

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Амурский государственный университет"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и
научной работе

Лейфа А.В. Лейфа

« 1 » сентября 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРЕПОДАВАНИЯ МИРОВОЙ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ»

Направление подготовки 45.04.01 Филология

Направленность (профиль) образовательной программы – Филологическое обеспечение международных культурных связей

Квалификация выпускника – Магистр

Год набора – 2022

Форма обучения – Очная

Курс 1 Семестр 1

Экзамен 1 сем

Общая трудоемкость дисциплины 216.0 (академ. час), 6.00 (з.е)

Составитель О.Е. Цмыкал, старший преподаватель, канд. филол. наук

Филологический факультет

Кафедра литературы и мировой художественной культуры

Рабочая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта ВО для направления подготовки 45.04.01 Филология, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12.08.20 № 980

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры литературы и мировой художественной культуры

01.09.2022 г. , протокол № 1

Заведующий кафедрой Забияко А.А. Забияко

СОГЛАСОВАНО

Учебно-методическое управление

Чалкина Н.А. Чалкина

« 1 » сентября 2022 г.

СОГЛАСОВАНО

Научная библиотека

Петрович О.В. Петрович

« 1 » сентября 2022 г.

СОГЛАСОВАНО

Выпускающая кафедра

Забияко А.А. Забияко

« 1 » сентября 2022 г.

СОГЛАСОВАНО

Центр цифровой трансформации и
технического обеспечения

Тодосейчук А.А. Тодосейчук

« 1 » сентября 2022 г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

расширение общекультурного диапазона студентов, формирование целостного представления о сущности и основных тенденциях развития мировой и отечественной художественной культуры от первоначальных форм до рубежа XX-XXI вв., развитие способности к самостоятельному освоению художественных ценностей, явлений современного искусства, к использованию полученных знаний в профессиональной деятельности филолога.

Задачи дисциплины:

- овладение теоретическим материалом курса «История мировой художественной культуры»;
- изучение художественной специфики этапов развития МХК в синхроническом аспекте;
- усвоение основных теоретических понятий дисциплины;
- овладение навыками идентификации произведений искусства по авторам и времени создания памятника;
- овладение навыком ориентации в культурных традициях разных стран, эпох и народов;
- овладение умением вербальной репрезентации знаний по истории МХК в диахроническом и синхроническом аспектах.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Филологические аспекты преподавания мировой художественной культуры» входит в базовую часть дисциплин по направлению подготовки 45.04.01 – Филология. Дисциплина изучается студентами 1 курса в течение 1 семестра. Дисциплина предполагает проведение лекционных и практических занятий с обязательным итоговым контролем в форме экзамена в 1 семестре.

Дисциплина «Филологические аспекты преподавания мировой художественной культуры» методологически и содержательно связана с такими дисциплинами, как «Филология в системе современного гуманитарного знания», «Основы русской культуры», «Лингвокультурология» и др., изучаемыми студентами по данному направлению подготовки.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

3.1. Универсальные компетенции и индикаторы их достижения

Категория (группа) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Межкультурное взаимодействие	УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	ИД1УК-5. Знать: разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия ИД2УК-5. Уметь: адекватно объяснять особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними, опираясь на знание причин появления социальных обычаев и различий в поведении людей. ИД3УК-5. Владеть: навыками создания не- дискриминационной

		среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач.
--	--	---

3.2 Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения

Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
ОПК-1 Способен применять в профессиональной деятельности широкий спектр коммуникативных стратегий и тактик, риторических и стилистических приемов, принятых в разных сферах коммуникации	ИД1ОПК-1. Знать: законы риторики и применять их в профессиональной, в том числе в педагогической деятельности. Профессиональную коммуникацию в научной, педагогической, информационно-коммуникационной, переводческой и других видах филологической деятельности. ИД2ОПК-1. Уметь: свободно дифференцировать функциональные стили речи для осуществления профессиональной, в том числе в педагогической деятельности. ИД3ОПК-1. Владеть: стилистическими и языковыми нормами и приемами в различных видах устной и письменной коммуникации.
ОПК-2 Способен использовать в профессиональной деятельности знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования	ИД1ОПК-2. Знать: историю филологических наук, основных исследовательских методах и научной проблематике в избранной научной области. ИД2ОПК-2. Уметь: корректно применять различные методы научно- исследовательской работы в профессиональной, в том числе в педагогической деятельности. ИД3ОПК-2. Владеть: навыками чтения и интерпретации научных трудов в избранной области филологии.

3.3 Профессиональные компетенции и индикаторы их достижения

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
ПК-1 способен осуществлять под руководством специалиста более высокой квалификации педагогическую деятельность по профильным дисциплинам (модулям) в рамках программ бакалавриата и программ дополнительного профессионального образования соответствующего уровня	ИД1ПК1 Знать: современные информационные технологии в педагогической деятельности ИД2ПК1 Уметь: под руководством специалиста более высокой квалификации разрабатывать и проводить практические занятия (семинары) со студентами- бакалаврами по филологическим дисциплинам. Участвовать в организации занятий по филологическим дисциплинам, проводимым специалистом более высокой квалификации. ИД3ПК1 Владеть: навыками участия в обсуждении занятий по филологическим дисциплинам
ПК-2 способен разрабатывать под руководством специалиста более высокой квалификации учебно- методическое обеспечение и осуществлять	ИД1ПК2 Знать: методику разработки рабочих программ, фондов оценочных средств по профильным филологическим дисциплинам в рамках основной образовательной программы бакалавриата или

под руководством специалиста более высокой квалификации мониторинг и оценку качества учебно-методического обеспечения программ среднего профессионального образования, программ бакалавриата и программ дополнительного профессионального образования соответствующего уровня	программы дополнительного профессионального образования; ИД2ПК2 Уметь: под руководством специалиста более высокой квалификации разрабатывать рабочую программу дисциплины (модуля), фонды оценочных средств по профильным филологическим дисциплинам в рамках основной образовательной программы бакалавриата или программы дополнительного профессионального образования. ИД3ПК2 Владеть: Под руководством специалиста более высокой квалификации проводить экспертизу методических материалов по профильным филологическим дисциплинам в рамках основной образовательной программы бакалавриата
---	---

4. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6.00 зачетных единицы, 216.0 академических часов.

1 – № п/п

2 – Тема (раздел) дисциплины, курсовая работа (проект), промежуточная аттестация

3 – Семестр

4 – Виды контактной работы и трудоемкость (в академических часах)

4.1 – Л (Лекции)

4.2 – Лекции в виде практической подготовки

4.3 – ПЗ (Практические занятия)

4.4 – Практические занятия в виде практической подготовки

4.5 – ЛР (Лабораторные работы)

4.6 – Лабораторные работы в виде практической подготовки

4.7 – ИКР (Иная контактная работа)

4.8 – КТО (Контроль теоретического обучения)

4.9 – КЭ (Контроль на экзамене)

5 – Контроль (в академических часах)

6 – Самостоятельная работа (в академических часах)

7 – Формы текущего контроля успеваемости

1	2	3	4									5	6	7
			4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	4.6	4.7	4.8	4.9			
1	Культура Древнего мира.	1	2		4								23	Проверка в ходе семинарских занятий, контрольной работы
2	Культура Средних веков.	1	2		6								23	Проверка в ходе семинарских занятий, контрольной работы
3	Культура эпохи Возрождения.	1	2		6								23	Проверка в ходе семинарских занятий, контрольной работы
4	Искусство	1	2		6								23	Проверка в

		основания ренессансной культуры. Гуманизм и антропоцентризм как философия эпохи. Специфика Проторенессанса. Творчество основных мастеров: Мазаччо, Донателло, Ф. Брунеллески, Джотто Бондоне.
4	Искусство XVII-XVIII вв.	Общие тенденции развития искусства в эпоху XVII в. Периодизация. Основные направления в искусстве. Философские основания эпохи. Развитие барокко. Трактовка термина. Характерные особенности барокко. Барочная живопись: творчество М. Караваджо. Барочные мотивы в живописи А. Рубенса. Скульптура барокко: творчество Л. Бернини. Эпоха классицизма. Скульптура классицизма. Искусство классицизма. Живопись классицизма во Франции.
5	Культура XIX в	Тема 1. Романтизм в русском и западноевропейском искусстве начала XIX в. Характерные особенности эпохи. Основные стили и направления. Романтизм. Философская база и эстетическая основа романтизма. Архитектура начала века. Концепция романтической личности. Романтизм в русской живописи первой половины XIX в. Творчество О. Кипренского, И. Айвазовского, К. Брюллова, В. Васнецова. Тема 2. Реализм в искусстве XIX в. □ □ Зарождение реализма в Западной Европе: «Барбизонская школа». Творчество Милле и Курбе. Три «слоя» русской культуры. Идея соборности в русской культуре, ее разработка русскими мыслителями. Академическая школа М.Н. Воробьева в пейзажной живописи первой половины XIX в. Русская реалистическая живопись. Творчество художников-«передвижников». Исторический жанр в русской реалистической живописи.
6	Культура XX в.	Тема 1. Искусство первой половины XX в. Модернизм. Русская живопись «серебряного века». Проблематика искусства XX столетия. Многообразие художественных картин мира, противоречивость художественного процесса. Модернизм: философская и эстетическая база. Деятельность объединения «Мир искусства». Творческая деятельность А. Бенуа и С. Дягилева. Символизм и живопись М. Врубеля. Тема 2. Искусство советской России Культурная политика советской власти. Политизация искусства. Искусство первых лет советской власти: агитплакат, агитфарфор, монументальная пропаганда 1920-х гг. Живопись, графика и скульптура основных группировок 1920-х годов: АХХР, ОСТ, 4 искусства, ОМХ. Сталинский ампи́р в архитектуре. Суровый

5.2. Практические занятия

Наименование темы	Содержание темы
Культура цивилизаций Междуречья.	<ul style="list-style-type: none"> • Мифология древних шумеров. Основные культы и обряды. • Своеобразие письменности и литературы древних цивилизаций Двуречья. «Эпос о Гильгамеше». • Архитектура шумеро-аккадского периода. Белый храм и Красное здание в Уруке. Зиккурат в Уре. • Искусство Ассирии. Архитектурное новаторство ассирийцев. • Скульптура Ассирии. Статуи быков-шеду и крылатых гениев-хранителей. Статуи укротителей львов. Ассирийский рельеф, его художественные особенности. • Библиотека царя Ашшурбанипала. • Искусство Вавилонии. История города. Искусство Старовавилонского царства. Стела царя Хаммурапи из Суз. • Искусство Нововавилонского царства. Зиккурат Этеменанки. Дворец Навуходоносора II. Висячие сады Семирамиды. Ворота богини Иштар. Дорога процессий.
Культура Древнего Китая.	<ul style="list-style-type: none"> • Периодизация и основные черты духовной культуры Китая. • Мифологические представления древних китайцев: космогонические мифы (мифы о Пань-гу, Хаосе-хуньдунь, отделении Неба от Земли, мифы о трёх великих первопредках: Нюй-ве, Фу-си и Шэнь-нуне); миф о «золотом веке» и «всемирном потопе»; солярные и лунарные мифологические сюжеты. • Эволюция пантеона в эпоху Чжоу. Религиозные представления и основные культы древних китайцев: представления о загробной жизни, религиозно-мифологические представления о Дао, Янь и Инь, культ предков, культ Неба и др. • Древнейшие философские школы Китая (история становления и основная эстетическая программа): <ul style="list-style-type: none"> • Конфуцианство • Даосизм • Чань-буддизм. • Особенности древнекитайской скульптуры и архитектуры: Гробница императора Цинь Ши Хуанди, Великая Китайская стена, пагода как элемент буддийской традиции, императорские дворцы, архитектурный ансамбль «Запретного города» в Пекине. • Искусство каллиграфии в Древнем Китае. Своеобразие иероглифического письма. Каллиграфические стили. Бамбуковые и шелковые книги. Четыре драгоценности кабинета учёного.

	Искусство мантики в Древнем Китае.
Культура Древней Индии.	<ul style="list-style-type: none"> • Культура Древней Индии как синтез культур древнейших цивилизаций (Хараппа и Мохенджо-Даро) и культуры древних ариев. Веды. Особенности социального устройства. Касты. • Мифологические представления: пантеон и пандемониум. Мифы о Пуруше, Брахме, Вишну, Шиве, Калли. • Религиозные верования древних индийцев: ведизм, брахманизм, шиваизм, вишнуизм, джайнизм. • Древнеиндийский эпос: «Махабхарата» и «Рамаяна». Специфика сюжета и система персонажей. • Буддизм. Принц Гаутама как основатель буддизма. Четыре благородных истины. Идея сансары и нирваны. Буддизм хинаяны и махаяны. • Скульптура Древней Индии. Школы древнеиндийской скульптуры: матхурская и гандхарская. Иконографический канон в изображении Будды. Статуи якшинь и якш. • Архитектурное новаторство Древней Индии. Типы буддийских культовых сооружений: ступа, чайтья, вихара. Пещерные комплексы Древней Индии.
Древнегреческое искусство эпохи классики и эллинизма	<ul style="list-style-type: none"> • Архитектура эпохи классики: архитектурный ансамбль Афинского Акрополя (Парфенон, Эрехтейон, Храм Ники, Пропилеи). • Творчество Фидия. • Скульптура эпохи высокой классики. Творчество великих ваятелей. • Творчество Мирона («Дискобол», «Афина и Марсий»). • Скульптурное творчество Поликлета («Дорифор», «Диадумен»). • Характерные черты творчества Скопаса («Вакханка», «Менада», скульптурные украшения Галикарнасского мавзолея, «Голова раненого воина из храма Афины Аллеи в Теге»). • Творчество Праксителя («Молодой сатир», «Аполлон, убивающий ящерицу», «Эрот», «Афродита Книдская», «Гермес с младенцем Дионисом»). • Скульптура поздней классики. Переход к эллинизму. Творчество Лисиппа. Образы богов и героев («Гермес, завязывающий сандалию», «Геркулес Фарнезский»). Образы атлетов («Апоксиомен»), статуи Александра Македонского
Кургуазная культура	<ul style="list-style-type: none"> • Рыцарский идеал в средневековой культуре. Понятие рыцарства. • Обряд посвящения в рыцари. • Рыцарские турниры и суды любви. Культ

	<p>Прекрасной Дамы.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Крестовые походы. <p>Рыцарские ордены (тамплиеры, госпитальеры, тевтонцы и др.). Геральдические рыцарские знаки</p>
<p>Древнерусские школы иконописи.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Святой Алипий как основатель иконописи. Борьба между иконоборцами и иконопочитателями в древнерусской культуре. • Киевская школа иконописи. • Новгородская школа иконописи. Соединение византийской и национальных традиций. Художественные особенности школы. Образы новгородских святых. • Псковская школа древнерусской иконописи. Отличительные художественные особенности школы. • Московская школа иконописи. Жизнь и творчество Андрея Рублёва. • Творчество Феофана Грека. • Творчество Дионисия как отражение культурных изменений XVII в. • Идея соборности русской культуры и её отражение в иконописи. <p>Доклад:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Албазинская икона Божьей Матери «Слово плоть бысть». <p>Задание:</p> <p>Сравните картины К.С. Петрова-Водкина «Купание красного коня», «Мать», «Петроградская мадонна» с произведениями древнерусской живописи. В чём состоит сходство произведений художника эпохи модерна и икон Древней Руси?</p>
<p>Живопись Позднего «северного» Возрождения.</p>	<p>и</p> <ul style="list-style-type: none"> * Искусство маньеризма как переходный этап от Высокого к Позднему Ренессансу. Движение итальянских маньеристов. Творчество Веронезе. * Творчество Джорджоне. Библейские («Юдифь») и античные («Спящая Венера») мотивы творчества. * Живопись Тициана. Аллегоризм ранних работ («Любовь земная и небесная»). Период творческой зрелости художника, жизнеутверждающие и гуманистические мотивы («Вознесение Марии», «Се человек»). Период духовного кризиса, эсхатологические настроения, мотивы покаяния в творчестве («Кающаяся Мария Магдалена», «Св. Себастьян», «Коронование терновым венцом» и др.). * Кризис возрожденческих идеалов в творчестве Тинторетто. * «Северное Возрождение»: содержание понятие, хронологические рамки, национальная специфика. Возрождение в Нидерландах и Голландии. Отражение народной смеховой культуры в творчестве П. Брейгеля. Традиции поздней готики в живописи И. Босха.

	<ul style="list-style-type: none"> * Возрождение в Германии. Художественный язык гравюр А. Дюрера. * Творчество Г. Гольбейна Младшего. * Живопись Л. Кранаха.
<p>Классицизм в искусстве XVII-XVIII вв. Творчество Рембрандта Ван дер В., Н. Пуссена, Д. Веласкеса.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Философские основания и эстетика классицизма: правило «трёх единств»; античность как источник сюжетов; гражданские мотивы, культ разума. Периодизация классицизма. Судьбы классицизма в культуре последующих эпох. • Жанры классицистической живописи. • Творчество Рембрандта как переходный этап от барокко к классицизму. Библейская тематика («Возвращение блудного сына»: особенности композиции, цветопись). Тема истории и гражданские мотивы творчества: «Ночной дозор». Античные мотивы. «Даная». • Н. Пуссен как основатель классицистической живописи. Героические мотивы в живописи («Битва», «Смерть Германика»). • Классицизм в творчестве Д. Веласкеса. Биография художника. Жанр бодегона в творчестве Веласкеса. Портретистика Веласкеса. «Портрет папы Иннокентия X», «Менины», «Пряхи», «Венера перед зеркалом». • Классицизм в архитектуре. Основные принципы построения и основные сооружения классицизма. Версальский дворец.
<p>Классицизм и неоклассицизм в художественной культуре века Просвещения.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Просвещение в Италии. Графика Д. Тьеполо. • Особенности Просвещения в Англии. Портретистика Т. Гейнсборо. • Творчество Д. Рейнольдса. Рейнольдс как основатель Королевской Академии художеств. • Культура рубежа веков. Движение «Бури и натиска». Великая Французская революция. Предпосылки. Основные представители. • Творчество Ж.-Л. Давида после 1790 года. Давид – первый художник Наполеона. «Клятва Горациев». Споры о приверженности Давида к классицизму. Реалистические и романтические черты в картине. Переход Давида от строгого классицизма к романтизму. • Скульптура неоклассицизма. Творчество О. Родена и А. Канова. «Стиль Людовика XVI», регентства, Директории и ампир.
<p>Романтизм в русской и западноевропейской живописи.</p>	<ul style="list-style-type: none"> * Западноевропейский романтизм. Отражение романтической эстетики в творчестве Э. Делакруа. Восточная тематика творчества. * Романтический пейзаж У. Тёрнера.

	<ul style="list-style-type: none"> * Творчество Т. Жерико в контексте романтической эстетики. * Образ романтической личности в творчестве К. Фридриха. * Русская живопись романтизма. Историческая тематика в творчестве К. Брюллова. * Маринистика И. Айвазовского. * Фольклорные мотивы в творчестве В. Васнецова. * Портретистика О. Кипренского. Особенности романтического портрета. * Архитектура романтизма. Замок Нойшвайнштайн. Г. Эйфель и его башня как символ новой эпохи. * Скульптура романтизма. Ф. Рюд и его «Марсельеза»
<p>Реализм в русской живописи XIX века.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Историческая тематика в реалистической живописи. Творчество И. Репина, Н. Ге, А. Иванова (анализ основных работ). • Реалистический пейзаж: живопись И. Левитана, И. Шишкина, А. Саврасова, А. Куинджи (анализ основных работ). • Реалистический портрет. Творчество В. Серова. Портретистика Поленова. Социальные мотивы в творчестве Поленова, Федотова, Пукирева (анализ основных работ)
<p>Стиль модерн в художественной культуре конца XIX – начала XX вв. Живопись «серебряного века» русской культуры (2 ч.).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Эстетическая концепция модерна, его основные типологические черты. Художественные и стилевые особенности модерна (жанровые константы, лейтмотивы, образная семантика): <ul style="list-style-type: none"> а) в изобразительном искусстве, графике, скульптуре; б) в архитектуре; в) в прикладном и станковом искусстве; г) в искусстве интерьера. • Национальные разновидности стиля модерн (их специфика): <ul style="list-style-type: none"> • ар-нуво (Франция); • югендстиль (Германия); • сецессион (Австрия), живопись Г. Климта; • стиль либерти (Италия); • стиль тиффани (США). • Особенности развития модерна в России. Деятельность художественного объединения «Мир искусства». Разнообразие стилей и жанров: <ul style="list-style-type: none"> • «поэтический реализм» В. Серова, импрессионизм К. Коровина, живопись К. Добужинского, Н. Рериха, А. Бенуа (анализ основных работ). • Деятельность общества «Голубая Роза». Творческие поиски П. Кузнецова, П. Уткина. Н. Крымова, Н. Сапунова, С. Судейкина и др. (анализ основных работ).

		<ul style="list-style-type: none"> • Выставка «Алая роза» (1904).
Модернизм в западноевропейской живописи		<ul style="list-style-type: none"> • Фовизм как рубеж «модерна» и авангарда. Художественная философия фовизма. История термина. Особенности и основные жанры. • Творчество А. Матисса. • Кубизм и его эволюция в западноевропейском искусстве. Основные приемы. Этапы кубизма. • Живопись П. Пикассо: основные этапы. • Художественная практика экспрессионизма. Объединение немецкий художников- экспрессионистов («Мост», «Синий всадник»). Работы Э. Мунка.
Практическое занятие №5. Авангардизм в русской живописи 1920-1930 гг.		<ul style="list-style-type: none"> • Супрематизм, его разработка К. Малевичем. • Абстракционизм В. Кандинского. В. Кандинский и немецкие экспрессионисты (группа «Синий всадник»). • Экспрессионистические тенденции в творчестве П. Филонова и М. Шагала. • Кубизм и кубофутуризм. Художественные эксперименты Л. Поповой, О. Розановой и др. • Русский неопрimitивизм. Общество «Бубновый валет» (П. Кончаловский, И. Машков, А. Лентулов и др.). Соединение традиций европейского постимпрессионизма и русского городского фольклора. • Лучизм. Творчество М. Ларионова и Н. Гончаровой. Опора на национальный фольклор и примитив. Группа «Ослиный хвост». • Конструктивизм В. Татлина.
Советское искусство	неофициальное	<ul style="list-style-type: none"> • Возникновение неофициального искусства в СССР, художественный «нон- конформизм». • Основные направления неофициального искусства: абстракция, примитивизм, соц- арт, концептуализм, акционизм. • Основные группировки живописцев: «Лианозовская группа», «Движение», «Художники Сретенского бульвара», «Коллективные действия» и др. • «Бульдозерная выставка» 1974 г. «Третья волна» эмиграции. • Творчество Э. Неизвестного. • Новейшие направления в российском искусстве 1990-х гг. И. Глазунов и И. Кабаков как два полюса современной ситуации в искусстве России. • Скульптурное творчество М. Шемякина.
Киноискусство	второй половины XX века	<ul style="list-style-type: none"> • Зарождение кинематографа в первой половине XX в. Братья Люмьер. Феномен «немого кино». • Ведущие направления развития послевоенного кино:

	<ul style="list-style-type: none"> • Итальянский «неореализм». • «Новое американское кино». • Французская «новая волна». • «Молодое немецкое кино». • Английское «свободное кино» // «рассерженные молодые люди». • Японское «независимое кино». • Советское кино 40-60-х гг. • Авторское кино 1960-1970-х гг.: • Л. Висконти. • Ф. Феллини. • А. Куросава. • И. Бергман. А. Тарковский. • К. Тарантино. • Развитие жанра фильма ужасов в послевоенный период. • Кино в конце XX – начале XXI века: основные имена и тенденции развития. Влияние информационных технологий на изменение киноязыка
--	--

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)	Трудоемкость в академических часах
1	Культура Древнего мира.	Подготовка к контрольной/самостоятельной работе, семинарскому занятию, выполнение по темам курса	23
2	Культура Средних веков.	Подготовка к семинарским занятиям, выполнение заданий, выбранных в качестве обязательных по темам курса	23
3	Культура эпохи Возрождения.	Подготовка к семинарским занятиям, выполнение заданий, выбранных в качестве обязательных по темам курса	23
4	Искусство XVII-XVIII вв.	Подготовка к семинарским занятиям, выполнение заданий, выбранных в качестве обязательных по темам курса	23
5	Культура XIX в	Подготовка к семинарским занятиям, выполнение заданий, выбранных в качестве обязательных по темам курса	23
6	Культура XX в.	Подготовка к семинарским занятиям, выполнение заданий, выбранных в качестве обязательных по темам курса	24

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для реализации компетентностного подхода программа дисциплины «Филологические аспекты преподавания мировой художественной культуры» предусматривает использование в учебном процессе активных и форм проведения занятий.

Групповой и индивидуальный методы работы со студентами с целью учета индивидуальных возможностей обучающихся и развития инициативности в рамках группы.

Тестовые технологии способствуют выявлению уровня владения теоретическим материалом.

Информационно- компьютерные технологии (электронные презентации) – с целью систематизации и творческого освоения знаний по одному из разделов или тем курса.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций, а также методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков отражены в фонде оценочных средств по дисциплине «Филологические аспекты преподавания мировой художественной культуры».

Вопросы к экзамену

1. Общая характеристика первобытной культуры: основные черты и периодизация. Понятие мифа и специфика мифологического сознания. Понятие архетипа. Формы древних религиозных представлений в архаической культуре. Архаические обряды перехода. Система табу.
2. Первобытная скульптура и архитектура. Основные виды архитектурных сооружений. Наскальная живопись: техника изображения и символика образов. Первобытные пещеры как памятники искусства. История их открытия и изучения.
3. Памятники первобытной культуры на территории Амурской области. Петроглифы. Культура эвенков. Маска в традиционной культуре. Ритуальные истоки театральные представлений.
4. Культура Древнего Египта. Мифологические представления египтян. Архитектурные особенности древнеегипетских пирамид. Древнеегипетские храмы. История изучения и прочтения египетской письменности («тексты пирамид» и «розетский камень»).
5. Гробница Тутанхамона: история открытия и изучения. Эстетический канон в древнеегипетской скульптуре. Живопись Древнего Египта. Своеобразие живописного канона. Искусство Фаюмского портрета.
6. Древние цивилизации Междуречья: шумеро- аккадский период. Мифологические представления шумеров. Основные культы и обряды. Своеобразие письменности и литературы Месопотамии. «Эпос о Гильгамеше». Искусство Вавилона.
7. Культура Древнего Китая. Своеобразие религиозно-мифологических представлений древних китайцев. Философско-религиозные учения в Древнем Китае.
8. Древнейшие культуры на территории Китая: культура Ян Шао (гипотезы о происхождении культуры и основные памятники). Особенности древнекитайской архитектуры и скульптуры. Основные жанры древнекитайской живописи. Декоративно-прикладное искусство и театр Древнего Китая
9. Культура Древней Индии как синтез культуры древнейших цивилизаций. Мифологические воззрения. Древнеиндийский эпос: «Махабхарата» и «Рамаяна». Религиозные учения древних индийцев. Религиозно- философские тексты. Буддизм: основные идеи вероучения Принц Гаутама как основатель буддизма. Буддизм Хинаяны и Махаяны.
10. Архитектура Древней Индии: пещерные комплексы. Типы буддийских культовых сооружений. Специфика древнеиндийской скульптуры. Иконографический канон в изображении Будды. Школы древнеиндийской скульптуры.

11. Художественная культура Древней Греции: своеобразие и основные этапы становления древнегреческой культуры. Мифология и основные культы древних греков. Крито-микенская эпоха. Открытия Г. Шлимана и А. Эванса. Архитектура и скульптура Крита и Микен.
12. Древнегреческая скульптура архаики. Типы скульптурных сооружений. Греческая вазапись: типы и стили древнегреческой вазописи. Особенности древнегреческой архитектуры: устройство греческого ордера, его разновидности. Типы греческих храмов. Архитектурный ансамбль афинского Акрополя.
13. Древнегреческая скульптура эпохи классики. Творчество Фидия, Мирона, Скопаса, Праксителя. Эллинистическая скульптура: своеобразие образов, сюжетов, приёмов. Творчество Лисиппа. Архитектура эллинистического периода.
14. Искусство Этруссии: художественное своеобразие. Этрусские гробницы и скульптура этрусков. «Этрусский вопрос» в истории культуры.
15. Художественная культура древнего Рима: этапы становления. Мифология древних римлян: пантеон и демонология. Основные обряды и культы. Римский скульптурный портрет: этапы становления и художественная специфика.
16. Архитектура Древнего Рима. Римские мосты и акведуки. «Имперский стиль» в архитектуре Древнего Рима. Пантеон как образец древнеримской архитектуры эпохи Империи. Колизей – амфитеатр Флавиев. Зрелища Древнего Рима: Большой цирк и гладиаторские бои.
17. Культура древних евреев. Обряды и праздники. Возникновение и развитие иудаизма. Танах и Талмуд как священные книги иудаизма.
18. Культура Древней Японии. Мифология японцев. Основные религиозные верования и культы. Специфика японской архитектуры и скульптуры.
19. Общая характеристика раннего средневековья. Периодизация средневековой культуры. Дохристианское искусство варварских цивилизаций Европы: культура древних кельтов и древних германцев. «Звериный стиль» в искусстве.
20. Культура Каролингской империи. Искусство средневековой книжной миниатюры. Жизнь и творчество братьев Лимбурггов.
21. Культура арабского Средневековья. Ислам: история зарождения и основные принципы вероучения. Направления в исламе: суннизм, шиизм, суфизм. Разновидности мусульманской культуры.
22. Общая характеристика зрелого Средневековья. Монашество как одна из форм выражения христианского идеала эпохи. Монашеские ордены и монастыри. Карнавальная культура Средневековья и Ренессанса. Концепция карнавального смеха в трактовке М.М. Бахтина.
23. Куртуазная культура Средневековья. Рыцарство. Рыцарские обряды и турниры. Рыцарские ордены.
24. Романский в архитектуре: стилевые черты и основные памятники. Специфика романской скульптуры.
25. Готический стиль как отражение нового типа сознания. Свообразие готической архитектуры и скульптуры. Основные памятники и их специфика.
26. Исторические и религиозные основы формирования византийского искусства, периодизация, понятие византийского стиля. Функциональные и религиозно-символические особенности византийской архитектуры. Византийская живопись и мозаика. Византийская иконопись. Эволюция византийского искусства в эпоху Палеологов.
27. Православный храм: особенности внутреннего устройства и внешнего убранства. Устройство иконостаса.
28. Особенности древнерусского зодчества. Киевская, новгородская и псковская архитектурные школы. Художественное своеобразие московской архитектурной школы.
29. Искусство иконописи в Древней Руси. Понятие иконы и техника иконописи. Борьба между иконоборцами и иконопочитателями в древнерусской культуре. Иконографический канон в изображении образов Иисуса Христа, Богородицы, святых

- и евангелистов. Идея соборности русской культуры и её отражение в иконописи.
30. Древнерусские школы иконописи. Новгородская и псковская школы. Творчество Феофана Грека. Основные этапы развития Московской школы иконописи. Жизнь и творчество Андрея Рублева и Дионисия.
31. Общая характеристика эпохи Возрождения. Периодизация итальянского Возрождения. Гуманизм и антропоцентризм как главные философские концепции эпохи. Проторенессанс. Творчество Мазаччо, Брунеллески, Донателло, Джотто.
32. Идеал Высокого Возрождения в творчестве Л. да Винчи, Р.Санти, М. Буонаротти, С. Боттичелли.
33. Пересмотр идей гуманизма в живописи Позднего Ренессанса: живопись Тициана, Джордоне, Тинторетто. Маньеризм и творчество Веронезе.
34. «Северное Возрождение»: содержание понятие, хронологические рамки, национальная специфика. Специфика возрожденческих тенденций в Германии. Сочетание протестантской идеологии и католического канона в творчестве Л. Кранаха, Ф. Гольбейна, А. Дюрера.
35. Специфика Ренессанса в Нидерландах и Голландии. Традиции поздней готики в живописи И. Босха. Отражение народной карнавальной культуры в творчестве П. Брейгеля. Специфика Возрождения во Франции. Живопись Ж. Фуке и Ж. Гужона.
36. Общие тенденции развития искусства в эпоху XVII в. Философские основания эпохи. Эстетика барокко. Барочная живопись: творчество М. Караваджо. Барочные мотивы в живописи А. Рубенса. Скульптура и архитектура барокко: творчество Л. Бернини.
37. Философские основания и эстетика классицизма. Жанры классицистической живописи. Творчество Рембрандта как переходный этап от барокко к классицизму. Классицизм в творчестве Д. Веласкеса, Э. Греко и др.
38. Основные философские идеи Просвещения. Классицизм в живописи XVIII в. (творчество А. Ватто, Т. Гейнсборо, Д. Рейнольдса и др.). Скульптура классицизма. (творчество О. Родена и А. Канова). Живопись Ж.Л. Давида и проблематика неоклассицизма.
39. Рококо или «стиль Людовика XV»: происхождение термина. специфические черты. Живопись А. Буше. Рококо в архитектуре и скульптуре. Творчество Э.-М. Фальконе.
40. Культурные изменения в Древней Руси в эпоху XVIII в. Храмы русского деревянного зодчества XVIII в. «Нарышкинское барокко», его специфические черты. Русское изобразительное искусство 17 в.: творчество Симона Ушакова.
41. Духовная культура Руси XVIII в. Бироновщина как упадок духовной культуры русского общества. Барокко в русской архитектуре. Архитектура петровской Руси. Деятельность русских архитекторов. Принципы архитектуры классицизма и основные памятники.
42. Русская портретная живопись классицизма. Обзор творчества Ф. Рокотова, Д. Левицкого, В. Боровиковского. Иконопись XVIII века.
43. Духовная культура начала XIX в. Романтизм: философская база и эстетическая основа романтизма. Основные жанры романтической живописи. Образ романтической личности в искусстве начала 19 в. Романтизм в русской живописи первой половины XIX в. Творчество О. Кипренского, И. Айвазовского, К. Брюллова, В. Васнецова.
44. Романтизм в западноевропейском искусстве начала XIX в. Творчество Э. Делакруа, К. Фридриха, У. Тёрнера, Т. Жерико, Ф. Гойи. Скульптура романтизма. Творчество Ф. Рюда.
45. Живопись Англии XIX в. «Викторианский стиль» в искусстве Англии 19 в.. У. Блейк как пример нового подхода к искусству. Прерафаэлиты: их эстетическая программа и художественные открытия.
46. Зарождение реализма во Франции. «Барбизонская школа» в живописи: основные представители, художественные принципы. Творчество Милле и Курбе. Русская реалистическая живопись. Академическая школа М.Н. Воробьева в пейзажной живописи первой половины XIX в. Русский реалистический пейзаж (И. Шишкин, И. Левитан, А. Куинджи, И. Поленов, А. Саврасов)

47. Творчество художников-«передвижников». Исторический жанр в русской реалистической живописи (А. Суриков, И. Репин, Н. Ге, В. Серов, А. Иванов) и портрет (Н. Крамской, В. Перов), социальная тематика (Перов, Венецианов, Флавицкий, Максимов, Федотов, Пукирев).
48. Культурная ситуация на рубеже XIX- XX вв. Философия и этика эпохи. Импрессионизм во французской живописи. Эстетика и техника импрессионизма. Творчество К. Моне, Э. Мане, О. Ренуара, Э. Дега. Группа французских художников «Наби».
49. Направления и стили в искусстве рубежа XIX- XX вв. Постимпрессионизм: художественные эксперименты П. Синьяка и Ж. Сёра. Натюрморты П. Сезанна. Творчество В. Ван Гога. Примитивизм в творчестве П. Гогена.
50. Проблематика искусства XX столетия. Модернизм: философская и эстетическая база. Множественность трактовок термина. Стил «модерн», его художественные особенности. Национальные разновидности стиля «модерн». Стил «модерн» в русской архитектуре. Деятельность абрамцевского кружка.
51. Русская живопись «серебряного века». Деятельность объединения «Мир искусства». Творческая деятельность А. Бенуа и С. Дягилева. Символизм в творчестве М. Врубеля. Исторические стилизации и эстетизм в творчестве К. Сомова, Н. Рериха, И. Билибина и др., стилевые эксперименты и жанровые поиски В. Серова, К. Коровина, В. Борисова-Мусатова и др.
52. Деятельность общества «Голубая Роза». Творческие поиски П. Кузнецова, П. Уткина. Н. Крымова, Н. Сапунова, С. Судейкина и др.
53. Авангардные течения первой половины XX в.: фовизм (А. Матисс), кубизм (П. Пикассо) и экспрессионизм (Э. Мунк).
54. Авангардные течения первой половины XX в. Художественная практика дадаизма (М. Дюшан, Т. Тцара, Ф. Пикабия, М. Эрнст) и сюрреализма (С. Дали).
55. Авангардизм в русской живописи 20-30 гг. XX в. Супрематизм К. Малевича, абстракционизм В. Кандинского, неопримитивизм и лучизм в русской живописи (М. Ларионов, Н. Гончарова, Л. Попова). Группа «Бубновый валет». Экспрессионистические тенденции в творчестве П. Филонова, М. Шагала.
56. Искусство советской России. Соцреализм как творческий метод 20-30гг.: идеология и проблематика. Живопись, графика и скульптура основных группировок 1920- х годов. Искусство агитплаката. Деятельность Д. Моора и Кукрыниксов.
57. Архитектура первой половины XX века: стил «прерий», его разработка Ф. Райтом; конструктивизм и деятельность Ле Корбюзье; неопластицизм и школа «Баухауз»; сталинский ампир в архитектуре советского периода.
58. Культура русского Зарубежья. Исторические предпосылки эмиграции. Социальные, политические и личные мотивы изгнания. «Три волны» эмиграции: основные культурные центры. Культура «первой волны»: основные стили и направления; творческие союзы и художественные выставки. Творческие сезоны С. Дягилева. Русские художники-эмигранты в Китае.
59. Особенности духовной культуры второй половины XX в. Развитие поставангардных направлений в живописи: абстрактный экспрессионизм Дж. Поллока; поп-арт в творчестве Э. Уорхолла, Р. Раушенберга, Р. Лихтенштейна.
60. Эстетика и философия постмодернизма. Постмодернизм в архитектуре, основные принципы архитектуры постмодернизма (по Ч. Дженксу). Стил «хай-тек».
61. Стили и направления поставангарда в зарубежном искусстве: оп-арт В. Вазарелли; видео- арт. Деятельность группы «Флюксус», ташизм А. Йорна; «арт- брют» и творчество Ж. Дюбюффе; трансавангард и движение «новых диких».
62. Формы тотального искусства: лэнд- арт, боди- арт, видео- арт. Концептуальные объекты и инсталляции как формы художественной деятельности. Хэппиниги и перформансы.
63. Неофициальное искусство в СССР второй половины XX в. Основные направления советского андеграунда. Основные группировки живописцев: «Лианозовская группа», «Движение», «Художники Сретенского бульвара» и др. Скульптура Э. Неизвестного и

М. Шемякина. Живопись И. Кабакова и И. Глазунова.

64. Эволюция соцреализма в 1960-1980 гг. Полемика вокруг нового стиля в искусстве. «Суровый стиль» в живописи. Творчество Н. Андропова, Н. Никонова, братьев Смолиных и др.

65. Ведущие жанры и направления в киноискусстве второй половины XX в. Авторское кино 50-70 гг.

66. Специфика искусства на рубеже XX- XXI вв. Основные стили современного искусства: contemporary-art, акционизм, net-art. Творчество Д. Кунса и Д. Хёрста.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) литература

Вильчинская-Бутенко, М. Э. Методика преподавания искусствоведческих дисциплин : учебное пособие для магистрантов / М. Э. Вильчинская-Бутенко. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 74 с. — ISBN 978-5-7937-1443-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102440.html> (дата обращения: 18.05.2021).

Горелов, А. А. История русской культуры : учебник для вузов / А. А. Горелов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 387 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03144-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/468593> (дата обращения: 18.05.2021).

Березовая, Л. Г. История русской культуры : учебник для вузов / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 452 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08290-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/470448> (дата обращения: 18.05.2021).

Березовая, Л. Г. История русской культуры. Практикум : учебное пособие для вузов / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 228 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08739-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/471653> (дата обращения: 18.05.2021).

Эволюция понятий в свете истории русской культуры / Ф. Н. Блюхер, И. Б. Дягилева, М. Живов [и др.] ; под редакцией В. М. Живов, Ю. В. Кагарлицкий. — Москва : Языки славянской культуры, 2012. — 327 с. — ISBN 978-5-9551-0558-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/35735.html> (дата обращения: 18.05.2021).

б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

№	Наименование	Описание
1	LibreOffice	Бесплатное распространение по лицензии GNU LGPL https://ru.libreoffice.org/about-us/license/
2	Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ https://urait.ru/	Фонд электронной библиотеки составляет более 4000 наименований и постоянно пополняется новинками, в большинстве своем это учебники и учебные пособия для всех уровней профессионального образования от ведущих научных школ с соблюдением требований новых ФГОСов.
3	Электронно-библиотечная система IPRbooks http://www.iprbookshop.ru/	Электронно-библиотечная система IPRbooks – научно-образовательный ресурс для решения задач обучения в России и за рубежом. Уникальная платформа ЭБС IPRbooks объединяет новейшие информационные технологии и учебную лицензионную литературу. Контент ЭБС IPRbooks отвечает требованиям стандартов высшей школы, СПО, дополнительного и

		дистанционного образования. ЭБС IPRbooks в полном объеме соответствует требованиям законодательства РФ в сфере образования.
4	Автоматизированная информационная библиотечная система «ИРБИС 64»	Лицензия коммерческая по договору №945 от 28 ноября 2011 года

в) профессиональные базы данных и информационные справочные системы

№	Наименование	Описание
1	http://www.ruscorpora.ru	Национальный корпус русского языка. Информационно- справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме
2	http://gramota.ru/	Справочно- информационный портал ГРАМОТА.РУ – русский язык для всех
3	http:// www.gumer.info/bibliotek_Buks/ Linguist/ Index_Ling.php	Библиотека Гумер – Языкознание. Лингвистика. Филология. Языкознание.
4	http://www.philology.ru/	Philology.ru. Филологический портал. Содержит систематизированную информацию, по теоретической и прикладной науке. Центральным разделом портала является библиотека филологических текстов (монографий, статей, методических пособий).

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Перечень материально- технического обеспечения включает весь комплекс соответствующего оборудования и помещений. Для преподавания дисциплины используются учебные помещения: аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. В аудиториях для проведения занятий семинарского типа представлены наборы демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий, средства звуковоспроизведения, экраны; тематические иллюстрации, соответствующие программе дисциплины. Аудитории оснащены специализированным оборудованием для презентаций. Помещения для практических занятий оборудованы соответствующей мебелью. В библиотеке имеются рабочие места для студентов, оснащенные компьютерами. В учебном процессе используется необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Материально- техническая база обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной подготовки практических занятий и научно- исследовательской работы обучающихся, которые предусмотрены учебными планами и соответствующие противопожарным нормам и правилам. В материально- техническое обеспечение дисциплины входит использование мультимедийных средств, видео- и аудиоматериалов по изучаемым темам.

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется в помещениях, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду университета.