

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Амурский государственный университет"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и научной
работе

 Лейфа А.В. Лейфа

« 1 » сентября 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИХ УЧЕНИЙ»

Научная специальность 5.9.1 - Русская литература и литературы народов Российской Федерации

Год набора – 2022

Год обучения – 2

Общая трудоемкость дисциплины 72.0 (академ. час), 2.00 (з.е)

Составитель А.А. Забияко, профессор, д-р филол. наук

Филологический факультет

Кафедра литературы и мировой художественной культуры

2022

Рабочая программа составлена на основании Федеральных государственных требований по научной специальности от 20.10.21 № 951

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры литературы и мировой художественной культуры

01.09.2022 г. , протокол № 1

Заведующий кафедрой Забияко А.А. Забияко

СОГЛАСОВАНО

Зав. отделом докторантуры и аспирантуры

Сизова Е.С. Сизова

« 1 » сентября 2022 г.

СОГЛАСОВАНО

Научная библиотека

Петрович О.В. Петрович

« 1 » сентября 2022 г.

СОГЛАСОВАНО

Выпускающая кафедра

Забияко А.А. Забияко

« 1 » сентября 2022 г.

СОГЛАСОВАНО

Центр цифровой трансформации и
технического обеспечения

Тодосейчук А.А. Тодосейчук

« 1 » сентября 2022 г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

изучение основных тенденций развития науки о литературе, литературоведческих теорий, методов, школ, понятий и категорий.

Задачи дисциплины:

- выявление места истории литературоведения в системе истории гуманитарных наук;
- ознакомление с научными направлениями, школами и наиболее известными трудами их представителей;
- описание наиболее известных методов изучения литературы;
- овладение навыками анализа и интерпретации литературного произведения в русле определенной научной методологии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «История литературоведческих учений» входит в блок факультативы учебного плана по направлению подготовки 5.9.1. – Русская литература и литературы народов Российской Федерации. Дисциплина изучается аспирантами 2 курса в общем объеме 72 акад час.. Дисциплина предполагает проведение лекционных и практических занятий с обязательным итоговым контролем в форме зачета. Для освоения дисциплины аспирант использует знания, умения, навыки, сформированные на предыдущем уровне образования. В процессе освоения данной дисциплины аспирант формирует и демонстрирует знания научные направления, школы и наиболее известные труды их представителей. Также аспирант формирует и демонстрирует умения методы изучения литературы, приемы и принципы анализа литературоведческого произведения, владеет терминологическим аппаратом литературоведения, навыком работы с научной и учебно-методической литературой. Дисциплина «История литературоведческих учений» методологически и содержательно связана с такими дисциплинами, как «Русская литература и литературы народов Российской Федерации», необходимыми в процессе профессиональной подготовки будущего кандидата филологических наук.

3. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2.00 зачетных единицы, 72.0 академических часов.

1 – № п/п

2 – Тема (раздел) дисциплины

3 – Год обучения

4 – Виды контактной работы и трудоемкость (в академических часах)

4.1 – Л (Лекции)

4.2 – ПЗ (Практические занятия)

4.3 – Самостоятельная работа (в академических часах)

5 – Формы текущего контроля успеваемости (по семестрам), Форма промежуточной аттестации (по семестрам)

1	2	3	4			5
			4.1	4.2	4.3	
1	Учение о литературе в древности, Средние века	2			14	Проверка в ходе семинарского занятия,

	и в эпоху Ренессанса.					контрольной/ самостоятельной работы, заданий, включенных в структуру СРС.
2	Становление литературоведения в эпоху Нового времени.	2			14	Проверка в ходе семинарского занятия, контрольной/ самостоятельной работы, заданий, включенных в структуру СРС.
3	Литературоведение в XIX в.	2	2		12	Проверка в ходе семинарского занятия, контрольной/ самостоятельной работы, заданий, включенных в структуру СРС.
4	Литературоведческие направления, течения и школы XX в.	2	2	4	10	Проверка в ходе семинарского занятия, контрольной/ самостоятельной работы, заданий, включенных в структуру СРС.
5	Современные направления в литературоведении.	2			14	Проверка в ходе семинарского занятия, контрольной/ самостоятельной работы, заданий, включенных в структуру СРС.
	Итого		4.0	4.0	64.0	Зачет

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Лекции

№ п/ п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
1	Литературоведение в XIX в.	Мифологическая школа в литературоведении. Биографический метод в литературоведении. Культурно- историческая школа в литературоведении. Сравнительно-историческое литературоведение. Психологическое направление в литературоведении.
2	Литературоведческие направления, течения и школы XX в.	Психоанализ и его проявление в литературоведении. Социологическое направление в литературоведении. Формальная школа в литературоведении. Структурализм в литературоведении. Методы герменевтики и рецептивной эстетики в литературоведении.

4.2. Практические занятия

Наименование темы	Содержание темы
Ритуально- мифологическая школа в XX веке	1. Ритуально-мифологическая школа в XX веке. 2. Влияние работ Э. Тейлора («Первобытная культура») и Дж. Фрейзера («Золотая ветвь»).

	<p>3. К.Г. Юнг. Концепция Юнга о коллективном бессознательном и учение об архетипах. Миф и его роль в восстановлении цельности восприятия. Работы Юнга о литературе и искусстве.</p> <p>4. Дж. Кэмпбелл, Д. Хилман. «Анатомия критики» Н. Фрая.</p>
--	---

5. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)	Трудоемкость в академических часах
1	Учение о литературе в древности, Средние века и в эпоху Ренессанса.	Конспект, реферат по вопросам: Литература в ряду других видов искусств. Литературоведение в Древней Греции. Литература как вид искусства. Значение трудов Платона и Аристотеля в развитии науки о литературе (выявление аспектов научной спецификации литературоведения; разработка проблем эстетического содержания литературы (сущность категории «подражания» Аристотеля и т.д.); определение корпуса проблем науки о литературе). Значение сочинений Исократ, Цицерона для становления литературоведческой науки. Литературоведение в составе риторики, философии, гносеологии в эпоху Средневековья. «Риторика» М. Пселла. Значение трактатов А.Августина и Ф. Аквинского. Учение о поэтике художественного творчества в эпоху Ренессанса: трактат Данте «О народной поэзии», «Защита французского языка» Дю Белле, «Жизнь Данте Алигьери» Д. Боккаччо, «Рассуждение о поэтическом искусстве Т. Тассо и др.).	14
2	Становление литературоведения в эпоху Нового времени.	Конспект, реферат вопросов: Становление эстетики как учения о прекрасном. «Эстетика» А. Баумгартена. Значение трактатов Г. Лессинга, Д. Дидро, Н. Карамзина для становления эстетики и литературоведения. Нормативные поэтики. «Поэтическое искусство» Н. Буало как пример нормативных поэтик «запада». «Эпистола о стихотворстве» А.П. Сумарокова. Реформа русского стихосложения: трактаты М. Ломоносова, А. Сумарокова, В. Тредиаковского.	14
3	Литературоведение в	Конспект, реферат вопросов:	12

	XIX в.	<p>Возникновение мифологической школы. Влияние «Немецкой мифологии» братьев Гримм на становление мифологической школы. Труды Ф. Шеллинга и Ф. Шлегеля как философская база мифологического направления. Западная мифологическая школа: деятельность А. Куна, В. Шварца, М. Мюллера. Мифологическая школа в русском литературоведении: А.Н.Афанасьев, Ф.И.Буслаев, О.Г. Миллер. Традиции мифологической школы в XX в.: «неомифологическая школа». Учение об архетипах К.Г. Юнга. Деятельность крупнейших «неомифологов»: Дж. Кэмпбелл, Ш. Отран, Ж. Дюмезиль, М. Элиаде, Ф. Уилрайт, Р. Чейз и др.</p> <p>Предпосылки возникновения биографического метода. Философия Ф. Шлейермахера. Теоретико-методологические основания биографического метода: творчество Ш.О. Сент- Бева («Литературные портреты», «Беседы по понедельникам»). Биографический метод в русском литературоведении XIX- XX вв. Трансформация биографического метода во второй половине XX века: жанр биографической эссеистики, импрессионистическая критик.</p> <p>- исторического метода. Влияние философии позитивизма на становление культурно-исторической школы. Научная концепция И.А.Тэна. Культурно-историческая школа в русском литературоведении: А.Н. Пыпин, Н.С. Тихонравов и др. Эволюция культурно-исторического метода: взгляды В.В. Плотникова, Л.Е. Комачевского, Б.И. Пуришева и др.</p>	
4	Литературоведческие направления, течения и школы XX в.	<p>Конспект, реферат вопросов:</p> <p>Теоретические основы психоаналитической критики. Жизнь и деятельность З.Фрейда. Психоаналитические труды Фрейда. Психоанализ К.Г.Юнга. Индивидуальное и коллективное бессознательное. Теория архетипов. Гуманистический психоанализ Э. Фромма. Понятие о социальном бессознательном. Исследования Ж. Лакана. Психоаналитические теории в России в 20–е гг. XX в. (И.Д.Ермаков). Психоанализ в современном литературоведении.</p>	10

		<p>Возникновение социологизма. Различие социологического и культурно-исторического методов. «Вульгарный социологизм»: его становление, методология и основные представители. Социологизм как элемент в литературоведческих концепциях второй половины XX века (В.Н.Волошинов, Г.А.Гуковский). Преодоление социологизма в трудах М.М.Бахтина. Концепция диалога культур. Теория «полифонического романа»</p> <p>Научная методология формальной школы, специфика анализа литературного произведения. Труды В.Шкловского, Б.Эйхенбаум, Б.Томашевского, Ю. Тынянова, Л. Гинзбург. Деятельность ОПОЯЗа. Формальная школа и литературоведческие методологии XX века. Критика формализма.</p> <p>Роль пражского лингвистического кружка и Женевской лингвистической школы в формировании структурализма. Понятия структуры, функции, элемента, уровня, оппозиции и др.</p> <p>Деятельность Парижской семиотической школы (Р.Барт, К.Леви-Стросс, А.Ж.Греймас, К.Бремон, Ж.Женетт, У.Тодоров), бельгийской школы социологии литературы (Л.Гольдман и др.). Структурализм в России. Возникновение нарратологии в рамках структурализма: П.Лаббок, Н.Фридман, А.– Ж.Греймас, Ж.Женетт, В.Шмид. Возникновение тартуско-московской семиотической школы. Деятельность Ю.М.Лотмана. Концепция «семиосферы». Работа Б.Успенского «Поэтика композиции».</p>	
5	Современные направления в литературоведении.	<p>Конспект, реферат вопросов: Постструктурализм. Деконструктивизм. Феноменология. Деятельность современных литературоведов (М.Л. Гаспаров, В.В. Агеносов, О.И. Федотов, А.Л. Ястребов и др.).</p>	14

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для реализации компетентного подхода программа дисциплины «История литературоведческих учений» предусматривает использование в учебном процессе активных и форм проведения занятий.

Групповой и индивидуальный методы работы с аспирантами с целью учета индивидуальных возможностей обучающихся и развития инициативности в рамках группы.

Тестовые технологии способствуют выявлению уровня владения теоретическим

материалом.

Информационно- компьютерные технологии (электронные презентации) – с целью систематизации и творческого освоения знаний по одному из разделов или тем курса.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описания шкал оценивания, типовые контрольные названия или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций, а также методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков отражены в фонде оценочных средств по дисциплине «История литературоведческих учений».

Вопросы к зачету

1. Литература в ряду других искусств. Платон и Аристотель о способах изображения действительности в литературе. Учение о литературе в Древнем Востоке.
2. Становление литературоведения в эпоху Средневековья и Ренессанса.
3. Становление литературоведения в эпоху Нового времени.
4. Становление эстетики как науки о прекрасном. Ее взаимосвязь с литературоведением.
5. Мифологическая школа в литературоведении: философская и эстетическая база, история возникновения. Западная мифологическая школа: деятельность А. Куна, В. Шварца, М. Мюллера и др.
6. Мифологическая школа в русском литературоведении: деятельность А.Н. Афанасьева, Ф.И. Буслаева, О.Г. Миллера.
7. «Неомифологическое» направление в литературоведении XX столетия. Влияние теории архетипов К.Г. Юнга. Деятельность крупнейших представителей направления (Дж. Кэмпбелл, Ш. Отран, Ж. Дюмезиль, М. Элиаде, Ф. Уилрайт, Р. Чейз и др.).
8. Биографический метод и его теоретико- методологические основания в трудах Ш.О. Сент-Бева.
9. Биографический метод в русском литературоведении XIX- XX вв. Трансформация биографического метода во второй половине XX века: жанр биографической эссеистики, импрессионистическая критика.
10. Предпосылки возникновения культурно- исторического метода. Научная концепция И.А.Тэна.
11. Культурно- историческая школа в русском литературоведении: А.Н. Пыпин, Н.С. Тихонравов и др.
12. Эволюция культурно– исторического метода: взгляды В.В. Плотникова, Л.Е. Комачевского, Б.И. Пуришева и др.
13. Сравнительно- исторический метод и его специфика. Становление сравнительно- исторической школы. А.Н. Веселовский как теоретик сравнительно- исторического направления в русском литературоведении XIX в.
14. Трансформации сравнительно- исторической методологии в XX веке: труды В.М. Жирмунского, Н.И.Конрада. Проблема сравнительного и сопоставительного изучения литературы.
15. Психологическое направление в литературоведении: философская и эстетическая база. Концепции А.А.Потебни, Д.Н.Овсяннико- Куликовского. Деятельность А.Н. Пыпина и Н.С. Тихоновой.
16. Психоанализ в литературоведении Теоретические основы психоаналитической критики (теории З. Фрейда, К. Юнга, Э. Фромма, Ж. Лакана). Психоанализ в литературоведении XX в. Труды И.Д. Ермакова.
17. Социологизм в литературоведении и его специфика. Различие социологического и культурно-исторического методов.
18. «Вульгарный социологизм»: его становление, методология и основные представители.

19. Социологизм как элемент в литературоведческих концепциях второй половины XX века (В.Н.Волошинов, Г.А.Гуковский).
20. Преодоление социологизма в трудах М.М.Бахтина. Концепция диалога культур. Теория «полифонического романа».
21. Формализм: научная методология и специфика анализа литературного произведения. Труды В.Шкловского, Б.Эйхенбаум, Б.Томашевского, Ю. Тынянова, Л. Гинзбург. Деятельность ОПОЯЗа.
22. Формальная школа и литературоведческие методологии XX века. Критика формализма.
23. Становление структурализма: роль Пражского лингвистического кружка, Парижской семиотической школы.
24. Структурализм в России. Деятельность Ю.М. Лотмана: учение о семиосфере, подходы к анализу художественного текста.
25. Методы герменевтики и рецептивной эстетики в литературоведении.
26. Современные направления в литературоведении: постструктурализм, деконструктивизм, феноменология.
27. Деятельность современных литературоведов (М.Л. Гаспаров, В.В. Агеносов, О.И. Федотов, А.Л. Ястребов и др.).

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) литература

а) основная литература:

1. История литературоведения: учебник и практикум для вузов / О. Ю. Осьмухина [и др.]; под редакцией О. Ю. Осьмухиной. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 342 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13544-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/498999> (дата обращения: 09.08.2022).

б) дополнительная литература:

1. Минералов, Ю. И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность: учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 271 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08849-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491065> (дата обращения: 09.08.2022).

2. Хазагеров, Г. Г. Основы теории литературы: учебник для вузов / Г. Г. Хазагеров, И. Б. Лобанов. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 248 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10626-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494759> (дата обращения: 09.08.2022).

3. Умнова, М. В. «Делать вещи нужные и веселые...». Авангардные установки в теории литературы и критике ОПОЯЗа / М. В. Умнова. — Москва: Прогресс-Традиция, 2013. — 176 с. — ISBN 978-5-89826-414-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/27836.html> (дата обращения: 09.08.2022).

б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

№	Наименование	Описание
1	Операционная система MS Windows 7 Pro	DreamSpark Premium Electronic Software Delivery (3 years) Renewal по договору - Сублицензионный договор № Tr000074357/КНВ 17 от 30 июня 2019 года.
2	LibreOffice	Бесплатное распространение по лицензии GNU LGPL https://ru.libreoffice.org/about-us/license/
3	Электронно-	Фонд электронной библиотеки составляет более 4000

	библиотечная система ЮРАЙТ https://urait.ru	наименований и постоянно пополняется новинками, в большинстве своем это учебники и учебные пособия для всех уровней профессионального образования от ведущих научных школ с соблюдением требований новых ФГОСов.
4	Электронно-библиотечная система IPRbooks http://www.iprbookshop.ru/	Электронно-библиотечная система IPRbooks – научно-образовательный ресурс для решения задач обучения в России и за рубежом. Уникальная платформа ЭБС IPRbooks объединяет новейшие информационные технологии и учебную лицензионную литературу. Контент ЭБС IPRbooks отвечает требованиям стандартов высшей школы, СПО, дополнительного и дистанционного образования. ЭБС IPRbooks в полном объеме соответствует требованиям законодательства РФ в сфере образования
5	Автоматизированная информационная библиотечная система «ИРБИС 64»	Лицензия коммерческая по договору №945 от 28 ноября 2011 года

в) профессиональные базы данных и информационные справочные системы

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Перечень материально-технического обеспечения включает весь комплекс соответствующего оборудования и помещений. Для преподавания дисциплины используются учебные помещения: аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. В аудиториях для проведения занятий лекционного и семинарского типов представлены наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, средства звуковоспроизведения, экраны; тематические иллюстрации, соответствующие программе дисциплины. Аудитории оснащены специализированным оборудованием для презентаций. Помещения для практических занятий оборудованы соответствующей мебелью. В библиотеке имеются рабочие места для аспирантов, оснащенные компьютерами. В учебном процессе используется необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Материально-техническая база обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной подготовки практических занятий и научно-исследовательской работы обучающихся, которые предусмотрены учебными планами и соответствующие противопожарным нормам и правилам.

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется в помещениях, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.