

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Амурский государственный университет»



УТВЕРЖДАЮ

Директор

В.В. Ерёмина

«29»

2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ЛИТЕРАТУРА**

Уровень образования: основное общее образование

Форма обучения: очная

Класс: 5 – 9

Сроки реализации: 2019 – 2024 учебный год

Общая трудоёмкость дисциплины: 374 часа

Составители: Левченко А. А., Дябкин И. А., Назаренко В. Р.

г. Благовещенск, 2019 г.

Рабочая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта (Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 №1897)


Рабочая программа обсуждена на заседании методического объединения

«23» 08 2019 г., протокол № 1

Председатель  И.А. Дякокин
(подпись) (Ф.И.О.)

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УМР
общеобразовательного лица

 Козюра В. Е.
«29» 08 2019 г.

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для обучающихся 5-9-х классов разработана в соответствии с:

- Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012;
- требованиями ФГОС начального общего, основного общего и среднего общего образования;
- Приказом Минобрнауки России от 31.12.2015 г. № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010г. № 1897.
- Федеральным перечнем учебников (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 253 с изменениями и дополнениями);
- Учебным планом Общеобразовательного лицея ФГБОУ ВО «Амурский государственный университет» (основная школа) на 2019-2024 г.;
- авторской программы: В.Я. Коровиной «Литература 5-9 классы».

Цели изучения предмета «Литература»:

1. формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
2. развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
3. постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
4. поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
5. овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
6. овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
7. использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

2 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Планируемые результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования.

Личностные результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;

представление о способах противодействия коррупции, готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы, активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в информационно-коммуникационной сети «Интернет»;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, уметь управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира, овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других, в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие, умение оперировать

основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способностью осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и

высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; делать выбор и брать ответственность за решение.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоконтроля, эмоционального интеллекта как части регулятивных универсальных учебных действий:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать своё право на ошибку и такое же право другого;

принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

У обучающегося будут сформированы следующие умения совместной деятельности:

использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Предметные результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования должны обеспечивать:

1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов;

3) овладение умением анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии, характеризовать

авторский пафос, выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

4) овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия, художественный образ, факт и вымысел, литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лироэпические (поэма, баллада)), форма и содержание литературного произведения, тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический), сюжет, композиция, эпиграф, стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог, авторское отступление, конфликт), система образов, образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж, речевая характеристика героя, реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание, инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс), стиль; стих и проза, стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа, афоризм;

5) овладение умением рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

6) овладение умением выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

7) овладение умением сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приёмы, эпизоды текста;

8) овладение умением сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

9) совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и (или) фрагментов;

10) овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;

11) развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному;

12) совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию, применять различные виды цитирования, делать ссылки на источник информации, редактировать собственные и чужие письменные тексты;

13) овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа): «Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль», повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза», басни И.А. Крылова; стихотворения и баллады В.А. Жуковского, комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума», произведения А.С. Пушкина: стихотворения, поэма «Медный всадник», роман в стихах «Евгений Онегин», роман «Капитанская дочка», повесть «Станционный смотритель», произведения М.Ю. Лермонтова: стихотворения, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени», произведения Н.В. Гоголя: комедия «Ревизор», повесть «Шинель», поэма «Мёртвые души», стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова; «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М.Е. Салтыкова-Щедрина, по одному произведению (по выбору) следующих писателей: Ф.М. Достоевский, И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой, Н.С. Лесков, рассказы А.П. Чехова, стихотворения И.А. Бунина, А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака, рассказ М.А. Шолохова «Судьба человека», поэма А.Т. Твардовского «Василий Тёркин» (избранные главы),; рассказы В.М. Шукшина: «Чудик», «Стенька Разин», рассказ А.И. Солженицына «Матрёнин двор», рассказ В.Г. Распутина «Уроки французского», по одному произведению (по выбору) А.П. Платонова, М.А. Булгакова, произведения литературы второй половины XX-XXI в.: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков), не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Р.Г. Гамзатов, О.Ф. Берггольц, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский, Н.М. Рубцов), Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира;

14) понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

15) развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы;

16) формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);

17) овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень, для выполнения учебной задачи; применять информационно-коммуникационные технологии (далее – ИКТ), соблюдать правила информационной безопасности.

Предметные результаты изучения литературы. К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:

1) начальным представлениям об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература — это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

4) определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

5) понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать в процессе анализа и интерпретации произведений таких теоретико-литературных понятий, как художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия, художественный образ, литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня), тема, идея, проблематика, сюжет, композиция, литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей, портрет, пейзаж, художественная деталь, эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, аллегория; ритм, рифма;

6) сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;

7) сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

8) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

9) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

10) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

11) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

13) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

14) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

15) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

16) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

Предметные результаты изучения литературы. К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:

1) понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

4) определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором, указывать родовую и жанровую принадлежность произведения, выявлять позицию героя и авторскую позицию, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

5) понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений,

оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия, художественный образ, роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание), форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя, портрет, пейзаж, художественная деталь, юмор, ирония, эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория, стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

б) выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

7) сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);

8) сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

9) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

10) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

11) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

12) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

13) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

14) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

15) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

16) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

17) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

Предметные результаты изучения литературы. К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:

1) понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира;

4) анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность, выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей, определять особенности композиции и основной конфликт произведения, объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся), выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

5) понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия, художественный образ, роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня), форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, патриотический, гражданский и другие), сюжет, композиция, эпиграф, стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка) автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя, портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, юмор, ирония, сатира, эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола, антитеза, аллегория, анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа);

б) выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

7) сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;

8) сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

9) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

10) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

11) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

12) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

13) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

14) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

15) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

16) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

17) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

Предметные результаты изучения литературы. К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

1) понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

4) анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность, выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения, характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся), выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

5) овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)), форма и содержание литературного произведения, тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другие), сюжет, композиция, эпиграф, стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка), конфликт, система образов, автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя, портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск, эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гиперболы, антитеза, аллегория, анафора, звукопись (аллитерация, ассонанс), стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа, афоризм);

б) рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

7) выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

8) сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

9) сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

10) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

11) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

12) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

13) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

14) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

15) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

16) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также

проверенных информационно-телекоммуникационных ресурсов сети «Интернет», в том числе за счёт произведений современной литературы;

17) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

18) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

Предметные результаты изучения литературы. К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:

1) понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной), анализировать литературные произведения разных жанров, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов;

4) анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения, характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения, объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся), выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

5) овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия;

художественный образ, факт, вымысел, литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)), форма и содержание литературного произведения, тема, идея, проблематика, пафос (героический, патриотический, гражданский и другие), сюжет, композиция, эпиграф, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, (кульминация, развязка, эпилог, авторское (лирическое) отступление), конфликт, система образов, образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж, речевая характеристика героя, портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм, реплика, диалог, монолог; ремарка, юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск, эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гиперболола, умолчание, параллелизм, антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание, инверсия, анафора, повтор, художественное время и пространство, звукопись (аллитерация, ассонанс), стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа, афоризм);

б) рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

7) выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

8) выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

9) сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

10) сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

11) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

12) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и

самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

13) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

14) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос, исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты, собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

15) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

16) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

17) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», в том числе за счёт произведений современной литературы;

18) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

19) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», работать с электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

3 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

5 класс

Устное народное творчество

Мифология древних славян. Малые жанры фольклора. Детский фольклор. Сказка как вид народной прозы. Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Художественный мир сказки «Царевна-лягушка». Народная мораль в сказке. «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо» – волшебная богатырская сказка. Сказки о животных. «Журавль и цапля». Бытовые сказки. «Солдатская шинель». Мои любимые русские народные сказки. Обучение домашнему сочинению. Сказки народов мира.

Древнерусская литература

Библия. Основные сюжеты Ветхого завета. «Повесть временных лет» («Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»).

Русская литература XVIII века

М.В. Ломоносов. «Случились вместе два астронома в пиру...» как юмористическое нравоучение.

Русская литература XIX века

Басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра. И.А. Крылов. Обличение человеческих пороков в баснях «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом». «Волк на псарне» как басня о войне 1812 года. В.А. Жуковский. Сказка «Спящая царевна». Баллада как жанр. «Кубок». А.С. Пушкин. «Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны. Поэма «Руслан и Людмила» как поэтическая картина сюжетов русского фольклора. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Истоки рождения сюжета сказки. Мои любимые сказки А.С. Пушкина. Художественный мир пушкинских сказок. Рифма и ритм. Стихотворная и прозаическая речь. Русская литературная сказка. Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители» как литературная сказка. М.Ю. Лермонтов. «Бородино». Историческая основа и патриотический пафос стихотворения. Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения «Бородино». Н.В. Гоголь. Сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки». Образная система повести «Майская ночь, или Утопленница». Реальность и фантастика в повести «Майская ночь, или Утопленница». Повесть «Заколдованное место»: особенности сюжета и языка произведения. Н.А. Некрасов. Тематический репертуар творчества («На Волге»). Художественный мир поэмы «Мороз Красный Нос». Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети». И.С. Тургенев. Образная система рассказа «Муму». Нравственный облик Герасима. Подготовка к сочинению. А.А. Фет. «Весенний дождь». Природа и человек в стихотворении. Ф.М. Достоевский как певец «униженных и оскорблённых»: «Мальчик у Христа на ёлке». Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика героев. А.П. Чехов. «Хирургия» как юмористический рассказ. Русские поэты XIX века о Родине и родной природе. Лирика Ф.И. Тютчева, А.С. Кольцова, И.С. Никитина, А. Н. Плещеева, А. Н. Майков, И.З. Сурикова.

Русская литература XX века

И.А. Бунин. «Косцы»: восприятие прекрасного героями рассказа. В.Г. Короленко. «В дурном обществе»: образы «детей подземелья». Изображение города и его обитателей в повести В.Г. Короленко. Подготовка к сочинению. С.А. Есенин. Поэтическое изображение Родины и родной природы в лирике. Изобразительно-выразительные средства языка стихотворений «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...». П.П. Бажов. Понятие о сказе: «Медной горы Хозяйка». Талант Данилы-мастера и образ Хозяйки Медной Горы. К.Г. Паустовский. Нравственная проблематика сказки «Тёплый хлеб». Сказка «Заячьи лапы». Герои сказки и их поступки. С.Я. Маршак. Драма как род литературы. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Столкновение добра и зла в сюжете пьесы «Двенадцать месяцев». А.П. Платонов. «Никита»: душевный мир главного героя рассказа. В.П. Астафьев. Рассказ Васюткино озеро». Черты характера героя и его поведение в лесу. Открытие Васюткой нового озера. Понятие об автобиографическом произведении. Лирика о Великой Отечественной войне: А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». Лирика о Великой Отечественной войне: К.М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...». Б.Н. Полевой «Повесть о настоящем человеке». Тема героического служения Родине. Саша Черный. Образы и сюжеты литературной классики в произведениях «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».

Зарубежная литература

Д. Дефо. «Приключения Робинзона Крузо» - произведение о силе человеческого духа. Образы Робинзона и Пятницы. Э. Распэ. «Приключения барона Мюнхгаузена». Р.Л. Стивенсон. Баллада «Вересковый мед». Тема бережного отношения к традициям предков. Х.К. Андерсон. Сказка «Снежная королева». Герда в поисках Кая. М. Твен. «Приключения Тома Сойера». Внутренний мир героев М. Твена. Дж. Лондон. «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя. Сказки О. Уальда.

Повторение изученного в 5 классе

Повторение изученного в 5 классе.

6 класс

Античная литература

Мифы Древней Греции. Боги и герои. Подвиги Геракла. Мифы Троянского цикла. «Илиада» Гомера. Поэма Гомера «Одиссея». Странствия главного героя.

Устное народное творчество

Календарно-обрядовые песни. Пословицы и поговорки. Народная проза. Былички и бывальщины.

Древнерусская литература

Библия как памятник литературы. Основные сюжеты Нового завета. «Повесть временных лет» («Сказание о Белгородском киселе»).

Русская литература XIX века

Русская басня. И. Дмитриев. «Муха». Басни И.А. Крылова. «Свинья под дубом». Басни И.А. Крылова. «Листья и корни», «Ларчик». А.С. Пушкин. Тема дружбы в лирике («Узник», «И.И. Пущину»). Пейзажная лирика («Зимнее утро»). Двусложные размеры стиха. Роман А.С. Пушкина «Дубровский». Сюжет и композиция романа. Образ «благородного разбойника» в романе.

Трагические судьбы Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Сочинение по роману А.С. Пушкина «Дубровский». «Повести покойного Ивана Петровича Белкина» («Барышня-крестьянка»). М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Тучи». Мотивы одиночества и тоски поэта-изгнанника. Восточное сказание М.Ю. Лермонтова «Три пальмы». Тема поверженной красоты. Мотив одиночества в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «На севере диком», «Утес», «Листок». Н.В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством». Поэтизация народной жизни в повести. Образы Вакулы и Оксаны. Повесть «Вий». Отражение славянских традиций и верований в повести. И.С. Тургенев. «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей. Образ природы в рассказе. Смысл названия рассказа. Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Лирика Ф.И. Тютчева. А.А. Фет. Стихотворения. Н.А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Тема народных страданий. Своеобразие композиции и языка стихотворения. Трехсложные размеры. Н.С. Лесков. «Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе». Изображение русского характера. Народ и власть в сказе о Левше. Особенности языка сказа Н.С. Лескова Контрольная работа по произведению Н.С. Лескова. А.П. Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий». Особенности чеховского юмора. Рассказ «Смерть чиновника». Образ «маленького человека». Родная природа в стихотворениях русских поэтов: лирика Я. Полонский и А. Толстого.

Русская литература XX века

А.И. Куприн. «Чудесный доктор» как святочный рассказ. А.А. Грин. Феерия «Алые паруса». Романтическое начало. Образы Грея и Ассоль. А.П. Платонов. Сказка-быль «Неизвестный цветок». М.М. Пришвин. Притча «Кладовая солнца». Стихотворения о Великой Отечественной войне (К. Симонов, Д. Самойлов, Ю. Друнина). Тема подвига в рассказе Л. Кассиля «У классной доски». В.К. Железников. Нравственная проблематика повести «Чучело». В.П. Астафьев. Рассказ «Конь с розовой гривой». Изображение быта сибирской деревни. Нравственные проблемы рассказа. Особенности использования народной речи. В.Г. Распутин. «Уроки французского». Нравственная проблематика рассказа. Смысл названия рассказа «Уроки французского». Сочинение по произведениям В. Астафьева и В. Распутина. Герои-«чудики» В.М. Шукшина. Рассказ «Критики». Ф.А. Искандер. Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла». Родная природа в стихотворениях русских поэтов XX века: стихотворения А.А. Блока и А.А. Ахматовой. Образ природы в поэзии С.А. Есенина. Н.М. Рубцов. Представление о «тихой» лирике.

Зарубежная литература

М. Сервантес. Роман «Дон Кихот». Образы Дон Кихота и Санчо Пансы. Дон Кихот как «вечный образ» в литературе. Э. По. «Убийство на улице Морг». Жанр детективной новеллы. П. Мериме. Проблематика новеллы «Маттео Фальконе». М. Твен «Принц и нищий». Приключения главных героев. А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка. Нравственная проблематика произведения. Литературная викторина.

Повторение изученного в 6 классе

Повторение изученного в 6 классе.

7 класс

Устное народное творчество

Русский героический эпос. Циклы былин. Художественное своеобразие былины «Вольга и Микула Селянинович». Художественное своеобразие былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Поэтика былины «Садко». Художественные особенности преданий. Предания об Иване Грозном и Петре I. Малые жанры фольклора. Пословицы и поговорки.

Зарубежная литература

Карело-финский эпос. «Калевала». Образный строй и идейное содержание. Героический эпос Средневековой Европы. «Песнь о Роланде».

Древнерусская литература

«Повесть временных лет». Историческая основа и фольклор. Анализ фрагментов летописи. Жанр поучения, его художественные особенности. «Почтения» Владимира Мономаха. «Повесть о Петре и Февронии». Элементы сказки и житийной литературы.

Русская литература XVIII века

М.В. Ломоносов. Жанр оды в лирике. Творчество Г.Р. Державина. Образ лирического героя в стихотворении «Признание».

Русская литература XIX века

Творчество А.С. Пушкина. История в произведениях А.С. Пушкина: поэма «Полтава». Образ Петра I в поэме «Медный всадник». Летописная основа «Песни о вешем Олеге». Пьеса «Борис Годунов». Анализ сцены в Чудовом монастыре. «Станционный смотритель»: идейная основа и сюжет. Сопоставление сюжета повести с притчей о блудном сыне. Самсон Вырин как «маленький человек». Сочинение по повести Пушкина. М.Ю. Лермонтов. Образ лирического героя. Поэма «Песня про купца Калашникова» Сюжет и идейное содержание поэмы. Образный строй поэмы. Фольклорные мотивы. Н.В. Гоголь. Сборник «Миргород». Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Тарас и его сыновья. Изображение Запорожской Сечи в повести. Проблематика повести. Тема героического служения Родине. Творчество И.С. Тургенева. Проблематика рассказа «Бирюк». Образ автора и образ главного героя рассказа. Стихотворения в прозе И.С. Тургенева. Творчество Н.А. Некрасова. Гражданские мотивы в лирике. Поэма «Русские женщины»: история создания, композиция, образный строй. Творчество А.Н. Толстого. Жанр баллады в творчестве автора. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Особенность сатиры писателя. Обличение человеческих пороков в сказке «Дикий помещик». Творчество Л.Н. Толстого. Автобиографическая основа повести «Детство». Образ Николеньки Иртеньева. Проза А.П. Чехова. Юмор и сатира в рассказе «Хамелеон». Природа комического в рассказе «Злоумышленник». Особенности комического в рассказе «Лошадиная фамилия». «Край ты мой, родимый край»: стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

Русская литература XX века

И.А. Бунин. Тема взаимоотношения детей и взрослых в рассказе «Цифры». Нравственная проблематика рассказа «Лапти». М. Горький. О писателе. Автобиографический характер повести «Детство». «Детство»: «свинцовые мерзости» и светлые стороны жизни главного героя. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»). Сочинение по творчеству М. Горького. Л. Андреев. Гуманистический пафос рассказа «Кусака». Творчество В. Маяковского. Тема предназначения поэта в стихотворении «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». «Хорошее отношение к лошадям». Тема поэта и толпы. Проза А.П. Платонова. Образ «маленького человека» в рассказе «Юшка». «В прекрасном и яростном мире». Своеобразия языка писателя. Поэзия Б.Л. Пастернака: «Никого не будет в доме...», «Июль». Поэзия А.Т. Твардовского: «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». На дорогах войны. Интервью с поэтами – участниками Великой Отечественной войны. Ф. Абрамов. Нравственно-экологическая проблематика рассказа «О чём плачут лошади». Е.И. Носов. Нравственная проблематика рассказа «Кукла». «Живое пламя». Тема взаимосвязи человека и природы. Ю. Казаков. Тема детства в рассказе «Тихое утро». Мемуаристика Д.С. Лихачева. Главы книги «Земля родная». «Тихая моя Родина». Стихотворения Ф. Сологуба, С. Есенина, Н. Рубцова, Н. Заболоцкого и др.

Зарубежная литература (продолжение)

Японское хокку. О. Генри. Тема жертвенной любви в рассказе «Дары волхвов». Р. Бредбери «Каникулы».

Повторение изученного в 7 классе

Повторение изученного в 7 классе.

8 класс

Устное народное творчество

Обрядовая и внеобрядовая лирика. Исторические песни и предания («О Пугачеве», «Пугачев казнен», «О покорении Сибири Ермаком»).

Древнерусская литература

Жанр жития. «Житие Сергия Радонежского». Жанр воинской повести. «Житие Александра Невского». «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Бытовые сатирические повести XVII в. «Шемякин суд».

Русская литература XVIII века

Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль». Черты классицизма в комедии. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания. Социальная и нравственная проблематика. Сочинение по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».

Русская литература XIX века

Басни И.А. Крылова. Историческая основа басен «Обоз», «Лягушки, просящие царя». «Думы» К.Ф. Рылеева, их взаимосвязь с историей. «Смерть Ермака». Основные этапы жизни и творчества А.С. Пушкина. Тематическое разнообразие лирики: тема дружбы («19 октября»). Тема природы («Туча») и тема любви («К*** («Я помню чудное мгновенье...»)» в поэзии Пушкина. «Капитанская дочка»: история создания. Жанровая природа: между повестью и романом. Образная система. Формирование характера Петра Гринева. Анализ 1

и 2 главы. Смысл эпитафия. Проблема чести и проблема нравственного выбора. Гринев и Швабрин. Образ Пугачева: историческая основа и художественный вымысел. Пугачев и Гринев. Маша Миронова как носитель нравственного начала. Сочинение по повести «Капитанская дочка» А.С. Пушкина. Лермонтов как поэт-романтик. Поэма «Мцыри» как романтическое произведение. Сюжет и композиция поэмы. Образ Мцыри и трагедия романтической личности. Образы кавказской природы. Смысл финала. Основные этапы творчества Н.В. Гоголя. История создания комедии «Ревизор». Социальная сатира в произведении. Композиция и образный строй поэмы. Хлестаков и хлестаковщина. Разоблачение пороков чиновничества. Анализ 4-го действия. Идейный смысл немой сцены. Смех – «единственное положительное лицо» в комедии. Сборник «Петербургские повести». Идейная основа повести «Шинель». Образ «маленького человека» и образ Петербурга в повести. Сочинение по творчеству Н.В. Гоголя («Ревизор», «Шинель»). Повесть Н.В. Гоголя «Нос». «Мистический реализм» писателя. Стихотворения русских поэтов второй половины XIX века о родной природе (А.А. Фет, Ф.И. Тютчев, А.Н. Майков). Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. «История одного города» («О корени происхождения глуповцев»). «История одного города» Глава «Органчик». Социальная сатира писателя. Проза Н.С. Лескова. Нравственная проблематика рассказа «Старый гений». Творчество Л.Н. Толстого. Рассказ «После бала». Прием контраста. Особенности композиции. Нравственная проблематика произведения. Творческий путь И.С. Тургенева. Повесть «Ася». «Тургеневская девушка» и образ Аси в повести. Мастерство пейзажа. Творческий путь А.П. Чехова. Рассказы «маленькой трилогии». Тема упущенного счастья в рассказе «О любви». Тема «футлярного существования» человека: «Человек в футляре». Сочинение по творчеству А.П. Чехова.

Русская литература XX века

Проза И.А. Бунина. Тема любви в рассказе «Кавказ». Творчество А.И. Куприна. Тема любви в новелле «Куст сирени». Поэзия А.А. Блока. Историческая тема в творчестве А.А. Блока («На поле Куликовом»). Тема Родины в творчестве поэта: стихотворение «Россия». Творчество М. Горького. «Песнь о Соколе»: символично-аллегорический смысл. Лирика С.А. Есенина. Историзм поэта. Поэма «Пугачев». И.С. Шмелёв. Путь к творчеству в рассказе «Как я стал писателем». М. Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика. Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий. Рассказы Н.А. Тэффи. Рассказы М.М. Зощенко. Песни о Великой Отечественной войне (М. Исаковский, Л. Ошанин, Б. Окуджава и др.). Творчество А.Т. Твардовского. Поэма «Василий Тёркин» как «книга про бойца». Композиция. Герой и автор. Творческий путь В.П. Астафьева. Автобиографическая основа рассказа «Фотография, на которой меня нет...». Современная русская литература. Тема детства в прозе Т. Толстой.

Зарубежная литература

Драматургия У. Шекспира. Трагедия «Ромео и Джульетта». Критика средневековых нравов. Величие любви в изображении У. Шекспира.

Драматургия Ж-Б. Мольера. «Мещанин во дворянстве». Р. Брэдбери. Тема ценности детских воспоминаний в романе «Вино из одуванчиков».

Повторение изученного в 8 классе

Повторение изученного в 8 классе.

9 класс

Древнерусская литература

Особенности, периодизация, жанровый состав древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве»: историческая основа. История открытия и публикации. Проблема авторства. Образная система. Основная идея «Слова». Связь с УНТ.

Русская литература XVIII века

Классицизм. Творчество М.В. Ломоносова. Жанр оды. Творчество Г.Р. Державина. Стихотворения «Памятник», «Властителям и судьям». Анализ оды «Фелица». Сентиментализм. Творчество Н.М. Карамзина. Повесть «Бедная Лиза». Отражение эстетики сентиментализма в повести. Образный строй. Функции пейзажа. Поэзия Н.М. Карамзина («Осень»).

Русская литература XIX века

Романтизм. Творчество В.А. Жуковского. Жуковский как поэт и переводчик. Жанр элегии. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Творчество А.С. Грибоедова. Комедия «Горе от ума». Особенности жанра. Образная система комедии. Особенности композиции и конфликта комедии. Спор Чацкого с миром Фамусовых и Молчалиных. Чацкий и Софья. Статья Гончарова «Милльон терзаний». Отражение принципов классицизма и реализма в комедии. Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Творчество А.С. Пушкина. Основные этапы. Романтические искания. Свободолюбивая лирика. Тема поэта и поэзии. Своеобразие любовной лирики. Роман «Евгений Онегин»: творческий замысел и композиция. Специфика жанра. Онегинская строфа. Образная система. Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной. Евгений Онегин как «лишний человек». Роман «Евгений Онегин» в оценке В.Г. Белинского. Художественные особенности «Маленьких трагедий». «Моцарт и Сальери». Сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Личность и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Образ лирического героя М.Ю. Лермонтова. Тема одиночества в лирике. Своеобразие любовной лирики («Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...»). Философская лирика («И скучно, и грустно...», «Выхожу один я на дорогу...»). Роман «Герой нашего времени»: проблема жанра и композиции произведения. Образная система романа. Печорин и Максим Максимыч. Любовные линии романа. Печорин как «лишний человек». Тема судьбы в романе. Сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Творчество Н.В. Гоголя. Творческий метод писателя. Поэма «Мертвые души»: история творческого замысла. Проблема жанра. Образы помещиков. Образ Чичикова. Образ крестьянской Руси. Идейная основа «Повести о капитане Копейкине». Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». Творчество Ф.М. Достоевского. Повесть «Белые ночи». Творчество А.П. Чехова. Художественные особенности рассказа «Тоска».

Русская литература XX века

Проза И.А. Бунина. Специфика воплощения темы любви в новелле «Темные аллеи». Творчество А.М. Горького. Тема босаячества в ранней прозе писателя. Рассказ «Челкаш». Анализ стихотворений В.Я. Брюсова («Юному поэту», «Творчество»). Творчество А.А. Блока. Жизненный путь. «Трилогия вочеловечения». «Стихи о Прекрасной Даме» А. Блока. Эволюция лирического героя Блока. «Незнакомка». Образ России как символ женственной теодицеи («Россия»). Творчество А.А. Ахматовой. Тематика ранней лирики. Сборники «Вечер» и «Четки». Анализ стихотворений «Песня последней встречи», «Не с теми я, кто бросил землю...» Творчество В.В. Маяковского. Анализ стихотворений «А Вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте» и др. Творческий путь С. Есенина. Основные этапы жизненного пути. Эволюция лирического героя от «Радуницы» к «Москве кабацкой» и «Персидским мотивам». Анализ стихотворений «Гой ты, Русь, моя родная!», «Письмо к женщине», «Отговорила роща золотая...» и др. Творческие искания М.И. Цветаевой. Основные этапы жизненного пути. Образ лирической героини. Анализ стихотворений «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Стихи о Москве», «Родина» и др. Творчество М.А. Булгакова. Особенности творческого метода писателя. «Собачье сердце». Система персонажей повести. Образ Шарикова. Идейная основа повести. Особенности развития литературы в период Великой Отечественной войны. Творчество А.Т. Твардовского. Стихотворение «Я убит подо Ржевом...» Творчество М.А. Шолохова. Повесть «Судьба человека». Своеобразие конфликта. Образ Андрея Соколова как собирательный образ русского народа. Героизм человека на войне в изображении Шолохова. Подвиг Андрея Соколова. Сочинение по повести М.А. Шолохова «Судьба человека». Проза А.И. Солженицына. Тематическое своеобразие рассказа «Матренин двор». Образ Матрены и тема праведничества. «Вечные вопросы», поднятые А.И. Солженицыным в рассказе. Сочинение по рассказу А.И. Солженицына «Матренин двор». Нравственная проблематика современной литературы: Т. Толстая «Соня». Нравственная проблематика современной литературы: проза В. Пелевина и З. Прилепина.

Зарубежная литература

Данте Алигьери. «Божественная комедия». Драматургия У. Шекспира. Трагедия «Гамлет». Творчество И.В. Гете. Трагедия «Фауст». Творчество Э. Хемингуэя. Повесть «Старик и море».

Повторение изученного в 9 классе

Повторение изученного в 9 классе.

3 ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тематическое планирование по классам	Количество часов
5 класс (68 часов)	
Устное народное творчество	8
Древнерусская литература	2
Русская литература XVIII века	1
Русская литература XIX века	27
Русская литература XX века	18
Зарубежная литература	8
Повторение изученного в 5 классе	4
6 класс (68 часов)	
Античная литература	6
Устное народное творчество	3
Древнерусская литература	2
Русская литература XIX века	28
Русская литература XX века	19
Зарубежная литература	8
Повторение изученного в 6 классе	2
7 класс (68 часов)	
Устное народное творчество	6
Зарубежная литература	2
Древнерусская литература	3
Русская литература XVIII века	2
Русская литература XIX века	29
Русская литература XX века	20
Зарубежная литература (продолжение)	3
Повторение изученного в 7 классе	3
8 класс (68 часов)	
Устное народное творчество	2
Древнерусская литература	4
Русская литература XVIII века	4
Русская литература XIX века	35
Русская литература XX века	17
Зарубежная литература	4
Повторение изученного в 8 классе	2
9 класс (102 часа)	
Древнерусская литература	4
Русская литература XVIII века	8
Русская литература XIX века	40
Русская литература XX века	38
Зарубежная литература	7
Повторение изученного в 9 классе	5

5 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

1. Литература. 5 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Ч. 1 / В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин. – М. : Просвещение, 2013.
2. Литература. 5 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Ч. 2 / В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин. – М. : Просвещение, 2013.
3. Литература. 6 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Ч. 1 / В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин. – М. : Просвещение, 2013.
4. Литература. 6 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Ч. 2 / В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин. – М. : Просвещение, 2013.
5. Литература. 7 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Ч. 1 / В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин. – М. : Просвещение, 2013.
6. Литература. 7 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Ч. 2 / В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин. – М. : Просвещение, 2013.
7. Литература. 8 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Ч. 1 / В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин. – М. : Просвещение, 2013.
8. Литература. 8 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Ч. 2 / В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин. – М. : Просвещение, 2013.
9. Литература. 9 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Ч. 1 / В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин. – М. : Просвещение, 2013.
10. Литература. 9 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Ч. 2 / В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин. – М. : Просвещение, 2013.

6 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Специализированная мебель и технические средства обучения, служащие для представления учебной информации: учебная мебель, доска, интерактивная доска, мультимедийный проектор, ноутбук с выходом в «Интернет».

Кабинет оснащен комплектами наглядных пособий, карт, учебных макетов, специального оборудования, обеспечивающих развитие компетенций в соответствии с программой основного общего образования.