

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Амурский государственный университет»



УТВЕРЖДАЮ

Директор

«*29*» *08*

В.В. Ерёмина

2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
МУЗЫКА**

Уровень образования: основное общее образование

Форма обучения: очная

Класс: 5 – 7

Сроки реализации: 2019 – 2022 учебный год

Общая трудоёмкость дисциплины: 102 часа



Составители: Полица Ю.М.

г. Благовещенск, 2019 г.

Рабочая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта (Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 №1897)


Рабочая программа обсуждена на заседании методического объединения

«23» 08 2019 г., протокол № 1

Председатель    
(подпись) (Ф.И.О.)

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УМР  
общеобразовательного лица

 Козюра В. Е.  
«23» 08 2019 г.

## 1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке для обучающихся 5-7-х классов разработана в соответствии с:

- Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012;
- требованиями ФГОС основного общего образования;
- Приказом Минобрнауки России от 31.12.2015 г. № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010г. № 1897.
- Учебным планом Общеобразовательного лицея ФГБОУ ВО «Амурский государственный университет» (основная школа) на 2020-2021 г.;
- авторской программы: «Музыка. 5-7 классы» Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е. Д. Критской: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ Е. Д. Критская, Г.П. Сергеева, И.Э. Кашекова. – Москва: Просвещение, 2013.

Программа отражает содержание предметных тем образовательного стандарта, дает распределение учебных часов по разделам курса и последовательность изучения разделов музыки с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся определяет основные виды деятельности: слушание музыки, пение, музицирование, сочинение, инсценирование песен.

**Цель** программы – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

### **Задачи:**

- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и

музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

## 2 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Класс	Личностные УУД	Метапредметные			Предметные (ученик научится; ученик получит возможность научиться)
		Регулятивные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	
<b>5 класс</b>	<p>Понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;</p> <p>- Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности;</p> <p>- Понимание жизненного содержания народной, религиозной классической и современной музыки, выявление ассоциативных связей музыки с литературой,</p>	<p>- Владение умением целеполагания в постановке учебных, исследовательских задач в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных сочинений разных жанров, стилей музыки своего народа, других стран мира;</p> <p>- Планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства, участия в художественной и проектно-исследовательской деятельности;</p> <p>- Прогнозирование</p>	<p>- Устойчивое представление о содержании, форме, языке музыкальных произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки в ее связях с другими видами искусства;</p> <p>- Усвоение словаря музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования, проектной деятельности;</p> <p>- Применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой</p>	<p>- Передача собственных впечатлений о музыке, других видах искусства в устной и письменной речи;</p> <p>- Совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией, инициирование взаимодействия в группе, коллективе;</p> <p>- Знакомство с различными социальными ролями в процессе работы и защиты исследовательских проектов;</p> <p>- Самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе</p>	<p>- Овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;</p> <p>- Формирование потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;</p> <p>- Развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;</p> <p>- Воспитание эстетического отношения к миру, критического</p>

	<p>изобразительным искусством, кино, театром в процессе освоения музыкальной культуры своего региона, России, мира, разнообразных форм музицирования, участия в исследовательских проектах;</p> <p>- Использование полученных на уроках музыки способов музыкально-художественного освоения мира во внеурочной (внеклассной и внешкольной), досуговой деятельности, в процессе самообразования.</p>	<p>результатов художественно-музыкальной деятельности при выявлении связей музыки с литературой, изобразительным искусством, театром, кино;</p> <p>- Осмысленность и обобщенность учебных действий, критическое отношение к качеству восприятия и размышлений о музыке, о других видах искусства, музицирования, коррекция недостатков собственной художественно-музыкальной деятельности;</p> <p>- Оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, представленное в музыкально-</p>	<p>деятельности.</p>	<p>восприятия, исполнения музыки, театрализаций, драматизаций музыкальных образов.</p>	<p>восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;</p> <p>- Сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.</p>
--	---	---	----------------------	--	--

		творческой деятельности (индивидуальной и коллективной).			
<b>6 класс</b>	<p>- Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности;</p> <p>- Понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;</p> <p>- Осознание особенностей музыкальной культуры России, своего региона, разных культур и народов мира, понимание представителей другой</p>	<p>- Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ.</p> <p>- Совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности;</p> <p>- Саморегуляция волевых усилий,</p>	<p>- Стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приемов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;</p> <p>- Формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;</p>	<p>- Решение учебных задач в процессе сотрудничества с одноклассниками, учителем в процессе музыкальной, художественно-творческой, исследовательской деятельности;</p> <p>- Формирование способности вступать в контакт, высказывать свою точку зрения, слушать и понимать точку зрения собеседника, вести дискуссию по поводу различных явлений музыкальной культуры;</p> <p>- Адекватное поведение в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия и музицирования,</p>	<p>- Формирование общих музыкальных способности обучающихся, а также образного, ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства.</p> <p>- Владение основами музыкальной грамотности, способность эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса</p> <p>- Понимание главных отличительных особенностей музыкально-театральных жанров - оперы и балета;</p> <p>- Умение узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;</p> <p>- Умение продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров.</p>

<p>национальности, другой культуры и стремление вступать с ними в диалог;</p> <p>- Присвоение духовно-нравственных ценностей музыки в процессе познания содержания музыкальных образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства.</p>	<p>способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;</p> <p>- Развитие критического отношения к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах.</p> <p>- Сравнение изложения одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках; приобретение</p>	<p>Расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;</p> <p>- Идентификация терминов и понятий музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий;</p> <p>- Применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.</p>	<p>участия в исследовательских проектах, внеурочной деятельности;</p> <p>- Развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и исполнения музыки;</p> <p>- Совершенствование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы в исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности;</p>	
--	---	---	---	--



		навыков работы с сервисами Интернета.		- Развитие умений письменной речи в процессе выполнения самостоятельных и контрольных работ, диагностических тестов, анкетирования, работы в творческих тетрадах.	
<b>7 класс</b>	<p>- Расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства, усвоения его социальных функций;</p> <p>- Формирование социально значимых качеств личности: активность, самостоятельность, креативность, способность к адаптации в условиях информационного общества;</p> <p>- Развитие</p>	<p>- Самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;</p> <p>- Осуществление действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, художественно-творческой, проектно-исследовательской, внеурочной,</p>	<p>- Познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов различных эпох и стран, их анализа, сопоставления, поиска ответов на проблемные вопросы;</p> <p>- Проявление интереса к воплощению приемов деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных) в собственной</p>	<p>- Устойчивое проявление способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, умение аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать или отрицать мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства;</p> <p>- Владение навыками постановки и решения</p>	<p>- Развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам музыкально-творческой деятельности;</p> <p>- Развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке, как способе выражения духовных переживаний человека;</p> <p>- Общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;</p> <p>- Представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижении историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов искусства</p>

	<p>способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений, прислушиваться к другим и помогать им, брать ответственность за себя и других в коллективной работе;</p> <p>- Осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки.</p>	<p>досуговой деятельности, в процессе самообразования и самосовершенствования;</p> <p>- Устойчивое проявление способностей к мобилизации сил, организации волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;</p> <p>- Развитие критической оценки собственных учебных действий, действий сверстников в процессе познания музыкальной картины мира, различных видов искусства, участия в</p>	<p>творческой деятельности;</p> <p>- Выявление в проектно-исследовательской деятельности специфики музыкальной культуры своей семьи, края, региона;</p> <p>- Понимание роли синтеза /интеграции/ искусств в развитии музыкальной культуры России и мира, различных национальных школ и направлений;</p> <p>- Идентификация/сопоставление/ терминов и понятий музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий;</p> <p>- Применение полученных знаний о музыкальной культуре, о других видах искусства в</p>	<p>проблемных вопросов, ситуаций при поиске, сборе, систематизации, классификации информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и исполнения музыки;</p> <p>- Организация общения на основе развернутой письменной речи со сверстниками, учителями с помощью форумов, чатов и видеоконференций, в процессе участия в дистанционных олимпиадах.</p>	<p>разных народов;</p> <p>- Использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;</p> <p>- Готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;</p> <p>- Участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.</p>
--	---	---	--	--	--

		<p>индивидуальных и коллективных проектах;          - Устойчивое умение работы с различными источниками информации о музыке, других видах искусства, их сравнение, сопоставление, выбор наиболее значимых /пригодных/ для усвоения учебной темы, творческой работы, исследовательского проекта.</p>	<p>процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности;          - Проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности (урочной, внеурочной, досуговой, самообразовании);          - Формирование познавательных мотивов деятельности по созданию индивидуального «Портфолио» для фиксации достижений по формированию</p>		
--	--	---	--	--	--

			музыкальной культуры, музыкального вкуса, художественных потребностей.		
--	--	--	--	--	--

### **3 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

#### **5 КЛАСС**

##### **Что роднит музыку с литературой.**

Симфония №4 П.И. Чайковского; сюита «Пер Гюнт» Э. Грига; «Жаворонок» М.И. Глинки, Н.Кукольника; песня «Родина» Н.Хрисаниди, В.Катанова.

##### **1. Вокальная музыка.**

Романс - лирическое стихотворение, положенное на музыку. Песня «Родина» Н. Хрисаниди, В. Катанова; песня «Красно солнышко» П. Аедоницкого, И. Шаверана.

##### **2. Русские народные песни.**

Работа с отрывков из рассказа В. Белова. Воспитание любви и уважения к родному краю. Разыграть одну из песен с одноклассниками, сочетая пение с выразительными движениями.

##### **3. Фольклор в музыке русских композиторов.**

Связи музыки с литературой: произведения программной музыки и вокальные сочинения, созданные на основе различных литературных источников. «Кикимора» А. Лядова; «Шехерезада» Н.А. Римского-Корсакова; «Снегурочка» опера Н.А. Римского-Корсакова, сцена проводы масленицы.

##### **4. Жанры инструментальной и вокальной музыки**

Знакомство с произведениями программной инструментальной музыки и вокальными сочинениями, созданными на основе различных литературных источников. Понимать истоки музыки и её взаимосвязь с жизнью. Общение со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе и музыкальных.

##### **5. Вторая жизнь песни.**

Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Широкое отражение народной песни в русской профессиональной музыке. Связи между композиторским и народным музыкальным искусством.

##### **6. Писатели и поэты о музыке и музыкантах.**

Значимость музыки в творчестве писателей и поэтов; национальное своеобразие музыки в творчестве русского (Г.В. Свиридова) и западного (Ф. Шопена, В.А. Моцарта) композиторов.

##### **7. Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.**

История развития оперного искусства. Основные понятия жанра. Синтез искусств в опере.

##### **8. Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.**

История развития балетного искусства. Основные понятия жанра. В основе балета -литературное произведение. Балет П.И. Чайковского «Щелкунчик» и «Спящая красавица».

### **9. Музыка в театре, кино, на телевидении.**

Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении. Музыкальная сказка «Бременские музыканты» Г. Гладкова.

### **10. Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.**

Расширение представлений о жанре мюзикла. История возникновения жанра. Основные его отличия от оперы. Мюзикл «Кошки» Э.Л. Уэббера.

### **11. Мир композитора.**

Обобщение накопленного жизненно-музыкального опыта.

Музыкальная викторина по пройденным произведениям.

### **12. Что роднит музыку с изобразительным искусством.**

Жизнь - единственный источник всех художественных произведений. Связь музыки и изобразительного искусства. Живописная музыка и музыкальная живопись. Общее в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства.

### **13. Звать через прошлое к настоящему.**

Более глубокое изучение кантаты С. Прокофьева «Александр Невский»: сопоставление героических образов музыки с образами изобразительного искусства.

### **14. Музыкальная живопись и живописная музыка.**

Общность музыки и живописи. Выразительные возможности музыки и живописи. Можем ли мы услышать живопись? Можем ли мы увидеть музыку? Романс «весенние воды» С.В. Рахманинова, Ф. Тютчева; романс «Островок» С. Рахманинова, К. Бальмонта.

### **15. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.**

В основе профессиональной музыки лежат народные истоки. «Фрески Софии Киевской» концертная симфония для арфы с оркестром В. Кикты; песня «Музыка Г.Струве, И.Исаковой

### **16. Портрет в музыке и изобразительном искусстве.**

Выразительные возможности скрипки, ее создатели и исполнители. Музыка и живопись. Портрет Н. Паганини в музыке и изобразительном искусстве «Чакано», соло для скрипки И.С. Баха; каприс №24, соло для скрипки Н. Паганини.

### **17. Музыка на мольберте. Импрессионизм в музыке и живописи.**

М. Чюрленис симфоническая поэма «Море»; «Вальс цветов» П.И. Чайковского; песня «Есть ли глаза у цветов» О. Фельцмана, Р. Гамзатова.

### **18. Волшебная палочка дирижера.**

Симфонический оркестр. Значение дирижера в исполнении симфонической музыки оркестром. Группы инструментов оркестра, их выразительная роль. Известные дирижеры мира. Симфония №5 Л.Бетховена; опера « Александр Невский» С.С. Прокофьева».

### **19. Застывшая музыка.**

Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Архитектура - застывшая музыка. «Фрески Софии Киевской»,

концертная симфония для арфы с оркестром В. Кикты; фрески собора Святой Софии в Киеве; песня «Парус алый» А. Пахмутовой, Н. Добронравова.

### **20. Полифония в музыке и живописи.**

Продолжение знакомства с творчеством И.С. Баха. Освоение понятий полифония, fuga. Любимый инструмент Баха – орган. Маленькая прелюдия и fuga для органа И.С. Баха. «Богородице Дево, радуйся» П.И. Чайковского.

### **21. В каждой мимолетности вижу я миры...**

Образный мир С.С.Прокофьева и М.П.Мусоргского. Своеобразие их творчества. «Мимолетности» №1,7,10 С.С. Прокофьева.

### **22. О подвигах, о доблести и славе...**

Тема защиты Родины в произведениях различных видов искусства. Продолжение знакомства с жанром реквием. «Реквием» Д. Кабалевского, Р. Рождественского; песня «Тишина» Е. Адлер, Е. Руженцева.

### **23. Мир композитора. С веком наравне.**

«Рассвет на Москве-реке» М.П. Мусоргского. Сюита «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского. Песня « Семь моих цветных карандашей» В. Серебренникова, В. Степанова.

## **6 КЛАСС**

### **1. Удивительный мир музыкальных образов.**

Что роднит музыкальную и разговорную речь. Мелодия. Музыкальный образ. Классификация музыкальных жанров.

### **2. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.**

Расширение представлений о жанре романса. Взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций в романсах.

### **3. Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.**

Знакомство с шедеврами: вокальной музыки – романсом «Я помню чудное мгновенье»; инструментальной музыки – «вальсом-фантазией». Своеобразие почерка композитора М.И. Глинки.

### **4. «Уноси мое сердце в звенящую даль...».**

Жизнь и творчество С.В. Рахманинова. Знакомство с миром образов музыки композитора. Роль мелодии и аккомпанемента. Исполнительские интерпретации.

### **5. Музыкальный образ и мастерство исполнителя.**

Жизнь и творчество Ф.И. Шаляпина. Мастерство исполнителя и мир музыкальных образов. Сопоставление образов музыки и изобразительного искусства.

### **6. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.**

Поэтизация быта и жизненного уклада русского народа на основе одного из обрядов – старинной русской свадьбы.

## **7. Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.**

Знакомство с вокальным стилем бельканто. Освоение вокального и инструментального жанров – баркаролы.

## **8. Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».**

Знакомство с жизнью и творчеством Ф. Шуберта. Освоение нового вокального жанра – баллады. Выявление средств выразительности разных видов искусства в создании единого образа.

## **9. Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.**

Особенности развития народной музыки Древней Руси. Связь русского музыкального фольклора с жизнью человека. Жанры и формы народной музыки.

## **10. Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.**

Особенности развития духовной музыки Древней Руси в историческом контексте. Различные жанры церковного пения.

## **11. В.Г. Кикта «Фрески Софии Киевской».**

Углубленное знакомство с концертной симфонией В.Г. Кикта «Фрески Софии Киевской».

## **12. Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва.**

Углубленное знакомство с хоровой симфонией-действом «перезвоны » В. Гаврилина.

## **13. «Небесное и земное» в музыке Баха.**

Мир музыки И.С. Баха: светское и церковное искусство. Полифония. Фуга. Хорал.

## **14. Образы скорби и печали. Фортуна правит миром.**

Углубленное понимание языка западноевропейской музыки на примере кантаты, реквиема. Знакомство с кантатой К. Орфа «Кармина Бурана».

## **15. Авторская музыка: прошлое и настоящее.**

История развития авторской песни от Средневековья и до нашего времени. Жанры, особенности и исполнители авторской песни.

## **16. Джаз – искусство 20 века.**

История развития джазовой музыки, ее истоки. Джазовые импровизации и обработки.

## **17. Вечные темы искусства и жизни.**

Виды музыкальных произведений по способу исполнения и условиям исполнения и восприятия.

## **18. Образы камерной музыки.**

Программная музыка. Принципы музыкального развития. Контраст музыкальных образов.

## **19. Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.**

Жанр камерной музыки – ноктюрн. Образы «ночной музыки». Музыка – выражение личных чувств композитора.

## **20. Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».**



Зарождение и развитие жанра камерной музыки – инструментального концерта. Различные виды концерта, программная музыка.

**21. «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея.**

Знакомство с новым «звуковым миром» через произведения Ч. Айвза «Космический пейзаж» и Э.Н. Артемьева «Мозаика».

**22. Образы симфонической музыки.**

Знакомство с музыкальными иллюстрациями Г.В. Свиридова к повести А.С.Пушкина «Метель». Широкие связи музыки и литературы. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения.

**23. Симфоническое развитие музыкальных образов.**

Основной принцип музыкального развития – сходство и различие. Основной прием симфонического развития музыки. Построение музыкальной формы.

**24. Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».**

Увертюры Л. Бетховена. Программность музыки. История создания увертюры «Эгмонт». Тема, части, главные образы, музыкальная драматургия, приемы развития.

**25. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».**

Продолжение знакомства с жанром программной увертюры-фантазии П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта». Сонатная форма.

**26. Мир музыкального театра.**

Интерпретация литературного произведения в музыкально-театральных жанрах: балете, опере, рок-опере, мюзикле.

**27. Образы киномузыки. Проверочная работа.**

Обобщение знаний о различных жанрах музыки в фильмах отечественного кинематографа.

## **7 КЛАСС**

**1. Классика и современность.**

Значение слова «Классика». Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого.

**2. В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин».**

Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Роль оркестра в опере. Музыкальные образы оперных героев.

**3. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера.**

Драматургия оперы – конфликтное противостояние двух сил. Музыкальные образы оперных героев.

**4. В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна».**

Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Драматургия балета.

**5. Героическая тема в русской музыке.**

Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма.

**6. В музыкальном театре. Мой народ - американцы. Порги и Бесс.**

Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина. «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера.

**7. Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.**

Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен». Музыкальные образы оперных героев.

**8. Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита».**

Знакомство с балетом Р. Щедрина «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы. Драматургия балета. Музыкальные образы героев балета.

**9. Сюжеты и образы духовной музыки.**

Музыка И. Баха – язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений Баха.

**10. Рок-опера Э.Уэббера «Иисус Христос-суперзвезда».**

Углубление знакомства с рок-оперой Э.Уэббера «Иисус Христос-суперзвезда». Вечные темы в искусстве. Музыкальные образы главных героев.

**11. Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Гоголь-сюита. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка».**

Музыкальные образы героев симфонической сюиты. Музыкальные образы героев оркестровой сюиты.

**12. Музыкальная драматургия - развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.**

Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Принципы музыкального развития. Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений.

**13. Камерная инструментальная музыка. Этюд.**

Углубление знаний о музыкальном жанре – этюд. Жанр концертного этюда в творчестве романтиков.

**14. Циклические формы инструментальной музыки.**

Углубленное знакомство с циклическими формами музыки на примере творчества А. Шнитке.

**15. Соната.**

Соната №8 («Патетическая») Л.Бетховен, Соната №2С Прокофьева. Соната №11 В.-А.Моцарта.

**16. Симфоническая музыка.**

Симфония №103(с тремоло литавр) Й. Гайдна; Симфония №40 В.Моцарта; Симфония №1 («Классическая») С.Прокофьева; Симфония №5 Л.Бетховена; Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта; Симфония №1 В.Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П.Чайковского; Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича.

**17. Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.**

Живописность музыкальных образов симфонической картины.

**18.Инструментальный концерт.**

Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. Сонатно-симфонический цикл.

**19.Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина.**

Углубление знакомства с творчеством американского композитора Дж. Гершвина.

**20.Музыка народов мира.«Пусть музыка звучит!».**

Углубление и расширение знаний об использовании музыкального фольклора профессиональными музыкантами. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.

#### 4 ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тематическое планирование по классам	Количество часов
<b>5 класс</b>	
<b>Раздел 1. «Музыка и литература»</b>	<b>16</b>
Тема «Что роднит музыку с литературой»	1
Тема «Вокальная музыка»	1
Тема «Вокальная музыка. Народное музыкальное творчество»	1
Тема «Вокальная музыка. Романс»	1
Тема «Фольклор в музыке русских композиторов»	2
Тема «Жанры инструментальной и вокальной музыки»	1
Тема «Вторая жизнь песни»	1
Тема «Всю жизнь мою несу родину в душе...»	1
Тема «Писатели и поэты о музыке и музыкантах»	2
Тема «Первое путешествие в музыкальный театр. Опера»	2
Тема «Второе путешествие в музыкальный театр. Балет»	1
Тема «Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл»	1
Тема «Музыка в театре, кино и на телевидении»	1
<b>Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство</b>	<b>18</b>
Тема «Что роднит музыку с изобразительным искусством»	1
Тема «Небесное и земное в звуках и красках»	1
Тема «Звать через прошлое к настоящему»	2
Тема «Музыкальная живопись и живописная музыка»	2
Тема «Колокольность в музыке и изобразительном искусстве»	1
Тема «Портрет в музыке и изобразительном искусстве»	2
Тема «Волшебная палочка дирижера»	1
Тема «Образы борьбы и победы в искусстве»	1
Тема «Застывшая музыка»	1
Тема «Полифония в музыке и живописи»	1
Тема «Музыка на мольберте»	1
Тема «Импрессионизм в музыке и живописи»	1
Тема «О подвигах, о доблести и славе...»	1
Тема «В каждой мимолетности вижу я миры...»	1
Тема «Мир композитора. С веком наравне»	1
<b>6 класс</b>	
<b>Раздел 1. «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»</b>	<b>16</b>
Тема «Удивительный мир музыкальных образов»	1
Тема «Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс»	1
Тема «Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея»	2
Тема «Уноси мое сердце в звенящую даль...»	1

Тема «Музыкальный образ и мастерство исполнителя»	1
Тема «Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов»	1
Тема «Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения»	1
Тема «Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь»	1
Тема «Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси»	1
Тема «Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт»	1
Тема «Фрески Софии Киевской»	1
Тема ««Перезвоны» Молитва»	1
Тема «Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал»	2
Тема Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».	1
<b>Раздел 2. «Мир образов камерной и симфонической музыки»</b>	<b>18</b>
Тема «Авторская музыка: прошлое и настоящее»	1
Тема «Джаз – искусство 20 века»	1
Тема «Вечные темы искусства и жизни»	1
Тема «Образы камерной музыки»	1
Тема «Инструментальная баллада. Ночной пейзаж»	1
Тема «Инструментальный концерт. «Итальянский концерт»	1
Тема «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея»	1
Тема «Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина»	2
Тема «Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен»	2
Тема «Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт»	2
Тема «Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	2
Тема «Мир музыкального театра»	2
Тема «Образы киномузыки»	1
<b>7 класс</b>	
<b>Раздел 1. «Особенности драматургии сценической музыки»</b>	<b>16</b>
Тема «Классика и современность»	1
Тема «В музыкальном театре. Опера»	2
Тема «Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин»	1
Тема «Опера А.П. Бородина «Князь Игорь»	1
Тема «Балет Б.И. Тищенко «Ярославна»	2
Тема «Героическая тема в русской музыке»	1
Тема «В музыкальном театре. Мой народ - американцы. Порги и Бесс. Первая американская национальная опера»	1

Тема «Опера Ж. Бизе «Кармен»	1
Тема «Балет Р.К. Щедрина «Кармен – сюита»	1
Тема «Сюжеты и образы духовной музыки»	1
Тема «Рок-опера Э.Л. Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда». Вечные темы. Главные образы»	2
Тема «Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта», «Гоголь-сюита»	1
<b>Раздел 2. «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»</b>	<b>18</b>
Тема «Музыкальная драматургия – развитие музыки». Два направления музыкальной культуры: духовная и светская музыка»	2
Тема «Камерная инструментальная музыка; транскрипция»	2
Тема «Циклические формы инструментальной музыки. Концерто гротто. Сюита в старинном стиле А. Шнитке»	1
Тема «Соната. Л.В. Бетховен» Соната №8», В.А. Моцарт «Соната №11», С.С. Прокофьев «Соната №2»	3
Тема «Симфоническая музыка. Симфония №103 («Стремело литавр») Й.Гайдна. Симфония №40 В.А. Моцарта»	3
Тема «Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси»	1
Тема «Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна»	1
Тема «Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина»	1
Тема «Музыка народов мира»	1
Тема «Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер»	1
Тема «Обобщение по разделу и курсу»	2

## **5 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ**

1) Музыка. 5-7 классы. Программа. В.О. Усачева, Л.В. Школяр. Вентана-Граф. 2013 г.

2) Музыка. Планируемые результаты. Система заданий 5—7 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. Под редакцией Г.С Ковалёвой, О.Б. Логиновой. Москва «Просвещение» 2013 г.

3) Сергеева Г.П. Актуальные проблемы преподавания музыки в образовательных учреждениях: учебное пособие. – М.: Педагогическая академия, 2010.

4) Методическое пособие для учителя «Музыка 5-6 классы».- М., Просвещение, 2011. Музыка. Планируемые результаты. Система заданий 5—7 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. Под редакцией Г.С Ковалёвой, О.Б. Логиновой. Москва «Просвещение» 2013 г.

5) Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка». 5кл.: Пособие для учителя. М.: Просвещение, 2003.

6) Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка». 7 кл.: Пособие для учителя. М.: Просвещение, 2009.

### **Список литературы для ученика**

1) Музыка: 5 класс: учебник для общеобразовательных организаций. Критская Е.Д., Сергеева Г.П. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2015. – 159 с.

2) Музыка: 6 класс: учебник для общеобразовательных организаций. Критская Е.Д., Сергеева Г.П. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2013. – 158 с.

3) Музыка: 7 класс: учебник для общеобразовательных организаций. Критская Е.Д., Сергеева Г.П. – М.: Просвещение, 2015. – 160 с.

## **6 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Специализированная мебель и технические средства обучения, служащие для представления учебной информации: учебная мебель, интерактивная панель, ноутбук с выходом в «Интернет», синтезатор, колонка, микшер, мольберты, место хранения методических, наглядных пособий и изобразительных материалов и инструментов.