

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Амурский государственный университет»



УТВЕРЖДАЮ

Директор

«27»

В.В. Ерёмкина

2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

Уровень образования: основное общее образование

Форма обучения: очная

Класс: 5-7

Сроки реализации: 2020 – 2023 учебный год

Общая трудоёмкость дисциплины: 102 часа

Учебник:

Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 5 класс

Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс

А.С. Питерских, Г. Е. Гуров; под ред. Б.М. Неменского. Изобразительное искусство: дизайн и архитектура в жизни человека: 7-8 классы

Составитель: И.А. Брюханова

г. Благовещенск, 2020 г.

Рабочая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта (Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 №1897)

Рабочая программа обсуждена на заседании методического объединения


«24» 08 2020 г., протокол № 1

Председатель   
(подпись)

И. А. Дзюкин  
(Ф.И.О.)

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УМР  
общеобразовательного лицея

 Козюра В. Е.

«27» 08 2020 г.

# 1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» разработана для обучающихся 5-7 х классов на 2020-2023 учебный год.

Рабочая программа по Изобразительному искусству составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, на основе Примерной основной образовательной программы основного общего образования.

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 №1897 (ред. От 29.12.2014));
- Учебный план общеобразовательного лицея.

## ***Цели и задачи курса изобразительное искусство***

Изобразительное искусство является обязательной и неотъемлемой частью общего образования на всех уровнях образования. Обучение изобразительному искусству в основной школе направлено на достижение следующих целей:

1) в направлении личностного развития:

формирование духовного мира, эстетической культуры, мировоззренческих позиций и нравственных качеств, художественных потребностей подрастающего поколения. В этом процессе важнейшее значение имеет искусство и прежде всего изобразительное искусство, охватывающее целый комплекс художественно-эстетических отношений личности к окружающей действительности;

2) в метапредметном направлении:

приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка;

3) в предметном направлении:

овладение изобразительными знаниями и умениями, необходимыми для продолжения образования, изучения смежных дисциплин, применения в повседневной жизни.

Задачи:

развивать способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру; формирование понимания красоты, гармонии цветового богатства действительности;

способствовать освоению школьниками знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их существования в повседневном окружении ребенка;

способствовать овладению учащимися умениями, навыками, способами художественной деятельности;

воспитывать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;

знакомить с творчеством выдающихся художников прошлого и настоящего.

## 2 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Класс	Личностные УУД	Метапредметные	Предметные (ученик научится; ученик получит возможность научиться)
		Регулятивные УУД Познавательные УУД Коммуникативные УУД	
<b>5 класс (ИЗО )</b>	<p>1) ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;</p> <p>2) формирования коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;</p> <p>3) умения ясно, точно, грамотно излагать свои мысли в устной и письменной речи, понимать смысл поставленной задачи, выстраивать аргументацию, приводить примеры и контрпримеры;</p> <p>4) первоначального представления о искусстве науке как сфере человеческой деятельности, об этапах её развития, о её значимости для развития цивилизации;</p>	<p>1) проговаривать последовательность действий на уроке;</p> <p>2) учиться работать по предложенному учителем плану;</p> <p>3) учиться отличать верно выполненное задание от неверного; -</p> <p>4) учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке;</p> <p>5) основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений;</p> <p>6) умения создавать рисунок по образцу и вносить необходимые коррективы;</p> <p>7) первоначальные представления об изобразительном искусстве;</p> <p>8) умение применять изобразительное искусство в контексте проблемных ситуации в других дисциплинах, в окружающей жизни;</p> <p>9) умение находить в различных источниках информацию, необходимую для решения изобразительных задач;</p>	<p>1) понимать значение древних корней народного искусства;</p> <p>- связь времён в народном искусстве;</p> <p>- место и роль декоративного искусства в жизни человека и общества в разные времена;</p> <p>- знать русские народные промыслы, историю их возникновения и развития (Гжель, Жостово, Хохлома, Городец и др.):</p> <p>2) будет уметь различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времён: Египта, Древней Греции, средневековой Европы, эпохи барокко;</p> <p>- представлять тенденции развития современного повседневного и выставочного искусства.</p> <p>уметь</p> <p>-отражать в рисунках и поделках единство формы и декора (на доступном уровне);</p>

	<p>5) критичности мышления, умения распознавать логически некорректные высказывания, отличать гипотезу от факта;</p> <p>6) креативности мышления, инициативы, находчивости, активности при решении арифметических задач;</p> <p>7) умения контролировать процесс и результат учебной математической деятельности;</p> <p>8) формирования способности к эмоциональному восприятию математических объектов, задач, решений, рассуждений</p>	<p>10) уметь и владеть конкретными умениями и навыками; выделена также группа умений, которыми ученик может пользоваться во внеучебной деятельности – использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;</p> <p>11) способности самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;</p> <p>12) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста);</p> <p>13) уметь слушать и понимать высказывания собеседников. Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста;</p> <p>14) совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им;</p> <p>15) учиться согласованно работать в группе: учиться планировать работу в группе; учиться распределять работу между участниками проекта; понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; уметь выполнять различные</p>	<p>-создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка народного искусства, современных народных промыслов (ограничение цветовой палитры, вариации орнаментальных мотивов)</p> <p>- передавать в рисунках одежды, мебели, предметах интерьера и быта характерные черты, присущие определенному стилю (определённой эпохе);</p> <p>- объединять в индивидуально-коллективной работе творческие усилия по созданию проектов украшения интерьера школы, или других декоративных работ, выполненных в материале.</p> <p>-использовать цвет как средство выразительности, применять цветовой контраст, теплый и холодный колорит и др.;</p> <p>- самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции на основе изображения цветочной росписи, геометрических узоров, сказочных животных, сцен из жизни людей;</p>
--	---	---	--

		<p>роли в группе (лидера, исполнителя, критика).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;</li> <li>- соблюдать последовательность графического и живописного изображения.</li> <li>- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;</li> <li>3) овладеет навыками работы в конкретном материале.</li> <li>- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельной творческой деятельности;</li> <li>- обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;</li> </ul> </li> </ul>
--	--	--	--

			- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
<b>6 класс (ИЗО)</b>	<p>1) ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;</p> <p>2) формирования коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;</p> <p>3) умение ясно, точно, грамотно излагать свои мысли в устной и письменной речи, понимать смысл поставленной задачи, выстраивать аргументацию, приводить примеры и контрпримеры;</p>	<p>1) способности самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;</p> <p>2) умение применять изобразительное искусство в контексте проблемных ситуации в других дисциплинах, в окружающей жизни;</p> <p>3) умения создавать рисунок по образцу и вносить необходимые коррективы;</p> <p>4) первоначальные представления об изобразительном искусстве;</p> <p>5) умение находить в различных источниках информацию, необходимую для решения изобразительных задач;</p> <p>б) уметь и владеть конкретными умениями и навыками; выделена также группа умений, которыми ученик может пользоваться во внеучебной деятельности;</p>	<p>1) научится понимать особенности языка следующих видов ИЗО: живописи, графики, скульптуры;</p> <p>- узнает отличительные признаки видов и жанров изобразительного искусства;</p> <p>-узнает первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, о художественно-выразительных средствах (композиция, рисунок, цвет, колорит, светотень и т.д.);</p> <p>2) поймёт особенности симметричной и асимметричной композиции;</p> <p>-простейшие композиционные приемы и художественные средства, необходимые для</p>

	<p>4) первоначального представления о изобразительном искусстве как сфере человеческой деятельности, об этапах ее развития, о её значимости для развития цивилизации.</p>	<p>7) использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;</p> <p>8) способности самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;</p> <p>9) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста);</p> <p>10) уметь слушать и понимать высказывания собеседников. Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста;</p> <p>11) учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).</p>	<p>передачи движения и покоя в сюжетном рисунке;</p> <p>-простейшие закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения;</p> <p>-узнать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;</p> <p>- известные музеи своей страны и мира;</p> <p>- выдающиеся произведения отечественного ИЗО</p> <p>3) будет уметь работать с натуры в живописи и графике над натюрмортом, пейзажем и портретом;</p> <p>-выбирать наиболее подходящий формат листа при работе над натюрмортом, пейзажем, портретом;</p> <p>-добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объёма. Передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;</p> <p>-передавать при изображении головы человека (на плоскости и</p>
--	---	---	---



			<p>в объёме) пропорции, характер черт, выражение лица;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы;</li><li>-в рисунке с натуры передавать единую точку зрения на группу предметов;</li><li>-пользоваться различными графическими техниками.</li></ul> <p>Владеть:</p> <p>4) овладеет практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиции;</p> <p>5) научиться умело пользоваться языком изобразительного искусства, принципами образного мышления.</p> <p>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</p>
--	--	--	---

			<p>-самостоятельной творческой деятельности;</p> <p>-обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;</p> <p>-оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;</p>
<b>7 класс (ИЗО)</b>	<p>1) положительное отношение к учению, к познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся, осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе;</p> <p>2) осознание себя как индивидуальности и одновременно как члена общества, признание для себя общепринятых морально-этических норм, способность к самооценке своих действий, поступков;</p>	<p>1) принимать и сохранять учебную задачу;</p> <p>2) планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану;</p> <p>3) контролировать процесс и результаты деятельности, вносить необходимые коррективы;</p> <p>4) адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, искать их причины и пути преодоления;</p> <p>5) осознавать познавательную задачу;</p> <p>6) читать и слушать, извлекая нужную информацию, а также самостоятельно находить её в материалах учебников, рабочих тетрадей;</p>	<p>1) будет знать основные этапы развития и истории дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;</p> <p>-понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;</p> <p>знать о художественной форме в изобразительном искусстве, о художественно-выразительных средствах (композиция, рисунок, цвет, колорит, светотень и т.д.);</p>

<p>3) осознание себя как гражданина, как представителя определённого народа, определённой культуры, интерес и уважение к другим народам; стремление к красоте, готовность поддерживать состояние окружающей среды и своего здоровья.</p>	<p>7) понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач;        8) выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;        9) осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы;        10) осознавать познавательную задачу;        11) читать и слушать, извлекая нужную информацию, а также самостоятельно находить её в материалах учебников, рабочих тетрадей; понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач;        12) выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;        13) осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать</p>	<p>-особенности построения декоративной композиции; композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке;        -закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения;        -выдающиеся произведения отечественного и зарубежного искусства и дизайна.        2) будет уметь анализировать произведения дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;        -работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и предметной среды;        -использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур        -создавать с натуры и по воображению архитектурные</p>
--	---	--

		<p>причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p>	<p>образы графическими материалами и др.;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-выбирать наиболее подходящий формат листа при работе над натюрмортом, пейзажем, портретом;</li> <li>-добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объёма. Передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;</li> <li>-передавать при изображении головы человека (на плоскости и в объёме) пропорции, характер черт, выражение лица;</li> <li>-передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы;</li> <li>-в рисунке с натуры передавать единую точку зрения на группу предметов. Пользоваться различными графическими техниками.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <p>3) овладеет практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в</p>
--	--	---	--

			<p>процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных композиций;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-языком изобразительного искусства, принципами образного мышления;</li><li>-разнообразными художественными материалами.</li></ul> <p>-использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-самостоятельной творческой деятельности;</li><li>-обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;</li><li>-оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;</li></ul>
--	--	--	---

### **3 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

#### **5 КЛАСС**

##### **1. Введение**

Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве. Декоративно-прикладное искусство и его виды.

##### **2. Древнерусское искусство**

Декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни людей. Древние корни народного искусства. Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства.

Связь народного искусства с природой, бытом, трудом, верованиями и эпосом. Роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта, их значение в характере труда и жизненного уклада. Образно-символический язык народного прикладного искусства. Знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства.

Выполнение рисунков на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву, вышивки. Освоение навыков декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.

Убранство русской избы. Конструкция избы, единство красоты и пользы — функционального и символического — в её постройке и украшении. Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Выполнение рисунков — эскизов орнаментального декора крестьянского дома.

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома. Декоративные элементы жилой среды. Определяющая роль природных материалов для конструкции и декора традиционной постройки жилого дома в любой природной среде. Мудрость соотношения характера постройки, символики её декора и уклада жизни для каждого народа.

Выполнение рисунков предметов народного быта, выявление мудрости их выразительной формы и орнаментально-символического оформления.

Народный праздничный костюм. Образный строй народного праздничного костюма — женского и мужского.

Традиционная конструкция русского женского костюма — северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны. Искусство народной вышивки. Вышивка в народных костюмах и обрядах. Древнее происхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке. Символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки. Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны.

Выполнение рисунков традиционных праздничных костюмов, выражение в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черт национального своеобразия.

Народные праздники и праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества. Выполнение сюжетной композиции или участие в работе по созданию коллективного панно на тему традиций народных праздников.

### **3. Русские народные промыслы**

Народные художественные промыслы

Роль и значение народных промыслов в современной жизни. Искусство и ремесло. Традиции культуры, особенные для каждого региона. Многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыслов народов России. Разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён и др.).

Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов. Особенности цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки. Местные промыслы игрушек разных регионов страны.

Создание эскиза игрушки по мотивам избранного промысла.

Роспись по дереву. Хохлома. Краткие сведения по истории хохломского промысла. Травный узор, «травка» — основной мотив хохломского орнамента. Связь с природой. Единство формы и декора в произведениях промысла. Последовательность выполнения травного орнамента. Праздничность изделий «золотой хохломы».

Городецкая роспись по дереву. Краткие сведения по истории. Традиционные образы городецкой росписи предметов быта. Птица и конь — традиционные мотивы орнаментальных композиций. Сюжетные мотивы, основные приёмы и композиционные особенности городецкой росписи.

Посуда из глины. Искусство Гжели. Краткие сведения по истории промысла. Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора. Природные мотивы росписи посуды. Приёмы мазка, тональный контраст, сочетание пятна и линии.

Роспись по металлу. Жостово. Краткие сведения по истории промысла. Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей. Приёмы свободной кистевой импровизации в живописи цветочных букетов. Эффект освещённости и объёмности изображения.

Древние традиции художественной обработки металла в разных регионах страны. Разнообразие назначения предметов и художественно-технических приёмов работы с металлом.

Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра — роспись шкатулок, ларчиков, табакерок из папье-маше. Происхождение искусства лаковой миниатюры в России. Особенности стиля каждой школы. Роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры.

### **4. ДПИ Древнего мира**

Общемировое значение петроглифов. Петроглифы Дальнего Востока примет и оберегов в творчестве мастеров древнего мира. Отражение в изделиях мастеров древнего мира многообразия исторических, духовных и культурных традиций, культовых ритуальных действий.

Составление орнамента на основе петроглифов Дальнего Востока.

## **5. Декоративное искусство Западной Европы 17 века**

Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов. Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций. Отражение в декоре мировоззрения эпохи, организации общества, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей. Характерные признаки произведений декоративно-прикладного искусства, основные мотивы и символика орнаментов в культуре разных эпох.

Характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов. Выражение образа человека, его положения в обществе и характера деятельности в его костюме и его украшениях.

Украшение жизненного пространства: построений, интерьеров, предметов быта — в культуре разных эпох.

Рисунок женского и мужского костюма барокко, танцевальный зал барокко.

## **6. О чём рассказывают гербы и эмблемы**

Символический знак в современной жизни: эмблема, логотип, указующий или декоративный знак.

Государственная символика и традиции геральдики.

Символы и эмблемы в современном обществе. Герб Благовещенска.

Теория. Рассмотреть особенности герба города Благовещенска.

Нарисовать герб города Благовещенска, герб школы.

## **7. Современное повседневное и выставочное декоративное искусство**

Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, витраж, мозаика). История формирования витража и мозаичного искусства.

Создать мозаичную композицию в стиле греческих орнаментов.

## **6 КЛАСС**

### **1. Изобразительное искусство в семье пластических искусств**

Общие сведения о видах искусства. Пространственные и временные виды искусства. Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств, их место и назначение в жизни людей. Основные виды живописи, графики и скульптуры. Художник и зритель: зрительские умения, знания и творчество зрителя. Язык изобразительного искусства и его выразительные средства. Живописные, графические и скульптурные художественные материалы, их особые свойства.

Выполнение набросков, эскизов по воображению. Рисование по представлению окружающего ребёнка мира.

**2. Рисунок – основа изобразительного творчества и его средства выражения**



Рисунок — основа изобразительного искусства и мастерства художника. Виды рисунка: зарисовка, набросок, учебный рисунок и творческий рисунок. Навыки размещения рисунка в листе, выбор формата. Начальные умения рисунка с натуры. Зарисовки простых предметов. Линейные графические рисунки и наброски. Тон и тональные отношения: тёмное — светлое. Ритм и ритмическая организация плоскости листа.

Зарисовка с натуры отдельных растений или веточек (колоски, колючки, ковыль, зонтичные растения и др.) или морских форм (раковины, морские звезды и др.).

Тренировка различных графических материалов. Создание фактур.

Выполнение пейзажей при помощи фактур и пятен. Лубок.

### **3. Живопись и её средства выражения.**

Основы цветоведения: понятие цвета в художественной деятельности, физическая основа цвета, цветовой круг, основные и составные цвета, дополнительные цвета.

Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве: холодный и тёплый цвет, понятие цветовых отношений; колорит в живописи.

Смешение цветов от белого к чёрному, от белого к жёлтому, красному, синему, от желтого, красного, синего к чёрному. Смешение цветов между собой.

Практика. Анализ пейзажа В. Ван Гога «Повозка». Выполнение графического рисунка и пейзажа в цвете.

### **4. Скульптура и её средства выражения**

Виды скульптуры и характер материала в скульптуре. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура. Статика и движение в скульптуре. Круглая скульптура. Произведения мелкой пластики. Виды рельефа. Анималистический жанр.

Практика. Беседа об анималистическом жанре и его художниках.

Практика. Изображение насекомых и рыб, птиц и животных.

### **5. Пейзаж**

Особенности изображения пространства в эпоху Древнего мира, в средневековом искусстве и в эпоху Возрождения. Правила построения линейной перспективы в изображении пространства. Правила воздушной перспективы, построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажа. Особенности изображения разных состояний природы и её освещения. Романтический пейзаж. Морские пейзажи И. Айвазовского. Особенности изображения природы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов. Представления о пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы.

Живописное изображение различных состояний природы. Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре. История становления картины Родины в развитии отечественной пейзажной живописи XIX в.

Становление образа родной природы в произведениях А. Венецианова и его учеников: А. Саврасова, И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана и её значение для русской культуры. Значение художественного образа

отечественного пейзажа в развитии чувства Родины. Творческий опыт в создании композиционного живописного пейзажа своей Родины. Графический образ пейзажа в работах выдающихся мастеров. Средства выразительности в графическом рисунке и многообразии графических техник. Графические зарисовки и графическая композиция на темы окружающей природы.

Городской пейзаж в творчестве мастеров искусства. Многообразие в понимании образа города. Город как материальное воплощение отечественной истории и культурного наследия. Задачи охраны культурного наследия и исторического образа в жизни современного города. Опыт изображения городского пейзажа. Наблюдательная перспектива и ритмическая организация плоскости изображения.

Жанры пейзажа. Беседа. Композиции в пейзаже. Перспектива в пейзаже.

Выполнение пейзажа простым карандашом и ластиком.

Выполнение композиции утренний и вечерний пейзаж.

## **6. Натюрморт**

Изображение предметного мира в изобразительном искусстве и появление жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве. Основы графической грамоты: правила объёмного изображения предметов на плоскости. Линейное построение предмета в пространстве: линия горизонта, точка зрения и точка схода, правила перспективных сокращений. Изображение окружности в перспективе. Рисование геометрических тел на основе правил линейной перспективы. Сложная пространственная форма и выявление её конструкции. Рисунок сложной формы предмета как соотношение простых геометрических фигур. Линейный рисунок конструкции из нескольких геометрических тел. Освещение как средство выявления объёма предмета. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Особенности освещения «по свету» и «против света».

Рисунок натюрморта графическими материалами с натуры или по представлению.

Творческий натюрморт в графике. Произведения художников-графиков. Особенности графических техник. Печатная графика.

Живописное изображение натюрморта. Цвет в натюрмортах европейских и отечественных живописцев. Опыт создания живописного натюрморта.

## **7. Портрет**

Портрет как образ определённого реального человека. Изображение портрета человека в искусстве разных эпох. Выражение в портретном изображении характера человека и мировоззренческих идеалов эпохи. Великие портретисты в европейском искусстве. Особенности развития портретного жанра в отечественном искусстве. Великие портретисты в русской живописи. Парадный и камерный портрет в живописи. Особенности развития жанра портрета в искусстве XX в.— отечественном и европейском. Построение головы человека, основные пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы. Графический портрет в работах известных художников. Разнообразие графических средств в изображении образа человека. Графический портретный рисунок с натуры или по памяти. Роль освещения головы при создании

портретного образа. Свет и тень в изображении головы человека. Портрет в скульптуре. Выражение характера человека, его социального положения и образа эпохи в скульптурном портрете. Значение свойств художественных материалов в создании скульптурного портрета.

Живописное изображение портрета. Роль цвета в живописном портретном образе в произведениях выдающихся живописцев.

Опыт работы над созданием живописного портрета.

История зарождения и развития портрета. Беседа.

Изучение пропорций головы человека.

Рисунок канонического портрета Ангел златые волосы.

Построение автопортрета на холсте, выполнение его в цвете.

Карикатура. Беседа

## **8. Музеи мира**

Бытовой жанр в изобразительном искусстве: изображение труда и бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох. Значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни. Жанровая картина как обобщение жизненных впечатлений художника. Тема, сюжет, содержание в жанровой картине. Образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине и роль картины в их утверждении.

Работа над сюжетной композицией. Композиция как целостность в организации художественных выразительных средств и взаимосвязи всех компонентов произведения.

Исторический жанр в изобразительном искусстве: историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества и жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина и др.; историческая картина в русском искусстве XIX в. и её особое место в развитии отечественной культуры. Картина К. Брюллова «Последний день Помпеи», исторические картины в творчестве В. Сурикова и др. Исторический образ России в картинах XX в. Работа над сюжетной композицией. Этапы длительного периода работы художника над исторической картиной: идея и эскизы, сбор материала и работа над этюдами, уточнения композиции в эскизах, картон композиции, работа над холстом. Разработка эскизов композиции на историческую тему с опорой на собранный материал по задуманному сюжету.

Библейские темы в изобразительном искусстве: исторические картины на библейские темы: место и значение сюжетов Священной истории в европейской культуре. Вечные темы и их нравственное и духовно-ценностное выражение как «духовная ось», соединяющая жизненные позиции разных поколений. Произведения на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, в скульптуре «Пьета» Микеланджело и др. Библейские темы в отечественных картинах XIX в. (А. Иванов. «Явление Христа народу», И. Крамской. «Христос в пустыне», Н. Ге. «Тайная вечеря», В. Поленов. «Христос и грешница»). Иконопись как великое проявление русской культуры. Язык изображения в иконе — его религиозный и символический смысл. Великие русские иконописцы: духовный свет икон Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия.

Работа над эскизом сюжетной композиции. Роль и значение изобразительного искусства в жизни людей: образ мира в изобразительном искусстве.

Произведение живописи и графики в музеях мира. Беседа.

## **7 КЛАСС**

### **1. Мир моих вещей.**

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы» — предметно-пространственной среды жизни людей.

Функциональность предметно-пространственной среды и выражение в ней мировосприятия, духовно-ценностных позиций общества.

Материальная культура человечества как уникальная информация о жизни людей в разные исторические эпохи.

Создать рисунок декоративного натюрморта, автопортрета «Мир моих вещей».

### **2. Фигура человека, пропорции фигуры.**

Формирование навыков изображения пропорций фигуры человека. Изображение человека в истории искусства. Понятие канон. Красота в изображении человека в Античности, истории Рима, особенности изображения фигуры человека в Средневековье, эпохи Возрождения, человек эпохи Серебряного века, особенности изображения человека в современном искусстве. Процесс рисования человеческой фигуры, особенности гендерного различия, возрастного различия и образ в рисовании человека.

Пропорции человека.

Набросок фигуры человека с натуры.

Образное изображение человека.

### **3. Картина – процесс её создания, образ в искусстве.**

Работа над сюжетной композицией. Этапы длительного периода работы художника над исторической картиной: идея и эскизы, сбор материала и работа над этюдами, уточнения композиции в эскизах, картон композиции, работа над холстом.

Разработка эскизов композиции на историческую тему с опорой на собранный материал по задуманному сюжету.

Беседа. Процесс создания картины.

Творческая работа «Моя будущая профессия».

Рисунок человека на фоне праздничного шествия в других странах. «Зарубежный друг (гость)».

Изображение человека в волшебном мире фэнтези в былинном жанре. «Сказочно-былинный жанр. Волшебный мир сказки. Мир фэнтези.»

### **4. Декоративно-оформительское искусство.**

Дизайн предмета как искусство и социальное проектирование. Анализ формы через выявление сочетающихся объёмов. Красота — наиболее полное выявление функции предмета. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы предмета. Выполнение аналитических зарисовок форм бытовых предметов. Творческое проектирование предметов быта с определением их функций и материала изготовления. Цвет в архитектуре и дизайне. Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и

архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Конструирование объектов дизайна или архитектурное макетирование с использованием цвета.

Разработать макет новогоднего дизайнерского украшения на примере новогодней открытки. Шрифтовая композиция слово –образ. Дизайн проект оформление школьного холла.

### **5. Плакат.**

Изучение искусства плаката. Образцы плакатов 19-21 века. Происхождение и эволюция плаката. Военный плакат. Патриотический плакат, экологический плакат. Реклама. Формирование умения определить тему и слоган плаката, разработка и образный язык плаката. Насыщение декоративной композиции цветом и ритмами плаката. Виды декоративной композиции, самовыражение через цвет и ритмы.

Выполнение групповой работы по вышеперечисленным темам.

### **6. Книжная графика.**

Знакомство с книжной графикой. Строение и макет книги. Художники иллюстраторы. Виды книг. Графика, живопись декоративно-прикладное искусство, искусство фотографии и компьютерной графики в вариантах создания книги.

Выполнение макета книги по произведениям русских писателей программы 7 класса.

### **7. Живопись акварелью.**

Знакомство с монотипией и другими редкими техниками в живописи. Живопись пастелью.

Выполнение творческих работ: «Небо в пейзаже», «техники отмывки акварелью», «Цветы весны».

### **8. Квиллинг.**

Знакомство с декоративной техникой квиллинг, История квиллинга. Развитие техники квиллинга, квиллинг бумажный, тканевый, пространственный.

Создание декоративной композиции на основе модулей квиллинга.

### **9. Тематический натюрморт.**

Натюрморт, как способ кодирования образов собственного выражения, внутреннего мира, умение через предметный мир выражать мир своих интересов в пространственной композиции и синтезировать свои интересы с общественными. Декоративный натюрморт. Виды декоративных композиций. Пространственные композиции. Виртуальное пространство и реальность.

Создание эскиза пространственной композиции на примере натюрморта.

#### 4 ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тематическое планирование по классам	Количество часов
<b>5 класс Изобразительное искусство</b>	
Тема 1. Коллаж «Мои увлечения».	1
Тема 2. Древние образы в народном искусстве.	1
Тема 3. Декор русской избы.	1
Тема 4. Использование свойств действий при вычислении	1
Тема 5. Внутренний мир русской избы. Конструкция, декор предметов народного быта и труда.	1
Тема 6. Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки.	1
Тема 7. Народный праздничный костюм.	2
Тема 8. Народные праздничные обряды.	2
Тема 9. Древние образы в глиняных народных игрушках.	1
Тема 10. Народные промыслы, их истоки и современное развитие. Гжель.	2
Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла.	1
Тема 12. Русская матрешка. Традиции и современность.	1
Тема 13. Авторская матрешка.	1
Тема 14. «Золотая» хохлома.	2
Тема 15. Жостово, история промысла и современное производство.	1
Тема 16. Народные промыслы родного края.	2
Тема 17. ДПИ древнего мира.	3
Тема 18. Значение одежды в выражении принадлежности человека к различным слоям общества. Одежда французского двора второй половины 17 века.	3
Тема 19. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.	1
Тема 20. О чём рассказывают гербы и эмблемы.	1
Символы и эмблемы в современном обществе. Герб Благовещенска.	1
Тема 22. Современное повседневное и выставочное декоративное искусство.	1
Тема 23. Современное декоративное искусство. Витраж.	2
Тема 24. Создание коллективной работы в технике мозаика.	1
<b>6 класс Изобразительное искусство</b>	
Тема 1. Изобразительное искусство в семье пластических искусств.	1
Тема 2. Рисунок – основа изобразительного творчества.	1
Тема 3. Линия и её выразительные возможности.	1

Тема 4. Пятно как средство выражения. Силуэт. Композиция как ритм пятен.	2
Тема 5. Цвет. Основы цветоведения.	2
Тема 6. Цвет в произведениях живописи.	2
Тема 7. Объёмные изображения в скульптуре.	1
Тема 8. Анималистический жанр.	2
Тема 9. Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве.	2
Тема 10. Зимний пейзаж в черно-белой графике.	1
Тема 11. Роль колорита в пейзаже.	1
Тема 12. Изображение предметного мира – натюрморт.	2
Тема 13. Живопись натюрморта.	2
Тема 14. Натюрморт в графике.	3
Тема 15. Художественные понятия: реальность и фантазия. Упражнение «метаморфозы».	1
Тема 16. Вглядываясь в человека, жанр портрета, литературный герой.	1
Тема 17. Конструкция головы человека и её пропорции.	1
Тема 18. Портрет в графике.	2
Тема 19. Портрет в живописи.	2
Тема 20. Сатирические образы человека.	1
Тема 21. Композиция «Я и мой город».	2
Тема 22. Музеи мира. Пейзаж, портрет, натюрморт в музеях искусств.	1
<b>7 класс Изобразительное искусство</b>	
Тема 1. Мир моих вещей (натюрморт-автопортрет).	1
Тема 2. Изображение фигуры человека в истории искусства	1
Тема 3. Пропорции человека	1
Тема 4. Набросок фигуры человека с натуры	2
Тема 5. Две контрастные фигуры	1
Тема 6. Процесс создания картины	1
Тема 7. Творческая работа «Моя будущая профессия»	2
Тема 8. Зарубежный друг (гость)	2
Тема 9. Сказочно-былинный жанр. Волшебный мир сказки. Мир фэнтези	2
Тема 10. Новогодняя открытка	1
Тема 11. Подарок к новому году	1
Тема 12. Мир дизайна	1
Тема 13. Шрифтовая композиция «Слово-образ»	1
Тема 14. Плакат	3
Тема 15. Книжная графика	3
Тема 16. Небо в пейзаже	2
Тема 17. Техника отмывки в акварели	3
Тема 18. Цветы весны	1
Тема 19. Искусство квиллинга в декоративных композициях	3





## **5 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ**

**УМК Л.А. Неменская и др. «ИЗО 5», «ИЗО 6», «ИЗО 7».**

1. Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 5 класс, 2009 г. М.: Просвещение
2. Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс, 2009 г. М.: Просвещение
3. А.С. Питерских, Г. Е. Гуров; под ред. Б.М. Неменского. Изобразительное искусство: дизайн и архитектура в жизни человека: 7-8 кл., 2008 г. М.: Просвещение

## **6 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Специализированная мебель и технические средства обучения, служащие для представления учебной информации: учебная мебель, интерактивная панель, ноутбук с выходом в «Интернет», синтезатор, колонка, микшер, мольберты, место хранения методических, наглядных пособий и изобразительных материалов и инструментов.