

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Амурский государственный университет»



УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной и научной работе  
*А.В. Лейфа*  
« 13 » июля 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

МИРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА И ИСКУССТВО В  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Направление подготовки 42.03.01 «Реклама и связи с общественностью»  
Квалификация выпускника Бакалавр  
Программа подготовки: прикладной бакалавриат  
Год набора 2020  
Форма обучения: очная  
Курс 1-2 Семестр 1-4  
Экзамен 2, 3, 4 семестр  
Зачёт 1 семестр

Общая трудоемкость дисциплины 540 (акад. час.), 15 (з.е.)

Составитель Н.И. Белозубова, канд. филол. н., доцент

Факультет филологический

Кафедра русского языка, коммуникации и журналистики

Рабочая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 42.03.01 «Режиссура и связи с общественностью», утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08 июня 2017 г. № 512.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры русского языка, коммуникации и журналистики

«11» 07. 2020 г., протокол № 11.

Заведующий кафедрой  Е.Г. Иващенко

СОГЛАСОВАНО  
Начальник учебно-методического  
управления

 Н.А. Чалкина

«11» 07 2020 г.

СОГЛАСОВАНО  
Выпускающая  
кафедра

 Е.Г. Иващенко

«11» 07 2020 г.

СОГЛАСОВАНО  
Научная библиотека



«11» 07 2020 г.

СОГЛАСОВАНО  
Центр информационных и  
образовательных технологий



«11» 07 2020 г.

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: познакомить с многообразием достижений русской и зарубежной литературы и искусства на разных этапах их исторического развития, рассмотреть варианты их использования при создании медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.

Задачи дисциплины:

- изучить основные памятники мировой литературы и искусства;
- сформировать понимание особенностей, тенденций и закономерностей развития русской и зарубежной литературы;
- выработать понятийный аппарат, связанный со спецификой изучаемого курса;
- сформировать навыки анализа художественных текстов, работы с критической литературой;
- рассмотреть варианты использования достижений мировой культуры при создании медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Мировая литература и искусство в профессиональной деятельности» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана по направлению подготовки 42.03.01 «Реклама и связи с общественностью». Программа курса «Мировая литература и искусство в профессиональной деятельности» составлена в соответствии с требованиями к обязательному минимуму содержания и уровню подготовки бакалавра.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и навыки, приобретенные обучающимися в средней общеобразовательной школе, а также при изучении вузовских курсов: «Развитие рекламы в контексте культурно-исторического процесса», «Межкультурная коммуникация», «История (история России, всеобщая история)», «Семиотика рекламы», «Основы проектной деятельности», «Современные информационно-коммуникационные технологии», «Публичные коммуникации в рекламе и связях с общественностью».

Дисциплина взаимосвязана с курсами: «Межкультурная коммуникация» и «Развитие рекламы в контексте культурно-исторического процесса», сформированность компетенций проверяется в ходе Государственной итоговой аттестации.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения

Категория (группа) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
Культура	ОПК-3. Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ИД-1 <sub>ОПК-3</sub> Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса ИД-2 <sub>ОПК-3</sub> Учитывает достижения отечественной и мировой культуры, а также средства художественной выразительности в процессе создания текстов рекламы и пиар и иных коммуникационных продуктов.

#### 4. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 15 зачётных единиц, 540 академических часов.

№ п/п	Тема дисциплины, курсовая работа (проект), промежуточная аттестация	Семестр	Виды контактной работы и трудоемкость (в акад. часах)				Контроль (в академических часах)	Самостоятельная работа (в академических часах)	Формы текущего контроля успеваемости
			Л	ПЗ	КТО	КЭ			
1	Литература и искусство Древней Греции	1	8	4				13	Проверка конспекта, опрос, тест. Написать 2-4 слогана, подражая стилю Гомера. Создать текст рекламы с использованием образов литературы, мифологии Древней Греции.
2	Литература и искусство Древнего Рима	1	6	2				14	Проверка конспекта, опрос. Создание медиатекста. Подготовить речь, используя афоризмы Апулея.
3	Зарубежная литература и искусство Средних веков	1	8	2				10	Проверка конспекта, опрос, создание медиатекста (характеристики – стилизации спортсмена // («Песнь о Роланде»). Написать сценарий видеоролика, используя образы романа «Тристан и Изольда»).

№ п/п	Тема дисциплины, курсовая работа (проект), промежуточная аттестация	Семестр	Виды контактной работы и трудоемкость (в акад. часах)				Контроль (в академических часах)	Самостоятельная работа (в академических часах)	Формы текущего контроля успеваемости
			Л	ПЗ	КТО	КЭ			
4	Зарубежная литература и искусство эпохи Возрождения	1	8	6				10	Презентации. Тестирование. Создание медиатекста с использованием крылатых выражений, образов литературы и искусства Возрождения (Сервантес «Дон-Кихот», Шекспир «Гамлет»). Выступление: «Лучшая постановка, экранизация трагедии «Гамлет»». Создание 101 новеллы, раскрывающей современные представления о гуманизме» (Д. Боккаччо), доклад «Экранизация произведения «Декамерон».
5	Литература и искусство Древней Руси	1	4	2				10,8	Опрос, презентации. Реклама с использованием образов литературы и искусства Древней Руси: анализ, идеи.
6	Итого:		34	16	0,2			57,8	Зачет. Всего: 108 ч.
2 семестр									

№ п/п	Тема дисциплины, курсовая работа (проект), промежуточная аттестация	Семестр	Виды контактной работы и трудоемкость (в акад. часах)				Контроль (в академических часах)	Самостоятельная работа (в академических часах)	Формы текущего контроля успеваемости
			Л	ПЗ	КТО	КЭ			
1	Зарубежная литература и искусство XVII века	2	12	6				31	Проверка конспекта, опрос, тест. Создание медиатекста. Инсценировка пьесы Корнеля или Расина.
2	Зарубежная литература и искусство эпохи Просвещения	2	12	6				31	Проверка конспекта, опрос, презентации. Создание 1) рекламного текста (сценария рекламы) с использованием образов литературы Просвещения; 2) письма стилизации (Руссо); выступление с анализом афоризмов Гете .
3	Русская литература и искусство XVIII в.	2	10	4				32	Проверка конспекта, опрос, тест. Создание рекламного текста (сценария рекламы) с использованием образов из комедии Д. Фонвизина «Недоросль», инсценирование фрагмента.
4	Экзамен					0,3	35,7		
5	Итого:		34	16		0,3	35,7	94	Всего: 180 ч.
<b>3 семестр</b>									

№ п/п	Тема дисциплины, курсовая работа (проект), промежуточная аттестация	Семестр	Виды контактной работы и трудоемкость (в акад. часах)				Контроль (в академических часах)	Самостоятельная работа (в академических часах)	Формы текущего контроля успеваемости
			Л	ПЗ	КТО	КЭ			
1	Зарубежная литература и искусство XIX в. Романтизм	3	4	4				7	Проверка концепта, создание рекламного текста (сценария рекламы) с использованием образов-символов романтической поэтики. Опрос, тест.
2	Зарубежная литература и искусство XIX в. Реализм	3	4	4				8	Опрос, тест. Презентации. Создание рецензии на экранизацию романа Гюго «Отверженные».
3	Зарубежная литература и искусство рубежа XIX-XX веков		2	2				5	Опрос, тест. Презентации. Создание медиатекста, сценария ПР-мероприятия, посвященного выставке картин художников-натуралистов (т. Золя).
4	Зарубежная литература и искусство 1/2 XX в.	3	4	4				10	Проверка концепта, опрос, тест. Инсценировка с продолжением романа (стилизация, т. Камю).
5	Зарубежная литература и искусство 2/2 XX в.	3	4	2				8	Опрос, тест. Создание м/м презентации: «История (литературы, кино, музыки) 2/2 XX в. в одном произведении».

№ п/п	Тема дисциплины, курсовая работа (проект), промежуточная аттестация	Семестр	Виды контактной работы и трудоемкость (в акад. часах)				Контроль (в академических часах)	Самостоятельная работа (в академических часах)	Формы текущего контроля успеваемости
			Л	ПЗ	КТО	КЭ			
6	Экзамен					0,3	35,7		
7	Итого:		18	16		0,3	35,7	38	Всего: 108 ч.
<b>4 семестр</b>									
1	Русская литература и искусство 1/2 XIX вв.	4	8	4				15	Проверка конспекта, опрос, тест. Составление словаря крылатых выражений из произведений А. Грибоедова, А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя и создание рекламных текстов с ними.
2	Русская литература и искусство 2/2 XIX вв.	4	8	4				15	Проверка конспекта, опрос, тест. Создание медиатекста.
3	Русская литература и искусство 1/2 XX в.	4	8	2				15	Опрос, тест. Анализ «Окон РОСТА» В. Маяковского - классики советского рекламного искусства. Составление словаря крылатых выражений из произведения М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Создание рекламных текстов с ними. Подготовка сценария «Диспут символистов». Доклад: ВОВ в кино, музыке, живописи.

№ п/п	Тема дисциплины, курсовая работа (проект), промежуточная аттестация	Семестр	Виды контактной работы и трудоемкость (в акад. часах)				Контроль (в академических часах)	Самостоятельная работа (в академических часах)	Формы текущего контроля успеваемости
			Л	ПЗ	КТО	КЭ			
4	Русская литература и искусство 2/2 XX в.	4	10	6				13	Опрос, тест. Презентации. Подготовка экскурсии по литературным местам с чтением стихов. Создание медиатекстов. Выписать и проанализировать рекламные слоганы из романа «GENERATION П». Составление сценария дискуссии: «Человек как сумма прочитанных текстов».
5	Экзамен					0,3	35,7		
6	Итого:		34	16		0,3	35,7	58	Всего: 144 ч.
7	Итого:		120	64	0,2	0,9	107,1	247,8	Всего: 540 (акад. час.)

Л – лекция, ПЗ – практическое занятие, ЛР – лабораторная работа, ИКР – иная контактная работа, КТО – контроль теоретического обучения, КЭ – контроль на экзамене.

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Лекции

№ п/п	Название темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
1	Литература и искусство Древней Греции	<b>Тема 1. Мифология как основа античной литературы и искусства (2 ч.).</b> Доклассический период. Классический период. Послеклассический период. Основные особенности мифологического мышления. Этапы развития мифологического сознания. Взаимосвязь мифа и рекламы как феноменов культуры. Герои мифов в современной рекламе. <b>Тема 2. Древнегреческий эпос и древнегреческая лирика (2 ч.).</b> Понятие об эпосе. Конфликт и основной пафос гоме-

№ п/п	Название темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
		<p>ровских поэм. Художественные особенности гомеровского эпоса. Стиль Гомера. Рекламный слоган: значение понятия, содержательное наполнение, примеры. Рекламный слоган в стиле Гомера. Типология древнегреческой лирики.</p> <p><b>Тема 3. Древнегреческая драма классического периода (2 ч.).</b> Происхождение древнегреческой трагедии. Модель мира в произведениях Эсхила. Проблема ответственности индивида за принятое решение в трагедии Эсхила «Прометей прикованный». Роль Эсхила в становлении жанра трагедии.</p> <p><b>Тема 4. Творчество Софокла (2 ч.).</b> Столкновение государственных и родовых законов в трагедии «Антигона». Образ правителя в трагедии Софокла «Эдип-царь». Тема рока. Поэтика.</p>
2	Литература и искусство Древнего Рима	<p><b>Тема 1. Творческий путь Еврипида (2 ч.).</b> «Медея» как трагедия обманутого доверия. «Ипполит» - классическая трагедия любви. Поэтика Еврипида. Отношение к Еврипиду современников. Медиатекст: значение понятия, содержательное наполнение, разновидности, примеры. Образы античности в медиатекстах: анализ.</p> <p><b>Тема 2. Комедии Аристофана (2 ч.).</b> «Всадники» - острый политический памфлет против демагогии. «Лисистрата» - антивоенная комедия. Комедия Аристофана «Облака» - сатира на софистику. Поэтика.</p> <p><b>Тема 3. Творчество Апулея (2 ч.).</b> «Метаморфозы» («Золотой осел») Апулея: поэтика. Афоризмы Апулея.</p>
3	Зарубежная литература и искусство Средних веков	<p><b>Тема 1. Общая характеристика литературы Средневековья (2 ч.).</b> Средние века как историческая и культурная эпоха. Общая характеристика развития культуры и литературы. Периодизация.</p> <p><b>Тема 2. Литература зрелого средневековья (2 ч.).</b> Героический эпос, общая характеристика. Французский героический эпос, «Песнь о Роланде». Испанский героический эпос, «Песнь о моем Сиде». Немецкий героический эпос, «Песнь о Нибелунгах». Образы зрелого средневековья в медиатексте, (характеристика –стилизация спортсмена // «Песнь о Роланде»).</p> <p><b>Тема 3. Рыцарская литература (2 ч.).</b> Куртуазная литература, Культ Прекрасной Дамы. Художественные особенности рыцарской литературы. Лирика трубадуров, труверов, миннезангеров. Рыцарский роман, его возникновение, основные циклы, поэтика. Образы рыцарского романа («Тристан и Изольда») – герои видеоролика. Методика написания сценария видеоролика.</p> <p><b>Тема 4. Городская литература (2 ч.).</b> Основные эпические жанры городской литературы: фавлю, шванки, животный эпос («Роман о Лисе»), дидактическая аллегорическая литература («Роман о Розе»). Городская лирика. Постепенная секуляризация религиозного театра и религиозной драмы, раз-</p>

№ п/п	Название темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
		витие городской драмы – мистерии, миракли, моралите, соти, фарсы .
4	Зарубежная литература и искусство эпохи Возрождения	<p><b>Тема 1. Общая характеристика литературы эпохи Возрождения (2 ч.).</b> Общая характеристика Эпохи Возрождения. Новое понимание человека, общества, природы. Опора на античность. Периодизация.</p> <p><b>Тема 2. Возрождение в Италии (2 ч.).</b> Особенности эпохи возрождения в Италии. Творчество Данте Алигьери, «Божественная Комедия». Творчество Франческо Петрарки, «Канцоньере» («Книга песен»). Творчество Джованни Боккаччо, «Декамерон». Экранизация «Декамерона» (сообщение). 101 новелла ... (задание).</p> <p><b>Тема 3. Возрождение во Франции (2 ч.).</b> Периодизация французского Ренессанса. Роман Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» как явление раннего французского Ренессанса. Жанровое и композиционное своеобразие романа. Система персонажей в романе.</p> <p><b>Тема 4. Возрождение в Испании (2 ч.).</b> «Дон Кихот» Сервантеса как эпическое полотно эпохи. Крылатые выражения, образы из романа Сервантеса «Дон-Кихот» и их использование в рекламе.</p>
5	Литература и искусство Древней Руси	<p><b>Тема 1. Общая характеристика, периодизация литературы Древней Руси (2 ч.).</b> Периодизация древней русской литературы. Проблемы художественного метода, характеристика основных жанров. Идеино-эстетическая ценность памятников XI-XVII века. "Повесть временных лет", "Сказание о Борисе и Глебе, ""Поучение" Владимира Мономаха» как выдающиеся литературные памятники.</p> <p><b>Тема 2. Литература периода раздробленности и объединения северо-восточной Руси (XIII-XV вв.) (2 ч.).</b> "Моление Даниила Заточника". "Хождение за три моря" - памятник русской литературы XV века. Светский характер "Хождения". "Повесть о Петре и Февронии". Особенности жанра повести. Использование образов литературы и искусства Древней Руси в рекламе.</p>
	2 семестр	
6	Зарубежная литература и искусство XVII в.	<p><b>Тема 1. Литература XVII века (4 ч.).</b> Историко-культурная ситуация. Основные предпосылки возникновения литературы Нового времени. Периодизация. Основные литературные направления эпохи: барокко, классицизм; проблема реализма XVII в.</p> <p><b>Тема 2. Испанская литература XVII века (2 ч.).</b> Испания в начале XVII века. Творчество Лопе де Вега.</p> <p><b>Тема 3. П. Творчество Кальдерона (2 ч.).</b> Кальдерон «Жизнь есть сон»: поэтика и проблематика.</p> <p><b>Тема 4. Французская литература XVII века. Творчество П. Корнеля (2 ч.).</b> Историко-культурная ситуация во Франции в начале XVII века. Французский классицизм. П. Кор-</p>

№ п/п	Название темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
		<p>нель как создатель жанра классицистической трагедии. Трагедия «Гораций», художественные особенности.</p> <p><b>Тема 5. Жизнь и творчество Ж. Расина (2 ч.).</b></p>
7	Зарубежная литература и искусство эпохи Просвещения	<p><b>Тема 1. Литература XVIII века (2 ч.).</b> Историко-культурная ситуация в Европе XVIII века. Эстетические принципы литературы Просвещения. Идеал просветителей («чувствительная душа» и «просвещенный ум»). Основные литературные направления: классицизм, рококо, сентиментализм.</p> <p><b>Тема 2. Эпоха Просвещения в Англии (2 ч.).</b> Историко-культурная ситуация в Англии. Сентиментализм. Творчество Дж. Свифта. Основные вехи биографии писателя. Общественно-политическая деятельность Свифта и его публицистика. Специфика сатиры в памфлетах писателя. Роман Свифта «Путешествие Гулливера» как философский роман. Специфика свифтовской фантастики, ее рационалистическая основа. Особенности художественного метода Свифта. Творчество Л. Стерна. Жанровое своеобразие романа «Сентиментальное путешествие».</p> <p><b>Тема 3. Литература французского Просвещения (4 ч.).</b> Своеобразие французского Просвещения. Теории просветителей. Творчество Ж.-Ж. Руссо. Эпистолярный сентименталистский роман «Юлия, или Новая Элоиза». Составление письма-стилизации. Творчество Бомарше. Драматургия Бомарше. Трилогия о Фигаро. Эволюция образа героя от «Севильского цирюльника» к «Женитьбе Фигаро». Острота просветительской проблемы пьесы, ее критицизм и жанровые стилистические особенности комедии рококо в поэтике произведения. Использование образов литературы Просвещения в рекламе.</p> <p><b>Тема 4. Литература немецкого Просвещения (4 ч.).</b> Специфические задачи немецкого Просвещения: политико-идеологические (национальное объединение), эстетические (формирование литературного языка). Основные этапы немецкой литературы XVIII столетия.</p> <p>Движение «Бури и натиска» как полемика с ранним немецким Просвещением и как динамическое развитие просветительских идей и тенденций в Германии. Литературная программа штюрмеров. Г.Э. Лессинг как теоретик искусства. Творчество Ф. Шиллера: основные этапы, ведущие жанры. Драматургия Ф. Шиллера. Творчество Гете. Своеобразие лирики Гете штюрмерского периода. «Страдания юного Вертера» как сентименталистский роман. Особенности романного повествования в контексте традиции эпистолярной прозы. Психологизм и социальность «Вертера». Воздействие романа на эволюцию европейской романистики XVIII-XIX вв. Трагедия «Фауст». Афоризмы Гете.</p>

№ п/п	Название темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
8	Русская литература и искусство XVIII в.	<p><b>Тема 1. Введение. Литература первой четверти XVIII в. (2 ч.)</b> Периодизация русской литературы XVIII в. Особенности литературы Петровской эпохи: 1700–1720-е гг. (предклассицизм).</p> <p><b>Тема 2. Литература 30–50-е гг. XVIII в. (становление русского классицизма) (2 ч.)</b>. Особенности русского классицизма. Сатиры А. Кантемира. Политическая острота и злободневность.</p> <p><b>Тема 3. Жизнь и творчество М.В. Ломоносова (2 ч.)</b>. Место и значение деятельности М.В. Ломоносова в истории русской культуры. Реформа русского стихосложения. Оды Ломоносова, их тематика и поэтика.</p> <p><b>Тема 4. Творчество Г.Р. Державина (2 ч.)</b>. Гражданская тема в поэзии. Сатирические и философские оды Державина. Жанровое и языковое новаторство поэта.</p> <p><b>Тема 5. Литература последней четверти XVIII в. (2 ч.)</b>. Сентиментализм. Творчество Н.М. Карамзина.</p>
	3 семестр	
9	Зарубежная литература и искусство XIX в. Романтизм	<p><b>Тема 1. Зарубежная литература в первой половине 19 в. Романтизм (1 ч.)</b>. Историко-культурная ситуация в Европе первой половины XIX века. Романтизм как литературное направление. Исторические, философские и эстетические истоки романтизма начала XIX века. Художественные особенности романтизма.</p> <p><b>Тема 2. Немецкий романтизм (1 ч.)</b>. Предпосылки возникновения романтизма. Йенский романтизм, братья Шлегели. Гейдельбергская школа. Арним и Brentano. Творчество Братьев Гримм. Основные романтические жанры. Творчество Э. Т. А. Гофмана. «Золотой горшок», «Крошка Цахес», «Житейские воззрения кота Мурра», особенности поэтики.</p> <p><b>Тема 3. Романтизм Дании. Творчество Х. К. Андерсена (1 ч.)</b>. Своеобразие датского романтизма. Сказочники Дании. Жизненный и творческий путь Х. К. Андерсена. Своеобразие поэтики. Сказки, проблематика и поэтика. Образы-символы романтической поэтики в рекламе: анализ, идеи.</p> <p><b>Тема 4. Своеобразие французского романтизма. (1 ч.)</b>. Исторические и культурные условия зарождения романтизма, специфика. Основные этапы. Творчество Ж. Санд. «Консуэло», художественное своеобразие.</p>
10	Зарубежная литература и искусство XIX в. Реализм	<p><b>Тема 1. Реализм в зарубежной литературе XIX в. Французский реализм (1 ч.)</b>. Реализм как литературное направление. Периодизация реализма. Исторические и культурные истоки явления. Связь реализма с романтизмом.</p> <p><b>Тема 2. Творчество Ф. Стендаля (1 ч.)</b>. Жизненный и творческий путь Стендаля. Художественное своеобразие романа «Красное и черное».</p> <p><b>Тема 3. Реализм в английской литературе (1 ч.)</b>. Юмор Ч. Диккенса. «Эстетизм» О. Уайльда. Проблема искусства в романе «Портрет Дориана Грея».</p>

№ п/п	Название темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
		<p><b>Тема 4. Американская литература второй половины XIX века (1 ч.).</b> Творчество М. Твена. Романы «Приключение Тома Сойера» и «Приключение Гекельберри Финна»: сюжет, структура, тематика и значение их для американской литературы.</p>
11	Зарубежная литература и искусство рубежа XIX-XX вв.	<p><b>Тема 1. Общая характеристика литературы рубежа XIX-XX веков XIX-XX веков (1 ч.).</b> Рубеж веков как переходная эпоха. Особенности литературного процесса. Периодизация. Основные литературные направления: символизм, импрессионизм, натурализм, неоромантизм. Эстетика декаданса. Декаданс как культурологическая категория и тип творческого мировидения.</p> <p><b>Тема 2. Французская литература рубежа веков. Творчество Э. Золя (1 ч.).</b> Историко-культурная ситуация во Франции. Основные литературные направления. Французский натурализм. Золя как теоретик натурализма. Проблематика и поэтика романа Э. Золя «Жерминаль». ПР-мероприятие в искусстве: значение понятия, содержательное наполнение, структура, примеры. ПР-мероприятие о выставке картин художников-натуралистов.</p>
12	Зарубежная литература и искусство 1/2 XX в.	<p><b>Тема 1. Введение. Основные направления в литературе XX века. Творчество М. Пруста (2 ч.).</b> Общие закономерности развития литературы первой половины XX в. Периодизация. Основные литературные направления. Модернизм и реализм XX в. Творчество Пруста. Поэтика цикла «В поисках утраченного времени».</p> <p><b>Тема 2. Творчество Ф. Кафки (1 ч.).</b> Жизнь и творчество Ф. Кафки. «Превращение», художественные особенности. Значение творчества Ф. Кафки для литературы XX в.</p> <p><b>Тема 3. Жанр антиутопии в зарубежной литературе XX века (1 ч.).</b> Утопия и антиутопия как литературные жанры. Романы О.Хаксли «О дивный новый мир» и Д. Оруэлла «1984».</p>
13	Зарубежная литература и искусство 2/2 XX в.	<p><b>Тема 1. Общая характеристика зарубежной литературы 2 половины XX века. «Театр абсурда» (2 ч.).</b> Периодизация литературного процесса 2-й пол. XX в. Общие закономерности и особенности развития литературы. Характеристика основных направлений зарубежной литературы второй половины XX в. «Театр абсурда» во французской литературе. Творчество Э. Ионеско.</p> <p><b>Тема 2. Постмодернизм: основы теории (1 ч.).</b> Постмодернизм как литературное направление. Особенности постмодернистской эстетики.</p> <p><b>Тема 3. Постмодернистский роман (1 ч.).</b> Роман Дж. Фаулза «Женщина французского лейтенанта».</p>
	<u>4 семестр</u>	
14	Русская литература и искусство 1/2 XIX вв.	<p><b>Тема 1. Русская литература ½ XIX в. Романтизм, зарождение реализма (2 ч.).</b> Становление русской национальной культуры в первой четверти XIX века, общественно-</p>

№ п/п	Название темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
		<p>литературные общества и кружки, альманахи. Элегически-психологический романтизм В.А. Жуковского.</p> <p><b>Тема 2. Творчество А.С. Пушкина (4 ч.).</b> Типология романтической лирики Пушкина. Традиция Дж. Байрона в «южных» поэмах Пушкина. Личность Петра I в поэмах 1920-30-х гг. Роль А.С. Пушкина в развитии национальной литературы и языка.</p> <p><b>Тема 3. Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова (2 ч.).</b> Типология лирики, основные лирические и эпические жанры. Судьба поэта - выражение национальной судьбы мыслящей России в 1830-40-е годы. Углубление психологизма в поэзии, прозе, драматургии Лермонтова. Роман «Герой нашего времени», драма «Маскарад»: поэтика и проблематика.</p>
15	Русская литература и искусство 2/2 XIX вв.	<p><b>Тема 1. Русская литература и искусство 2/2 XIX вв. (2 ч.).</b> Социокультурная ситуация в России 2/2 XIX в. Периодизация русской литературы 2/2 XIX в. Основные темы, жанры, сюжеты, герои русской литературы 2/2 XIX в. Основные тенденции в развитии русского искусства XIX.</p> <p><b>Тема 2. Творчество И. С. Тургенева (2 ч.).</b> Тургенев — мастер «реалистического» пейзажа. Тургеневский роман, его художественные особенности. Нравственно-философская основа тургеневского романа. Центральные герои и постоянные мотивы. Роман «Отцы и дети»: поэтика и проблематика.</p> <p><b>Тема 3. Творчество Л.Н. Толстого (2 ч.).</b> Роман Л.Н. Толстого «Война и мир»: история написания, жанр, герои. Оригинальность концепции личности. Проблема "войны" и "мира", идеалы мирового всеединства в романе. Вклад Толстого в мировую литературу.</p> <p><b>Тема 4. Творчество А.П. Чехова (2 ч.).</b> Комедия «Вишневый сад»: поэтика и проблематика. Новаторство Чехова-драматурга в комедии. Влияние Чехова на драматургию XX века.</p>
16	Русская литература и искусство 1/2 XX вв.	<p><b>Тема 1. Литература Серебряного века. Модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Искусство 10-20-х гг. XX века (4 ч.).</b> Философско-религиозное и эстетическое русла в творчестве "старших символистов". Философия В. Соловьева как основной источник устремлений "младосимволистов". Особенности стиля, поэтики "младосимволистов" (А. Белый, А. Блок). «Диспут символистов» (сценарий игры). Философско-эстетическая платформа акмеизма. Своеобразие первых книг стихов акмеистов (Н. Гумилев, А. Ахматова, О.Мандельштам). Общественная и эстетическая платформа футуризма В. Хлебников и футуризм. Место В. Маяковского в футуризме. «Окна РОСТА» В. Маяковского как классика советского рекламного искусства.</p> <p><b>Тема 2. Историко-литературный процесс 1920–х годов. Поэзия, проза, драматургия (2 ч.).</b> Размежевание творческой интеллигенции на основе от-</p>

№ п/п	Название темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
		<p>ношения к революции. Возникновение русского зарубежья. Тема родины и революции в поэзии (поэма Блока "Двенадцать"). Литературные группы и объединения.</p> <p>Проза 1-й половины 1920-х годов. Тема революции и гражданской войны в цикле новелл И. Бабеля "Конармия", романе М. Булгакова "Белая гвардия", романе-антиутопии Е. Замятина «Мы». Особенности изображения революции в пьесах Булгакова. Утопизм и сатира в «Клопе» и «Бане» Маяковского.</p> <p><b>Тема 3. Историко-литературный процесс к.1940 – 1950-х годов («дооттепельный» период) (2 ч.).</b> Возникновение теории "бесконфликтности" в послевоенной литературе. Постановление ЦК ВКП (б) "О журналах "Звезда" и "Ленинград". Новый уровень правды в повестях о войне В. Некрасова, рассказ "Семья Иванова" ("Возвращение") А. Платонова. Художественное исследование прошлого в романе Б. Пастернака "Доктор Живаго". Доклад: ВОВ в кино, музыке, живописи.</p>
17	Русская литература и искусство 2/2 XX вв.	<p><b>Тема 1. Русская литература 2/2 XX в. (2 ч.).</b> Общая характеристика литературы 2/2 XX в. Периодизация. Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев.</p> <p><b>Тема 2. Лит. процесс 1950-1970 гг. Смена эстетических принципов и возникновение новой худ. системы (2 ч.).</b> Два этапа в развитии русской литературы XX века как отражение двух социокультурных ситуаций: индустриальной и постиндустриальной цивилизации. Два периода в развитии литературы как отражение изменяющихся социокультурных ситуаций: «оттепель» середины 50-х – начала 60-х и свёртывание либерализации, разочарование середины 60-х – начала 70-х годов (проблема границ «шестидесятничества»).</p> <p>Преодоление эстетического априоризма литературы соцреализма, формирование художественных течений: трансформация социального реализма, реабилитация критического реализма, освоение экзистенциального и онтологического сознания, элементы авангардного и модернистского художественного мышления. Перестройка жанровой системы (рассказ и повесть, бытовая психологическая драма, лирическая поэзия).</p> <p><b>Тема 3. Лит. процесс 1970-1990 гг. Постмодернистская литература. Вен. Ерофеев «Москва-Петушки» (2 ч.).</b> Постмодернистская литература как трансформация неоавангардистской тенденции 50-60-х годов XX века.</p> <p>Обесмысливание реальности и обесмысливание сознания личности. Принцип игры. Перерастание культурного диалога в реминисцентность. Интертекстуальность как основной принцип поэтики. Превращение образа в знак, симулякр. Тотальный антиутопизм, релятивизм нравственный, эстетический, гносеологический.</p> <p>«Москва-Петушки» Вен. Ерофеева – поэма о неосуществи-</p>

№ п/п	Название темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
		<p>мой жажде высокого идеала в разрушенном человеке.</p> <p><b>Тема 4. Нереалистические течения в литературе 1960-1990-х годов (2 ч.).</b> Эзотерическая и сюрреалистическая ветви модернистской прозы. Взаимосвязь физической и метафизической реальности в прозе Саши Соколова «Школа для дураков». Движение от эстетического мифологизма к архаическому мифологическому сознанию.</p> <p><b>Тема 5. Социокультурная ситуация 1990-2000-х гг. (2 ч.).</b> Исторические события и их отражение в литературе. Творчество В. Пелевина. Рекламные слоганы в романе «GENERATION П». Поэтика произведения Т. Толстой, Л. Петрушевской.</p>

## 5.2. Практические занятия

№ п/п	Название темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
	1 семестр	
1	Литература и искусство Древней Греции	<p><b>Практическое занятие 1. Героический эпос Гомера.</b> Гомеровский вопрос. Историческая и фольклорно-мифологическая основа эпоса Гомера. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея»: особенности композиции, эпические характеры, язык и стиль, стихотворный размер. Значение гомеровских поэм. Слоганы в стиле Гомера.</p> <p><b>Практическое занятие 2. Древнегреческая трагедия и канонический греческий роман.</b> Человек и судьба в трагедиях Софокла. Софокл как продолжатель традиции Эсхила. Новаторство Софокла в развитии жанра трагедии. Трагедии Софокла «Эдип царь» и «Антигона». Своеобразие проблематики и трагического конфликта. Роман Лонга «Дафнис и Хлоя»: сюжет, художественные особенности. Сюжет романа в мировой культуре. Рекламный текст: значение понятия, содержательное наполнение, примеры. Использование образов литературы, мифологии Древней Греции в рекламном тексте.</p>
2	Литература и искусство Древнего Рима	<p><b>Практическое занятие 3. Особенности римской литературы.</b> Творчество Вергилия. «Буколики», «Георгики», «Энеида»: своеобразие поэтики. Традиции Гомера в эпосе Вергилия. Гораций: эподы, сатиры, философские оды, послания. Создание речи с афоризмами Апулея. Античное искусство (искусство Древней Греции и Древнего Рима). Архитектура. Скульптура. Вазопись. Создание медиатекста о искусстве античности.</p>
3	Зарубежная литература и искусство Средних веков	<p><b>Практическое занятие 4. Лирика Франсуа Вийона.</b> Черты кризиса средневекового мировоззрения и зарождение нового понимания человека. Проблематика стихотворений Вийона, их поэтика.</p>
4	Зарубежная литература и искусство эпохи Возрождения	<p><b>Практическое занятие 5. Литература предвозрождения.</b> «Божественная комедия» Данте – «энциклопедия средневекового знания». Композиция, сюжет поэмы. Ритм, стих, строфа поэмы. Иерархическая картина мира Средневе-</p>

№ п/п	Название темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
		<p>ковья Данте.</p> <p><b>Практическое занятие 6. Художественное своеобразие романа Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».</b> М.М. Бахтин о природе народно-площадного смеха. Формы карнавального смеха у Рабле. Иерархическая картина мира Средневековья Данте и ее разрушение у Рабле.</p> <p><b>Практическое занятие 7. Возрождение в Англии. Своеобразие гуманизма У. Шекспира.</b> Обновление жанров трагедии и комедии. Гамлет как вечный образ. Крылатые выражения из пьесы «Гамлет». «Лучшая постановка, экранизация трагедии «Гамлет» (Сообщение). Сонеты Шекспира.</p> <p><b>Средневековое искусство Западной Европы и искусство эпохи Возрождения.</b> Архитектура, живопись (витраж, книжная миниатюра), скульптура и музыка эпохи Средневековья. Итальянская живопись (Джотто, Боттичелли, Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело). Живопись И. Босха, Питера Брейгеля, А. Дюрера.</p>
5	Литература и искусство Древней Руси	<p><b>Практическое занятие 8. «Слово о полку Игореве» — выдающийся памятник древнерусского искусства слова.</b> История открытия и изучения. Композиция и жанр произведения. Типологические связи «Слова» со средневековым эпосом других народов.</p> <p><b>Древнерусское искусство.</b> Древнерусская иконопись. А. Рублёв. Рекламный текст с использованием образов литературы и искусства Древней Руси.</p>
	2 семестр	
6	Зарубежная литература и искусство XVII в.	<p><b>Практическое занятие 1. Драма Лопе де Вега «Фуэнте Овехуна».</b> Жизненный и творческий путь Лопе де Вега. Драматургическая теория Лопе де Вега. «Фуэнте Овехуна», поэтика.</p> <p><b>Практическое занятие 2. Классицистическая трагедия: П. Корнель, Ж. Расин.</b> Жанр трагедии и его место в системе литературных жанров XVII века. «Сид» П.Корнеля. «Федра» Ж. Расина. Инсценировка пьесы П. Корнеля или Ж. Расина.</p> <p><b>Практическое занятие 3. Мольер – создатель вечных типов человеческого поведения</b> Биография Мольера. Принципы «высокой комедии». История создания комедии «Мещанин во дворянстве», тематика и проблематика комедии. Образ Журдена. Создание медиатекста о драматурге (произведении) XVII века.</p>
7	Зарубежная литература и искусство эпохи Просвещения	<p><b>Практическое занятие 4. Роман Д. Дефо «Робинзон Крузо».</b> Жизнь и творчество Д. Дефо. Журналистская деятельность Д. Дефо. Роман «Робинзон Крузо»: поэтика и проблематика. Создание рекламного текста с использованием образа литературы Просвещения.</p> <p><b>Практическое занятие 5. Творчество Вольтера.</b> Жизненный и творческий путь Вольтера. Своеобразие просветительской позиции. Отрицание принципов классицизма. Жанр философской повести в творчестве Вольтера, ее основ-</p>

№ п/п	Название темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
		<p>ные черты. Поэтика повести «Кандид».</p> <p><b>Практическое занятие 6. Гёте «Фауст».</b> Фауст» как вершина творчества писателя и художественный синтез немецкого Просвещения. Творческая история произведения. Проблема жанра «Фауста». Философская проблематика «Фауста». Основные этапы духовной эволюции Фауста. Концепция научного познания в «Фаусте». Различные концепции финала «Фауста». Выступление с анализом афоризмов Гете .</p> <p><b>Западноевропейское искусство XVII- XVIII вв.</b> Фламандская школа живописи (1577-1640): Питер Пауль Рубенс. Голландская живопись XVII века: Рембрандт Харменс ван Рейн. Музыкальное искусство: И. Бах, Моцарт.</p>
8	Русская литература и искусство XVIII в.	<p><b>Практическое занятие 7. Литература последней трети XVIII в. 1760–1790-е гг.</b> Драматургия. Жанр, композиция, язык комедии "Недоросль" Д.И. Фонвизина. Значение "Недоросля" для развития русской реалистической драматургии. Рекламный текст с использованием образов из комедии Д. Фонвизина «Недоросль», инсценирование фрагмента.</p> <p><b>Практическое занятие 8. Н.М. Карамзин и русский сентиментализм.</b> Тематика, жанры, стиль, язык произведений. Поэтика и проблематика повести "Бедная Лиза".</p> <p><b>Русское искусство XVIII в.</b> Архитектура. Скульптура. Живопись XVIII века.</p>
	<u>3 семестр</u>	
9	Зарубежная литература и искусство XIX в. Романтизм	<p><b>Практическое занятие 1. Английский романтизм. Творчество Д. Г. Байрона.</b> Жизненный и творческий путь Д. Г. Байрона. «Паломничество Чайльд Гарольда» как новый тип романтической поэмы. Рекламный текст с использованием образов-символов романтической поэтики, сценарий «романтической» телерекламы.</p> <p><b>Американский романтизм Творчество Э.А. По.</b> Жизненный и творческий путь Э. А. По. Художественное своеобразие лирики. “Ворон”, “Колокола”, “Аннабель Ли”, их особенности. Типы новелл По, их поэтика.</p> <p><b>Практическое занятие 2. Творчество В. Гюго.</b> Гюго, жизнь и творчество. Гюго как теоретик и практик западноевропейского романтизма. «Собор парижской богородицы», поэтика. Рецензия: специфика жанра. Рецензия на экранизацию романа Гюго «Отверженные».</p>
10	Зарубежная литература и искусство XIX в. Реализм	<p><b>Практическое занятие 3. Реализм в литературе Франции. Эпический размах «Человеческой комедии» Бальзака.</b> Замысел и структура «Человеческой комедии» О. Бальзака. История молодого человека в произведениях О. Бальзака. Бальзак как «доктор социальных наук» и «секретарь французского общества». Повесть О. Бальзака «Гобсек». Особенности портретной характеристики. Роман О. Бальзака «Отец Горио». Драма буржуазного короля Лири.</p> <p><b>Практическое занятие 4. Реализм в литературе Франции. Роман Г. Флобера «Госпожа Бовари» как роман провин-</b></p>

№ п/п	Название темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
		<p><b>циальных нравов.</b> Позиция автора в романе Г. Флобера «Госпожа Бовари». Образ Эммы Бовари. Отношения автора к героине. Поэтика романа. Образ аптекаря Омэ и его роль в романе Г. Флобера. Смысл выражения Г. Флобера: «Эмма Бовари – это я».</p>
11	Зарубежная литература и искусство рубежа XIX-XX вв.	<p><b>Практическое занятие 5. Творчество Ги де Мопассана.</b> Эстетические принципы Ги де Мопассана. Мастерство психологического анализа в романе «Жизнь». Мопассан – новеллист. <b>Западноевропейское искусство XIX века.</b> Французская живопись XIX в.: Домье, Милле, Курбе. Импрессионизм в живописи: Э Мане, К. Моне, Э. Дега, О. Ренуар. Постимпрессионизм: Ван Гог, Поль Сезанн, Поль Гоген.</p>
12	Зарубежная литература и искусство 1/2 XX в.	<p><b>Практическое занятие 6. Литература «потерянного поколения».</b> Понятие литературы «потерянного поколения». Формирование экзистенциального мироощущения в литературе «потерянного поколения». Романы Э. М. Ремарка «На Западном фронте без перемен», «Возвращение», «Три товарища» как манифест «потерянного поколения». Система жизненных ценностей героев Э. М. Ремарка. Творчество Э. Хемингуэя. Роман «Фиеста» как «портрет» «потерянного поколения». Мировоззрение и жизненная позиция героев романа «Фиеста». Смысл двух эпиграфов к роману. Символика фиесты и корриды в художественном мире Э. Хемингуэя.</p> <p><b>Практическое занятие 7. Экзистенциализм во французской литературе.</b> Экзистенциализм как литературное течение. Социокультурные и философские предпосылки экзистенциализма. Творчество Ж.-П. Сартра. Бытие и «Ничто» в концепции Ж. П. Сартра. Понятия «экзистенции», «пограничной ситуации», «выбора», «проекта» в эссе Ж. П. Сартра «Экзистенциализм – это гуманизм». Смысл постулата «Существование предшествует сущности». Экзистенциальная картина мира в романе Ж. П. Сартра «Тошнота».</p> <p>Концепция «абсурда» и «бунта» в теоретических работах и художественном творчестве А. Камю (повесть «Посторонний»). Поэтика повести. Инсценировка с продолжением.</p>
13	Зарубежная литература и искусство 2/2 XX в.	<p><b>Практическое занятие 8. Творчество Г. Г. Маркеса.</b> «Сто лет одиночества» как обобщение судьбы латиноамериканского континента. Поэтика и проблематика романа.</p> <p><b>Постмодернизм в зарубежной литературе и искусстве.</b> У. Эко как теоретик и практик постмодернизма. Понятие об «отсутствующей структуре». Роман «Имя розы» (в том числе «Заметки на полях “Имени розы”») как энциклопедия содержательных и формальных особенностей литературы постмодернизма.</p> <p>Патрик Зюскинд – немецкий писатель и сценарист. Роман «Парфюмер. История одного убийцы»: поэтика и проблематика.</p> <p>М/м презентация: «История (литературы, кино, музы-</p>

№ п/п	Название темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
		ки) 2/2 XX в одном произведении».
	<u>4 семестр</u>	
14	Русская литература и искусство 1/2 XIX в.	<p><b>Практическое занятие 1. А.С. Пушкин «Евгений Онегин»</b> Поэтика и проблематика романа. Образ героя-современника и «Татьяны милый идеал» в романе "Евгений Онегин". Проза А. Пушкина. Жанрово-стилевое новаторство "Повестей Белкина", "Дубровского", "Капитанской дочки".</p> <p><b>Практическое занятие 2. Жизнь и творчество Н.В. Гоголя.</b> Истоки сатиры Гоголя. Н.В. Гоголь как глава "натуральной школы". Поэма Н.В. Гоголя "Мертвые души". Жанр, тематика, проблематика, сюжет и основные образы произведения Н. Гоголя. Словарь крылатых выражений из произведений А. Грибоедова, А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя и создание рекламных текстов с ними.</p>
15	Русская литература и искусство 2/2 XIX в.	<p><b>Практическое занятие 3. Творчество Ф.М. Достоевского.</b> Противоречие взглядов Достоевского, полифонизм (диалогизм) его романов. Роман «Преступление и наказание»: поэтика и проблематика. Мировое значение творчества Ф.М. Достоевского.</p> <p><b>Практическое занятие 4. Русская драматургия 2/2 XIX в.</b> Роль А.Н. Островского в развитии реалистической драматургии. «Бесприданница»: поэтика и проблематика. Создание медиатекста.</p>
16	Русская литература и искусство 1/2 XX в.	<p><b>Практическое занятие 5. М. Булгаков «Мастер и Маргарита».</b> Судьба романа. Мифологическая основа, сюжет и центральные образы произведения. Поэтика и проблематика романа. Словарь крылатых выражений из произведения М. Булгакова «Мастер и Маргарита» и рекламные тексты с ними.</p> <p><b>М. Шолохов « Тихий Дон».</b> Эпическая масштабность в изображении судеб народа в переломную эпоху в "Тихом Доне" М. Шолохова.</p>
17	Русская литература и искусство 2/2 XX в.	<p><b>Практическое занятие 6. Онтологическое течение в литературе 2/2 XX в.</b> В. Распутин «Прощание с Матерой», В. Астафьев «Царь-рыба»: поэтика и проблематика.</p> <p><b>Практическое занятие 7. Литература критического реализма: традиции и развитие.</b> Эволюция В. Маканина от 70-х к 90-м годам: увеличение авторского исследовательского начала, обретение философичности, трагического мироощущения. «Лаз», «Утрата», «Долг наш путь».</p> <p>Рассказы Л. Петрушевской из сборника «По дороге бога Эроса» – образ абсурдного быта и бытия, ситуация выживания как повседневность; разрушенное сознание персонажей; проблема желанной нормы (идеала) в современном человеке. Драма: «Три девушки в голубом»: поэтика и проблематика.</p> <p><b>Экзистенциальный реализм.</b> Нравственно-философская проблематика прозы о войне: В Быков «Сотников», «Карьер»; Ю. Бондарев «Батальоны просят огня», «Берег»; В. Рас-</p>

№ п/п	Название темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
		<p>путин «Живи и помни», В. Астафьев «Пастух и пастушка». Проза Ю. Трифонова «Старик». Человек в меняющихся социальных обстоятельствах. Проблема самоопределения человека.</p> <p>Составление сценария дискуссии: «Человек как сумма прочитанных текстов».</p> <p><b>Практическое занятие 8. Постмодернистская литература.</b> Характеристика постмодернистской литературы. «Москва-Петушки» Вен. Ерофеева: снятие границы между реальностью и текстом, реальностью и миром сознания. Образ России и мир культуры в поэме.</p> <p>Постмодернистская поэзия в 80-90-е годы XX века. Т. Кибиров, Б. Кенжев, Л. Рубинштейн, Д. Пригов и др. Поэзия И. Бродского. Стихи из сборников «Остановка в пустыне», «Часть речи», «Конец прекрасной эпохи», «Уралия». Подготовка заочной экскурсии по литературным местам с чтением стихов.</p> <p><b>Русское искусство XX века.</b> Русский авангард, социалистический реализм, неофициальное искусство 1960-1980-х годов и постсоветские художественные явления. Создание медиатекстов.</p>

## 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

1 семестр

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Форма (вид) самостоятельной работы	Трудоёмкость в академических часах
1	Литература и искусство Древней Греции	Подготовка к практическим занятиям. Чтение текстов. Создание 2-4 слоганов, подражая стилю Гомера; текста рекламы с использованием образов литературы, мифологии Древней Греции.	13
2	Литература и искусство Древнего Рима	Подготовка к практическим занятиям. Чтение текстов. Создание медиатекста. Составление речи с афоризмами Апулея.	14
3	Зарубежная литература и искусство Средних веков	Подготовка к практическим занятиям. Чтение текстов. Создание медиатекста (характеристики – стилизации спортсмена // («Песнь о Роланде»). Написание сценария видеоролика, используя образы романа «Тристан и Изольда»).	10
4	Зарубежная литература и искусство эпохи Воз-	Подготовка к практическим занятиям. Чтение текстов.	10

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Форма (вид) самостоятельной работы	Трудоёмкость в академических часах
	рождения	Подготовка медиатекста с использованием крылатых выражений, образов литературы и искусства Возрождения (Сервантес «Дон-Кихот», Шекспир «Гамлет»). Выступление: «Лучшая постановка, экранизация трагедии «Гамлет»). Написание 101 новеллы, раскрывающей современные представления о гуманизме» (Д. Бокаччо), доклад «Экранизация произведения «Декамерон».	
5	Литература и искусство Древней Руси	Подготовка к практическим занятиям. Чтение текстов. Подготовка презентации. Реклама с использованием образов литературы и искусства Древней Руси: анализ, идеи.	10,8
6	Итого:		57,8
	2 семестр		
1	Зарубежная литература и искусство XVII века	Подготовка к практическим занятиям. Чтение текстов. Создание медиатекста. Инсценировка пьесы Корнеля или Расина.	31
2	Зарубежная литература и искусство эпохи Просвещения	Подготовка к практическим занятиям. Чтение текстов. Подготовка презентации. Создание 1) рекламного текста (сценария рекламы) с использованием образов литературы Просвещения; 2) письма стилизации (Руссо); выступление с анализом афоризмов Гете .	31
3	Русская литература и искусство XVIII в.	Подготовка к практическим занятиям. Чтение текстов. Создание рекламного текста (сценария рекламы) с использованием образов из комедии Д. Фонвизина «Недоросль», инсценирование фрагмента.	32
4	Итого:		94
	3 семестр		

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Форма (вид) самостоятельной работы	Трудоёмкость в академических часах
1	Зарубежная литература и искусство XIX в. Романтизм	Подготовка к практическим занятиям. Чтение текстов. создание рекламного текста (сценария рекламы) с использованием образов-символов романтической поэтики.	7
2	Зарубежная литература и искусство XIX в. Реализм	Подготовка к практическим занятиям. Чтение текстов. Подготовка презентации. Создание рецензии на экранизацию романа Гюго «Отверженные».	8
3	Зарубежная литература и искусство рубежа XIX-XX веков	Подготовка к практическим занятиям. Чтение текстов. Подготовка презентации. Создание медиатекста, сценария ПР-мероприятия, посвященного выставке картин художников-натуралистов (т. Золя)	5
4	Зарубежная литература и искусство 1/2 XX в.	Подготовка к практическим занятиям. Чтение текстов.. Инсценировка с продолжением романа (стилизация, т. Камю).	10
5	Зарубежная литература и искусство 2/2 XX в.	Подготовка к практическим занятиям. Чтение текстов. Создание м/м презентации: «История (литературы, кино, музыки) 2/2 XX в одном произведении».	8
6	Итого:		38
4 семестр			
1	Русская литература и искусство 1/2 XIX вв.	Подготовка к практическим занятиям. Чтение текстов. Составление словаря крылатых выражений из произведений А. Грибоедова, А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя и создание рекламных текстов с ними.	15
2	Русская литература и искусство 2/2 XIX вв.	Подготовка к практическим занятиям. Чтение текстов. Создание медиатекста.	15
3	Русская литература и искусство 1/2 XX	Подготовка к практическим занятиям. Чтение текстов. Анализ «Окон РОСТА» В.	15

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Форма (вид) самостоятельной работы	Трудоёмкость в академических часах
		Маяковского - классики советского рекламного искусства. Составление: 1) словаря крылатых выражений из произведения М. Булгакова «Мастер и Маргарита», 2) рекламных текстов с ними. Подготовка сценария «Диспут символистов». Доклад: ВОВ в кино, музыке, живописи.	
4	Русская литература и искусство 2/2 XX	Подготовка к практическим занятиям. Чтение текстов. Подготовка презентации. Подготовка заочной экскурсии по литературным местам с чтением стихов. Создание медиатекстов. Анализ рекламных слоганов из романа «GENERATION П». Составление сценария дискуссии: «Человек как сумма прочитанных текстов».	13
5	Итого:		58

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В ходе обучения по данной дисциплине используются в учебном процессе активные и интерактивные формы проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

№ п/п	Тема	Интерактивные методы обучения
<b>1 семестр</b>		
1.	Мифология как основа античной литературы и искусства.	Лекция с презентацией. Беседа.
2.	Общая характеристика, периодизация литературы Древней Руси.	Лекция – визуализация.
3.	Средневековое искусство Западной Европы и искусство эпохи Возрождения.	Презентации. Реферативные сообщения.
4.	«Слово о полку Игореве» — выдающийся памятник древнерусского искусства слова. Древнерусское искусство.	Презентации. Реферативные сообщения.
<b>2 семестр</b>		
1.	Французская литература XVII века. Творчество П.	Проблемная лекция.

	Корнелия и Ж. Расина	
2.	Литература третьей трети XVIII в. Творчество Г.Р. Державина.	Лекция-беседа, в/ф.
3.	Мольер – создатель вечных типов человеческого поведения	Презентации. Реферативные сообщения.
4.	Западноевропейское искусство XVII- XVIII вв.	Презентации. Реферативные сообщения.
<b>3 семестр</b>		
1.	Зарубежная литература в первой половине 19 в. Романтизм	Лекция –визуализация.
2.	Реализм в зарубежной литературе XIX в. Французский реализм	Проблемная лекция.
3.	Введение. Основные направления в литературе XX века. Творчество М. Пруста	Проблемная лекция.
4.	Английский романтизм. Лирика Байрона.	Реферативные сообщения. Презентации
5.	Реализм в литературе Франции. Эпический размах «Человеческой комедии» Бальзака.	Реферативные сообщения. Презентации.
6.	Западноевропейское искусство XIXв.	Реферативные сообщения. Презентации.
<b>4 семестр</b>		
1.	Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова	Лекция –визуализация
2.	Литература Серебряного века. Модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Искусство 10-20-х гг. XX века	Проблемная лекция
3.	М. Булгаков «Мастер и Маргарита».	Реферативные сообщения.
4.	Постмодернистская литература.	Презентации. Сообщения. Дискуссия.
5.	Русское искусство XX в.	Презентации. Реферативные сообщения.

## 8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 1 семестр

#### Вопросы к зачёту

#### Литература и искусство Древней Греции и Древнего Рима, Зарубежная литература и искусство Средних веков и эпохи Возрождения,

#### Литература и искусство Древней Руси

1. Понятие о мифе и особенности мифологического мышления. «Сказочное» и «земное» в мифе.
2. Классическая мифология и ее антропоморфизм.
3. Основные циклы мифов.
4. Прометей как один из «вечных образов» мировой литературы. Мифы об Орфее, Геракле, Пигмалионе, Икаре, их философско-антропологический смысл.
5. Миф – почва и арсенал античной литературы. Периодизация античной литературы.
6. Гомеровский эпос – энциклопедия жизни и верований древних греков.
7. Историческая и мифологическая основы гомеровского эпоса.
8. Современные слоганы в стиле Гомера: концепция, идея, отраженная в них.
9. Проблема авторства «Илиады» и «Одиссеи».
10. Женские образы в поэмах Гомера.
11. Почему миф о «гневе Ахилла» становится центральным в «Илиаде»?
12. Эпические герои поэм Гомера, их мировоззренческая и гражданская позиция.

13. Образ «многоумного» и «многострадального» Одиссея. Испытания и искушения Одиссея.
14. Роль греческого театра в культуре классической эпохи.
15. Происхождение и структура древнегреческой трагедии. Катарсис.
16. Миф о Прометее в трактовке Эсхила.
17. Трактовка судьбы и рока в произведениях Софокла. Анализ трагедии Софокла «Антигона».
18. Канонический греческий роман Лонга «Дафнис и Хлоя»: сюжет, художественные особенности. Сюжет романа в мировой культуре.
19. Анализ трагедии Еврипида «Медея».
20. Происхождение и проблематика древнегреческой комедии. Анализ одной из комедий Аристофана.
21. Дидона и Эней в поэме Вергилия «Энеида». Вергилий – продолжатель гомеровских традиций.
22. Тема «памятника» у Горация и А.С. Пушкина.
23. Творчество Апулея. Афоризмы.
24. Античность как колыбель европейской культуры.
25. Реклама с образами героев Древней Греции: анализ и идеи.
26. Особенности средневекового видения мира и человека. Общая характеристика литературы Средних веков и ее периодизация
27. Средневековая городская драма. Мистерия. Миракль. Фарс.
28. Куртуазная лирика. Рыцарские романы Кретьена де Труа.
29. Любовь и долг в романе о Тристане и Изольде.
30. Женские образы в «Песне о Нибелунгах».
31. «Песнь о Роланде». Историческая основа. Образы героев.
32. Поэзия вагантов.
33. История и вечность в сюжете «Божественной комедии» Данте.
34. Замысел и план «Божественной комедии» Данте.
35. Баллады Франсуа Вийона.
36. Античное искусство.
37. Средневековое искусство Западной Европы.
38. Искусство эпохи Возрождения.
39. Концепция человека в эпоху Возрождения.
40. Франческо Петрарка. Анализ сонетов Петрарки.
41. «Декамерон» Дж. Боккаччо – воплощение идей Возрождения. Анализ отдельных новелл сборника «Декамерон». «Лучшая экранизация «Декамерона».
42. Гротеск, пародия, сатира в комической стихии романа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
43. М.М. Бахтин о смеховой стихии произведения Рабле.
44. Шекспировский вопрос.
45. Жизнь, судьба, человек в шекспировском мире.
46. Анализ трагедии «Ромео и Джульетта».
47. Роль образа Офелии в трагедии «Гамлет».
48. Почему Гамлет стал «вечным образом»? «Лучшая постановка, экранизация трагедии «Гамлет».
49. Анализ сонетов Шекспира.
50. Возвышенно-трагикомический образ Дон Кихота. Какую «истину» видит в жизни Дон Кихот? Использование образа Дон Кихота в рекламе.
51. Роль вставных новелл в романе Сервантеса.
52. Образы эпохи Возрождения в рекламе: анализ и идеи.
53. Особенности древнерусского летописания.
54. Поэтика «Слова о полку Игореве».

55. Фольклорное и агиографическое в «Повести о Петре и Февронии».
56. Потенциал образов литературы и искусства Древней Руси в рекламе: анализ и идеи.

2 семестр

Вопросы к экзамену

### **Зарубежная и русская литература XVII -XVIII вв.**

1. Характер литературного процесса в Западной Европе в 17 веке. Основные направления.
2. Барокко как одно из направлений в западноевропейской литературе 17 века, его философская основа и эстетические принципы.
3. Классицизм. Исторические условия его возникновения. Философская основа и эстетические принципы.
4. Драматургия Лопе де Веги (драма «Фуенте Овехуна», пьеса «Собака на сене»): проблематика и поэтика.
5. Кальдерон «Жизнь есть сон»: проблематика и поэтика.
6. Французский классицизм. Трактат Н. Буало «Поэтическое искусство».
7. Героический характер в трагикомедии П. Корнеля «Сид».
8. Психологическое мастерство Ж. Расина в раскрытии образа Гермионы (трагедия «Андромаха»).
9. Анализ трагедии Ж. Расина «Федра».
10. «Высокая комедия» Ж.-Б. Мольера.
11. Средство создания комического в пьесе Мольера «Тартюф».
12. Образ господина Журдена, принципы создания характера («Мещанин во дворянстве» Мольера).
13. Образы слуг и их функция в комедиях Мольера.
14. Основные литературные направления 18 века.
15. Общая характеристика эпохи Просвещения: исторические условия возникновения и формирования. Философские и общественно-политические взгляды просветителей.
16. Роман Д. Дефо «Робинзон Крузо» как просветительское произведение. Мировоззренческая позиция героя.
17. Что такое «робинзонада»?
18. Сатира Дж. Свифта – роман о Гулливере.
19. Ф. Вольтер: философские, политические и литературные взгляды. Философская повесть Вольтера «Кандид».
20. Д. Дидро как лидер французских просветителей, его эстетические взгляды. Повесть Дидро «Монахиня»: проблематика и поэтика.
21. Комедии Бомарше, их общественное и историко-литературное значение.
22. Сентиментализм. Его идейно-эстетические принципы.
23. Основные этапы творчества И.В. Гете.
24. Сентименталистский роман Гете «Страдания юного Вертера».
25. Роль прологов в трагедии Гете «Фауст».
26. Трагедия Гёте «Фауст» – синтез просветительской эпохи.
27. Философский смысл договора Фауста с Мефистофелем.
28. Трагедия Маргариты («Фауст» Гете).
29. «Фауст» Гете в мировой литературе. Афоризмы Гете: варианты использования в рекламе.
30. Социально-философские и литературные взгляды Руссо. «Новая Элоиза» Руссо как энциклопедия руссоизма.
31. Л. Стерн и его литературное наследие: новый шаг в развитии литературы.
32. Драма Ф. Шиллера «Разбойники» как отражение идей «Бури и натиска».
33. Своеобразие и периодизация русской литературы XVIII века.
34. Литература Петровской эпохи (первая четверть XVIII в.). Оригинальные повести. Стихотворство. Театр и драматургия. Стил ь барокко.

35. Литература 1730-1750 гг. Классицизм как направление и художественный метод. Своеобразие русского классицизма.
36. Реформа русского стихосложения и её этапы. Трактаты В. К. Тредиаковского «Новый и краткий способ к сложению российских стихов», А. П. Сумарокова «Эпистола о стихотворстве», М. В. Ломоносова «Письмо о правилах российского стихотворства».
37. Оды М. В. Ломоносова: основные темы, идеи, поэтика.
38. Идеино-художественное своеобразие комедии Д. Фонвизина «Недоросль», ее жанр. Анализ одной из монографий о драматурге.
39. Комедия Д. И. Фонвизина «Бригадир». Тематика, идея, образы, поэтика.
40. Сатирические произведения Д. И. Фонвизина. («Лисица-казнодей», «Послание к слугам моим...»), «Всеобщая придворная грамматика»).
41. Творчество Г. Державина. Оды, философская и гражданская лирика. Новаторство поэта.
42. Русский сентиментализм. Повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза». Поэзия Н. М. Карамзина.
43. Русское искусство XVIII века.
44. Западноевропейское искусство XVII- XVIII вв.
45. Образы литературы Просвещения в рекламе: анализ и идеи использования.
46. Использование крылатых выражений из произведений мировой литературы 17-18 века в рекламе: примеры и анализ.

### 3 семестр

#### Вопросы к экзамену

#### Зарубежная литература и искусство XIX века

1. Романтизм как литературное направление.
2. Творчество Э.Т.А. Гофмана. Принцип романтического «двоемирия» в новеллах «Крошка Цахес», «Золотой горшок».
3. Творчество Дж.Г. Байрона. Лирика. Поэма «Паломничество Чайльд Гарольда».
4. Творчество В. Скотта. Философия истории и концепция исторической личности. Жанр исторического романа В. Скотта.
5. Творчество В.Гюго. Роман «Собор Парижской богоматери»: система образов, идейное содержание.
6. Творчество Э.А. По. Проблематика и поэтика новел Э. По.
7. Жизненный и творческий путь Х. К. Андерсена. Проблематика и поэтика сказок .
8. Реализм как литературное направление.
9. Творчество О. Бальзака. «Человеческая комедия». Поэтика повести «Гобсек».
10. Творчество Ф. Стендаля. Художественные особенности романа «Красное и черное».
11. Творчество Г. Флобера. Художественные особенности романа «Госпожа Бовари».
12. Творчество Ч. Диккенса. Своеобразие романа Ч. Диккенса «Приключения Оливера Твиста»).
13. Декаданс как культурологическое понятие эпохи рубежа веков. Натурализм и символизм.
14. Творчество Э. Золя. Проблематика романа «Жерминаль».
15. Творчество Г. Мопассана. Проблематика и поэтика новелл. Анализ одной из новелл.
16. Творчество О. Уайльда. Художественное своеобразие романа «Портрет Дориана Грея».
17. Творчество М. Твена. Роман «Приключение Тома Сойера».
18. Западноевропейское искусство XIX века.

#### Зарубежная литература XX века

1. Эстетика и менталитет XX века. Литературный процесс в Западной Европе в 1910 – 1940-е годы, 1950-е – 1990-е годы.

2. «Новое время» как «время модерна» (Ю. Хабермас, «Философский дискурс о модерне»). Тенденции развития культуры Европы и Америки на рубеже XIX–XX вв.
3. Катастрофическое мироощущение «конца века». Концепция О. Шпенглера: рубеж XIX–XX вв. и XX в. как период угасания («зима») западной цивилизации.
4. Учение А. Шопенгауэра о «воле» и «страдании». Влияние его учения на общественные настроения «конца века» и на иррационалистические философские концепции XX в.
5. Ф. Ницше как предтеча модернизма и постмодернизма. Развитие идей А. Шопенгауэра в работе Ф. Ницше «Рождение трагедии из духа музыки».
6. «Так говорил Заратустра»: жанровое своеобразие; основные идеи и символы.
7. Особенности развития реализма XX в.
8. Жизнь и творчество Ф. Кафки. Свообразие новеллы «Превращение».
9. Экзистенциализм как мировоззренческий феномен XX века. Этапы формирования экзистенциалистской философии на протяжении XX в.
10. Вторая мировая война и европейский экзистенциализм. «Бытие» и «Ничто» в концепции Ж. П. Сартра.
11. Понятия «экзистенции», «пограничной ситуации», «выбора», «проекта» в эссе Ж. П. Сартра «Экзистенциализм – это гуманизм». Смысл постулата «Существование предшествует сущности».
12. Экзистенциальная картина мира в романе Ж. П. Сартра «Тошнота».
13. Постмодернизм как вторая фаза модернизма в литературе XX века. Постмодернизм как комплекс философских, научно-теоретических и эмоционально-эстетических представлений.
14. Постмодернистская «деконструкция» как принцип анализа текста. Ф. Ницше как предтеча постмодернизма («Так говорил Заратустра», «Воля к власти»).
15. Творчество Камю. Экзистенциализм. «Чума» как экзистенциальный роман.
16. Творчество Дж. Джойса. «Улисс»: художественное своеобразие.
17. Творчество М. Пруста. «Поток сознания» в цикле «В поисках утраченного времени». Проблема времени и концепция памяти.
18. Первая мировая война и социокультурный феномен «потерянного поколения». Формирование экзистенциального мироощущения в литературе «потерянного поколения».
19. Творчество Э.М. Ремарка. Тема «потерянного поколения».
20. Творческий путь Э. Хемингуэя. Художественное своеобразие прозы писателя.
21. Утопии и антиутопии в литературе XX века. Утопия как тип мышления и как литературный текст. Генезис и поэтика жанра литературной утопии.
22. Жанр утопии и антиутопии в литературе XX в. Концепция человека в творчестве О. Хаксли, Д. Оруэлла.
23. Творчество Г.Г. Маркеса. Анализ романа «Сто лет одиночества».
24. Постмодернизм: основы теории и эстетики. «Женщина французского лейтенанта» Дж. Фаулза как постмодернистский роман.
25. Творчество У. Эко. «Имя розы» как постмодернистский роман.
26. Западноевропейское искусство XX века.
27. Образы зарубежной литературы XIX века в рекламе: анализ и идеи использования.
28. Использование крылатых выражений из произведений художественной литературы XX века в рекламе: анализ.

#### 4 семестр

Вопросы к экзамену

#### Русская литература и искусство XIX в.

1. Русская литература и искусство ½ XIX века. Литературные общества и литературные направления (романтизм и реализм).
2. Баллады Жуковского; их роль в развитии русской поэзии.

3. А.С. Пушкин «Повести Белкина», «Капитанская дочка»: поэтика и проблематика произведений.
4. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: жанр, сюжет, образы. Новаторство Пушкина.
5. Образ «маленького человека» в повестях А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.
6. Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. Гражданская позиция лирического героя.
7. Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.
8. Драма «Маскарад» в контексте творчества М.Ю. Лермонтова.
9. Философская лирика Ф.И. Тютчева.
10. Крылатые выражения из произведений А. Грибоедова, А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя: варианты рекламных текстов с ними.
11. Поэма «Мертвые души»: особенности жанра, проблематика, образы. Факторы, формирующие мировоззрение Чичикова.
12. «Натуральная школа» в русской литературе.
13. Общественно-литературная ситуация 60-х годов XIX века (идейные течения, важнейшие направления, литературные журналы).
14. Тема любви в «панаевском» цикле Н.А. Некрасова и «денисьевском» цикле Ф.И. Тютчева.
15. Жанр поэмы в творчестве Н.А. Некрасова.
16. Основные мотивы лирики А.А. Фета.
17. Тема России в «Записках охотника» И.С. Тургенева.
18. Романы и повести И.С. Тургенева: поэтика и проблематика.
19. Романы И.А. Гончарова. Проблема русского самосознания.
20. Поэтика психологической драмы А.Н. Островского.
21. Русский национальный характер в изображении Н.С. Лескова.
22. Главные герои романа Л.Н.Толстого «Война и мир» (А. Болконский, Н. Ростова, П. Безухов): формирование их гражданской и мировоззренческой позиции.
23. Художественная роль эпилога в «Войне и мире».
24. Сюжет и композиция романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина».
25. Полифонизм романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Символическое значение образа Сони Мармеладовой.
26. Р. Раскольников: его жизненные и мировоззренческие принципы и ценности.
27. А.П. Чехов - новеллист.
28. Новаторство А.П. Чехова - драматурга.
29. Русское искусство XIX века.
30. Использование крылатых выражений из произведений русской литературы XIX века в рекламе: анализ.

### **Русская литература и искусство XX в.**

1. Русский символизм: эстетические принципы.
2. Проблематика рассказов И.А. Бунина 1910-х годов и сб. «Темные аллеи».
3. Сатира В. Маяковского.
4. Творческая история и проблематика романа М. Булгакова "Мастер и Маргарита". Евангельские мотивы в романе.
5. Акмеизм как литературное течение.
6. Личность в водовороте истории в романе М. Шолохова «Тихий Дон».
7. Поэтический мир А. Ахматовой. Лирическое и эпическое.
8. Литература русского зарубежья: имена, произведения, поэтика.
9. Крылатые выражения из романа М. Булгакова "Мастер и Маргарита" и варианты их использования в рекламе.
10. Футуризм как явление русского авангарда. «Окна РОСТА» В. Маяковского как классика советского рекламного искусства (анализ).
11. "Облако в штанах" - программное произведение В. Маяковского - футуриста.

12. Мотивы, образность, стиль ранней лирики С. Есенина.
13. Лирическое и эпическое в творчестве С. Есенина 1924-1925 годов.
14. Первый съезд советских писателей и его роль в формировании литературы соцреализма.
15. Повести и рассказы А. Куприна: поэтика и проблематика.
16. Цикл стихов А. Блока «Стихи о Прекрасной Даме».
17. Ранняя драматургия М. Горького: проблематика, драматургическое новаторство.
18. Поэма А. Блока «Двенадцать». Образ России в поэме.
19. «Реквием» А. Ахматовой: личное и общечеловеческое.
20. Поэма А.Т. Твардовского "Василий Теркин": герой, язык; композиция. Народный характер в поэме.
21. Место и роль стихов в романе Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго». Анализ одного стихотворения.
22. Русское искусство XX века.
23. Общие тенденции развития литературы второй половины XX века. Проблема периодизации. Воздействие конкретно-исторических ситуаций на развитие литературы.
24. «Громкая» поэзия 1950-60-х годов. Лирический герой Р. Рождественского и Е. Евтушенко, его гражданская позиция.
26. «Городская» проза конца 1960-х - начала 1970-х годов. Проблема самореализации человека в повести Ю. Трифонова «Обмен».
27. Поэтика и проблематика драмы А. Вампилова «Утиная охота». Художественные открытия.
28. Концепция народного характера в малой прозе А. Солженицына.
29. Поэтика рассказов В. Шукшина. Эволюция героя.
31. Фронтальная лирическая повесть 1950-1960 гг. Особенности проблематики и поэтики («Иван» В. Богомолова, «Пядь земли» Г. Бакланова, «Батальоны просят огня» Ю. Бондарева). ВОВ в кино, музыке, живописи.
32. Духовный мир человека в обстоятельствах войны (В. Астафьев «Пастух и пастушка». В. Быков «Сотников»). Гражданская позиция главных героев.
33. Бардовская поэзия (Б. Окуджава, В. Высоцкий) 1960-1970-х годов.
34. Основные тенденции развития литературы 1970-1990-х годов.
35. Проблематика и поэтика повестей В. Распутина «Прощание с Матёрой», «Живи и помни».
36. Экзистенциальная проблематика повестей В. Маканина «Утрата» и «Отставший».
38. Постмодернизм: причины возникновения, эстетика, поэтика. Своеобразие русского постмодернизма.
39. Поэма Вен. Ерофеева «Москва-Петушки» как постмодернистское произведение.
40. Ключевые мотивы в лирике И. Бродского.
41. Московский концептуализм: проблематика и поэтика (Д. Пригов, Л. Рубинштейн, Т. Кибиров).
42. Своеобразие прозы В. Пелевина. Рекламные слоганы в романе «GENERATION П».
43. Поэтика и проблематика рассказов Л. Петрушевской.
44. Современная русская литература: тенденции, имена, темы.

## **9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

1 семестр

### **А) ЛИТЕРАТУРА:**

1. Ковалева, Л. В. История зарубежной литературы (Античность) : учебное пособие / Л. В. Ковалева. — Воронеж : Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 127 с. — ISBN 978-5-89040-574-6. — Текст : электронный //

- Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/55000.html> (дата обращения: 17.05.2020).
2. Ковалева, Л. В. История зарубежной литературы (Средневековье, Возрождение, XVIII век) : учебное пособие / Л. В. Ковалева. — Воронеж : Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 128 с. — ISBN 978-5-89040-634-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/72963.html> (дата обращения: 17.05.2020).
3. Назарова, Л. А. История западноевропейской литературы Средних веков : учебное пособие / Л. А. Назарова. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 184 с. — ISBN 978-5-7996-1892-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/69606.html> (дата обращения: 17.05.2020).
4. Бахмутский, В. Я. Время первых. Лекции по истории античной литературы : учебное пособие / В. Я. Бахмутский. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2013. — 224 с. — ISBN 978-5-87149-142-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/30613.html> (дата обращения: 17.05.2020).
5. Травников, С. Н. История древнерусской литературы с хрестоматией на сайте : учебник для вузов / С. Н. Травников, Л. А. Ольшевская, Е. Г. Июльская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 426 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-4124-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/449969> (дата обращения: 15.05.2020).
6. Сперанский, М. Н. История древней русской литературы в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / М. Н. Сперанский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 332 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09432-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/456185> (дата обращения: 16.05.2020).
7. Сперанский, М. Н. История древней русской литературы в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / М. Н. Сперанский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 266 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09434-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/456184> (дата обращения: 16.05.2020).
8. Васильева, М. Г. История мировой литературы и искусства : учебное пособие / М. Г. Васильева. — Омск : Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2013. — 112 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/65052.html> (дата обращения: 17.05.2020).
9. Погребная, Я. В. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения : учебно-методическое пособие (лабораторный практикум) / Я. В. Погребная. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2014. — 221 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/62939.html> (дата обращения: 17.05.2020).

## 2 семестр

### А) ЛИТЕРАТУРА:

1. Карасёв, И. Е. Русская и зарубежная литература. Часть 1. От истоков возникновения до начала XIX века : учебное пособие / И. Е. Карасёв. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2013. — 112 с. — ISBN 978-8-93252-292-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/26692.html> (дата обращения: 17.05.2020).
2. Чернышов, М. Р. История западноевропейской литературы XVII-XVIII веков : учебное пособие / М. Р. Чернышов. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС

- АСВ, 2015. — 80 с. — ISBN 978-5-7996-1386-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/66531.html> (дата обращения: 17.05.2020).
3. Ковалева, Л. В. История зарубежной литературы (Средневековье, Возрождение, XVIII век) : учебное пособие / Л. В. Ковалева. — Воронеж : Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 128 с. — ISBN 978-5-89040-634-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/72963.html> (дата обращения: 17.05.2020).
4. Минералов, Ю. И. История русской литературы XVIII века : учебник для академического бакалавриата / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 230 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-09000-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/436550> (дата обращения: 15.05.2020).
5. Минералов, Ю. И. Хрестоматия по русской литературе XVIII века : учебное пособие для академического бакалавриата / Ю. И. Минералов. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 146 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07347-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/437094> (дата обращения: 15.05.2020).
6. Лебедева, О. Б. Поэтика русской высокой комедии XVIII - первой трети XIX веков / О. Б. Лебедева. — Москва : Языки славянской культуры, 2014. — 472 с. — ISBN 978-5-9905762-8-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/35688.html> (дата обращения: 17.05.2020).
7. Синило, Г. В. История немецкой литературы XVIII века : учебное пособие / Г. В. Синило. — Минск : Вышэйшая школа, 2013. — 576 с. — ISBN 978-985-06-2304-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/24059.html> (дата обращения: 17.05.2020).
8. Луков, Вл. А. История испанской литературы : учебное пособие для вузов / Вл. А. Луков. — Москва : Московский гуманитарный университет, 2014. — 128 с. — ISBN 978-5-98079-947-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/39679.html> (дата обращения: 17.05.2020).
9. Сидорова, И. Н. История литературы изучаемого языка. Английская литература : учебно-практическое пособие / И. Н. Сидорова. — Москва : Евразийский открытый институт, 2012. — 40 с. — ISBN 978-5-374-00557-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/14639>. (дата обращения: 17.05.2020).

### 3 семестр

#### А) ЛИТЕРАТУРА:

1. Турышева, О. Н. История зарубежной литературы XIX века. Реализм : учебное пособие / О. Н. Турышева. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 76 с. — ISBN 978-5-7996-1138-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/66532.html> (дата обращения: 17.05.2020).
2. Рабинович, В. С. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм : учебное пособие / В. С. Рабинович. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 88 с. — ISBN 978-5-7996-1139-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/68334.html> (дата обращения: 17.05.2020).
3. Васильева, М. Г. История мировой литературы и искусства : учебное пособие / М. Г. Васильева. — Омск : Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2013. — 112 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-

библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/65052.html> (дата обращения: 17.05.2020).

4. Карасёв, И. Е. Русская и зарубежная литература. Часть 1. От истоков возникновения до начала XIX века : учебное пособие / И. Е. Карасёв. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2013. — 112 с. — ISBN 978-8-93252-292-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/26692.html> (дата обращения: 17.05.2020).

5. Радионова, С. А. Зарубежная литература : методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов филологического факультета / С. А. Радионова. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2016. — 52 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/70473.html> (дата обращения: 17.05.2020).

6. Руднев, В. Н. История зарубежной литературы : учебное пособие для студентов, обучающихся по всем направлениям подготовки 035000.62 - «Издательское дело» (квалификация - «бакалавр») / В. Н. Руднев. — Москва : Российский новый университет, 2013. — 176 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/21280.html> (дата обращения: 17.05.2020).

#### 4 семестр

##### А) ЛИТЕРАТУРА:

1. Кулешов, В. И. История русской литературы XIX века : учебное пособие для вузов / В. И. Кулешов. — Москва : Академический Проект, Фонд «Мир», 2016. — 796 с. — ISBN 5-8291-2517-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/60026.html> (дата обращения: 17.05.2020).

2. Фокин, А. А. Русская литература XX века. Первая половина : учебное пособие / А. А. Фокин, Н. В. Протасова. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2014. — 215 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/63004.html> (дата обращения: 17.05.2020).

3. Красовский, В. Е. Русская литература : учебник для вузов / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 650 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10656-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/465970> (дата обращения: 15.05.2020).

4. Линков, В. Я. История русской литературы (вторая половина XIX века) : учебник для академического бакалавриата / В. Я. Линков. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 262 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-9916-9419-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/434145> (дата обращения: 16.05.2020).

5. Литература. Раздел 3. Русская литература XX века : учебно-методический комплекс по направлению подготовки 51.03.02 (071500) «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром», квалификация (степень) «бакалавр» / составители Е. А. Мироненко. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 79 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/55789.html> (дата обращения: 17.05.2020).

6. Агеносов, В. В. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов ; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 795 с. — (Бакалавр. Ака-

- демический курс). — ISBN 978-5-9916-3491-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/425564> (дата обращения: 16.05.2020).
7. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов [и др.] ; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 687 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3579-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/425565> (дата обращения: 16.05.2020).
8. Голубков, М. М. Русская литература XX века : учебное пособие для академического бакалавриата / М. М. Голубков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 238 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-07240-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/434278> (дата обращения: 16.05.2020).
9. Дубровина, Е. М. Литература русской диаспоры : для вузов / Е. М. Дубровина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 320 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12378-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/447418> (дата обращения: 15.05.2020).
10. Красильников, Р. Л. История русской культуры. XX век : учебник для вузов / Р. Л. Красильников. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 203 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10652-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/456543> (дата обращения: 15.05.2020).
11. Кормилов, С. И. История русской литературы XX века (20-90-е годы): основные тенденции : учебное пособие для вузов / С. И. Кормилов. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 190 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06887-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/454418> (дата обращения: 16.05.2020).
12. История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для вузов / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 411 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00234-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/450436> (дата обращения: 16.05.2020).

#### б) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Лицензионное программное обеспечение	Реквизиты подтверждающих документов
Операционная система MSWindows 7 Pro, Операционная система MSWindows XP SP3	DreamSpark Premium Electronic Software Delivery (3years до 30.06.2019) Renewal по договору - Сублицензионный договор № Tr000074357/КНВ 17 от 01 марта 2016 года
Операционная система MS Windows 10 Education, Pro	DreamSpark Premium Electronic Software Delivery (3 years до 30.06.2019) Renewal по договору - Сублицензионный договор № Tr000074357/КНВ 17 от01 марта 2016 года
MS Access 2007, 2010, 2013, 2016 MS Visio 2007, 2010, 2013, 2016 MS InfoPath 2007, 2010, 2013, 2016 MS OneNote 2007, 2010, 2013, 2016 MS Project 2007, 2010, 2013,	DreamSpark Premium Electronic Software Delivery (3 years до 30.06.2019) Renewal по договору - Сублицензионный договор № Tr000074357/КНВ 17 от01 марта 2016 года

## Интернет-ресурсы

№	Наименование ресурса	Характеристика
1.	<a href="http://www.gramota.ru">http://www.gramota.ru</a>	Информационный лингвистический портал, содержащий обширную лексикографическую базу.
2.	<a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>	Электронно-библиотечная система IPRbooks – научно-образовательный ресурс для решения задач обучения в России и за рубежом. Уникальная платформа ЭБС IPRbooks объединяет новейшие информационные технологии и учебную лицензионную литературу.
3.	<b>ЭБС ЮРАЙТ</b> <a href="https://www.biblio-online.ru/">https://www.biblio-online.ru/</a>	Фонд электронной библиотеки составляет более 4000 наименований и постоянно пополняется новинками, в большинстве своем это учебники и учебные пособия для всех уровней профессионального образования от ведущих научных школ с соблюдением требований новых ФГОСов.
4.	<a href="http://www.philology.ru">http://www.philology.ru</a>	Русский филологический портал, на котором представлена информация, касающаяся филологии как теоретической и прикладной науки. Центральным разделом портала является библиотека филологических текстов (монографий, статей, методических пособий).

в) современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

№	Адрес	Название, краткая характеристика
1	<a href="http://duma.gov.ru">http://duma.gov.ru</a>	Государственная Дума Федерального Собрания Российской Федерации
2	<a href="https://minobrnauki.gov.ru/">https://minobrnauki.gov.ru/</a>	Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
3	<a href="http://fgosvo.ru/">http://fgosvo.ru/</a>	Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.
4	<a href="http://www.edu.ru/index.php">http://www.edu.ru/index.php</a>	Российское образование. Федеральный портал
5	<a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a>	Единое окно доступа к образовательным ресурсам
6	<a href="http://pravo.fso.gov.ru/">http://pravo.fso.gov.ru/</a>	Официальный интернет-портал правовой информации Государственная система правовой информации
7	<a href="https://www.consultant.ru/">https://www.consultant.ru/</a>	База данных законодательства РФ «Консультант Плюс»: кодексы, законы, указы, постановления Правительства РФ
8	<a href="http://www.gosuslugi.ru">http://www.gosuslugi.ru</a>	Госуслуги. Единый портал государственных и муниципальных услуг (функций)
9	<a href="http://old.infosport.ru/xml/t/default.xml">http://old.infosport.ru/xml/t/default.xml</a>	Национальная информационная сеть «Спортивная Россия».
10	<a href="https://scholar.google.ru/">https://scholar.google.ru/</a>	Google Scholar —поисковая система по полным

№	Адрес	Название, краткая характеристика
		текстам научных публикаций всех форматов и дисциплин.
11	<a href="https://elibrary.ru/">https://elibrary.ru/</a>	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования
12	<a href="https://www.runnet.ru">https://www.runnet.ru</a>	RUNNet (Russian UNiversity Network) - научно-образовательная телекоммуникационная сеть, обеспечивающая интеграцию с зарубежными научно-образовательными сетями (National Research and Education Networks, NREN) и с Интернет.
13	<a href="http://www.ruscorpora.ru">http://www.ruscorpora.ru</a>	Национальный корпус русского языка. Информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме
14	<a href="http://www.humanities.edu.ru/">http://www.humanities.edu.ru/</a>	Федеральный портал "Социально-гуманитарное и политологическое образование" -
15	<a href="http://neicon.ru">http://neicon.ru</a>	Полнотекстовый архив ведущих западных научных журналов на российской платформе Национального электронно-информационного консорциума (НЭИКОН)
16	<a href="http://www.philosophy.ru/">http://www.philosophy.ru/</a>	Философский портал. Стэнфордская философская энциклопедия
17	<a href="http://www.multitran.ru/">http://www.multitran.ru/</a>	Мультитран. Информационная справочная система «Электронные словари»
18	<a href="http://www.mathnet.ru/">http://www.mathnet.ru/</a>	<b>Общероссийский математический портал Math-Net.Ru</b>
19	<a href="http://www.culture.mchs.gov.ru">http://www.culture.mchs.gov.ru</a>	Культура безопасности жизнедеятельности - портал Министерства РФ по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий.
20	<a href="http://www.ict.edu.ru/about">http://www.ict.edu.ru/about</a>	Информационно-коммуникационные технологии в образовании - федеральный образовательный портал.
21	<a href="http://ecsocman.hse.ru">http://ecsocman.hse.ru</a>	Экономика. Социология. Менеджмент. Федеральный образовательный портал
22	<a href="http://conflictmanagement.ru/">http://conflictmanagement.ru/</a>	Московская школа конфликтологии. Сайт для профессионалов-конфликтологов.
23	<a href="http://gramota.ru/">http://gramota.ru/</a>	Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ – русский язык для всех
24	<a href="http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Linguist/Index_Ling.php">http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Linguist/Index_Ling.php</a>	Библиотека Гумер - Языкознание. Лингвистика. Филология. Языкознание.

№	Адрес	Название, краткая характеристика
25	<a href="http://superlinguist.ru/">http://superlinguist.ru/</a>	Superlinguist –электронная научная библиотека, посвященная теоретическим и прикладным вопросам лингвистики, а также изучению различным языков.
26	<a href="http://www.durov.com/durov.htm">http://www.durov.com/durov.htm</a>	Durov.com. Профессиональный сайт студентов-филологов. Большое количество трудов по лингвистике и литературоведению, есть обширный раздел учебных материалов: ответы к экзаменам, конспекты лекций, краткие содержания литературных произведений и пр.
27	<a href="http://www.philology.ru/">http://www.philology.ru/</a>	Philology.ru. Филологический портал. Содержит систематизированную информацию, по теоретической и прикладной науке. Центральным разделом портала является библиотека филологических текстов (монографий, статей, методических пособий).

### Список художественных текстов по курсу

#### 1 семестр

#### Литература и искусство Древней Греции и Древнего Рима

1. Мифы Древней Греции
2. Гомер «Илиада», «Одиссея».
3. Алкей. Лирика.
4. Сапфо. Лирика.
5. Анакреонт. Лирика.
6. Эсхил «Прометей Прикованный».
7. Софокл «Царь Эдип», «Антигона».
8. Еврипид «Медея».
9. Аристофан «Облака», «Лягушки».
10. Аристотель «Поэтика».
11. Лонг «Дафнис и Хлоя».
12. Катулл. Лирика.
13. Вергилий «Энеида».
14. Гораций «Послания» и «Наука поэзии»
15. Овидий «Метаморфозы».
16. Апулей «Метаморфозы» или «Золотой осел».

#### Зарубежная литература и искусство Средних веков и эпохи Возрождения

1. Рыцарские романы Кретьена де Труа.
2. Роман «Тристан и Изольда».
3. «Песнь о Нибелунгах».
4. «Песнь о Роланде».
5. Поэзия вагантов.
6. Данте «Божественная комедия».
7. Франсуа Вийон. Баллады.
8. Франческо Петрарка. Сонеты.
9. Дж. Боккаччо «Декамерон».
10. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
11. Шекспир «Ромео и Джульетта», «Гамлет». Сонеты.
12. Сервантес «Дон Кихот».

#### Литературы и искусства Древней Руси

1. «Слово о полку Игореве».

2. «Повесть о Петре и Февронии».
3. «Повесть временных лет».
4. «Сказание о Борисе и Глебе».
5. «Слово о законе и благодати» митрополита Иллариона.
6. «Поучение» Владимира Мономаха.
7. «Моление Даниила Заточника».
8. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина.
9. «Житие протопопы Аввакума».

## **2 семестр**

### **Зарубежная литература и искусство XVII века и эпохи Просвещения**

1. Лопе де Вега «Фуэнте Овехуна», «Собака на сене».
2. Кальдерон «Жизнь есть сон».
3. П. Корнель «Сид».
4. Ж. Расин «Андромаха», «Федра».
5. Д.Донн. Поэзия.
6. Ж.-Б. Мольер «Тартюф», «Мещанин во дворянстве».
7. Н. Буало «Поэтическое искусство».
8. Д. Дефо «Робинзон Крузо».
9. Л.Стерн «Сентиментальное путешествие».
10. Дж. Свифт «Путешествия Гулливера».
11. Ф. Вольтер «Кандид».
12. Д. Дидро. «Монахиня».
13. Ж.-Ж. Руссо «Юлия, или Новая Элоиза».
14. П. Бомарше «Севильский цирюльник», «Женитьба Фигаро».
15. И.В. Гете «Страдания юного Вертера», «Фауст».
16. Ф. Шиллер «Разбойники».

### **Русская литература и искусство XVIII в.**

17. В. К. Тредиаковский «Новый и краткий способ к сложению российских стихов».
18. А. П. Сумароков «Эпистола о стихотворстве».
19. А. Кантемир. Сатиры.
20. М. В. Ломоносов «Письмо о правилах российского стихотворства». Оды.
21. Д. Фонвизин «Недоросль», «Бригадир», «Лисица-казнодей», «Послание к слугам моим...», «Всеобщая придворная грамматика».
22. Г. Державин Оды.
23. А. Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву».
24. Н. М. Карамзин «Бедная Лиза». Лирика.

## **3 семестр**

### **Зарубежная литература и искусство XIX века**

1. Э.Т. А. Гофман «Крошка Цахес». «Золотой горшок».
2. Э. По Стихотворения. «Падение дома Ашероу». «Убийство на улице Морг».
3. Д.Г. Байрон «Душа моя мрачна ...» и др. Лирика. «Паломничество Чайльд Гарольда».
4. В. Гюго «Собор Парижской богоматери».
5. Ф. Стендаль «Красное и черное».
6. О. Бальзак «Человеческая комедия», «Гобсек», «Отец Горио».
7. Г. Флобер «Госпожа Бовари».
8. Ч. Диккенс «Домби и сын». «Приключения Оливера Твиста».
9. О. Уайльд «Портрет Дориана Грея».
10. Э. Золя «Жерминаль»
11. Ги де Мопассан «Жизнь», новеллы.
12. Г. Ибсен «Кукольный дом».
13. М. Твен «Приключение Тома Сойера».

### **Зарубежная литература и искусство XX в.**

1. Ю. Хабермас «Философский дискурс о модерне»
2. О. Шпенглер «Закат Европы».
3. Ф. Ницше «Рождение трагедии из духа музыки». «Так говорил Заратустра», «Воля к власти».
4. Ф. Кафка «Замок», «Превращение».
5. Э. М. Ремарк «На западном фронте без перемен», «Три товарища», «Триумфальная арка».
6. Э. Хемингуэй «Фиеста», «По ком звонит колокол», «Прощай, оружие!», «Старик и море».
7. Д. Джойс «Улисс».
8. М. Пруст «В поисках утраченного времени».
9. О. Хаксли «О, дивный новый мир!».
10. Дж. Оруэлл «1984».
11. Ж. П. Сартр «Экзистенциализм – это гуманизм». «Тошнота».
12. А. Камю «Чума», «Посторонний».
14. У. Эко «Имя розы».
15. Патрик Зюскинд «Парфюмер».
16. Фаулз Д. «Женщина французского лейтенанта».
17. Гарсиа Маркес Г. «Сто лет одиночества».

### **4 семестр**

#### **Русская литература и искусство XIX в.**

1. В.А. Жуковский Баллады («Светлана» и др.), элегии.
2. А.С. Пушкин "Евгений Онегин", "Повести Белкина", "Дубровский", "Капитанская дочка", "Борис Годунов", «Маленькие трагедии». Лирика.
3. А.С. Грибоедов "Горе от ума".
4. М.Ю. Лермонтов Драма «Маскарад», поэмы «Мцыри» и «Демон», роман «Герой нашего времени». Лирика.
5. Н.В. Гоголь "Вечера на хуторе близ Диканьки", "Мертвые души", Сборник «Миргород».
6. И.С. Тургенев «Ася», «Первая любовь», "Отцы и дети". «Записки охотника»
7. Н.А. Некрасов «панаевский» цикл, «Кому на Руси жить хорошо», «Русские женщины».
8. Ф.И. Тютчев «денисьевский» цикл.
9. А.А. Фет. Стихи.
10. И.А. Гончаров "Обрыв", «Обломов».
11. А.Н. Островский «Бесприданница», «Гроза», «Свои люди-сочтёмся».
12. М.Е. Салтыков-Щедрин Сказки.
13. Н.С. Лесков «Леди Макбет Мценского уезда».
14. Ф.М. Достоевский "Идиот", «Преступление и наказание».
15. Л.Н. Толстой «Война и мир», «Анна Каренина».
16. А.П. Чехов «Вишнёвый сад», рассказы («Ионыч», «Маска», «Крыжовник» и др.).

#### **Русская литература и искусство XX в.**

1. А. Куприн «Олеся». «Гранатовый браслет».
2. И. Бунин «Антоновские яблоки», «Легкое дыхание», «Окаянные дни», «Темные аллеи».
3. Б. Зайцев «Сергий Радонежский».
4. В. Набоков «Машенька».
1. М. Горький «На дне».
2. А. Блок. «Вхожу я в темные храмы...», «Девушка пела в церковном хоре...», Фабрика, Незнакомка, Русь, «О, весна без конца и без краю...», «Россия», «На поле Куликовом», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «В ресторане». «Двенадцать».

3. Гиппиус З. «Песня», «Цветы ночи», «Электричество», «Перебои».
4. Н. Гумилев «Жираф», «Озеро Чад», «Я и вы».
5. А. Ахматова, Сб. «Четки», «Вечер», «Белая стая», «Подорожник», "Реквием".
6. О. Мандельштам "Воронежские тетради».
7. Д. Мережковский «Парки», «Дети ночи», «Христос воскрес ...», «Старость», «Молчание».
8. В. Хлебников «Зверинец». «Заклятие смехом». «Кузнечик». «Свобода приходит нагая».
9. В. Брюсов «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Облака», «Кинжал», «Конь Блед», «Поэту», «Городу».
10. В. Маяковский «А вы могли бы?», «Адище города». «Нате!», «А все-таки». «Скрипка и немножко нервно». «Вам!», «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Люблю», «Про это», «Надоело». «Клоп» и «Баня».
11. М. Цветаевой. Лирика. «Царь-девица».
12. С. Есенин «Кючи Марии». «Радуница», «Голубень». «Инония», «Иорданская голубица», «Русь советская», «Русь бесприютная». «Русь уходящая». «Черный человек».
13. М. Булгаков «Собачье сердце». «Белая гвардия». «Мастер и Маргарита».
14. Е. Замятин «Мы».
15. А. Платонов «Котлован». «Неодушевленный враг». «Одухотворенные люди». «Семья Иванова» («Возвращение»).
16. Б. Пастернак «Сестра моя – жизнь». «Доктор Живаго».
17. Н. Рубцов. «Звезда полей», «Сосен шум».
18. И. Бродский. «Я обнял эти плечи», «Почти элегия»-1962, «В твоих часах», «В распутицу», «Большая элегия Джону Донну», «Воротишься на родину», «С грустью и нежностью», «1 января 1965 года», «Подсвечник», «Прощайте, мадмуазель Вероник», «Речь о пролитом молоке», «К стихам», «С видом на море», «Зимним вечером в Ялте», «Конец прекрасной эпохи», «К Евгению», «Одному тирану», «На смерть друга».
19. Поэзия Великой Отечественной войны. Стихи К. Симонова, Н. Гудзенко, Н. Майорова. С. Орлова. М. Дудина.
20. М. Шолохов «Тихий Дон». «Судьба человека».
21. И. Шмелев «Лето Господне».
22. А. Твардовский. Поэма "Василий Теркин". Стихотворения.
23. Е. Евтушенко «Я что-то часто замечаю...», «Я сибирской породы...», «Я жаден до людей...», «Свадьбы», «Лифтёрше Маше под сорок...», «Пролог», «Я кошелёк...», «Какое наступает отрезвление...», «Со мною вот что происходит...», «Карьера», «Когда вошло твоё лицо...», «Заклинание», «Людей неинтересных в мире нет...», «Дядя Вася», «Очарованья ранние прекрасны...», «Долгие крики», «Изба», «Катер связи», «Подранок», «Какая чёртовая сила...», «Граждане, послушайте меня...», «Хочу я быть немного старомодным...», «Баллада о нерпах», «Станция Зима».
24. А. Вознесенский «Гойя», «Пожар в архитектурном институте», «Параболическая баллада», «Сибирские бани», «На плотях», «Муромский сруб», «Возвращение в Сигулду», «Ночной аэропорт в Нью-Йорке», «Монолог Мерлин Монро», «Париж без рифм».
25. В. Высоцкий «Нерв». «Клич». «Четыре четверти пути». /Один из сборников/.
26. А. Тарковский «Зеленые рощи», «Игнатьевский лес», «Кактус», «Деревья», «Сколько листы намело», «Эребуни», «Ласточки», «Мне бы только теперь до конца не раскрыться», «Мне опостытели слова...», «Только грядущее», «Зуммер», «Дождь», «Струнам счет ведут на лире», «Река Сугаклея уходит в камыш», «Дерево Жанны», «Я учился траве...», «Словарь», «К стихам», «Степь», «Рукопись», «Слово», «Могила поэта», «Титания», «Вещи», «Фотография», «Я прощаюсь со всем, чем когда-то я был», «Я бессмертен, пока я не умер», «Малютка-жизнь»
27. Т. Кибиров.
28. Д. Пригов.

29. Л. Рубинштейн («Мама мыла раму», «Моя серенада», «Появление героя»).
30. Б. Ахмадулина. сб. «Тайна», «Избранное», «Струна».
31. В. Астафьев «Пастух и пастушка», «Царь-рыба», «Печальный детектив».
32. А. Солженицын «Матренин двор», «Один день Ивана Денисовича».
33. В. Шукшин Рассказы: «Классный водитель», «Гринька Милюгин», «Расскас», «Как помирал старик», «Случай в ресторане», «Чудик», «Миль пардон, Мадам», «Сураз», «Горе», «Мастер», «Крыша над головой», «Одни», «Дядя Ермолай», «В профиль и анфас», «Игнаха приехал», «Верую!», «Думы», «Обида», «Дебил», «Жена мужа в Париж провожала», «Беседы при ясной луне», «Беспалый», «Алёша Бесконвойный», «Осенью».
34. Г. Бакланов «Пядь земли».
35. В. Богомолов «Иван».
36. Ю. Бондарев «Батальоны просят огня», «Берег».
37. В. Быков «Сотников», «Карьер».
38. Вен. Ерофеев «Москва – Петушки».
39. В. Маканин «Отставший», «Утрата», «Долг наш путь».
40. Ю. Трифонов «Обмен», «Старик».
41. А. Вампилов «Утиная охота».
42. В. Распутин «Живи и помни», «Прощание с Матерой».
43. С. Л. Петрушевская Рассказы из сборника «По дороге бога эроса».
44. В. Пелевин «Желтая стрела», «GENERATION П».
45. Гузель Яхина «Зулейха открывает глаза».
46. А. Иванов «Географ глобус пропил».

#### **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Организация располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Занятия проводятся в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

На занятиях используется демонстрационное оборудование: проектор, компьютер, экран, учебно-наглядные пособия (таблицы, презентации лекций, видеоролики с фрагментами фильмов, демонстрационные тексты, издания, тестовые задания).

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется в помещениях, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Студенты имеют доступ к электронно-библиотечной системе университета, в том числе и удаленный.

Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах.

Университет обеспечен лицензионным программным обеспечением.