

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Амурский государственный университет»



УТВЕРЖДАЮ

Директор

В.В. Ерёмкина

«24» образовательный центр АГУ

2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МУЗЫКА**

Уровень образования: среднее общее образование

Форма обучения: очная

Класс: 5 – 8

Сроки реализации: 2021 – 2025 учебный год

Общая трудоёмкость дисциплины: 136 часов

Составитель: Сергеева К. Н.

г. Благовещенск, 2021 г.

Рабочая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта (Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 №1897)

Рабочая программа обсуждена на заседании методического объединения

« 27 » 08 2021 г., протокол № 1

Председатель 
(подпись)


(Ф.И.О.)

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УМР
общеобразовательного лица

 Козюра В. Е.

« 27 » 08 2021 г.

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке для обучающихся 5-7-х классов разработана в соответствии с:

- Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012;
- требованиями ФГОС основного общего образования;
- Приказом Минобрнауки России от 31.12.2015 г. № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010г. № 1897.
- Учебным планом Общеобразовательного лицея ФГБОУ ВО «Амурский государственный университет» (основная школа) на 2020-2021 г.;
- авторской программы: «Музыка. 5-7 классы» Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е. Д. Критской: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ Е. Д. Критская, Г.П. Сергеева, И.Э. Кашекова. – Москва: Просвещение, 2013.

Программа отражает содержание предметных тем образовательного стандарта, дает распределение учебных часов по разделам курса и последовательность изучения разделов музыки с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся определяет основные виды деятельности: слушание музыки, пение, музицирование, сочинение, инсценирование песен.

Цель программы – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи:

- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

2 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Планируемые результаты освоения программы по музыке на уровне основного общего образования.

В результате изучения музыки на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты в части:

1) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном многоконфессиональном обществе;

знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира;

проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру;

интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры;

стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края;

2) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

осознание комплекса идей и моделей поведения, отраженных в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отраженными в них;

активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;

готовность воспринимать музыкальное искусство с учетом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики;

придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;

осознание ценности творчества, таланта;

осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой;

овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;

овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объема специальной терминологии;

б) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства;

соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности;

умение осознавать свое эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения;

сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека;

7) трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности;

трудолюбие в учебе, настойчивость в достижении поставленных целей;

интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности;

8) экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

9) адаптации к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

В результате изучения музыки на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы универсальные познавательные учебные действия, универсальные коммуникативные учебные действия, универсальные регулятивные учебные действия.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть универсальных познавательных учебных действий:

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведенного слухового наблюдения-исследования.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть универсальных познавательных учебных действий:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных

объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, слухового исследования.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учетом поставленных целей;

оценивать надежность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных учебных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности – музыкального мышления.

У обучающегося будут сформированы следующие умения как часть универсальных коммуникативных учебных действий:

1) невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в быденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения;

2) вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать свое мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности;

3) совместная деятельность (сотрудничество):

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчета перед группой.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как часть универсальных регулятивных учебных действий:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоконтроля (рефлексии) как часть универсальных регулятивных учебных действий:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (не достижения) результатов деятельности, понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретенному опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания.

У обучающегося будут сформированы следующие умения эмоционального интеллекта как часть универсальных регулятивных учебных действий:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций;

понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;

регулировать способ выражения собственных эмоций.

У обучающегося будут сформированы следующие умения принимать себя и других как часть универсальных регулятивных учебных действий:

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать свое и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать все вокруг.

формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия).

Предметные результаты освоения программы по музыке на уровне основного общего образования.

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным

искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:

осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление;

знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включенного в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

3 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

5 класс

1. Что роднит музыку с литературой.

Симфония №4 П.И. Чайковского; сюита «Пер Гюнт» Э. Грига; «Жаворонок» М.И. Глинки, Н.Кукольника; песня «Родина» Н.Хрисаниди, В.Катанова.

2. Вокальная музыка.

Романс - лирическое стихотворение, положенное на музыку. Песня «Родина» Н. Хрисаниди, В. Катанова; песня «Красно солнышко» П. Аедоницкого, И. Шаверана.

3. Русские народные песни.

Работа с отрывков из рассказа В. Белова. Воспитание любви и уважения к родному краю. Разыграть одну из песен с одноклассниками, сочетая пение с выразительными движениями.

4. Фольклор в музыке русских композиторов.

Связи музыки с литературой: произведения программной музыки и вокальные сочинения, созданные на основе различных литературных источников. «Кикимора» А. Лядова; «Шехерезада» Н.А. Римского-Корсакова; «Снегурочка» опера Н.А. Римского-Корсакова, сцена проводы масленицы.

5. Жанры инструментальной и вокальной музыки

Знакомство с произведениями программной инструментальной музыки и вокальными сочинениями, созданными на основе различных литературных источников. Понимать истоки музыки и её взаимосвязь с жизнью. Общение со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе и музыкальных.

6. Вторая жизнь песни.

Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Широкое отражение народной песни в русской профессиональной музыке. Связи между композиторским и народным музыкальным искусством.

7. Писатели и поэты о музыке и музыкантах.

Значимость музыки в творчестве писателей и поэтов; национальное своеобразие музыки в творчестве русского (Г.В. Свиридова) и западного (Ф. Шопена, В.А. Моцарта) композиторов.

8. Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.

История развития оперного искусства. Основные понятия жанра. Синтез искусств в опере.

9. Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.

История развития балетного искусства. Основные понятия жанра. В основе балета -литературное произведение. Балет П.И. Чайковского «Щелкунчик» и «Спящая красавица».

10. Музыка в театре, кино, на телевидении.

Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении. Музыкальная сказка «Бременские музыканты» Г. Гладкова.

11. Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.

Расширение представлений о жанре мюзикла. История возникновения жанра. Основные его отличия от оперы. Мюзикл «Кошки» Э.Л. Уэббера.

12. Мир композитора.

Обобщение накопленного жизненно-музыкального опыта. Музыкальная викторина по пройденным произведениям.

13. Что роднит музыку с изобразительным искусством.

Жизнь - единственный источник всех художественных произведений. Связь музыки и изобразительного искусства. Живописная музыка и музыкальная живопись. Общее в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства.

14. Звать через прошлое к настоящему.

Более глубокое изучение кантаты С. Прокофьева «Александр Невский»: сопоставление героических образов музыки с образами изобразительного искусства.

15. Музыкальная живопись и живописная музыка.

Общность музыки и живописи. Выразительные возможности музыки и живописи. Можем ли мы услышать живопись? Можем ли мы увидеть музыку? Романс «весенние воды» С.В. Рахманинова, Ф. Тютчева; романс «Островок» С. Рахманинова, К. Бальмонта.

16. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.

В основе профессиональной музыки лежат народные истоки. «Фрески Софии Киевской» концертная симфония для арфы с оркестром В. Кикты; песня «Музыка Г.Струве, И.Исаковой

17. Портрет в музыке и изобразительном искусстве.

Выразительные возможности скрипки, ее создатели и исполнители. Музыка и живопись. Портрет Н. Паганини в музыке и изобразительном искусстве «Чакано», соло для скрипки И.С. Баха; каприс №24, соло для скрипки Н. Паганини.

18. Музыка на мольберте. Импрессионизм в музыке и живописи.

М. Чюрленис симфоническая поэма «Море»; «Вальс цветов» П.И. Чайковского; песня «Есть ли глаза у цветов» О. Фельцмана, Р. Гамзатова.

19. Волшебная палочка дирижера.

Симфонический оркестр. Значение дирижера в исполнении симфонической музыки оркестром. Группы инструментов оркестра, их выразительная роль. Известные дирижеры мира. Симфония №5 Л.Бетховена; опера « Александр Невский» С.С. Прокофьева».

20. Застывшая музыка.

Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Архитектура - застывшая музыка. «Фрески Софии Киевской», концертная симфония для арфы с оркестром В. Кикты;

фрески собора Святой Софии в Киеве; песня «Парус алый» А. Пахмутовой, Н. Добронравова.

21. Полифония в музыке и живописи.

Продолжение знакомства с творчеством И.С. Баха. Освоение понятий полифония, fuga. Любимый инструмент Баха – орган. Маленькая прелюдия и fuga для органа И.С. Баха. «Богородице Дево, радуйся» П.И. Чайковского.

22. В каждой мимолетности вижу я миры...

Образный мир С.С.Прокофьева и М.П.Мусоргского. Своеобразие их творчества. «Мимолетности» №1,7,10 С.С. Прокофьева.

23. О подвигах, о доблести и славе...

Тема защиты Родины в произведениях различных видов искусства. Продолжение знакомства с жанром реквием. «Реквием» Д. Кабалевского, Р. Рождественского; песня «Тишина» Е. Адлер, Е. Руженцева.

24. Мир композитора. С веком наравне.

«Рассвет на Москве-реке» М.П. Мусоргского. Сюита «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского. Песня « Семь моих цветных карандашей» В. Серебренникова, В. Степанова.

6 класс

1. Удивительный мир музыкальных образов.

Что роднит музыкальную и разговорную речь. Мелодия. Музыкальный образ. Классификация музыкальных жанров.

2. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.

Расширение представлений о жанре романса. Взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций в романсах.

3. Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.

Знакомство с шедеврами: вокальной музыки – романсом «Я помню чудное мгновенье»; инструментальной музыки – «вальсом-фантазией». Своеобразие почерка композитора М.И. Глинки.

4. «Уноси мое сердце в звенящую даль...».

Жизнь и творчество С.В. Рахманинова. Знакомство с миром образов музыки композитора. Роль мелодии и аккомпанемента. Исполнительские интерпретации.

5. Музыкальный образ и мастерство исполнителя.

Жизнь и творчество Ф.И. Шаляпина. Мастерство исполнителя и мир музыкальных образов. Сопоставление образов музыки и изобразительного искусства.

6. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.

Поэтизация быта и жизненного уклада русского народа на основе одного из обрядов – старинной русской свадьбы.

7. Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.

Знакомство с вокальным стилем бельканто. Освоение вокального и инструментального жанров – баркаролы.

8. Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».

Знакомство с жизнью и творчеством Ф. Шуберта. Освоение нового вокального жанра – баллады. Выявление средств выразительности разных видов искусства в создании единого образа.

9. Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.

Особенности развития народной музыки Древней Руси. Связь русского музыкального фольклора с жизнью человека. Жанры и формы народной музыки.

10. Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.

Особенности развития духовной музыки Древней Руси в историческом контексте. Различные жанры церковного пения.

11. В.Г. Кикта «Фрески Софии Киевской».

Углубленное знакомство с концертной симфонией В.Г. Кикта «Фрески Софии Киевской».

12. Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва.

Углубленное знакомство с хоровой симфонией-действом «перезвоны » В. Гаврилина.

13. «Небесное и земное» в музыке Баха.

Мир музыки И.С. Баха: светское и церковное искусство. Полифония. Фуга. Хорал.

14. Образы скорби и печали. Фортуна правит миром.

Углубленное понимание языка западноевропейской музыки на примере кантаты, реквиема. Знакомство с кантатой К. Орфа «Кармина Бурана».

15. Авторская музыка: прошлое и настоящее.

История развития авторской песни от Средневековья и до нашего времени. Жанры, особенности и исполнители авторской песни.

16. Джаз – искусство 20 века.

История развития джазовой музыки, ее истоки. Джазовые импровизации и обработки.

17. Вечные темы искусства и жизни.

Виды музыкальных произведений по способу исполнения и условиям исполнения и восприятия.

18. Образы камерной музыки.

Программная музыка. Принципы музыкального развития. Контраст музыкальных образов.

19. Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.

Жанр камерной музыки – ноктюрн. Образы «ночной музыки». Музыка – выражение личных чувств композитора.

20. Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».

Зарождение и развитие жанра камерной музыки – инструментального концерта. Различные виды концерта, программная музыка.

21. «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?»
Картинная галерея.

Знакомство с новым «звуковым миром» через произведения Ч. Айвза «Космический пейзаж» и Э.Н. Артемьева «Мозаика».

22. Образы симфонической музыки.

Знакомство с музыкальными иллюстрациями Г.В. Свиридова к повести А.С.Пушкина «Метель». Широкие связи музыки и литературы. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения.

23. Симфоническое развитие музыкальных образов.

Основной принцип музыкального развития – сходство и различие. Основной прием симфонического развития музыки. Построение музыкальной формы.

24. Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».

Увертюры Л. Бетховена. Программность музыки. История создания увертюры «Эгмонт». Тема, части, главные образы, музыкальная драматургия, приемы развития.

25. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».

Продолжение знакомства с жанром программной увертюры-фантазии П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта». Сонатная форма.

26. Мир музыкального театра.

Интерпретация литературного произведения в музыкально-театральных жанрах: балете, опере, рок-опере, мюзикле.

27. Образы киномузыки. Проверочная работа.

Обобщение знаний о различных жанрах музыки в фильмах отечественного кинематографа.

7 класс

1. Классика и современность.

Значение слова «Классика». Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого.

2. В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин».

Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Роль оркестра в опере. Музыкальные образы оперных героев.

3. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера.

Драматургия оперы – конфликтное противостояние двух сил. Музыкальные образы оперных героев.

4. В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна».

Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Драматургия балета.

5. Героическая тема в русской музыке.

Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма.

6. В музыкальном театре. Мой народ - американцы. Порги и Бесс.

Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина. «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера.

7. Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.

Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен». Музыкальные образы оперных героев.

8. Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита».

Знакомство с балетом Р. Щедрина «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы. Драматургия балета. Музыкальные образы героев балета.

9. Сюжеты и образы духовной музыки.

Музыка И. Баха – язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений Баха.

10. Рок-опера Э. Уэббера «Иисус Христос-суперзвезда».

Углубление знакомства с рок-оперой Э. Уэббера «Иисус Христос-суперзвезда». Вечные темы в искусстве. Музыкальные образы главных героев.

11. Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта». Гоголь-сюита. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка».

Музыкальные образы героев симфонической сюиты. Музыкальные образы героев оркестровой сюиты.

12. Музыкальная драматургия - развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.

Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Принципы музыкального развития. Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений.

13. Камерная инструментальная музыка. Этюд.

Углубление знаний о музыкальном жанре – этюд. Жанр концертного этюда в творчестве романтиков.

14. Циклические формы инструментальной музыки.

Углубленное знакомство с циклическими формами музыки на примере творчества А. Шнитке.

15. Соната.

Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховен, Соната №2С Прокофьева. Соната №11 В.-А. Моцарта.

16. Симфоническая музыка.

Симфония №103 (с тремоло литавр) Й. Гайдна; Симфония №40 В. Моцарта; Симфония №1 («Классическая») С. Прокофьева; Симфония №5 Л. Бетховена; Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта; Симфония №1 В. Калинникова. Картинная галерея. Симфония №5 П. Чайковского; Симфония №7 («Ленинградская») Д. Шостаковича.

17. Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.

Живописность музыкальных образов симфонической картины.

18. Инструментальный концерт.

Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. Сонатно-симфонический цикл.

19. Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина.

Углубление знакомства с творчеством американского композитора Дж. Гершвина.

20. Музыка народов мира. «Пусть музыка звучит!».

Углубление и расширение знаний об использовании музыкального фольклора профессиональными музыкантами. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.

8 класс

1. Классика и современность.

Классика в нашей жизни. Значение слова «классика». Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика — это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни. Вводный урок.

Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» (эпохи, национальный, индивидуальный).

2. В музыкальном театре. Опера.

Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

3-4. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера.

Музыка пробуждает национальное самосознание. Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками ее героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории.

5. В музыкальном театре. Балет.

Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль может ли быть современной классической музыкой. Актуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни.

6. Балет Тищенко «Ярославна» Музыкальные образы героев балета.

Значение синтеза различных искусств в балете. Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б. Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А. Бородина «Князь Игорь».

7. В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.

Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по моде-пм», коллаж) Музыка легкая и легкомысленная. Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж. Гершвина (США), Ж.

Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Легкая и серьезная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж. Гершвина «Порги и Бесс» и Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

8. Рок-опера «Преступление и наказание».

Выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок - оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка.

9. Мюзикл «Ромео и Джульетта».

Современные жанры музыки. Традиции и новаторство. Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки.

10. Музыка к драматическому спектаклю.

«Ромео и Джульетта» – зарисовки для симфонического оркестра. Драматургия музыкального спектакля - конфликтное противостояние. Драматический спектакль – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

11. Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.

Музыка Э. Грига, к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».

12. Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.

Музыка А. Шнитке, к спектаклю «Ревизская сказка». Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика. Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки. Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.

13. Музыка в кино.

Музыка немого кино. Экскурс в современный музыкальный кинематограф. Музыка к кинофильму «Властелин колец».

14. В концертном зале.

Симфония: прошлое и настоящее. Симфоническая музыка Ф. Шуберта, П. Чайковского, С. Прокофьева.

15. Музыка – это огромный мир, окружающий человека.

16. Обобщающий урок.

17. Музыканты - извечные маги.

Традиции и новаторство в музыкальном искусстве.

18. И снова в музыкальном театре.

«Мой народ – американцы...» Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по моде-пм», коллаж) Музыка легкая и

легкомысленная Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж. Гершвина (США), Ж. Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок - оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж. Гершвина «Порги и Бесс» и Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

19. Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.

Драматургия оперы - конфликтное противостояние. Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой – выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

20. Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.

21-22. Балет «Кармен-сюита».

Новое прочтение оперы Бизе. Современное прочтение музыки. Актуализировать жизненномузыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров музыки.

23. Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.

24. Современный музыкальный театр.

Взаимодействие искусств. Синтез архитектуры и музыки.

25-27. Великие мюзиклы мира.

28. Классика в современной обработке.

Новаторство – новый виток в музыкальном творчестве.

29. В концертном зале.

Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д. Шостаковича.

30. Музыка в храмовом синтезе искусств.

31. Музыка И. С. Баха - язык всех времен и народов.

Современные интерпретации сочинений Баха. Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени». Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально- драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (на примере «Высокой мессы» И.-С. Баха и «Всенощного бдения» С.В. Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.

32. Галерея религиозных образов.

Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени». Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов.

33. Неизвестный Г. Свиридов. «О России петь – что стремиться в храм».

34. Музыкальные завещания потомкам. Урок-обобщение.

4 ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тематическое планирование по классам	Количество часов
5 класс	
Что роднит музыку с литературой.	1
Вокальная музыка.	1
Русские народные песни.	3
Фольклор в музыке русских композиторов.	
Фольклор в музыке русских композиторов.	
Жанры инструментальной и вокальной музыки.	1
Вторая жизнь песни.	1
Вторая жизнь песни.	2
Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	1
Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	1
Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	2
Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	2
Музыка в театре, кино, на телевидении.	1
Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	2
Мир композитора.	1
Что роднит музыку с изобразительным искусством.	1
Небесное и земное в звуках и красках.	1
Звать через прошлое к настоящему.	1
Музыкальная живопись и живописная музыка.	1
Музыкальная живопись и живописная музыка.	1
Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	1
Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1
Музыка на мольберте. Импрессионизм в музыке и живописи.	1
Волшебная палочка дирижера.	1
Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве.	1
Застывшая музыка.	1
Полифония в музыке и живописи.	1
В каждой мимолетности вижу я миры...	1

О подвигах, о доблести и славе...	1
Мир композитора. С веком наравне.	1
6 класс	
Удивительный мир музыкальных образов.	1
Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.	1
Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	2
«Уноси мое сердце в звенящую даль...».	1
Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1
Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.	1
Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1
Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».	1
Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	1
Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.	1
В.Г. Кикта «Фрески Софии Киевской».	1
Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва.	1
«Небесное и земное» в музыке Баха.	2
Образы скорби и печали. Фортуна правит миром.	1
Авторская музыка: прошлое и настоящее.	1
Джаз – искусство 20 века.	1
Вечные темы искусства и жизни.	1
Образы камерной музыки.	1
Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.	1
Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».	1
«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея.	1
Образы симфонической музыки.	2
Симфоническое развитие музыкальных образов.	2
Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	2
Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	2
Мир музыкального театра.	2

Образы киномузыки. Проверочная работа.	1
7 класс	
Классика и современность.	1
В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин».	2
Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера.	2
В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна».	2
Героическая тема в русской музыке.	1
В музыкальном театре. Мой народ - американцы. Порги и Бесс.	2
Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.	2
Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита».	1
Сюжеты и образы духовной музыки.	1
Рок-опера Э. Уэббера «Иисус Христос-суперзвезда».	2
Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Гоголь-сюита. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка».	1
Музыкальная драматургия - развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.	2
Камерная инструментальная музыка. Этюд.	2
Циклические формы инструментальной музыки.	2
Соната.	2
Симфоническая музыка.	4
Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.	1
Инструментальный концерт.	1
Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина.	2
Музыка народов мира. «Пусть музыка звучит!».	1
8 класс	

Классика в нашей жизни	1
В музыкальном театре. Опера А. П. Бородина «Князь Игорь».	1
В музыкальном театре. Опера А. П. Бородина «Князь Игорь».	1
Балет «Ярославна».	1
Рок-опера «Преступление и наказание».	1
Рок-опера «Преступление и наказание».	1
Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви»	1
Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви»	1
Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта».	1
Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта».	1
Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»	1
«Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка».	1
Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец»	1
В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта.	1
Симфония № 5 П. Чайковского.	1
Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева	1
Музыка - это огромный мир, окружающий человека... Обобщающий урок.	1
Музыканты — извечные маги. И снова в музыкальном театре... Опера «Порги и Бесс» (фрагменты). Дж. Гершвин.	1
Музыканты — извечные маги. И снова в музыкальном театре... Опера «Порги и Бесс» (фрагменты). Дж. Гершвин.	1
Портреты великих исполнителей. Елена Образцова Опера Кармен»(фрагменты). Ж. Бизе.	1
Портреты великих исполнителей. Елена Образцова Опера Кармен»(фрагменты). Ж. Бизе.	1

Портреты великих исполнителей. Елена Образцова Опера «Кармен»(фрагменты). Ж. Бизе.	1
Портреты великих исполнителей Балет «Кармен-сюита» (фрагменты). Р. Щедрин. Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая	1
Портреты великих исполнителей Балет «Кармен-сюита» (фрагменты). Р. Щедрин. Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая	1
Портреты великих исполнителей Балет «Кармен-сюита» (фрагменты). Р. Щедрин. Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая	1
Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке	1
Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке	1
В концертном зале. Симфония№7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович. Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата	1
В концертном зале. Симфония№7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович. Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата	1
В концертном зале. Симфония№7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович. Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата	1
Музыка в храмовом синтезе искусств. Свет фресок Дионисия – миру.	1
Неизвестный Г.Свиридов: песнопения и молитвы	1
Музыкальные завещания потомкам («Гейлигенштадтское завещание Л. Бетховена». Р. Щедрин)	1
Музыкальные завещания потомкам («Гейлигенштадтское завещание Л. Бетховена». Р. Щедрин)	1
	Итого: 136 часов

5 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

1) Музыка. 5-7 классы. Программа. В.О. Усачева, Л.В. Школяр. Вентана-Граф. 2013 г.

2) Музыка. Планируемые результаты. Система заданий 5—7 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. Под редакцией Г.С Ковалёвой, О.Б. Логиновой. Москва «Просвещение» 2013 г.

3) Сергеева Г.П. Актуальные проблемы преподавания музыки в образовательных учреждениях: учебное пособие. – М.: Педагогическая академия, 2010.

4) Методическое пособие для учителя «Музыка 5-6 классы».- М., Просвещение, 2011. Музыка. Планируемые результаты. Система заданий 5—7 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. Под редакцией Г.С Ковалёвой, О.Б. Логиновой. Москва «Просвещение» 2013 г.

5) Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка». 5кл.: Пособие для учителя. М.: Просвещение, 2003.

6) Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка». 7 кл.: Пособие для учителя. М.: Просвещение, 2009.

6 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ БОРУДОВАНИЕ

фортепиано, ноты, колонки,
ноутбук

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ Фортепиано