

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Амурский государственный университет"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и  
научной работе

Лейфа А.В. Лейфа

« 1 » сентября 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
«РЕЛИГИЯ И ИСКУССТВО»

Направление подготовки 46.03.01 История

Направленность (профиль) образовательной программы – Историко-культурное наследие

Квалификация выпускника – Бакалавр

Год набора – 2022

Форма обучения – Очная

Курс 2 Семестр 4

Зачет 4 сем

Общая трудоемкость дисциплины 108.0 (академ. час), 3.00 (з.е)

Составитель Е.А. Конталева, старший преподаватель,

Факультет международных отношений

Кафедра религиоведения и истории

Рабочая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта ВО для направления подготовки 46.03.01 История, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 08.10.20 № 1291

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры религиоведения и истории

01.09.2022 г. , протокол № 1

Заведующий кафедрой Забияко А.П. Забияко

СОГЛАСОВАНО

Учебно-методическое управление

Чалкина Н.А. Чалкина

« 1 » сентября 2022 г.

СОГЛАСОВАНО

Научная библиотека

Петрович О.В. Петрович

« 1 » сентября 2022 г.

СОГЛАСОВАНО

Выпускающая кафедра

Забияко А.П. Забияко

« 1 » сентября 2022 г.

СОГЛАСОВАНО

Центр цифровой трансформации и  
технического обеспечения

Тодосейчук А.А. Тодосейчук

« 1 » сентября 2022 г.

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цель дисциплины:

подготовка историков- бакалавров, владеющих фундаментальными знаниями по культурологии. Последовательное и системное формирование представлений о культуре как отдельной философской категории, о разнообразии подходов к изучению культуры, расширение понятийной базы студентов, выявление взаимосвязи культуры с другими сферами общества.

### Задачи дисциплины:

- Изучение основных достижений и закономерностей развития культуры;
- Овладение фундаментальными понятиями в области теории культуры;
- Развитие способностей понимания основных культурных тенденций и ценностей;
- Формирование навыков осуществления профессиональной деятельности с учетом специфики национально-культурного пространства.
- Формирование навыков, позволяющих пользоваться в процессе преподавания философских, обществоведческих и религиоведческих дисциплин в общеобразовательных организациях базовыми знаниями в области теории мировой культуры

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Религия и искусство» относится к элективным дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений. Изучается студентами 2 курса в 4 семестре. Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и навыки, сформированные в ходе изучения таких предшествующих дисциплин как «История (история России, всеобщая история)», «История первобытного общества», «История древнего мира», «Археология», «Археология Дальнего Востока», «Этнография Дальнего Востока», «История и культура Дальнего Востока». Сформированные в ходе изучения дисциплины знания, навыки и умения необходимы для дальнейшего освоения таких последующих дисциплин как «История средних веков», «История и современное состояние христианства», «История России до XIX века», «Новая история», «Новейшая история», «Историческое краеведение», «Современная история России», «Теория и практика экскурсионной и музейно- выставочной деятельности», а также всех видов практик и подготовке к сдаче и сдача государственного экзамена по направлению подготовки.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

### 3.1. Универсальные компетенции и индикаторы их достижения

Категория (группа) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Межкультурное взаимодействие	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах	ИД-1 УК-5 Знает этапы исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений. ИД-2 УК-5 Умеет воспринимать и анализировать социокультурные различия социальных групп в социально-историческом, этическом и философском контекстах. ИД-3 УК-5 Владеет навыками

		сознательного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции; аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера; конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.
--	--	--

### 3.2 Профессиональные компетенции и индикаторы их достижения

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
ПК-6. Способен проектировать и реализовывать просветительские проекты с использованием современных информационно-технологических разработок.	ИД-1 ПК-6. Знает содержание и формы культурно-просветительской деятельности, принципы и технологии ее реализации, требования к ее осуществлению. ИД-2 ПК-6. Умеет проектировать, представлять и реализовывать просветительские проекты; выбирать современные информационно-технологические разработки для эффективной культурно-просветительской деятельности. ИД-3 ПК-6. Владеет навыками по использованию знаний в области всеобщей и отечественной истории, краеведения, вспомогательных и специальных исторических дисциплин, современных информационно-технологических разработок при организации и осуществлении культурно-просветительской деятельности.

## 4. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3.00 зачетных единицы, 108.0 академических часов.

1 – № п/п

2 – Тема (раздел) дисциплины, курсовая работа (проект), промежуточная аттестация

3 – Семестр

4 – Виды контактной работы и трудоемкость (в академических часах)

4.1 – Л (Лекции)

4.2 – Лекции в виде практической подготовки

4.3 – ПЗ (Практические занятия)

4.4 – Практические занятия в виде практической подготовки

4.5 – ЛР (Лабораторные работы)

4.6 – Лабораторные работы в виде практической подготовки

4.7 – ИКР (Иная контактная работа)

4.8 – КТО (Контроль теоретического обучения)

4.9 – КЭ (Контроль на экзамене)

5 – Контроль (в академических часах)

6 – Самостоятельная работа (в академических часах)

7 – Формы текущего контроля успеваемости

1	2	3	4									5	6	7
			4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	4.6	4.7	4.8	4.9			
1	Понятие искусства. Искусство как категория эстетики. Классификации искусства. Функции искусства.	3	2		2								2	Фронтальный опрос, проверка конспектов, тестирование
2	Истоки религиозного искусства. Первобытное искусство	3	2		2								4	Фронтальный опрос, проверка конспектов, тестирование
3	Отражение религиозных представлений в эстетике и художественном творчестве Западной и Юго-Западной Азии	3	2		2								2	Фронтальный опрос, проверка конспектов, тестирование
4	Отражение религиозных представлений в эстетике и художественном творчестве Древнего Египта	3	2		2								2	Фронтальный опрос, проверка конспектов, тестирование
5	Отражение религиозных представлений в искусстве Индии	3	2		2								2	Фронтальный опрос, проверка конспектов, тестирование
6	Отражение религиозных представлений в искусстве Китая	3	2		2								4	Фронтальный опрос, проверка конспектов, тестирование
7	Взаимосвязь религиозных представлений и художественной культуры японцев	3	2		2								2	Фронтальный опрос, проверка конспектов, тестирование
8	Отражение религиозных представлений цивилизаций доколумбовой Америки в искусстве	3	2		2								2	Фронтальный опрос, проверка конспектов, тестирование
9	Эволюция	3	2		2								2	Фронтальный

	древнегреческой эстетики и ее проявления в сакральном искусстве.												опрос, проверка конспектов, тестирование
10	Эволюция древнеримской эстетики и ее проявления в сакральном искусстве	3	2		2							2	Фронтальный опрос, проверка конспектов, тестирование
11	Отражение религиозных и мифологических представлений древних германцев и скандинавов в искусстве. Кельты и бритты	3	2		2							2	Фронтальный опрос, проверка конспектов, тестирование
12	Религиозные мотивы в искусстве древних евреев, истоки христианского искусства. Соединение христианского искусства и античной традиции в искусстве Византии	3	2		2							2	Фронтальный опрос, проверка конспектов, тестирование
13	Отражение мифологических и религиозных представлений в русском фольклоре	3	2		2							2	Фронтальный опрос, проверка конспектов, тестирование
14	Христианская символика и ее распространение в искусстве. Иконопись	3	2		2							2	Фронтальный опрос, проверка конспектов, тестирование
15	Христианское изобразительное искусство Европы. Христианская храмовая архитектура	3	4		4							4	Фронтальный опрос, проверка конспектов, тестирование
16	Искусство мусульманского мира	3	2		2							3.8	Фронтальный опрос, проверка конспектов,

													тестирование
17	Зачет	3						0.2					
	Итого		34.0	34.0	0.0	0.0	0.2	0.0	0.0	39.8			

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Лекции

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
1	Понятие искусства. Искусство как категория эстетики. Классификации искусства. Функции искусства.	Понятие искусства. Искусство как категория эстетики. Классификации искусства. Сходство и взаимодействия искусства светского и религиозного. Эстетическое и религиозное переживание. Сходные оценки природы искусства (светского и религиозного). Эстетический идеал религиозного и светского искусства. Полифункциональность искусства. Религиозное и культовое искусство. Концепции искусства в различных религиях. Включенность в систему культа или обретение церковного статуса произведением искусства. Канон в церковном искусстве. Эволюция религиозного искусства. Художественно-эстетические подходы к религиозным образам и сюжетам.
2	Истоки религиозного искусства. Первобытное искусство	Теории происхождения искусства, сакральная теория. Особенности архаической эстетики. Архаические верования и обряды, и их отражение в искусстве: пещерная живопись и графика (Альтамира, Ляско, Труа Фрер, Комбарель и т.д.), религиозно-символический характер архаической скульптуры, архаические «венеры». Мифология в архаическом обществе, миф и ритуал. Ритуал и театральное искусство, хореография. Миф и символ, символические образы в прикладном искусстве архаики и современном. Наследие архаических культур в искусстве, распространенном в традиционных культурах коренных народов Дальнего Востока.
3	Отражение религиозных представлений в эстетике и художественном творчестве Западной и Юго-Западной Азии	Мифологические представления жителей Шумера и их отражение в изобразительном искусстве и скульптуре. Иконография основных мифологических персонажей шумеро-аккадской мифологии. Отражение мифологических и религиозных представлений народов Древнего Междуречья в художественной литературе Междуречья. Влияние мифологических представлений народов Междуречья на религиозные представления древних иудеев и их отражение в Библии. Влияние религиозных представлений шумеров и аккадцев на формирование своеобразного канона в искусстве и художественную практику. Преимущество мифологических представлений народов Междуречья (шумеры, аккадцы, вавилоняне,

		<p>ассирийцы). Погребальный ритуал в Древнем Междуречье и его отражение в памятниках искусства. Храмовая архитектура Шумера и Аккада. Памятники искусства Вавилона и Ассирии. Своеобразие ассирийского и вавилонского эстетического канона. Влияние религиозных представлений на формирование специфического канона в искусстве. Мифологические и религиозные представления Финикии и Угарита и их отражение в искусстве. Отражение религиозных представлений и художественной культуры Финикии, Угарита и народов Малой Азии в Библии. Отражение религиозных представлений хеттов и хурритов в искусстве. Мифологические и религиозные представления финикийцев. Иконография мифологических персонажей. Отражение религиозных представлений в искусстве (архитектура, скульптура и рельеф, фрески). Мифологические и религиозные представления жителей Угарита. Иконография мифологических персонажей. Отражение религиозных представлений в искусстве (архитектура, скульптура и рельеф, фрески). Мифологические и религиозные представления хеттов и хурритов. Иконография мифологических персонажей. Отражение религиозных представлений в искусстве (архитектура, скульптура и рельеф, фрески). Влияние религиозных представлений народов Малой Азии и Междуречья на искусство государства Урарту.</p>
4	<p>Отражение религиозных представлений в эстетике и художественном творчестве Древнего Египта</p>	<p>Боги Древнего Египта и их иконография. Рудименты фетишизма и тотемизма в мифологических представлениях древних египтян и их отражение в иконографии. Мифы о сотворении мира и человека в культуре Древнего Египта, черты сходства и различия с аналогичными мифами народов Междуречья. Храмовая архитектура Древнего Египта. Эстетические принципы искусства Древнего Египта. Изменение эстетических принципов в различные периоды существования цивилизации. Отражение мифологических представлений египтян в художественной литературе Древнего Египта. Влияние религиозных реформ Эхнатона на формирование нового стиля в искусстве Древнего Египта. Погребальный ритуал в Древнем Египте и его отражение в памятниках искусства. Пирамиды и погребальные храмы. Типы храмовых сооружений. Луксор Карнак. Скальные храмы Нового царства. Отражение религиозный представлений египтян в искусстве скульптурного и живописного портрета. Сакральные образы в прикладном искусстве и мелкой пластике.</p>



		Наследие древнеегипетской мифологии и религии в арабских сказках «1000 и 1 ночь».
5	Отражение религиозных представлений в искусстве Индии	Древнейшие культуры Индии, специфика религиозных представлений и ее отражение в памятниках культуры. Культура древних ариев. Синтез арийской и протодравидической культур и его отражение в мифологии и художественной культуре. Влияние религиозных представлений на эпическую традицию древней Индии «Махабхарата», «Рамааяна». Ритуальная и храмовая скульптура Индии, культ чувственной красоты. Памятники древнеиндийской живописи, краски и символика цвета. Возникновение буддизма и его влияние на духовную жизнь, и религиозную практику. Иконография Будды, основные школы. Типы буддийских сакральных сооружений. Индуизм, эстетика и религиозная символика индуистского храма. Взаимосвязь традиционного индийского театра и ритуальной практики. Искусство танца в Индии. Отражение религиозных представлений индийцев в художественной кинематографии.
6	Отражение религиозных представлений в искусстве Китая	Специфика религиозных и представлений жителей Китая и их отражение в мифологии и художественной практике. Космологическая семантика и сакральный смысл музыкальных видов искусства, художественной словесности и строительства. Основные принципы традиционной китайской эстетики: дао, вэнь, у, ци, шэнь, лин, цзин, синь и т.д. Эстетический идеал человека и его отражение в китайском искусстве. Каллиграфия и литература в Китае. Образы символы в литературе и живописи. Синкретический характер искусства. Влияние конфуцианства и даосизма на традиционную китайскую эстетику, художественную практику. Даосские образы в традиционной китайской живописи и лирической поэзии. Конфуцианские мотивы в фольклоре и художественной литературе Китая. Культовые сооружения, иконография мифологических персонажей и учителей. Ритуальная бронза и скульптура, «погребальная эстетика» (погребение Цинь Ши Хуанди). Влияние буддизма на искусство Китая, буддийские храмы Китая. Иконографические особенности китайского Будды.
7	Взаимосвязь религиозных представлений и художественной культуры японцев	Этнические, исторические и религиозные истоки японской культуры и их отражение в мифологии и искусстве. Сибирские корни японской культуры. Отражение религиозных представлений японцев в устном народном творчестве. Религиозные истоки японских традиций. Взаимосвязь религиозных представлений и

		художественного творчества. Буддийская традиция в искусстве Японии. Монастыри и храмовые комплексы. Иконография «японского Будды». Влияние синтоизма на формирование эстетических принципов в традиционном искусстве Японии.
8	Отражение религиозных представлений цивилизаций доколумбовой Америки в искусстве	Доколумбовые цивилизации Центральной Америки: ольмеки, майя, тольтеки, инки, ацтеки. Сакральный характер архитектуры и изобразительного искусства. Цолькин. Каменные головы, ритуальное захоронение скульптур. Боги и их иконография. Боги-животные, образ зверя в искусстве. Кецалькоатль. Образ смерти. Типы храмов. Ритуальная практика и ее эстетическое оформление. Символизм и натурализм изображений. Прикладное искусство и его связь религиозной практикой. Христианизация Мезоамерики, религиозный синтез в современном латиноамериканском искусстве. Религиозные и мифологические представления южноамериканских культур. Солнечный культ, его отражение в памятниках искусства. Дохристианские верования в фольклоре коренного населения Аляски и побережья Великих Американских озер.
9	Эволюция древнегреческой эстетики и ее проявления в сакральном искусстве.	Религиозно-мистериальный характер минойской культуры. Ритуальные функции кносского дворца. Символический характер фресковой живописи: образы матери, быка, юноши-жреца, крокусы и растения. Человек, божество и природа в минойском искусстве. Отражение религиозных обрядов в фресковой живописи Крита, Ферры и Кикладских островов. Микенская культура, основные черты. Отражение мировоззренческой и хозяйственной специфики в микенском искусстве. Храмовое строительство. Погребальные сооружения, гробница Атрея. Мифологические религиозные представления жителей Аттики, отражение эволюции религиозных представлений в художественном наследии. Эволюция общественного сознания и религиозных представлений в эпосе, его подражаниях и сатирических пересказах. Антропоморфизм религии и человекоподобие божества. Основные принципы греческой эстетики периода классики и их отражение в искусстве: скульптура, архитектура, живопись и вазапись. Восточная, египетская и собственно греческая традиция в скульптуре. Идеал красоты в сознании античного художника. Эволюция изобразительной манеры и образа божества. Греческий храм – жилище Бога, соразмерное человеку. Греческие ордера. Религиозные истоки греческого театра, его связь с оргиастическими культами. Устройство и характер представлений. Эллинистическая эстетика и ее влияние на культуру средиземноморья. Отражение

		<p>религиозных и мифологических представлений древних греков в художественной литературе: Гомер «Илиада», гомеровские гимны, Гесиод «Теогония», Эсхил «Орестея», «Прометей прикованный», Софокл «Царь Эдип», «Антигона», Еврипид «Медея», «Ифигения в Авлиде», «Ифигения в Тавриде», Лонг «Дафнис и Хлоя», Аристофан «Женщины на празднике фесмофорий».</p>
10	<p>Эволюция древнеримской эстетики и ее проявления в сакральном искусстве</p>	<p>Своеобразие религиозных и мифологических представлений этрусков. Сакральный характер скульптуры и мелкой пластики этрусков. Погребальные сооружения, надгробная скульптура, каноны, ритуальные сосуды и зеркала. Символизм и натурализм. Фантастические и сверхъестественные образы в искусстве этрусков. Образ зверя в этруском искусстве. Соединение восточной и средиземноморской традиций. Исторические и мифологические корни культуры Древнего Рима. Влияние греческой и этрусской культуры и мифологии на формирование собственно римской эстетики. Сакральные истоки древнеримского портрета. Римская храмовая архитектура. Взаимосвязь общественных зрелищ и развлечений Древнего Рима с религиозной практикой. Культ гения императора, своеобразие иконографии. Развитие храмового искусства, Пантеон. Римские гробницы, искусство эпитафии. Влияние древнеримского искусства на формирование христианского изобразительного канона, первые христианские памятники.</p>
11	<p>Отражение религиозных и мифологических представлений древних германцев и скандинавов в искусстве. Кельты и бритты</p>	<p>Мифологические и религиозные представления скандинавов. Литературные памятники - Старшая и Младшая Эдда. Звериный стиль в искусстве Европы, национальные вариации. Каменный рельеф и резьба по дереву. Отражение мифологических и религиозных мотивов. Мифологические представления древних германцев и их отражение в фольклоре. Своеобразие эпического героя, хронотоп в саге. Героические образы в искусстве. «Песнь о Нибелунгах» как памятник германской культуры. Мотивы германской и скандинавской мифологии в художественной культуре Нового времени: А) Пер Гюнт (Г. Ибсен, Э. Григ) Б) Мифологические образы в творчестве Р. Вагнера («Кольцо Нибелунгов», «Валькирия» и т.д). Персонажи кельтской и британской мифологии и их иконография. Отражение религиозных и мифологических представлений кельтов и бриттов в фольклоре. Религиозные истоки образа короля Артура и других персонажей артуровского цикла. Культовые сооружения и храмовые комплексы. Стоунхендж, Гластонбери. Дольмены</p>

		и сидхи. Отражение религиозных представлений в культовой практике и произведениях прикладного искусства. Кельтские кресты. Синтез язычества и христианства в художественной практике и общественном сознании.
12	Религиозные мотивы в искусстве древних евреев, истоки христианского искусства. Соединение христианского искусства и античной традиции в искусстве Византии	Культура древних евреев, этапы формирования. Своеобразие древнееврейской культуры, нашедшее отражение в Библии. Религиозные мотивы в искусстве древних евреев: архитектура, скульптура, прикладное искусство, литература. Иерусалимский храм. Религиозные и культурные центры современного Израиля. Влияние художественной культуры евреев и эллинистического мира на раннее христианское искусство. Христианские символы: их религиозное и эстетическое содержание. Канонические и апокрифические тексты и их художественная ценность. Византийская скульптура и живопись, символические образы, «добрый пастырь». Византийские храмы и их символика, центрические и базиликальные постройки. Базилика как христианский храм. София Константинопольская. Крестово-купольная система. Византийский иконографический канон. Система росписи храма. Обратная перспектива. Экстатическая духовность. Отражение движения исихазма в византийском искусстве. Приближение библейских персонажей к человеку. Византийская мозаика и прикладное искусство на службе церкви.
13	Отражение мифологических и религиозных представлений в русском фольклоре	Многообразие фольклорных жанров, их тесная связь с народными верованиями. Календарная (веснянки, масличные, пасхальные, троичные, дожинные песни) и обрядовая поэзия (плачи, заговоры, причеты). Игры и театрализованные представления. Сакральные истоки образа Бабы-Яги, других сказочных персонажей. Образы животных в русских сказках. Мифологические истоки былинных образов: Святогор, Илья, Добрыня и т.д. Христианские образы в русском фольклоре, специфика интерпретации и образные предпочтения. Апокрифические сказания на Руси. Образ нечистой силы в русском фольклоре.
14	Христианская символика и ее распространение в искусстве. Иконопись	Символические обозначения главных персонажей Нового Завета. Христианская символика числа и цвета. Графические образы. Символ креста, православный и католический кресты. Иконография распятия, эволюция характера изображения и его символической и эмоциональной насыщенности. Распятие в западноевропейской живописи и русской иконописи. Образы распятия в искусстве 20 века. Христианские образы в постмодернистском искусстве. Истоки иконописания. Техника

		<p>иконописи. Иконописный канон. Иконография Христа, Богородицы, Пресвятой Троицы, Софии Премудрости Божией, Архангелов, апостолов, евангелистов, иконография святых: Николая Мирликийского, Георгия, Праскевы Пятницы, Екатерины, Анастасии, Варвары, Марии Магдалины, т.д. История формирования высокого иконостаса. Чины иконостаса. Иконостасы православных церквей Благовещенска. Византийская иконопись. Южнославянская иконопись. Отечественные иконописные школы: новгородская, псковская, московская, ростово-суздальская, палеховская, строгановское письмо и т.д. Знаменитые русские иконописцы: Алимпий, Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий, Прохор из Городца, Симон Ушаков. «Светлообразное» и «темнообразное» написание. Реставрация икон и их художественная ценность. Современная отечественная иконопись: техника и мастера.</p>
15	<p>Христианское изобразительное искусство Европы. Христианская храмовая архитектура</p>	<p>Развитие религиозной живописи на территории Европы, его взаимосвязь с движением иконоборчества. Основные сюжеты и образы религиозной живописи и их иконография, специфика развития религиозной живописи в средневековье, эпоху Возрождения, Новое время, в современности. Каноническое и авторское в религиозной живописи. Христианская храмовая скульптура. Деревянные и каменные распятия. Скульптурные изображения святых, их своеобразие в различные эпохи, национальные вариации, стилистическое многообразие. Свообразие русской храмовой скульптуры. Скульптурное убранство «кафедры святого Петра». Христианские образы надгробных сооружений. Базиликальные храмы. Романская архитектура. Структурные основные элементы и декор здания, национальные и местные вариации стиля, памятники романского искусства в Европе. Готический стиль в архитектуре, структура, стремление к синтезу архитектуры, лепки, скульптуры и живописи, национальные вариации готического стиля. Храмовая архитектура Древней Руси. Влияние византийской храмовой архитектуры и собственно русская традиция. София Киевская. Соборы Древней Руси и их убранство. Шатровые храмы. Деревянное храмовое зодчество. Православные храмы Благовещенска. Христианская храмовая архитектура в стиле модерн (А. Гауди, Ле Корбюзье).</p>
16	<p>Искусство мусульманского мира</p>	<p>Влияние ислама на эстетический канон традиционной арабской культуры. Запрет изображения реальных живых существ. Арабески. Суфизм – мистическое учение в исламе, образность</p>

		и символичность суфийских притч, суфийские мотивы в поэзии Хайяма и Руми. Мусульманская храмовая архитектура, типы мечетей. Кааба. Сакральный характер искусства каллиграфии. Ковроткачество и прикладное искусство. Религиозные мотивы в арабском фольклоре.
--	--	---

## 5.2. Практические занятия

Наименование темы	Содержание темы
Понятие искусства. Искусство как категория эстетики. Классификации искусства. Функции искусства.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные подходы к содержанию понятий искусство, эстетика.</li> <li>2. Периодизация развития искусства.</li> <li>3. Цели и задачи искусства.</li> <li>4. Мотивированные и немотивированные функции искусства.</li> <li>5. Классификации искусства. Основные подходы.</li> <li>6. Философский и религиозный взгляды на искусство.</li> </ol>
Истоки религиозного искусства. Первобытное искусство	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Представление о прекрасном в первобытной и традиционной культурах.</li> <li>2. Ритуал и театральное искусство, хореография в традиционном обществе.</li> <li>3. Миф и символ, символические образы в прикладном искусстве архаики и современном.</li> <li>4. Искусство маски в первобытной и традиционных культурах.</li> <li>5. Наследие архаических культур в искусстве, распространенном в традиционных культурах коренных народов Дальнего Востока: эвенки, орочи, ульчи, нивхи, удэгейцы.</li> </ol>
Отражение религиозных представлений в эстетике и художественном творчестве Западной и Юго-Западной Азии	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Преемственность мифологических представлений народов Междуречья (шумеры, аккадцы, вавилоняне, ассирийцы).</li> <li>2. Погребальный ритуал в Древнем Междуречье и его отражение в памятниках искусства.</li> <li>3. Памятники искусства Вавилона и Ассирии. Своеобразие ассирийского и вавилонского эстетического канона.</li> <li>4. Влияние религиозных представлений на формирование специфического канона в искусстве.</li> <li>5. Мифологические и религиозные представления жителей Угарита. Иконография мифологических персонажей.</li> <li>6. Отражение религиозных представлений в искусстве (архитектура, скульптура и рельеф, фрески).</li> <li>7. Мифологические и религиозные представления хеттов и хурритов. Иконография мифологических персонажей.</li> <li>8. Отражение религиозных представлений в искусстве (архитектура, скульптура и рельеф, фрески).</li> </ol> <p>Влияние религиозных представлений народов</p>

	Малой Азии и Междуречья на искусство государства Урарту.
Отражение религиозных представлений в эстетике и художественном творчестве Древнего Египта	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Отражение мифологических представлений Древнего Египта в сказках.</li> <li>2. Египетская «Книга мертвых» и другие тексты саркофагов.</li> <li>3. Религиозные гимны.</li> <li>4. Проза и любовная поэзия.</li> </ol> <p>Искусство мемфисского, фиванского и санского периодов.</p>
Отражение религиозных представлений в искусстве Индии	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Отражение ведизма, брахманизма и индуизма в искусстве Индии.</li> <li>2. Возникновение буддизма и его влияние на духовную жизнь и религиозную практику индийцев.</li> <li>3. Иконография Будды, основные школы.</li> <li>4. Типы буддийских сакральных сооружений. Буддийские святыни Индии.</li> </ol>
Отражение религиозных представлений в искусстве Китая	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Влияние конфуцианства и даосизма на традиционную китайскую эстетику.</li> <li>2. Влияние конфуцианства и даосизма на традиционную китайскую художественную практику.</li> <li>3. Даосские образы в традиционной китайской живописи и лирической поэзии.</li> <li>4. Конфуцианские мотивы в фольклоре и художественной литературе Китая.</li> </ol>
Взаимосвязь религиозных представлений и художественной культуры японцев	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Этнические, исторические и религиозные истоки японской культуры и их отражение в мифологии и искусстве. Сибирские корни японской культуры.</li> <li>2. Отражение религиозных представлений японцев в устном народном творчестве.</li> <li>3. Религиозные истоки японских традиций. Взаимосвязь религиозных представлений и художественного творчества.</li> <li>4. Буддийская традиция в искусстве Японии. Монастыри и храмовые комплексы. Иконография «японского Будды».</li> <li>5. Влияние синтоизма на формирование эстетических принципов в традиционном искусстве Японии.</li> </ol>
Отражение религиозных представлений доколумбовой Америки в искусстве	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Религиозные и мифологические представления южноамериканских культур.</li> <li>2. Цивилизация инков, своеобразие религиозных представлений.</li> <li>3. Солнечный культ, его отражение в памятниках искусства.</li> <li>4. Отражение мифологических и религиозных представлений коренного населения Южной Америки в фольклоре.</li> </ol>
Эволюция древнегреческой эстетики и ее проявления в сакральном искусстве.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Периодизация греческого искусства и его особенности в соответствии с исторической эпохой.</li> <li>2. Центры греческого искусства.</li> <li>3. Греческая скульптура, архитектура, живопись.</li> </ol>

	<p>4. Религиозные истоки греческого театра, его связь с оргиастическими культами.</p> <p>5. Отражение религиозных и мифологических представлений древних греков в художественной литературе (Произведения Гомера «Илиада», «Одиссея», гомеровские гимны. Произведение Гесиода «Теогония». Произведение Эсхила «Прометей прикованный». Произведения Софокла «Царь Эдип», «Антигона», «Орестея». Произведения Еврипида «Ифигения в Авлиде», «Ифигения в Тавриде». Произведение Аристофана «Женщины на празднике фесмофорий»)</p>
<p>Эволюция древнеримской эстетики и ее проявления в сакральном искусстве</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Периодизация римского искусства.</li> <li>2. Влияние греческой и этрусской культуры и мифологии на формирование собственно римской эстетики.</li> <li>3. Сакральные истоки древнеримского портрета.</li> <li>4. Римская храмовая архитектура. Скульптура. Живопись.</li> <li>5. Взаимосвязь общественных зрелищ и развлечений Древнего Рима с религиозной практикой.</li> <li>6. Культ гения императора, своеобразие иконографии. Развитие храмового искусства, Пантеон.</li> <li>7. Римские гробницы, искусство эпитафии.</li> <li>8. Влияние древнеримского искусства на формирование христианского изобразительного канона, первые христианские памятники.</li> </ol>
<p>Отражение религиозных и мифологических представлений древних германцев и скандинавов в искусстве. Кельты и бритты</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Мифологические и религиозные представления скандинавов, кельтов, бриттов.</li> <li>2. Мифологические представления в литературных памятниках.</li> <li>3. Звериный стиль в искусстве Европы, национальные вариации.</li> <li>4. Мифологические представления древних германцев и их отражение в фольклоре.</li> </ol> <p>Мотивы германской и скандинавской мифологии в художественной культуре Нового времени: А) Пер Гюнт (Г. Ибсен, Э. Григ) Б) Мифологические образы в творчестве Р. Вагнера («Кольцо Нибелунгов», «Валькирия» и т.д).</p>
<p>Религиозные мотивы в искусстве древних евреев, истоки христианского искусства. Соединение христианского искусства и античной традиции в искусстве Византии</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Своеобразие древнееврейской культуры, нашедшее отражение в Библии.</li> <li>2. Религиозные мотивы в искусстве древних евреев: архитектура, скульптура, прикладное искусство, литература.</li> <li>3. Иерусалимский храм.</li> <li>4. Влияние художественной культуры евреев и эллинистического мира на раннее христианское искусство.</li> <li>5. Византийская скульптура и живопись, символические образы, «добрый пастырь».</li> <li>6. Византийские храмы и их символика,</li> </ol>



	<p>центрические и базиликальные постройки. Базилика как христианский храм.</p> <p>7. Византийский иконографический канон. Система росписи храма.</p> <p>8. Отражение движения исихазма в византийском искусстве.</p> <p>9. Византийская мозаика и прикладное искусство на службе церкви.</p>
<p>Отражение мифологических и религиозных представлений в русском фольклоре</p>	<p>1. Многообразие фольклорных жанров, их тесная связь с народными верованиями.</p> <p>2. Календарная поэзия (веснянки, масличные, пасхальные, троичные, дожинные песни).</p> <p>3. Обрядовая поэзия (плачи, заговоры, причеты).</p> <p>4. Христианские образы в русском фольклоре, специфика интерпретации и образные предпочтения. Апокрифические сказания на Руси.</p> <p>Образ нечистой силы в русском фольклоре.</p>
<p>Христианская символика и ее распространение в искусстве. Иконопись</p>	<p>1. Истоки иконописания.</p> <p>2. Техника иконописи.</p> <p>3. Иконописный канон.</p> <p>4. Школы русской иконописи.</p> <p>5. История формирования высокого иконостаса. Чины иконостаса.</p>
<p>Христианское изобразительное искусство Европы. Христианская храмовая архитектура</p>	<p>1. Развитие религиозной живописи на территории Европы, его взаимосвязь с движением иконоборчества.</p> <p>2. Основные сюжеты и образы религиозной живописи и их иконография, специфика развития религиозной живописи в средневековье, эпоху Возрождения, Новое время, в современности.</p> <p>3. Каноническое и авторское в религиозной живописи.</p> <p>4. Христианская храмовая скульптура.</p> <p>5. Храмовая архитектура Древней Руси. Своеобразие русской храмовой скульптуры.</p> <p>6. Христианские образы надгробных сооружений. 7. Базиликальные храмы. Романская архитектура. 8. Готический стиль в архитектуре. Национальные вариации готического стиля.</p> <p>9. Христианская храмовая архитектура в стиле модерн (А. Гауди, Ле Корбюзье).</p>
<p>Искусство мусульманского мира</p>	<p>1. Влияние ислама на эстетический канон традиционной арабской культуры.</p> <p>2. Запрет изображения реальных живых существ. Арабески.</p> <p>3. Суфизм – мистическое учение в исламе, образность и символичность суфийских притч, суфийские мотивы в поэзии Хайяма и Руми.</p> <p>4. Мусульманская храмовая архитектура, типы мечетей. Кааба.</p> <p>5. Сакральный характер искусства каллиграфии.</p> <p>6. Ковроткачество и прикладное искусство.</p> <p>7. Религиозные мотивы в арабском фольклоре.</p>

## 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)	Трудоемкость в академических часах
1	Понятие искусства. Искусство как категория эстетики. Классификации искусства. Функции искусства.	Работа с материалами лекции. Подготовка к устному групповому опросу. Подготовка к зачету. Подготовка реферата в случае пропуска занятия.	2
2	Истоки религиозного искусства. Первобытное искусство	Работа с материалами лекции. Подготовка к устному групповому опросу. Подготовка к зачету. Подготовка реферата в случае пропуска занятия.	4
3	Отражение религиозных представлений в эстетике и художественном творчестве Западной и Юго-Западной Азии	Работа с материалами лекции. Подготовка к устному групповому опросу. Подготовка к зачету. Подготовка реферата в случае пропуска занятия.	2
4	Отражение религиозных представлений в эстетике и художественном творчестве Древнего Египта	Работа с материалами лекции. Подготовка к устному групповому опросу. Подготовка к зачету. Подготовка реферата в случае пропуска занятия.	2
5	Отражение религиозных представлений в искусстве Индии	Работа с материалами лекции. Подготовка к устному групповому опросу. Подготовка к зачету. Подготовка реферата в случае пропуска занятия.	2
6	Отражение религиозных представлений в искусстве Китая	Работа с материалами лекции. Подготовка к устному групповому опросу. Подготовка к зачету. Подготовка реферата в случае пропуска занятия.	4
7	Взаимосвязь религиозных представлений и художественной культуры японцев	Работа с материалами лекции. Подготовка к устному групповому опросу. Подготовка к зачету. Подготовка реферата в случае пропуска занятия.	2
8	Отражение религиозных представлений цивилизаций доколумбовой Америки в искусстве	Работа с материалами лекции. Подготовка к устному групповому опросу. Подготовка к зачету. Подготовка реферата в случае пропуска занятия.	2
9	Эволюция древнегреческой.	Работа с материалами лекции. Подготовка к устному групповому	2

	эстетики и ее проявления в сакральном искусстве.	опросу. Подготовка к экзамену. Подготовка реферата в случае пропуска занятия.	
10	Эволюция древнеримской эстетики и ее проявления в сакральном искусстве	Работа с материалами лекции. Подготовка к устному групповому опросу. Подготовка к экзамену. Подготовка реферата в случае пропуска занятия.	2
11	Отражение религиозных и мифологических представлений древних германцев и скандинавов в искусстве. Кельты и бритты	Работа с материалами лекции. Подготовка к устному групповому опросу. Подготовка к экзамену. Подготовка реферата в случае пропуска занятия.	2
12	Религиозные мотивы в искусстве древних евреев, истоки христианского искусства. Соединение христианского искусства и античной традиции в искусстве Византии	Работа с материалами лекции. Подготовка к устному групповому опросу. Подготовка к экзамену. Подготовка реферата в случае пропуска занятия.	2
13	Отражение мифологических и религиозных представлений в русском фольклоре	Работа с материалами лекции. Подготовка к устному групповому опросу. Подготовка к экзамену. Подготовка реферата в случае пропуска занятия.	2
14	Христианская символика и ее распространение в искусстве. Иконопись	Работа с материалами лекции. Подготовка к устному групповому опросу. Подготовка к экзамену. Подготовка реферата в случае пропуска занятия.	2
15	Христианское изобразительное искусство Европы. Христианская храмовая архитектура	Работа с материалами лекции. Подготовка к устному групповому опросу. Подготовка к экзамену. Подготовка реферата в случае пропуска занятия.	4
16	Искусство мусульманского мира	Работа с материалами лекции. Подготовка к устному групповому опросу. Подготовка к экзамену. Подготовка реферата в случае пропуска занятия.	3.8

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При изучении дисциплины «Религия и искусство» применяются следующие образовательные технологии:

- А) Информационно-развивающие технологии
  - лекционно-семинарский метод (темы 1-9).
  - самостоятельное изучение литературы (темы 1-9).
  - использование электронных средств информации (темы 1-9).
- Б) Деятельностные практико-ориентированные технологии
  - анализ конкретных ситуаций (темы 4,5,7,9).
- В) Развивающие проблемно-ориентированные технологии
  - проблемная лекция (тема 1, 5, 9).
  - проблемный семинар (тема 1,3,7, 9).
  - учебная дискуссия (тема 5,9).
- Г) Личностно-ориентированные технологии (темы 1-9).

Для реализации компетентностного подхода программа данной дисциплины предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Виды интерактивного обучения

Понятие искусства. Искусство как категория эстетики. Классификации искусства.

Функции искусства. Лекция-дискуссия, использование интеллектуальной разминки.

Истоки религиозного искусства. Первобытное искусство. Лекция с использованием интеллектуальной разминки (экспресс-опрос всех присутствующих).

Эволюция древнегреческой эстетики и ее проявления в сакральном искусстве.

Семинар пресс-конференция. Использование интеллектуальной разминки.

Эволюция древнеримской эстетики и ее проявления в сакральном искусстве.

Проблемный семинар (работа в группах). Использование интеллектуальной разминки.

Работа с понятиями в малых группах.

## **8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является зачет (4 семестр).

Вопросы к зачёту по дисциплине «Религия и искусство»

1. 1. Понятие искусства. Искусство как категория эстетики.
2. Классификации искусства. Функции искусства.
3. Сходство и взаимодействия искусства светского и религиозного. Эстетическое и религиозное переживание. Сходные оценки природы искусства (светского и религиозного).
4. Религиозное и культовое искусство. Концепции искусства в различных религиях. Художественно-эстетические подходы к религиозным образам и сюжетам.
5. Теории происхождения искусства, сакральная теория.
6. Особенности архаической эстетики.
7. Мифология в архаическом обществе, миф и ритуал.
8. Ритуал и театральное искусство, хореография.
9. Миф и символ, символические образы в прикладном искусстве архаики и современном.
10. Наследие архаических культур в искусстве, распространенном в традиционных культурах коренных народов Дальнего Востока.
11. Мифологические представления жителей Шумера и их отражение в изобразительном искусстве и скульптуре.
12. Отражение мифологических и религиозных представлений народов Древнего Междуречья в художественной литературе Междуречья.
13. Влияние мифологических представлений народов Междуречья на религиозные представления древних иудеев и их отражение в Библии.
14. Влияние религиозных представлений шумеров и аккадцев на формирование своеобразного канона в искусстве и художественную практику.

15. Преемственность мифологических представлений народов Междуречья (шумеры, аккадцы, вавилоняне, ассирийцы).
16. Погребальный ритуал в Древнем Междуречье и его отражение в памятниках искусства.
17. Храмовая архитектура Шумера и Аккада.
18. Памятники искусства Вавилона и Ассирии. Своеобразие ассирийского и вавилонского эстетического канона.
19. Мифологические и религиозные представления Финикии и Угарита и их отражение в искусстве.
20. Отражение религиозных представлений и художественной культуры Финикии, Угарита и народов Малой Азии в Библии.
21. Отражение религиозных представлений хеттов и хурритов в искусстве.
22. Влияние религиозных представлений народов Малой Азии и Междуречья на искусство государства Урарту.
23. Боги Древнего Египта и их иконография. Рудименты фетишизма и тотемизма в мифологических представлениях древних египтян и их отражение в иконографии.
24. Храмовая архитектура Древнего Египта. Эстетические принципы искусства Древнего Египта.
25. Отражение мифологических представлений египтян в художественной литературе Древнего Египта.
26. Влияние религиозных реформ Эхнатона на формирование нового стиля в искусстве Древнего Египта.
27. Погребальный ритуал в Древнем Египте и его отражение в памятниках искусства. Пирамиды и погребальные храмы. Типы храмовых сооружений.
28. Отражение религиозных представлений египтян в искусстве скульптурного и живописного портрета.
29. Сакральные образы в прикладном искусстве и мелкой пластике.
30. Наследие древнеегипетской мифологии и религии в арабских сказках «1000 и 1 ночь».
31. Древнейшие культуры Индии, специфика религиозных представлений и ее отражение в памятниках культуры.
32. Культура древних ариев. Синтез арийской и протодравидической культур и его отражение в мифологии и художественной культуре.
33. Влияние религиозных представлений на эпическую традицию древней Индии «Махабхарата», «Рамаяна».
34. Ритуальная и храмовая скульптура Индии, культ чувственной красоты.
35. Памятники древнеиндийской живописи, краски и символика цвета.
36. Возникновение буддизма в Индии и его влияние на духовную жизнь и религиозную практику.
37. Иконография Будды, основные школы. Типы буддийских сакральных сооружений.
38. Взаимосвязь традиционного индийского театра и ритуальной практики. Искусство танца в Индии.
39. Основные принципы традиционной китайской эстетики: дао, вэнь, у, ци, шэнь, лин, цзин, синь и т.д. Эстетический идеал человека и его отражение в китайском искусстве.
40. Каллиграфия и литература в Китае. Образы и символы в литературе и живописи.
41. Даосские образы в традиционной китайской живописи и лирической поэзии.
42. Конфуцианские мотивы в фольклоре и художественной литературе Китая.
43. Культовые сооружения, иконография мифологических персонажей и учителей в китайской культуре.
44. Ритуальная бронза и скульптура, «погребальная эстетика» Китая.
45. Влияние буддизма на искусство Китая, буддийские храмы Китая. Иконографические особенности китайского Будды.
46. Отражение религиозных представлений японцев в устном народном творчестве.

Религиозные истоки японских традиций.

47. Буддийская традиция в искусстве Японии. Монастыри и храмовые комплексы. Иконография «японского Будды».
48. Влияние синтоизма на формирование эстетических принципов в традиционном искусстве Японии.
49. Доколумбовые цивилизации Центральной Америки: ольмеки, майя, тольтеки, инки, ацтеки. Сакральный характер архитектуры и изобразительного искусства.
50. Ритуальная практика и ее эстетическое оформление. Символизм и натурализм изображений Мезоамерики.
51. Христианизация Мезоамерики, религиозный синтез в современном латиноамериканском искусстве.
52. Дохристианские верования в фольклоре коренного населения Аляски и побережья Великих Американских озер.
53. Религиозно- мистериальный характер минойской культуры. Символический характер фресковой живописи. Человек, божество и природа в минойском искусстве.
54. Микенская культура, основные черты. Отражение мировоззренческой и хозяйственной специфики в микенском искусстве.
55. Мифологические и религиозные представления жителей Аттики, отражение эволюции религиозных представлений в художественном наследии.
56. Эволюция общественного сознания и религиозных представлений в эпосе, его подражаниях и сатирических пересказах.
57. Основные принципы греческой эстетики периода классики и их отражение в искусстве: скульптура, архитектура, живопись и вазапись.
58. Идеал красоты в сознании античного художника. Эволюция изобразительной манеры и образа божества.
59. Греческий храм – жилище Бога, соразмерное человеку. Греческие ордера.
60. Религиозные истоки греческого театра, его связь с оргиастическими культами. Устройство и характер представлений.
61. Эллинистическая эстетика и ее влияние на культуру средиземноморья.
62. Отражение религиозных и мифологических представлений древних греков в художественной литературе.
63. Своеобразие религиозных и мифологических представлений этрусков. Сакральный характер скульптуры и мелкой пластики этрусков.
64. Погребальные сооружения, надгробная скульптура, каноны, ритуальные сосуды и зеркала.
65. Фантастические и сверхъестественные образы в искусстве этрусков. Образ зверя в этруском искусстве.
66. Влияние греческой и этрусской культуры и мифологии на формирование собственно римской эстетики.
67. Сакральные истоки древнеримского портрета.
68. Римская храмовая архитектура.
69. Взаимосвязь общественных зрелищ и развлечений Древнего Рима с религиозной практикой.
70. Культ гения императора, своеобразие иконографии.
71. Римские гробницы, искусство эпитафии.
72. Влияние древнеримского искусства на формирование христианского изобразительного канона, первые христианские памятники.
73. Мифологические и религиозные представления скандинавов. Литературные памятники - Старшая и Младшая Эдда.
74. Звериный стиль в искусстве Европы, национальные вариации.
75. Каменный рельеф и резьба по дереву. Отражение мифологических и религиозных мотивов.
76. Мифологические представления древних германцев и их отражение в фольклоре.
77. Своеобразие эпического героя, хронотоп в саге. Героические образы в искусстве.
78. «Песнь о Нибелунгах» как памятник германской культуры.

79. Мотивы германской и скандинавской мифологии в художественной культуре Нового времени.
80. Персонажи кельтской и британской мифологии и их иконография.
81. Отражение религиозных и мифологических представлений кельтов и бриттов в фольклоре.
82. Религиозные истоки образа короля Артура и других персонажей артуровского цикла.
83. Культовые сооружения и храмовые комплексы кельтов и бриттов.
84. Отражение религиозных представлений кельтов и бриттов в культовой практике и произведениях прикладного искусства.
85. Синтез язычества и христианства в художественной практике и общественном сознании.
86. Культура древних евреев, этапы формирования. Своеобразие древнееврейской культуры, нашедшее отражение в Библии.
87. Религиозные мотивы в искусстве древних евреев: архитектура, скульптура, прикладное искусство, литература.
88. Иерусалимский храм. Религиозные и культурные центры современного Израиля.
89. Влияние художественной культуры евреев и эллинистического мира на раннее христианское искусство.
90. Христианские символы: их религиозное и эстетическое содержание.
91. Канонические и апокрифические тексты и их художественная ценность.
92. Византийская скульптура и живопись, символические образы.
93. Византийские храмы и их символика, центрические и базиликальные постройки.
94. Византийский иконографический канон. Система росписи храма.
95. Экстатическая духовность. Отражение движения исихазма в византийском искусстве.
96. Византийская мозаика и прикладное искусство на службе церкви.
97. Многообразие славянских фольклорных жанров, их тесная связь с народными верованиями.
98. Календарная (веснянки, масличные, пасхальные, троичные, дожинные песни) и обрядовая поэзия (плачи, заговоры, причеты).
99. Игры и театрализованные представления у славян и их связь с религией.
100. Сакральные истоки образа Бабы-Яги и других сказочных персонажей. Образы животных в русских сказках.
101. Мифологические истоки былинных образов: Святогор, Илья, Добрыня и т.д.
102. Христианские образы в русском фольклоре, специфика интерпретации и образные предпочтения.
103. Апокрифические сказания на Руси.
104. Образ нечистой силы в русском фольклоре.
105. Символические обозначения главных персонажей Нового Завета. Христианская символика числа и цвета. Графические образы.
106. Символ креста, православный и католический кресты. Иконография распятия, эволюция характера изображения и его символической и эмоциональной насыщенности.
107. Распятие в западноевропейской живописи и русской иконописи. Образы распятия в искусстве 20 века.
108. Христианские образы в постмодернистском искусстве.
109. Истоки иконописания. Техника иконописи. Иконописный канон. «Светлообразное» и «темнообразное» написание.
110. Иконография Христа, Богородицы, Пресвятой Троицы, Софии Премудрости Божией, Архангелов, апостолов, евангелистов, иконография святых.
111. История формирования высокого иконостаса. Чины иконостаса.
112. Отечественные иконописные школы: новгородская, псковская, московская, ростово-суздальская, палеховская, строгановское письмо и т.д.
113. Знаменитые русские иконописцы: Алимпий, Феофан Грек, Андрей Рублев,

Дионисий, Прохор из Городца, Симон Ушаков.

114. Реставрация икон и их художественная ценность. Современная отечественная иконопись: техника и мастера.

115. Развитие религиозной живописи на территории Европы, его взаимосвязь с движением иконоборчества.

116. Основные сюжеты и образы религиозной живописи и их иконография, специфика развития религиозной живописи в средневековье, эпоху Возрождения, Новое время, в современности.

117. Каноническое и авторское в религиозной живописи.

118. Деревянные и каменные распятия. Скульптурные изображения святых, их своеобразие в различные эпохи, национальные вариации, стилистическое многообразие.

119. Храмовая архитектура Древней Руси. Свообразие русской храмовой скульптуры.

120. Христианские образы надгробных сооружений.

121. Базиликальные храмы. Романская архитектура.

122. Готический стиль в архитектуре, национальные вариации готического стиля.

123. Христианская храмовая архитектура в стиле модерн (А. Гауди, Ле Корбюзье).

124. Влияние ислама на эстетический канон традиционной арабской культуры.

125. Запрет изображения реальных живых существ в исламе. Арабески.

126. Образность и символичность суфийских притч, суфийские мотивы в поэзии Хайяма и Руми.

127. Мусульманская храмовая архитектура, типы мечетей. Кааба.

128. Сакральный характер искусства каллиграфии.

129. Ковроткачество и прикладное искусство.

130. Религиозные мотивы в арабском фольклоре.

## **9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **а) литература**

1. Байе, Ш. Очерк истории искусств / Ш. Байе ; переводчик Е. М. Преображенская ; под редакцией А. И. Сомова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 273 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12669-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496489> (дата обращения: 21.03.2022).

2. Буркхардт, Титус Сакральное искусство Востока и Запада. Принципы и методы / Титус Буркхардт ; перевод Н. П. Локман. — Москва : Новый Акрополь, 2014. — 213 с. — ISBN 978-5-91896-129-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/26961.html> (дата обращения: 21.03.2022).

3. Горелов, А. А. История русской культуры : учебник для вузов / А. А. Горелов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 387 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03144-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/488826> (дата обращения: 21.03.2022).

4. Донин, А. Н. Северное Возрождение: искусство Германии, Австрии, Швейцарии : учебное пособие для вузов / А. Н. Донин. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 154 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14211-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493957> (дата обращения: 21.03.2022).

5. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 401 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12142-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/488623> (дата обращения: 21.03.2022).

6. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд.,



перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 370 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05213-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: [https:// urait.ru/ bcode/488622](https://urait.ru/bcode/488622) (дата обращения: 21.03.2022).

7. Кинёва, Л. А. История искусств : учебное пособие / Л. А. Кинёва ; под редакцией Л. Б. Вожевой. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2017. — 136 с. — ISBN 978-5-7996-2164-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: [https:// www.iprbookshop.ru/106385.html](https://www.iprbookshop.ru/106385.html) (дата обращения: 21.03.2022).

8. Куценков, П. А. Психология первобытного и традиционного искусства / П. А. Куценков. — Москва : Прогресс-Традиция, 2007. — 232 с. — ISBN 5-89826-199-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/21523.html> (дата обращения: 21.03.2022).

9. Назарова, М. С. История искусства и архитектуры Древнего мира : учебное пособие / М. С. Назарова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 144 с. — ISBN 978-5-7937-1698-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102431.html> (дата обращения: 21.03.2022).

10. Назарова, М. С. История искусства. Искусство зарубежного Востока : учебное пособие / М. С. Назарова, Г. И. Домаха. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 162 с. — ISBN 978-5-7937-1679-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102432.html> (дата обращения: 21.03.2022).

11. Садохин, А. П. Мировая культура и искусство : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / А. П. Садохин. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 415 с. — ISBN 978-5-238-02207-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: [https:// www.iprbookshop.ru/74896.html](https://www.iprbookshop.ru/74896.html) (дата обращения: 21.03.2022).

12. Теория культуры: сборник учеб-метод. материалов для направления подготовки 47.03.03 – Религиоведение / О.В. Пелевина; АмГУ, ФМО. – Благовещенск: Из-во Амур.гос. ун-та, 2018. – 26 с. – URL: [http:// irbis.amursu.ru/ DigitalLibrary/ AmurSU\\_Edition/9280.pdf](http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/9280.pdf)

13. Чужанова, Т. Ю. История искусств. Искусство Древней Руси : учебное пособие / Т. Ю. Чужанова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 69 с. — ISBN 978-5-7937-1676-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: [https:// www.iprbookshop.ru/102627.html](https://www.iprbookshop.ru/102627.html) (дата обращения: 21.03.2022).

14. Чужанова, Т. Ю. История искусств : учебное пособие / Т. Ю. Чужанова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 51 с. — ISBN 978-5-7937-1524-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102628.html> (дата обращения: 21.03.2022)

б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

№	Наименование	Описание
1	Операционная система MS Windows 10 Education, Pro	DreamSpark Premium Electronic Software Delivery (3 years) Renewal по договору - Сублицензионный договор № Tr000074357/КНВ 17 от 30 июня 2019 года.
2	MS Office 2010 standard	лицензия Microsoft office 2010 Standard RUS OLP ML Academic 50, договор №492 от 28 июня 2012 года.

3	Автоматизированная информационная библиотечная система «ИРБИС 64»	Лицензия коммерческая по договору №945 от 28 ноября 2011 года.
4	Электронно-библиотечная система IPR SMART <a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>	Электронно- библиотечная система IPR SMART — научно- образовательный ресурс для решения задач обучения в России и за рубежом. Уникальный цифровой образовательный ресурс ЭБС IPR SMART объединяет новейшие информационные технологии и учебную лицензионную литературу. Контент IPR SMART отвечает требованиям стандартов высшей школы, СПО, дополнительного и дистанционного образования. IPR SMART в полном объеме соответствует требованиям законодательства РФ в сфере образования.
5	Электронно-библиотечная система Юрайт <a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>	Платформа ЭБС Юрайт объединяет новейшие информационные технологии и учебную лицензионную литературу. Контент ЭБС отвечает требованиям стандартов высшей школы, СПО, дополнительного и дистанционного образования. ЭБС в полном объеме соответствует требованиям законодательства РФ в сфере образования.

в) профессиональные базы данных и информационные справочные системы

№	Наименование	Описание
1	<a href="http://fgosvo.ru/">http://fgosvo.ru/</a>	Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.
2	<a href="http://www.edu.ru/index.php">http://www.edu.ru/index.php</a>	Российское образование. Федеральный портал
3	<a href="http://www.gks.ru/">http://www.gks.ru/</a>	Федеральная служба государственной статистики: Официальный сайт с базами данных
4	<a href="https://scholar.google.ru/">https://scholar.google.ru/</a>	Google Scholar — поисковая система по полным текстам научных публикаций всех форматов и дисциплин.
5	<a href="https://elibrary.ru/">https://elibrary.ru/</a>	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - российский информационно- аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования
6	<a href="http://www.humanities.edu.ru/">http://www.humanities.edu.ru/</a>	Федеральный портал «Социально- гуманитарное и политологическое образование»
7	<a href="http://neicon.ru">http://neicon.ru</a>	Полнотекстовый архив ведущих западных научных журналов на российской платформе Национального электронно- информационного консорциума (НЭИКОН)
8	<a href="http://www.multitran.ru/">http://www.multitran.ru/</a>	Мультитран. Информационная справочная система «Электронные словари»
9	<a href="http://www.gumfak.ru/">http://www.gumfak.ru/</a>	Электронная гуманитарная библиотека
10	<a href="https://www.gumer.info/">https://www.gumer.info/</a>	Электронная библиотека «Гумер» содержит различные материалы по гуманитарным наукам
11	<a href="http://www.religiopolis.org/">http://www.religiopolis.org/</a>	Сайт Центра религиоведческих исследований

12	<a href="https://religious.life">https://religious.life</a>	«Религиозная Жизнь» – портал о религии и религиоведении
13	<a href="http://www.philosophy.ru/">http://www.philosophy.ru/</a>	Стэнфордская философская энциклопедия по фундаментальным и наиболее обсуждаемым в современной философии вопросам.
14	<a href="http://filosof.historic.ru/">http://filosof.historic.ru/</a>	Цифровая библиотека по философии
15	<a href="http://www.archeologia.ru/">http://www.archeologia.ru/</a>	Портал Археология России. Национальный сервер электронных информационных ресурсов по археологии и истории Евразии с древности до нового времени.
16	<a href="http://www.ethnos.nw.ru">www.ethnos.nw.ru</a>	Информационная система «Этнография народов России» и веб-сайт обеспечивают доступ к взаимосвязанным базам данных (БД) этнографической тематики.

#### **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Перечень материально-технического обеспечения включает весь комплекс соответствующего оборудования и помещений. Для преподавания дисциплины используются специальные помещения: аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории. В аудиториях для проведения занятий лекционного типа представлены наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе. Помещения для занятий семинарского типа оборудованы соответствующей мебелью.

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется в помещениях, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета. В библиотеке имеются рабочие места для студентов, оснащенные компьютерами. В учебном процессе используется необходимый комплект лицензионного программного обеспечения, который ежегодно обновляется. Материально-техническая база обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной подготовки практических занятий и научно-исследовательской работы обучающихся, которые предусмотрены учебными планами и соответствующие противопожарным нормам и правилам.