	5							0.2				
15	Экзамен	5								0.3	17.7		
	Итого		0.0		340.0	0.0	1.0	0.0	1.5	88.5	110.0		

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Практические занятия

Наименование темы	Содержание темы
Натюрморт, составленный из бытовых предметов.	Изучение основ работы акварелью, гуашью. Поиск структурно-пластического, цветового, сюжетно-тематического решения, определение главного и второстепенного. Решение: Формат 40x50 см., этюдное «широкое» исполнение. Материал на выбор: гуашь, акварель, акрил.
Натюрморт в технике «гризайль»	Тональное решение натюрморта одной краской. Решение: Формат: А - 2, этюдное «широкое» исполнение. Гуашь или акварель, возможен акрил. Цель: лепка формы, предметом и тоном. Поиск ахроматических сочетаний в связи с показом первого, второго и третьего тонов натюрморта. Решение: Формат 40x50 см., этюдное «широкое» исполнение. Материал на выбор: гуашь, акварель, акрил.
Натюрморт из предметов, контрастных по цвету	Лепка формы предметом тоном и цветом. Поиск ахроматических сочетаний в связи с показом первого, второго и третьего тонов натюрморта. Решение: Формат 40x50 см., этюдное «широкое» исполнение. Материал на выбор: гуашь, акварель, акрил.
Натюрморт с искусственным освещением.	Натюрморт, как определение окружающей среды, выражение цветов, основные и дополнительные, сближенные и контрастные цвета. Умение соединить в единое целое живопись, состоящую из контрастов. Решение: Формат 40x50 см., этюдное «широкое» исполнение. Материал на выбор: гуашь, акварель, акрил.
Тематический натюрморт.	Изучение взаимодействия теплых, холодных и яркостных отношений. Развитие остроты цветового восприятия. Решение: Формат 40x50 см., этюдное

	«широкое» исполнение. Материал на выбор: гуашь, акварель, акрил.
Натюрморт в технике "Гризайль"	Изучение взаимодействия близких по цвету и различных по тону предметов. Развитие остроты цветового восприятия. Решение: Формат 40x50 см., этюдное «широкое» исполнение. Материал на выбор: гуашь, акварель, акрил.
Натюрморт ярких контрастных оттенков и	Тональное решение натюрморта одной краской. Решение: Формат: А - 2, этюдное «широкое» исполнение. Гуашь или акварель, возможен акрил. Цель: лепка формы, предметом и тоном. Поиск ахроматических сочетаний в связи с показом первого, второго и третьего тонов натюрморта. Решение: Формат 40x50 см., этюдное «широкое» исполнение. Материал на выбор: гуашь, акварель, акрил.
Натюрморт из сближенных оттенков и цветов	
Этюд простейшего интерьера, угол комнаты с натюрмортом	Натюрморт с включением небольшого участка комнаты. Решение: Формат 40x50 см., этюдное «широкое» исполнение. Материал на выбор: гуашь, акварель, акрил.
Тематический натюрморт с искусственным освещением	.Изучение взаимодействия теплых, холодных и яркостных отношений. Развитие остроты цветового восприятия. Решение: Формат 40x50 см., этюдное «широкое» исполнение. Материал на выбор: гуашь, акварель, акрил.
Этюд натюрморта из бытовых предметов, включенного в пространство комнаты	Изучение взаимодействия близких по цвету и различных по тону предметов. Развитие остроты цветового восприятия. Решение: Формат 40x50 см., этюдное «широкое» исполнение. Материал на выбор: гуашь, акварель, акрил.
Этюд головы человека	Моделирование формы головы человека тоном и цветом. Выявление характерных особенностей модели. Решение: Формат 40x50 см., этюдное «широкое» исполнение. Материал на выбор: гуашь, акварель, акрил.
Этюд головы человека	Моделирование формы головы человека тоном и цветом. Выявление характерных особенностей модели. Решение: Формат 40x50 см., этюдное «широкое» исполнение. Материал на выбор: гуашь, акварель, акрил.
Портретный этюд с руками на нейтральном фоне	Передача пластических и цветовых особенностей модели и пространственная связь. Решение: Формат 40x50 см., этюдное «широкое» исполнение. Материал на выбор: гуашь, акварель, акрил.
Портретный этюд с руками на ярком или контрастном фоне	Изучение характерных особенностей портретируемого, лепка формы головы тоном и цветом, теплые и холодные рефлексии. Решение: Формат 40x50 см., этюдное «широкое» исполнение. Материал на выбор: гуашь, акварель, акрил.

Сложный тематический натюрморт	Натюрморт, как определение окружающей среды, выражение цветов, основные и дополнительные, сближенные и контрастные цвета. Умение соединить в единое целое живопись, состоящую из контрастов. Решение: Формат 40x50 см., этюдное «широкое» исполнение. Материал на выбор: гуашь, акварель, акрил.
Портретный этюд с руками	Моделировка формы фигуры человека тоном и цветом. Выявление характерных особенностей модели. Решение: Формат А2, этюдное «широкое» исполнение. Материал на выбор: гуашь, акварель, акрил.
Этюд сидящей полуфигуры с небольшим натюрмортом	Передача пластических и цветовых особенностей модели и цветовая связь с пространством. Решение: Формат А2., этюдное «широкое» исполнение. Материал по выбору: гуашь, акварель, акрил.
Полуфигура человека в театральном костюме	Передача пластических и цветовых особенностей модели и цветовая связь с пространством. Решение: Формат А2., этюдное «широкое» исполнение. Материал по выбору: гуашь, акварель, акрил.
Сидящий натурщик на нейтральном фоне.	Цель: передача пластических и цветовых особенностей модели и пространственная связь. Выявление характерных анатомических особенностей. Решение: Формат А - 2, этюдное «широкое» исполнение. Материал по выбору: гуашь, акварель, акрил.
Фигура натурщика в театральном костюме.	Цель: выявление характерных особенностей модели, выражение цвета, сближенные и контрастные цвета, умение соединить в единое целое живопись, состоящую из контрастов. Решение: Формат А - 1. Материал по выбору: гуашь, акварель, акрил.
Фигура натурщика в интерьере.	Цель: выявление характерных особенностей модели, изучение воздушной перспективы, умение показать пространство и глубину, умение композиционно и живописно связать фигуру и интерьер. Решение: Формат А - 1. Материал по выбору: гуашь, акварель, акрил.
Обнаженная фигура натурщика	Цель: Передача пластических и цветовых особенностей обнаженной модели и пространственная связь между моделью и окружением. Решение: Формат А - 1, этюдное «широкое» исполнение. Материал по выбору: гуашь, акварель, акрил.

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)	Трудоемкость в академических часах
-------	-----------------------------	---------------------------	------------------------------------

1	Учебный натюрморт	Выполнение двадцати краткосрочных этюдов с натуры (натюрморты, и отдельные предметы быта) на большие цвето-тональные отношения: формат А5. Поиск и разработка композиционного и колористического решения для учебных постановок. Оформление законченных практических работ к итоговому просмотру.	22
2	Сложный учебный натюрморт	Выполнение двадцати краткосрочных этюдов с натуры (натюрморты, и отдельные предметы быта) на большие цвето-тональные отношения: формат А5. Поиск и разработка композиционного и колористического решения для учебных постановок. Оформление законченных практических работ к итоговому просмотру.	22
3	Портрет натурщика	Выполнение двадцати краткосрочных этюдов головы человека при различном освещении, с разных ракурсов, большими цвето-тональными отношениями: формат А5. Поиск и разработка композиционного и колористического решения для учебных постановок. Оформление законченных практических работ к итоговому просмотру.	22
4	Полуфигура натурщика	Выполнение двадцати краткосрочных этюдов одетой полуфигуры человека при различном освещении, с разных ракурсов, в разном положении (сидя, стоя, с опорой на одну ногу и т.п.), большими цвето-тональными отношениями: формат А5. Поиск и разработка композиционного и колористического решения для учебных постановок. Оформление законченных практических работ к итоговому просмотру.	22
5	Фигура натурщика	Выполнение двадцати краткосрочных этюдов одетой и обнаженной фигуры человека при различном освещении, с разных ракурсов, в разном положении (сидя, стоя, с опорой на одну ногу и т.п.), большими цвето-тональными отношениями: формат А5. Поиск и разработка композиционного и колористического решения для учебных постановок. Оформление законченных практических работ к итоговому просмотру.	22

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе освоения дисциплины «Академическая живопись» используются следующие образовательные технологии:

1. Классические методы обучения:

* Практические занятия, на которых происходит освоение нового опыта, получение новых знаний и предоставляется возможность для самореализации личности учащихся.

* Консультации преподавателей.

* Самостоятельная работа студентов, в которую входит освоение теоретического материала, подготовка к практическим занятиям.

* Проведение выставок лучших студенческих работ, отобранных с просмотров.

* Подготовка к практическим занятиям.

2. Методы обучения с применением интерактивных форм образовательных технологий:

* Групповые дискуссии и проекты.

* Обсуждение выполненных творческих работ в группе.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций, а так же методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков отражены в фонде оценочных средств по дисциплине «Академическая живопись» для направления подготовки 54.03.01 Дизайн.

8.1 Текущий контроль

Система оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости по дисциплине включает проверку выполнения и степени законченности практических заданий, выставляются предварительные оценки в течение обучения.

Текущий контроль осуществляется в виде просмотров выполненных работ по темам дисциплины. В ходе данного контроля оценивается качество и количество работ, выполненных студентами.

8.2 Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины

По окончании 1 - 3 семестров студенты сдают экзамен. Экзамен проводится в форме комплексного просмотра, где выводится итоговая оценка по результатам выполненных академических работ. Результаты академической живописи оцениваются по пятибалльной шкале.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) литература

Штаничева, Н. С. Живопись : учебное пособие для вузов / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. — Москва : Академический проект, 2020. — 303 с. — ISBN 978-5-8291-3058-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110049.html>

Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 143 с. — ISBN 978-5-8291-2581-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/94865.html>

Коробейников, В. Н. Академическая живопись [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. Н. Коробейников, А. В. Ткаченко. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 151 с. — ISBN 978-5-8154-0358-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66337.html>

Смекалов, И. В. Декоративное начало в учебной живописи дизайнеров [Электронный

ресурс]: учебно-методическое пособие / И. В. Смекалов, С. Г. Шлеюк. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 101 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/33626.html>

Смекалов, И. В. Изучение классических произведений живописи дизайнерами [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / И. В. Смекалов, С. Г. Шлеюк. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 97 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/33629.html>

Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц: учебник для вузов / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 267 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07020-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511515> (дата обращения: 16.06.2023).

Щукин, Ф. М. Роль цветового зрения в академической живописи [Электронный ресурс]: методические указания / Ф. М. Щукин. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 35 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21669.html>

Прокофьев, Николай Иванович. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов [Текст]: учеб. пособие: рек. УМО / Н. И. Прокофьев. - М.: Владос, 2010. - 159 с.

б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

№	Наименование	Описание
1	Электронно-библиотечная система IPRbooks http://www.iprbookshop.ru	Электронно- библиотечная система IPRbooks — научно- образовательный ресурс для решения задач обучения в России и за рубежом. Уникальная платформа объединяет новейшие информационные технологии и учебную лицензионную литературу. Контент ЭБС IPRbooks отвечает требованиям стандартов высшей школы, СПО, дополнительного и дистанционного образования. ЭБС IPRbooks в полном объеме соответствует требованиям законодательства РФ в сфере образования.
2	ЭБС Юрайт https://urait.ru	ЭБС Юрайт – это сайт для поиска изданий и доступа к тексту издания в отсутствие традиционной печатной книги. Фонд электронной библиотеки составляет более 4000 наименований и постоянно пополняется новинками, в большинстве своем это учебники и учебные пособия для всех уровней профессионального образования от ведущих научных школ с соблюдением требований новых ФГОСов.

в) профессиональные базы данных и информационные справочные системы

№	Наименование	Описание
1	https://www.consultant.ru/	База данных законодательства РФ «Консультант Плюс»: кодексы, законы, указы, постановления Правительства РФ
2	http://window.edu.ru	Единое окно доступа к образовательным ресурсам

3	http://www.artlib.ru	Библиотека изобразительного искусства содержит в разделе «ресурсы по искусству» каталог сайтов по всем направлениям изобразительного искусства, в том числе и рисунку, а также содержит информацию о многих российских и зарубежных художниках
4	http://www.gallerix.ru	Частный некоммерческий проект, целью создания которого является популяризация искусства живописи среди широких масс населения и удовлетворения тяги к прекрасному у людей, не имеющих возможности лично посетить музеи, часто находящиеся на внушительном расстоянии от их дома. Главный акцент делается на полноту представления и качество репродукций, представленных в альбомах сайта.
5	http://www.artnow.ru	Сайт предоставляющий художникам выставлять свои работы. Содержит множество работ современных российских художников.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

При изучении данной дисциплины используется следующая материально-техническая база:

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации). Отдельное помещение для хранения методического фонда дисциплины «Академическая живопись».

Специализированная мебель и технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: учебная мебель, мольберты малые, мольберты большие, тумба, подиум, софит, табуреты.

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется в помещениях, оснащённых компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.