

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Амурский государственный университет»



УТВЕРЖДАЮ

Директор

«29»

08

В.В. Ерёмина

2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА**

Уровень образования: основное общее образование

Форма обучения: очная

Класс: 5-9

Сроки реализации: 2022 – 2027 учебный год

Общая трудоёмкость дисциплины: 170 часов

Составители: И.А. Дябкин, А.А. Левченко, В.Р. Шендрик

г. Благовещенск, 2022 г.

Рабочая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта (Приказ Минобрнауки России от 31.05.2021 № 287)

Рабочая программа обсуждена на заседании методического объединения

«29» 08 2022 г., протокол № 1

Председатель А. М. Левченко А. А.
(подпись) (Ф.И.О.)

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УМР
общеобразовательного лица

Козюра В. Е.
Козюра В. Е.

«29» 08 2022 г.

1 Пояснительная записка

Рабочая программа по «Мировой художественной культуре» на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021г. №287) (далее – ФГОС ООО), а также рабочей программы воспитания школы, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»

Курс систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию – исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В связи с этим в программе в рубриках «опыт творческой деятельности» приводится примерный перечень возможных творческих заданий по соответствующим темам

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»

Главными целями изучения дисциплины «Мировая художественная культура» в 5-9 классах являются:

– формирование основ гражданской, этнонациональной, социальной, культурной самоидентификации личности обучающегося, осмысление им опыта российской истории как части мировой истории, усвоение базовых национальных ценностей современного российского общества: гуманистических и демократических ценностей, идей мира и взаимопонимания между народами, людьми разных культур;

– овладение базовыми историческими знаниями, а также представлениями о закономерностях развития человеческого общества в социальной, экономической, политической, научной и культурной сферах; приобретение опыта историко-культурного, цивилизационного подхода к оценке социальных явлений, современных глобальных процессов;

– формирование умений применения исторических знаний для осмысления сущности современных общественных явлений, жизни в современном поликультурном, полиэтничном и многоконфессиональном мире;

– формирование важнейших культурно-исторических ориентиров для гражданской, этнонациональной, социальной, культурной самоидентификации личности, миропонимания и познания современного общества на основе изучения исторического опыта России и человечества;

– развитие умений искать, анализировать, сопоставлять и оценивать содержащуюся в различных источниках информацию о событиях и явлениях прошлого и настоящего, способностей определять и аргументировать свое отношение к ней;

– воспитание уважения к историческому наследию народов России; восприятие традиций исторического диалога, сложившихся в поликультурном, полиэтничном и многоконфессиональном Российском государстве.

Цель дисциплины «Мировая художественная культура» определяет ее **задачи:**

– изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников-творцов;

– формирование и развитие понятий о художественно-исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в истории человеческой цивилизации;

– осознание роли и места человека в художественной культуре на протяжении ее исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;

– постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;

– освоение основных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;

– знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;

- интерпретация видов искусства с учетом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия
- помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нрав-ственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
- способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
- подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;
- развитие способностей к художественному твор-честву, самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;
- создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Мировая художественная культура» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Предмет «Мировая художественная культура» преемственен по отношению к предмету «Изобразительное искусство», «История», «Музыка», «Обществознание», «Литература».

В 5-9 классах на изучение предмета отводится 1 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 170 часов.

Срок освоения рабочей программы: 5-9 классы, 5 лет

Количество часов в учебном плане на изучение предмета (34 учебные недели)

Класс	Количество часов в неделю	Количество часов в год
5 класс	1	34
6 класс	1	34
7 класс	1	34
8 класс	1	34
9 класс	1	34
Всего		170

2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»

5 КЛАСС

Первобытное искусство. Общая характеристика первобытной культуры: архаическая и традиционная первобытная культура, периоды существования и развития первобытной культуры, основные черты первобытной культуры, мифологическое сознание как первая ступень в освоении мира, соотношение мифа и обряда, мифа и сказки. Первобытная живопись: пещерная живопись, наскальные изображения, гравировка.

Древний мир. Культура цивилизаций Междуречья.

Мифология древних шумеров. Основные божества. Своеобразие письменности и литературы древних цивилизаций Двуречья. Клинопись. Эпос о Гильгамеше.

Скульптура и пластика древнего Междуречья. Адорант. Изображение быков-шеду. Статуи молящихся жрецов.

Архитектура шумеро-аккадского и нововавилонского периода. Зиккураты.

Культура Древнего Египта. Своеобразие египетской мифологии. Иконография основных божеств (Амон, Амон-Ра, Гор, Исида, Осирис, Сет, Сохмет, Тот, Хепри, Анубис).

Представления о загробной жизни и особенности погребального культа древних египтян. Эстетизация смерти. Архитектура Древнего Египта: пирамиды в Гизе.

Культура Древнего Китая. Религиозно-мифологические представления Древнего Китая. Культ предков. Почитания Неба. Мифологические представления о Дао, Ян и Инь. Древнейшие философские школы Китая: конфуцианство и даосизм. Влияние идей конфуцианства и даосизма на формирование эстетического канона древнекитайского искусства и становления образа художника.

Культура Древней Индии. Культура Древней Индии как синтез культур древнейших цивилизаций (Хараппа и Мохенджо-Даро) и культуры древних ариев.

Индуистский религиозный канон в художественной традиции Древней Индии. Изображения Вишну и Шивы. Древнеиндийский эпос. «Махабхарата» и «Рамаяна».

Возникновение буддизма. Принц Гаутама как основатель буддизма. Четыре благородных истины.

Культура Древней Греции. Мифология древних греков. Боги «первого» и «второго» порядка. Поэмы Гомера.

Культура Крито-Микенской цивилизации: Микены как прообраз Трои. Открытия Г. Шлимана и А. Эванса. Львиные ворота. «Золото царя Приама». Кносский дворец. Сюжеты фресок Кносского дворца. Культура периода «высокой классики»: творчество Мирона, Скопаса, Праксителя. Афинский Акрополь.

Культура Древнего Рима. Мифология римлян как синтез мифологии древних греков, латинских племен и этрусков. Этапы развития и становления искусства римского скульптурного портрета. Посмертные восковые маски. Портреты республиканской эпохи, их художественные особенности. Портрет эпохи империи.

6 КЛАСС

Первобытное искусство.

Формы древних религиозных верований (анимизм, тотемизм, фетишизм, шаманизм, магия). Древние культы: культ природы, погребальный культ, культ предков, культ вождя, культ домашнего очага. Обряд инициации. Возрастные инициации народов, проживающих в Австралии. Первобытные пещеры как памятники письменности. Раненый бизон (пещера Альтамира). Пасущийся олень (пещера Фон де Гом). Колдун в маске (пещера Труа Фрер). Изображение мамонта (Каповая пещера). Голова быка (пещера Ласко). Скульптура первобытного человека («Палеолитические Венеры»). Типы архитектурных сооружений (дольмены, кромлехи, менгиры). Стоунхендж.

Культура Древнего Египта. Основные сюжеты древнеегипетской мифологии.

Основные этапы развития древнеегипетского искусства: сложение древнеегипетского искусства; искусство времени Древнего царства; искусство времени Среднего царства; искусство времени Нового царства, искусство позднего времени.

Архитектура Древнего Египта, её становление и развитие (мастаба, пирамида, скальные храмы). Своеобразие светской архитектуры Древнего Египта. Луксорский храм. Храмовый комплекс в Карнаке. Храм Абу-Симбел. Храм царицы Хатшепсут.

Культура Древнего Китая. Религиозно-мифологические представления Древнего Китая. Школы и жанры живописи в Древнем Китае. Китайские свитки. Особенности древнекитайской архитектуры. Великая Китайская стена. Типы зданий. Изогнутые китайские крыши. Пагода как элемент буддийской традиции в Древнем Китае. Императорские дворцы. Архитектурный ансамбль «Запретного города» в Пекине.

Культура Древней Греции. Периодизация древнегреческого искусства. Мифология древних греков.

Греческая вазапись. Типы ваз.

Особенности древнегреческой архитектуры. Структура греческого архитектурного ордена (стилобат, колонна, антаблемент). Виды орденов, их особенности (дорический, ионический, коринфский). Культура высокой классики и эллинизма.

Древнегреческий театр. Его устройство. Творчество великих трагиков.

Культура Древнего Рима. Особенности жизни древних римлян.

Архитектура Древнего Рима (бетон, свод, арка, форум, базилика). Традиция возведения триумфальных арок. Триумфальная арка Тита. Форум Романум. Форум Августа. Форум Траяна. Порциева базилика. Эмилиева

базилика. Юлиева базилика. Максенциева базилика. Римские мосты и акведуки.

Культура древних славян. Особенности религиозно-мифологических представлений славян. Славянская пантеон и пандемониум. Календарная, свадебная, похоронная обрядность славян. Устройство русской избы.

Культура Древней Руси. Христианство: особенности вероучения и культа. Христианство на Руси. Библия, ее состав и содержание.

Внешнее и внутреннее убранство православного храма. Древнерусское зодчество.

Иконография Иисуса Христа, Богородицы, святых. Творчество великих живописцев: Феофан Грек, Андрей Рублёв, Дионисий. Древнерусские школы иконописи.

Средние века. Искусство кочевых народов Европы.

Средние века – один из самых противоречивых и многогранных периодов в развитии мировой культуры: основные особенности средневековой культуры, периодизация.

Культура эпохи Великого переселения народов. Падение Римской империи и Великое переселение народов. Обычаи и нравы германцев. Своеобразие искусства германских племён. Кельты и гунны. Особенности искусства кельтов и гуннов, царские погребения. Единство черт «звериного стиля» от берегов Чёрного моря до Балтики и Скандинавии. Культура древних германцев и скандинавов. «Старшая Эдда». Мифология древних скандинавов.

Романский стиль в искусстве средневековой Европы.

Общая характеристика романского стиля. Романский стиль в архитектуре. Основные архитектурные особенности. Типы архитектурных сооружений: замок, монастырь, собор. Типы романских соборов (монастырские соборы, паломнические базилики, кафедральные соборы).

Романская архитектура Англии, Франции, Германии.

Готический стиль в искусстве средневековой Европы.

Готическая архитектура. Готический собор как символическое отображение представлений о Боге и мире. Новшество каркасной системы (крестовый свод, нервюры, контрфорсы, аркбутана). Общие особенности готической архитектуры (стрельчатые очертание порталов, окон и арок; шпили; окно-роза и окно-колесо, искусство витража).

Готическая архитектура Франции, Германии.

Готическая скульптура, основные особенности. Галереи королей, скульптурные колоны. Скульптура Реймского собора как образец готического скульптурного искусства. Скульптура Собора Парижской Богоматери.

Рыцарская культура.

Понятие «куртуазный стиль». Рыцарский образ жизни. Рыцарские обряды, турниры и суды любви. Рыцарские походы. Рыцарский роман, его циклы, основные сюжеты. Рыцарская лирика.

7 КЛАСС

Эпоха Возрождения. Проторенессанс.

Исторические предпосылки возникновения Ренессанса в Италии. Периодизация итальянского Возрождения. Философские основания ренессансной культуры Италии. Специфика культуры эпохи Возрождения. Новаторские черты в искусстве. Джотто как родоначальник итальянской светской живописи. Скульптурное творчество Донателло. Новаторский стиль в архитектуре Ф. Брунелески.

Культура «Высокого Возрождения».

Сандро Боттичелли как один из ярчайших представителей флорентийской школы живописи. Истоки творчества. Мифологические и аллегорические картины Боттичелли.

Леонардо да Винчи – живописец. Три спорные Мадонны: «Мадонна Бенуа», «Мадонна Литта», «Мадонна с цветком». «Дама с горностаем». Фреска «Тайная вечеря» в монастыре Санта Мария деле Грацие: история создания и реставраций, техника исполнения, особенности композиции. «Джоконда» как вершина художественного мастерства. «Иоанн Креститель» – необычность трактовки образа и мастерство светотени.

Творчество Микеланджело Буонаротти. Периодизация творчества. Особенности художественного языка Микеланджело. «Давид». «Пьета». Рисунок – основа творческого процесса. Роспись Сикстинской капеллы, художественная специфика фресок.

Творчество Рафаэля Санти. Гений Рафаэля. Ранние годы. Флорентийские мадонны. Становление таланта. «Обручение Марии». «Мадонна с младенцем и Иоанном Крестителем».

Римские годы. Триумф. «Афинская школа». «Сикстинская Мадонна».

Культура Позднего Возрождения. «Северное Возрождение».

Северное Возрождение: содержание понятия, хронологические рамки, национальное своеобразие.

Ренессанс в Нидерландах и Голландии: особенности культурной эволюции в Нидерландах. Гуманисты. Творчество Яна Ван Эйка и Рогира Ван дер Вейдена.

Творчество Иеронима Босха. Биографические сведения. Своеобразие творчества художника. Мистические тенденции поздней готики. «Семь смертных грехов», «Корабль дураков», «Воз сена», «Сад земных наслаждений», «Искушение Св. Антония».

Творчество Питера Брейгеля Старшего. Биографические сведения. Своеобразие творчества художника. Народная культура в контексте творчества Брейгеля: «Битва поста и масленицы», «Фламандские пословицы», «Детские игры», «Четыре возраста человека». Крестьянская тема в творчестве художника: «Крестьянская свадьба», «Крестьянский танец», «Разоритель гнезд». Библейские мотивы в творчестве Брейгеля: «Бегство в Египет», «Несение креста», «Проповедь Иоанна Крестителя», «Перепись в Вифлееме». Философское осмысление мира в творчестве мастера: «Падение Икара», «Вавилонская башня», «Сорока на виселице», «Слепые», «Страна лентяев».

Культура XVII в. Барокко в западноевропейском искусстве.

Стили и направления в искусстве Нового времени. Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Основные черты барокко как стиля в искусстве.

Барокко в скульптуре и архитектуре: деятельность Лоренцо Бернини.

Барокко в живописи: творчество П.П. Рубенса.

М. Караваджо и караваджизм.

Культура XVII-XVIII в. Классицизм и рококо в западноевропейском искусстве.

Основные черты классицизма как направления в искусстве. Академизм в живописи. Формирование классических жанров. Просвещение как идейное движение в Европе XVIII века. Рококо в Западной Европе.

Искусство Франции. Придворный быт при Людовике XIV. Градостроительство и архитектура. Зеркальная галерея Версальского дворца. Кабинет с часами. Французский классицизм в живописи. Н. Пуассен. «Стиль Людовика XV» (рококо) в архитектуре. Французский классицизм, или «стиль Людовика XVI». Переход от пышности и декоративности к строгости и торжественности. Мастер «галантных празднеств» Антуан Ватто, мифологические сюжеты картин Франсуа Буше

Искусство Италии. Художники «золотого века» в испанской живописи: Эль Греко, Д. Веласкес. Расцвет искусства живописи в Венеции. Дж.Б. Тьеполо.

Германия в XVIII веке. Архитектура, скульптура, живопись. Музыка. Г. Гендель. И.С. Бах. Л. ван Бетховен.

Раскол Нидерландов в XVII в. Специфика архитектуры, скульптуры. Творчество Рембрандта, особенности стиля художника.

Искусство Австрии. Вена – центр музыкальной Европы. Творчество композиторов К. Глюка, Ф.И. Гайдна, В.А. Моцарта.

Русская культура XVIII в.

Бироновщина – упадок духовной культуры русского общества (30-е годы). Барокко в русской архитектуре (Д. Трезини, Н. Мичурин, С. Чевакинский, Д. Ухтомский, В. Растрелли).

Классицизм в архитектуре (А. Кокоринов, Д. Кваренги, Н. Львов, Ч. Камерон). Основные сооружения.

Иконопись XVIII века.

Классицизм в живописи. Основные черты «золотого века». Русская портретная живопись. Ф.Рокотов. Д.Левицкий. В.Боровиковский. Русские композиторы и драматурги XVIII в.

8 КЛАСС

Западноевропейская культура XIX в.

Романтизм как направление в искусстве, его основные черты.

Романтическая живопись: творчество У. Блейка и прерафаэлитов, У. Тёрнера, Ф. Гойи, Э. Делакруа, Т. Жерико и др.

Реализм в живописи: творчество Г. Курбе и Г. Милле. «Барбизонская школа» живописи.

Импрессионизм в искусстве рубежа XIX-XX вв. Новаторские черты творчества К. Моне, Э. Мане, О. Ренуара, Э. Дега и др.

Постимпрессионизм, его характерные особенности. Творчество В. Ван Гога. Художественные открытия П. Сезанна, П. Синьяка, Ж. Сёра.

Примитивизм и творчество П. Гогена.

Русская культура XIX в.

Романтизм в русском искусстве, его национальный колорит. Стилиевые поиски художников-романтиков (О. Кипренский, В. Васнецов, К. Брюллов, И. Айвазовский и др.)

Реализм в русской живописи. Академическая школа М.Н. Воробьева в пейзажной живописи первой половины XIX в. Русская живопись XIX в. Творчество художников-передвижников (И. Репин, В. Суриков, А. Саврасов, И. Шишкин, В. Поленов, И. Крамской, И. Левитан и др.)

Основные направления в русской архитектуре XIX в.: функционализм, модерн, конструктивизм.

Разнообразие стилей в русской архитектуре второй половины XIX в. Ф. Шехтель, А. Щусев, И. Фомин, И. Жолтовский.

Русская музыка XIX в. Композиторы «Могучей кучки» (М. Балакирев, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков и др.). Творчество П.И. Чайковского.

9 КЛАСС

Западноевропейская культура XX в.

Основная проблематика искусства XX столетия. Многообразие художественных картин мира, противоречивость художественного процесса. Символизм. Модерн в архитектуре и декоративно-прикладном искусстве.

Истоки и начало кубизма. Интерес к примитивам и экзотическим культурам. «Таможенник» Анри Руссо и другие «наивы». Творчество Пабло Пикассо.

Особенности эстетики экспрессионизма. Экспрессионизм в живописи, музыке, литературе.

Фовизм. Движение «диких». Живопись А. Матисса.

Дадаизм в искусстве Европы и Америки. Т. Тцара и кабаре «Вольтер» в Цюрихе. Расширение движения: акции дадаистов в Германии и Франции. Альманахи «Дада». Творчество М. Дюшана и абсурдистские объекты «реди-мэйд».

Предпосылки и теория сюрреализма. А. Бретон, его «Манифест сюрреализма» (1924) и другие теоретические сочинения. Практика сюрреализма в искусстве и литературе. Творчество С. Дали.

Архитектура 1920-1930 гг. Конструктивизм и деятельность Ле Корбюзье. Группа «Стиль». Школа «Баухауз». Чикагская школа. Деятельность Ф. Райта.

Музыка первой половины XX в. 2. Музыкальный импрессионизм в творчестве французских композиторов (К. Дебюсси, М. Равель). Рождение джаза.

Постмодернизм. Американский абстрактный экспрессионизм (Дж. Поллок, В. де Кунинг).

Развитие поставангарда в изобразительном искусстве 1960-1980-х гг. Творчество Э. Уорхолла и Р. Лихтенштейна.

Постройки американских архитекторов-постмодернистов (Ч.Мур, М. Грейвз). «Хай-тек». Центр Помпиду в Париже М. Пиано и Р. Роджерса

Кинематограф XX в. Кино как явление массовой культуры и как искусство

Основные стилевые направления в современном зарубежном искусстве.

Русская культура XX в.

Русская живопись начала XX в. Разнообразие стилей и жанров: «поэтический реализм» (В. Серов), импрессионизм (К. Коровин), постимпрессионизм (В. Борисов-Мусатов), символизм (М. Врубель). Выставка «Алая роза». Деятельность общества «Голубая Роза». Музыкально-ассоциативная линия символизма в творчестве П. Кузнецова, П. Уткина. Поиски выразительности через гротеск и цветовую интенсивность в искусстве Н. Крымова, Н. Сапунова, С. Судейкина и др. Стиль модерн. Деятельность общества «Мир искусства». Творческая деятельность А. Бенуа и С. Дягилева. Исторические стилизации и эстетизм в творчестве К. Сомова, Н. Рериха, И. Билибина и др.

Неопримитивизм и истоки авангарда в России. Общество «Бубновый валет» (П. Кончаловский, И. Машков, А. Лентулов и др.). Соединение традиций европейского постимпрессионизма и русского городского фольклора. Творчество М. Ларионова и Н. Гончаровой. Группа «Ослиный хвост». Экспрессионистические тенденции в русской живописи 1910-х годов. Творчество П. Филонова, М. Шагала и др.

Авангард в советской живописи. Кубизм и кубофутуризм (О. Розанова, Л. Попова и др.), супрематизм (К. Малевич), конструктивизм (В. Татлин, А. Родченко). Абстракционизм: творчество В. Кандинского.

Музыкальная культура первой половины XX в. Музыкальная жизнь в России: симфонические и камерные концерты. Ф. Шаляпин, хор М. Пятницкого, оркестр народных инструментов В. Андреева и др.

Искусство СССР 1930-1940-х гг. Политизация искусства. Искусство первых лет советской власти: агитплакат, агитфарфор, монументальная пропаганда 1920-х гг. Живопись, графика и скульптура основных группировок 1920-х годов: АХХР, ОСТ, 4 искусства, ОМХ и их основные представители.

Советская архитектура первой половины XX в. Основные направления и стили.

Режиссерский театр К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко. Советский театр 1920-х гг. Конструктивизм и биомеханика в творчестве Вс. Э. Мейерхольда. Режиссерская деятельность Е.Б. Вахтангова. Камерный театр А.Я. Таирова. Искусство МХАТ. Система М. Чехова.

Рождение кино. Основные кинематографические «школы». Русский монтажный кинематограф. Творчество Вс. Пудовкина, С. Эйзенштейна.

Искусство второй половины XX в. «Суровый стиль» в искусстве (братья Смолины, Н. Андронов). Основные направления художественного андеграунда: абстракция, примитивизм, соц-арт, концептуализм, акционизм.

Основные группировки живописцев: «Лианозовская группа», «Движение», «Художники Сретенского бульвара» и др. Творчество скульптора Э. Неизвестного. Творчество И. Глазунова и И. Кабакова.

Музыка второй половины XX в. Рождение джаза в советском искусстве. Деятельность ведущих композиторов. Музыкальный андеграунд конца XX в. и появление рок-музыки, электронной музыки. Основные направления в современной музыке.

Кинематограф второй половины XX в.: жанры, стили, образы.

Современное русское искусство: основные направления и имена.

3 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной причастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, причастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к чужой культуре, к мировому культурному наследию, к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; сформировать ценности созидательного отношения к культуре, ценности социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; правила индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

Условием формирования межпредметных понятий, таких, как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию основ читательской компетенции. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой социальной деятельности.

У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся усвершенствуют приобретенные на первом уровне навыки работы с информацией и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения всех учебных предметов обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределенности. Они получают возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску

нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

Перечень ключевых межпредметных понятий определяется в ходе разработки основной образовательной программы основного общего образования образовательной организации в зависимости от материально-технического оснащения, кадрового потенциала, используемых методов работы и образовательных технологий.

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);

- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде
- технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых
- результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять
- самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливая связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;

- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной
- напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии,

- классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:
- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;

- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;

- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в

- познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:
- определять свое отношение к природной среде;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей

и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность

с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;

- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования

- информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:
 - целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы,
 - необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
 - выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
 - выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
 - использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
 - использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
 - создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 КЛАСС

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности культуры и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) Договариваться с людьми, согласуя с ними свои интересы и взгляды, чтобы сделать что-то сообща, в процессе парно-групповой работы

3) Согласование усилий в процессе организации и осуществления сотрудничества

- 4) Понимать позиции собеседника (партнера) (взгляды, интересы, мнения) в процессе деятельности
- 5) Соблюдать нормы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить
- 6) Коммуникативные действия, направленные на структурирование, объяснение и представление информации по определенной теме
- 7) Доносить свою позицию до других, владея приемами монологической и диалогической речи
- 8) Умение оформить свои мысли в устный или письменный текст точно, компактно, без искажения.
- 9) Удерживать цель деятельности до получения ее результата
- 10) Умение определять цели, ставить и формулировать задачи, развивать мотивы и интересы
- 11) Планировать решение учебной задачи: выстраивать последовательность необходимых операций
- 12) Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения

6 КЛАСС

- 1) Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения
- 2) Осуществлять итоговый контроль деятельности и пооперационный контроль
- 3) Оценивать результаты деятельности
- 3) Корректировать деятельность, намечать способы устранения возникших трудностей
- 4) Владение основами саморегуляции, самоанализа, самоконтроля, самооценки, принятия решений
- 5) Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели
- 6) Поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска
- 7) Осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме
- 8) Выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий
- 9) Рефлексия способов и условий действия, контроль, оценка процесса и результатов деятельности
- 10) Понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации
- 11) Моделирование — преобразование объекта из чувственной формы в модель, где

выделены существенные характеристики объекта

12) Смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения; извлечение необходимой информации из текстов

13) Определение основной и второстепенной информации; свободная ориентация и

восприятие текстов

7 КЛАСС

1) Умение адекватно, подробно, сжато, выборочно передавать содержание текста, составлять тексты различных жанров, соблюдая нормы построения текстов

2) Анализ культурных объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных)

3) Составление целого из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов

4) Выбор оснований и критериев для сравнения, классификации объектов

5) Подведение под понятие, выведение следствий

6) Установление причинно-следственных связей, представление цепочек объектов и явлений

7) Построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений

8) Самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового

характера

9) Согласование усилий в процессе организации и осуществления сотрудничества

10) Участвовать в диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы

8 КЛАСС

1) Понимать позиции собеседника в процессе деятельности

2) Соблюдать нормы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить

3) Уметь критично относиться к своему мнению, с достоинством признавать его

ошибочность и корректировать его

4) Оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных ситуаций

5) Читать вслух и про себя тексты учебников, других художественных и научно-популярных книг, понимать прочитанное

6) Умение оформить свои мысли в письменной и устной форме, применяя факты,

доказательства, аргументы и др.

7) Умение пользоваться первоисточниками.

8) Удерживать цель деятельности до получения ее результата

- 9) Умение определять цели своего обучения, ставить и формулировать новые задачи, анализ условий достижения целей.
- 10) Умение определять цели своего обучения, ставить и формулировать новые задачи, анализ условий достижения целей
- 11) Развитие способностей к целеполаганию во временной перспективе
- 12) Планировать решение учебной задачи: выстраивать последовательность необходимых операций информации из прослушанных текстов различных жанров

9 КЛАСС

- 1) Умение самостоятельно планировать (прогнозировать) пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач
- 2) Соотнесение действий с планируемым результатом, осуществление контроля деятельности, определение способов действий в рамках предложенных условий, корректировка действий в соответствии с изменяющейся ситуацией, регуляция действий во времени
- 3) Анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, оценивать их влияние на настроение человека
- 4) Осознанное управление своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей; способность преодолевать трудности
- 5) Развитие самопознания, саморегулирования, самоанализа
- 6) Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели
- 7) Поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств
- 8) Структурирование знаний
- 9) Осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме
- 10) Выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий
- 11) Рефлексия способов и условий действия, контроль, оценка процесса и результатов деятельности
- 12) Понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации
- 13) Постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера
- 14) Моделирование — преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта

- 15) Смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров
- 16) Определение основной и второстепенной информации; свободная ориентация и восприятие текстов художественного, научного, публицистического и официально-делового стилей
- 17) Понимание и адекватная оценка средств массовой информации

4 ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тематическое планирование по классам	Количество часов
5 класс (34 часа)	
Первобытное искусство	3
Древний мир. Культура цивилизаций Междуречья	2
Культура Древнего Египта	4
Культура Древнего Китая	4
Культура Древней Индии	4
Культура Древней Греции	8
Культура Древнего Рима	4
Итоговые контрольные работы	2
Резервные уроки	3
6 класс (34 часа)	
Первобытное искусство	2
Культура Древнего Египта	2
Культура Древнего Китая	2
Культура Древней Греции	4
Культура Древнего Рима	2
Культура древних славян	4
Культура Древней Руси	4
Средние века. Культура кочевых народов Европы	2
Романский стиль в искусстве средневековой Европы	2
Готический стиль в искусстве средневековой Европы	2
Рыцарская культура	3
Итоговые контрольные работы	2
Резервные уроки	3
7 класс (34 часа)	
Эпоха Возрождения. Проторенессанс	3
Культура «Высокого Возрождения»	6
Культура Позднего Возрождения. «Северное Возрождение»	5
Культура XVII в. Барокко в западноевропейском искусстве	4
Культура XVII-XVIII в. Классицизм и рококо в западноевропейском искусстве	5
Русская культура XVIII в.	6
Итоговые контрольные работы	2
Резервные уроки	3
8 класс (34 часа)	
Западноевропейская культура XIX в.	12
Русская культура XIX в.	17
Итоговые контрольные работы	2

Резервные уроки	3
9 класс (34 часа)	
Западноевропейская культура XX в.	14
Русская культура XX в.	18
Итоговые контрольные работы	2
Резервные уроки	2

5 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

1. Данилова Г. И. Искусство. 5 класс. – М. : ДРОФА, Просвещение, 2020.
2. Данилова Г. И. Искусство. 6 класс. – М. : Просвещение, 2021.
3. Данилова Г. И. Искусство. 7 класс. – М. : Просвещение, 2021.
4. Данилова Г. И. Искусство. 8 класс. – М. : ДРОФА, 2021.
5. Данилова Г. И. Искусство. 9 класс. – М. : Просвещение, 2021.

6 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Специализированная мебель и технические средства обучения, служащие для представления учебной информации: учебная мебель, доска, интерактивная доска, мультимедийный проектор, ноутбук с выходом в «Интернет».

Кабинет оснащен комплектами наглядных пособий, карт, учебных макетов, специального оборудования, обеспечивающих развитие компетенций в соответствии с программой основного общего образования.