

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Амурский государственный университет»



УТВЕРЖДАЮ

Директор

В.В. Ерёмина

2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА**

Уровень образования: основное общее образование

Форма обучения: очная

Класс: 6 – 9

Сроки реализации: 2022 – 2026 учебный год

Общая трудоёмкость дисциплины: 136 часов

Составители: Левченко А. А., Дябкин И. А., Шендрик В. Р.

г. Благовещенск, 2021 г.

Рабочая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта (Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 №1897)


Рабочая программа обсуждена на заседании методического объединения

«27» 08 2021 г., протокол № 1

Председатель  
(подпись) (Ф.И.О.)

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УМР
общеобразовательного лица

 Козюра В. Е.
«27» 08 2021 г.

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по мировой художественной культуре для обучающихся 6-9-х классов разработана в соответствии с:

– Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012;

– требованиями ФГОС начального общего, основного общего и среднего общего образования;

– Приказом Минобрнауки России от 31.12.2015 г. № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010г. № 1897.

– Федеральным перечнем учебников (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 253 с изменениями и дополнениями);

– Учебным планом Общеобразовательного лицея ФГБОУ ВО «Амурский государственный университет» (основная школа) на 2020-2021 г.;

– авторской программы Г. И. Даниловой «Искусство: 5-9 классы».

Главными **целями** изучения дисциплины «Мировая художественная культура» являются:

– формирование основ гражданской, этнонациональной, социальной, культурной самоидентификации личности обучающегося, осмысление им опыта российской истории как части мировой истории, усвоение базовых национальных ценностей современного российского общества: гуманистических и демократических ценностей, идей мира и взаимопонимания между народами, людьми разных культур;

– овладение базовыми историческими знаниями, а также представлениями о закономерностях развития человеческого общества в социальной, экономической, политической, научной и культурной сферах; приобретение опыта историко-культурного, цивилизационного подхода к оценке социальных явлений, современных глобальных процессов;

– формирование умений применения исторических знаний для осмысления сущности современных общественных явлений, жизни в современном поликультурном, полиэтничном и многоконфессиональном мире;

– формирование важнейших культурно-исторических ориентиров для гражданской, этнонациональной, социальной, культурной самоидентификации личности, миропонимания и познания современного общества на основе изучения исторического опыта России и человечества;

– развитие умений искать, анализировать, сопоставлять и оценивать содержащуюся в различных источниках информацию о событиях и явлениях прошлого и настоящего, способностей определять и аргументировать свое отношение к ней;

– воспитание уважения к историческому наследию народов России; восприятие традиций исторического диалога, сложившихся в

поликультурном, полиэтничном и многоконфессиональном Российском государстве.

Цели дисциплины «Мировая художественная культура» определяют ее **задачи**:

- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников-творцов;
- формирование и развитие понятий о художественно-исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в истории человеческой цивилизации;
- осознание роли и места человека в художественной культуре на протяжении ее исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
- освоение основных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
- знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
- интерпретация видов искусства с учетом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия
- помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
- способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
- подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;
- развитие способностей к художественному творчеству, самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;
- создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.

2 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Класс	Личностные УУД	Метапредметные			Предметные (ученик научится; ученик получит возможность научиться)
		Регулятивные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	
6 – 9 классы	<p>1) Формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах искусства.</p> <p>2) Развитие умений и навыков познания и самопознания посредством искусства.</p> <p>3) Накопление опыта эстетического переживания.</p> <p>4) Формирование творческого отношения к проблемам.</p> <p>5) Развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности.</p> <p>6) Гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности.</p> <p>7) Подготовка к осознанному выбору</p>	<p>1) Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.</p> <p>2) Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.</p> <p>3) Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять</p>	<p>1) Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.</p> <p>2) Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.</p> <p>3) Смысловое чтение.</p>	<p>1) Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.</p> <p>2) Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих</p>	<p>1) Наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства.</p> <p>2) Восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства.</p> <p>3) Представление о месте и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества.</p> <p>4) Представление о системе общечеловеческих ценностей; ориентация в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства.</p> <p>5) Усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; понимание условности языка искусства.</p> <p>6) Способность различать изученные виды и жанры искусств, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла.</p> <p>7) Классификация изученных</p>

	<p>индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.</p>	<p>контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. 4) Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. 5) Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.</p>	<p>4) Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.</p>	<p>чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. 3) Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ).</p>	<p>объектов и явлений культуры; структурирование изученного материала, информации, полученной из различных источников. 8) Осознание ценности и места отечественного искусства; проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа. 9) Уважение и понимание ценности культуры другого народа, освоение ее духовного потенциала. 10) Формирование коммуникативной, информационной компетентности; описание явлений искусства с использованием специальной терминологии; высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства; овладение культурой устной и письменной речи. 11) Развитие индивидуального художественного вкуса; расширение эстетического кругозора. 12) Умение видеть ассоциативные связи и понимать их</p>
--	--	---	---	--	---

					<p>роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства. 13) Реализация творческого потенциала; применение различных художественных материалов; использование выразительных средств искусства в собственном творчестве.</p>
--	--	--	--	--	--

3 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»

6 КЛАСС

Первобытное искусство

Формы древних религиозных верований (анимизм, тотемизм, фетишизм, шаманизм, магия). Древние культы: культ природы, погребальный культ, культ предков, культ вождя, культ домашнего очага. Обряд инициации. Возрастные инициации народов, проживающих в Австралии. Первобытные пещеры как памятники письменности. Раненый бизон (пещера Альтамира). Пасущийся олень (пещера Фон де Гом). Колдун в маске (пещера Труа Фрер). Изображение мамонта (Каповая пещера). Голова быка (пещера Ласко). Скульптура первобытного человека («Палеолитические Венеры»). Типы архитектурных сооружений (дольмены, кромлехи, менгиры). Стоунхендж.

Культура Древнего Египта

Основные сюжеты древнеегипетской мифологии. Основные этапы развития древнеегипетского искусства: сложение древнеегипетского искусства; искусство времени Древнего царства; искусство времени Среднего царства; искусство времени Нового царства, искусство позднего времени. Архитектура Древнего Египта, её становление и развитие (мастаба, пирамида, скальные храмы). Своеобразие светской архитектуры Древнего Египта. Луксорский храм. Храмовый комплекс в Карнаке. Храм Абу-Симбел. Храм царицы Хатшепсут.

Культура Древнего Китая

Религиозно-мифологические представления Древнего Китая. Школы и жанры живописи в Древнем Китае. Китайские свитки. Особенности древнекитайской архитектуры. Великая Китайская стена. Типы зданий. Изогнутые китайские крыши. Пагода как элемент буддийской традиции в Древнем Китае. Императорские дворцы. Архитектурный ансамбль «Запретного города» в Пекине.

Культура Древней Греции

Периодизация древнегреческого искусства. Мифология древних греков. Греческая вазапись. Типы ваз. Особенности древнегреческой архитектуры. Структура греческого архитектурного ордена (стилобат, колонна, антаблемент). Виды ордеров, их особенности (дорический, ионический, коринфский). Культура высокой классики и эллинизма. Древнегреческий театр. Его устройство. Творчество великих трагиков.

Культура Древнего Рима

Особенности жизни древних римлян. Архитектура Древнего Рима (бетон, свод, арка, форум, базилика). Традиция возведения триумфальных арок. Триумфальная арка Тита. Форум Романум. Форум Августа. Форум Траяна. Порциева базилика. Эмилиева базилика. Юлиева базилика. Максенциева базилика. Римские мосты и акведуки.

Культура древних славян

Особенности религиозно-мифологических представлений славян. Славянская пантеон и пандемониум. Календарная, свадебная, похоронная обрядность славян. Устройство русской избы.

Культура Древней Руси

Христианство: особенности вероучения и культа. Христианство на Руси. Библия, ее состав и содержание. Внешнее и внутреннее убранство православного храма. Древнерусское зодчество. Иконография Иисуса Христа, Богородицы, святых. Творчество великих живописцев: Феофан Грек, Андрей Рублёв, Дионисий. Древнерусские школы иконописи.

Средние века. Искусство кочевых народов Европы

Средние века – один из самых противоречивых и многогранных периодов в развитии мировой культуры: основные особенности средневековой культуры, периодизация. Культура эпохи Великого переселения народов. Падение Римской империи и Великое переселение народов. Обычай и нравы германцев. Своеобразие искусства германских племён. Кельты и гунны. Особенности искусства кельтов и гуннов, царские погребения. Единство черт «звериного стиля» от берегов Чёрного моря до Балтики и Скандинавии. Культура древних германцев и скандинавов. «Старшая Эдда». Мифология древних скандинавов.

Романский стиль в искусстве средневековой Европы

Общая характеристика романского стиля. Романский стиль в архитектуре. Основные архитектурные особенности. Типы архитектурных сооружений: замок, монастырь, собор. Типы романских соборов (монастырские соборы, паломнические базилики, кафедральные соборы). Романская архитектура Англии, Франции, Германии.

Готический стиль в искусстве средневековой Европы

Готическая архитектура. Готический собор как символическое отображение представлений о Боге и мире. Новшество каркасной системы (крестовый свод, нервюры, контрфорсы, аркбутана). Общие особенности готической архитектуры (стрельчатые очертание порталов, окон и арок; шпили; окно-роза и окно-колесо, искусство витража). Готическая архитектура Франции, Германии. Готическая скульптура, основные особенности. Галереи королей, скульптурные колонны. Скульптура Реймского собора как образец готического скульптурного искусства. Скульптура Собора Парижской Богоматери.

Рыцарская культура

Понятие «куртуазный стиль». Рыцарский образ жизни. Рыцарские обряды, турниры и суды любви. Рыцарские походы. Рыцарский роман, его циклы, основные сюжеты. Рыцарская лирика.

7 КЛАСС

Эпоха Возрождения. Проторенессанс

Исторические предпосылки возникновения Ренессанса в Италии. Периодизация итальянского Возрождения. Философские основания ренессансной культуры Италии. Специфика культуры эпохи Возрождения. Новаторские черты в искусстве. Джотто как родоначальник итальянской светской живописи. Скульптурное творчество Донателло. Новаторский стиль в архитектуре Ф. Брунелески.

Культура «Высокого Возрождения»

Сандро Боттичелли как один из ярчайших представителей флорентийской школы живописи. Истоки творчества. Мифологические и аллегорические картины Боттичелли. Леонардо да Винчи – живописец. Три спорные Мадонны: «Мадонна Бенуа», «Мадонна Литта», «Мадонна с цветком». «Дама с горностаем». Фреска «Тайная вечеря» в монастыре Санта Мария деле Грацие: история создания и реставраций, техника исполнения, особенности композиции. «Джоконда» как вершина художественного мастерства. «Иоанн Креститель» – необычность трактовки образа и мастерство светотени. Творчество Микеланджело Буонаротти. Периодизация творчества. Особенности художественного языка Микеланджело. «Давид». «Пьета». Рисунок – основа творческого процесса. Роспись Сикстинской капеллы, художественная специфика фресок. Творчество Рафаэля Санти. Гений Рафаэля. Ранние годы. Флорентийские мадонны. Становление таланта. «Обручение Марии». «Мадонна с младенцем и Иоанном Крестителем». Римские годы. Триумф. «Афинская школа». «Сикстинская Мадонна».

Культура Позднего Возрождения. «Северное Возрождение»

Северное Возрождение: содержание понятия, хронологические рамки, национальное своеобразие. Ренессанс в Нидерландах и Голландии: особенности культурной эволюции в Нидерландах. Гуманисты. Творчество Яна Ван Эйка и Рогира Ван дер Вейдена. Творчество Иеронима Босха. Биографические сведения. Свообразие творчества художника. Мистические тенденции поздней готики. «Семь смертных грехов», «Корабль дураков», «Воз сена», «Сад земных наслаждений», «Искушение Св. Антония». Творчество Питера Брейгеля Старшего. Биографические сведения. Свообразие творчества художника. Народная культура в контексте творчества Брейгеля: «Битва поста и масленицы», «Фламандские пословицы», «Детские игры», «Четыре возраста человека». Крестьянская тема в творчестве художника: «Крестьянская свадьба», «Крестьянский танец», «Разоритель гнезд». Библейские мотивы в творчестве Брейгеля: «Бегство в Египет», «Несение креста», «Проповедь Иоанна Крестителя», «Перепись в Вифлееме». Философское осмысление мира в творчестве мастера: «Падение Икара», «Вавилонская башня», «Сорока на виселице», «Слепые», «Страна лентяев».

Культура XVII в. Барокко в западноевропейском искусстве

Стили и направления в искусстве Нового времени. Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Основные черты барокко как стиля в искусстве. Барокко в скульптуре и архитектуре: деятельность Лоренцо Бернини. Барокко в живописи: творчество П.П. Рубенса. М. Караваджо и караваджизм.

Культура XVII-XVIII в. Классицизм и рококо в западноевропейском искусстве

Основные черты классицизма как направления в искусстве. Академизм в живописи. Формирование классических жанров. Просвещение как идейное движение в Европе XVIII века. Рококо в Западной Европе. Искусство Франции. Придворный быт при Людовике XIV. Градостроительство и архитектура. Зеркальная галерея Версальского дворца. Кабинет с часами. Французский

классицизм в живописи. Н. Пуассен. «Стиль Людовика XV» (рококо) в архитектуре. Французский классицизм, или «стиль Людовика XVI». Переход от пышности и декоративности к строгости и торжественности. Мастер «галантных празднеств» Антуан Ватто, мифологические сюжеты картин Франсуа Буше. Искусство Италии. Художники «золотого века» в испанской живописи: Эль Греко, Д. Веласкес. Расцвет искусства живописи в Венеции. Дж.Б. Тьеполо. Германия в XVIII веке. Архитектура, скульптура, живопись. Музыка. Г. Гендель. И.С. Бах. Л. ван Бетховен. Раскол Нидерландов в XVII в. Специфика архитектуры, скульптуры. Творчество Рембрандта, особенности стиля художника. Искусство Австрии. Вена – центр музыкальной Европы. Творчество композиторов К. Глюка, Ф.И. Гайдна, В.А. Моцарта.

Русская культура XVIII в.

Бироновщина – упадок духовной культуры русского общества (30-е годы). Барокко в русской архитектуре (Д. Трезини, Н. Мичурин, С. Чевакинский, Д. Ухтомский, В. Растрелли). Классицизм в архитектуре (А. Кокоринов, Д. Кваренги, Н. Львов, Ч. Камерон). Основные сооружения. Иконопись XVIII века. Классицизм в живописи. Основные черты «золотого века». Русская портретная живопись. Ф. Рокотов. Д. Левицкий. В. Боровиковский. Русские композиторы и драматурги XVIII в.

8 КЛАСС

Западноевропейская культура XIX в.

Романтизм как направление в искусстве, его основные черты. Романтическая живопись: творчество У. Блейка и прерафаэлитов, У. Тёрнера, Ф. Гойи, Э. Делакруа, Т. Жерико и др. Реализм в живописи: творчество Г. Курбе и Г. Милле. «Барбизонская школа» живописи. Импрессионизм в искусстве рубежа XIX-XX вв. Новаторские черты творчества К. Моне, Э. Мане, О. Ренуара, Э. Дега и др. Постимпрессионизм, его характерные особенности. Творчество В. Ван Гога. Художественные открытия П. Сезанна, П. Синьяка, Ж. Сёра. Примитивизм и творчество П. Гогена.

Русская культура XIX в.

Романтизм в русском искусстве, его национальный колорит. Стилевые поиски художников-романтиков (О. Кипренский, В. Васнецов, К. Брюллов, И. Айвазовский и др.) Реализм в русской живописи. Академическая школа М.Н. Воробьева в пейзажной живописи первой половины XIX в. Русская живопись XIX в. Творчество художников-передвижников (И. Репин, В. Суриков, А. Саврасов, И. Шишкин, В. Поленов, И. Крамской, И. Левитан и др.) Основные направления в русской архитектуре XIX в.: функционализм, модерн, конструктивизм. Разнообразие стилей в русской архитектуре второй половины XIX в. Ф. Шехтель, А. Щусев, И. Фомин, И. Жолтовский. Русская музыка XIX в. Композиторы «Могучей кучки» (М. Балакирев, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков и др.). Творчество П.И. Чайковского.

9 КЛАСС

Западноевропейская культура XX в.

Основная проблематика искусства XX столетия. Многообразие художественных картин мира, противоречивость художественного процесса.

Символизм. Модерн в архитектуре и декоративно-прикладном искусстве. Истоки и начало кубизма. Интерес к примитивам и экзотическим культурам. «Таможенник» Анри Руссо и другие «наивы». Творчество Пабло Пикассо. Особенности эстетики экспрессионизма. Экспрессионизм в живописи, музыке, литературе. Фовизм. Движение «диких». Живопись А. Матисса. Дадаизм в искусстве Европы и Америки. Т. Тцара и кабаре «Вольтер» в Цюрихе. Расширение движения: акции дадаистов в Германии и Франции. Альманахи «Дада». Творчество М. Дюшана и абсурдистские объекты «реди-мэйд». Предпосылки и теория сюрреализма. А. Бретон, его «Манифест сюрреализма» (1924) и другие теоретические сочинения. Практика сюрреализма в искусстве и литературе. Творчество С. Дали. Архитектура 1920-1930 гг. Конструктивизм и деятельность Ле Корбюзье. Группа «Стиль». Школа «Баухауз». Чикагская школа. Деятельность Ф. Райта. Музыка первой половины XX в. Музыкальный импрессионизм в творчестве французских композиторов (К. Дебюсси, М. Равель). Рождение джаза. Постмодернизм. Американский абстрактный экспрессионизм (Дж. Поллок, В. де Кунинг). Развитие поставангарда в изобразительном искусстве 1960-1980-х гг. Творчество Э. Уорхолла и Р. Лихтенштейна. Постройки американских архитекторов-постмодернистов (Ч.Мур, М. Грейвз). «Хай-тек». Центр Помпиду в Париже М. Пиано и Р. Роджерса. Кинематограф XX в. Кино как явление массовой культуры и как искусство. Основные стилевые направления в современном зарубежном искусстве.

Русская культура XX в.

Русская живопись начала XX в. Разнообразие стилей и жанров: «поэтический реализм» (В. Серов), импрессионизм (К. Коровин), постимпрессионизм (В. Борисов-Мусатов), символизм (М. Врубель). Выставка «Алая роза». Деятельность общества «Голубая Роза». Музыкально-ассоциативная линия символизма в творчестве П. Кузнецова, П. Уткина. Поиски выразительности через гротеск и цветовую интенсивность в искусстве Н. Крымова, Н. Сапунова, С. Судейкина и др. Стиль модерн. Деятельность общества «Мир искусства». Творческая деятельность А. Бенуа и С. Дягилева. Исторические стилизации и эстетизм в творчестве К. Сомова, Н. Рериха, И. Билибина и др. Неопрimitивизм и истоки авангарда в России. Общество «Бубновый валет» (П. Кончаловский, И. Машков, А. Лентулов и др.). Соединение традиций европейского постимпрессионизма и русского городского фольклора. Творчество М. Ларионова и Н. Гончаровой. Группа «Ослиный хвост». Экспрессионистические тенденции в русской живописи 1910-х годов. Творчество П. Филонова, М. Шагала и др. Авангард в советской живописи. Кубизм и кубофутуризм (О. Розанова, Л. Попова и др.), супрематизм (К. Малевич), конструктивизм (В. Татлин, А. Родченко). Абстракционизм: творчество В. Кандинского. Музыкальная культура первой половины XX в. Музыкальная жизнь в России: симфонические и камерные концерты. Ф. Шаляпин, хор М. Пятницкого, оркестр народных инструментов В. Андреева и др. Искусство СССР 1930-1940-х гг. Политизация искусства. Искусство первых лет советской власти: агитплакат, агитфарфор, монументальная пропаганда

1920-х гг. Живопись, графика и скульптура основных группировок 1920-х годов: АХХР, ОСТ, 4 искусства, ОМХ и их основные представители. Советская архитектура первой половины XX в. Основные направления и стили. Режиссерский театр К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко. Советский театр 1920-х гг. Конструктивизм и биомеханика в творчестве Вс. Э. Мейерхольда. Режиссерская деятельность Е.Б. Вахтангова. Камерный театр А.Я. Таирова. Искусство МХАТ. Система М. Чехова. Рождение кино. Основные кинематографические «школы». Русский монтажный кинематограф. Творчество Вс. Пудовкина, С. Эйзенштейна. Искусство второй половины XX в. «Суровый стиль» в искусстве (братья Смолины, Н. Андронов). Основные направления художественного андеграунда: абстракция, примитивизм, соц-арт, концептуализм, акционизм. Основные группировки живописцев: «Лианозовская группа», «Движение», «Художники Сретенского бульвара» и др. Творчество скульптора Э. Неизвестного. Творчество И. Глазунова и И. Кабакова. Музыка второй половины XX в. Рождение джаза в советском искусстве. Деятельность ведущих композиторов. Музыкальный андеграунд конца XX в. и появление рок-музыки, электронной музыки. Основные направления в современной музыке. Кинематограф второй половины XX в.: жанры, стили, образы. Современное русское искусство: основные направления и имена.

4 ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тематическое планирование по классам	Количество часов
6 класс (34 часа)	
Первобытное искусство	2
Культура Древнего Египта	2
Культура Древнего Китая	2
Культура Древней Греции	4
Культура Древнего Рима	2
Культура древних славян	4
Культура Древней Руси	4
Средние века. Культура кочевых народов Европы	2
Романский стиль в искусстве средневековой Европы	2
Готический стиль в искусстве средневековой Европы	2
Рыцарская культура	3
Повторение изученного в 6 классе	5
7 класс (34 часа)	
Эпоха Возрождения. Проторенессанс	3
Культура «Высокого Возрождения»	6
Культура Позднего Возрождения. «Северное Возрождение»	5
Культура XVII в. Барокко в западноевропейском искусстве	4
Культура XVII-XVIII в. Классицизм и рококо в западноевропейском искусстве	5
Русская культура XVIII в.	6
Повторение изученного в 7 классе	5
8 класс (34 часа)	
Западноевропейская культура XIX в.	12
Русская культура XIX в.	17
Повторение изученного в 8 классе	5
9 класс (34 часа)	
Западноевропейская культура XX в.	14
Русская культура XX в.	16
Повторение изученного в 9 классе	4

5 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

1. Данилова Г.И. Искусство. 6 класс. – М. : Дрофа, 2017.
2. Данилова Г.И. Искусство. 7 класс. – М. : Дрофа, 2017.
3. Данилова Г.И. Искусство. 8 класс. – М. : Дрофа, 2017.
4. Данилова Г.И. Искусство. 9 класс. – М. : Дрофа, 2017.
5. Андреева О. Мировая художественная культура. – М., 2018.
6. Касьянов В. В. История культуры. – М., 2017.
7. Манн Ю., Зайцев В. Мировая художественная культура XX в. – СПб, 2018.

6 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Специализированная мебель и технические средства обучения, служащие для представления учебной информации: учебная мебель, доска, интерактивная доска, мультимедийный проектор, ноутбук с выходом в «Интернет».

Кабинет оснащен комплектами наглядных пособий, карт, учебных макетов, специального оборудования, обеспечивающих развитие компетенций в соответствии с программой основного общего образования.