

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Амурский государственный университет"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и научной
работе

 Лейфа А.В. Лейфа

« 1 » сентября 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР И ФОЛЬКЛОРИСТИКА»

Направление подготовки 45.04.01 Филология

Направленность (профиль) образовательной программы – Филологическое обеспечение международных культурных связей

Квалификация выпускника – Магистр

Год набора – 2022

Форма обучения – Очная

Курс 1 Семестр 1

Зачет с оценкой 1 сем

Общая трудоемкость дисциплины 144.0 (академ. час), 4.00 (з.е)

Составитель О.Е. Цмыкал, старший преподаватель, канд. филол. наук

Филологический факультет

Кафедра литературы и мировой художественной культуры

Рабочая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта ВО для направления подготовки 45.04.01 Филология, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12.08.20 № 980

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры литературы и мировой художественной культуры

01.09.2022 г. , протокол № 1

Заведующий кафедрой Забияко А.А. Забияко

СОГЛАСОВАНО

Учебно-методическое управление

Чалкина Н.А. Чалкина

« 1 » сентября 2022 г.

СОГЛАСОВАНО

Научная библиотека

Петрович О.В. Петрович

« 1 » сентября 2022 г.

СОГЛАСОВАНО

Выпускающая кафедра

Забияко А.А. Забияко

« 1 » сентября 2022 г.

СОГЛАСОВАНО

Центр цифровой трансформации и
технического обеспечения

Тодосейчук А.А. Тодосейчук

« 1 » сентября 2022 г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

изучение специфики устного народного творчества в контексте отечественной культуры и формирование первоначального представления о фольклоре как коллективном, основанном на народных традициях творчестве групп или индивидуумов.

Задачи дисциплины:

изучение явлений и фактов вербальной духовной культуры во всем многообразии; понимание значения фольклора в становлении отечественной литературы, формирования ее национального своеобразия; ознакомление с системой жанров устного народного творчества, особенностями их функционирования, содержания и формы; применение полученных знаний в процессе собирания, систематизации и анализа произведений устного народного творчества; применение знаний устного народного творчества в прикладной сфере учебной и профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Русский фольклор и фольклористика» входит в обязательную часть дисциплин по направлению подготовки 45.04.01 – Филология. Дисциплина изучается студентами 1 курса в течение 1 семестра. Дисциплина предполагает проведение лекционных и практических занятий с обязательным итоговым контролем в форме зачета с оценкой в 1 семестре.

Дисциплина «Русский фольклор и фольклористика» методологически и содержательно связана с такими дисциплинами, как «Филология в системе современного гуманитарного знания», «Основы русской литературы», «Национальные и народные обычаи» и др., изучаемыми студентами по данному направлению подготовки.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

3.1 Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения

| Код и наименование общепрофессиональной компетенции | Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции |
|---|---|
| ОПК-2 Способен использовать в профессиональной деятельности знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования | ИД1ОПК-2. Знать: историю филологических наук, основных исследовательских методах и научной проблематике в избранной научной области. ИД2ОПК-2. Уметь: корректно применять различные методы научно- исследовательской работы в профессиональной, в том числе в педагогической деятельности. ИД3ОПК-2. Владеть: навыками чтения и интерпретации научных трудов в избранной области филологии. |
| ОПК-3 Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов | ИД1ОПК-3. Знать: различные типы текстов в зависимости от задач профессиональной деятельности. ИД2ОПК-3. Уметь: использовать навыки работы с текстом в научной, педагогической и других видах деятельности. ИД3ОПК-3. Владеть: навыками интерпретации текстов разных типов и жанров на основе существующих методик. |

4. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4.00 зачетных единицы, 144.0 академических часов.

1 – № п/п

2 – Тема (раздел) дисциплины, курсовая работа (проект), промежуточная аттестация

3 – Семестр

4 – Виды контактной работы и трудоемкость (в академических часах)

4.1 – Л (Лекции)

4.2 – Лекции в виде практической подготовки

4.3 – ПЗ (Практические занятия)

4.4 – Практические занятия в виде практической подготовки

4.5 – ЛР (Лабораторные работы)

4.6 – Лабораторные работы в виде практической подготовки

4.7 – ИКР (Иная контактная работа)

4.8 – КТО (Контроль теоретического обучения)

4.9 – КЭ (Контроль на экзамене)

5 – Контроль (в академических часах)

6 – Самостоятельная работа (в академических часах)

7 – Формы текущего контроля успеваемости

| 1 | 2 | 3 | 4 | | | | | | | | | 5 | 6 | 7 |
|---|---|---|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|---|---|---------------------|
| | | | 4.1 | 4.2 | 4.3 | 4.4 | 4.5 | 4.6 | 4.7 | 4.8 | 4.9 | | | |
| 1 | Введение. Общее понятие фольклора. Предмет курса. Историческое развитие фольклора. Фольклор в современном мире. | 1 | 2 | | | | | | | | | | 6 | Проверка конспектов |
| 2 | Основы древнеславянских языческих верований. | 1 | 2 | | | | | | | | | | 7 | Проверка конспектов |
| 3 | Система жанров русского фольклора. Заговоры. Происхождение, классификация, поэтика. | 1 | 2 | | | | | | | | | | 7 | Проверка конспектов |
| 4 | Календарные обряды и земледельческа | 1 | 2 | | | | | | | | | | 6 | Проверка конспектов |

| | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|------|------|-----|-----|-----|-----|-----|--|------|---------------------|
| | я обрядовая лирика. | | | | | | | | | | | | |
| 5 | Семейные обряды и обрядовая лирика. | 1 | 2 | | | | | | | | | 7 | Проверка конспектов |
| 6 | Лирические песни. Классификация, жанровое своеобразие. Поэтика. Частушки. | 1 | 2 | | | | | | | | | 7 | Проверка конспектов |
| 7 | Детский фольклор. Жанровый состав. Поэтика. | 1 | | | 2 | | | | | | | 7 | Проверка конспектов |
| 8 | Несказочная проза. Жанровый состав. Поэтика. | 1 | | | 2 | | | | | | | 7 | Проверка конспектов |
| 9 | Сказки. Определение. Классификация. Художественное своеобразие. | 1 | 2 | | 4 | | | | | | | 7 | Проверка конспектов |
| 10 | Былины. Проблема классификации. Проблематика и образы, поэтика. | 1 | 2 | | 4 | | | | | | | 7 | Проверка конспектов |
| 11 | Пословицы, поговорки, загадки. Происхождение. Тематические группы. Поэтика. | 1 | | | 4 | | | | | | | 7.8 | Проверка конспектов |
| 12 | Зачёт с оценкой | | | | | | | | 0.2 | | | | |
| | Итого | | | 16.0 | 16.0 | 0.0 | 0.0 | 0.2 | 0.0 | 0.0 | | 75.8 | |

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Лекции

| № п/п | Наименование темы (раздела) | Содержание темы (раздела) |
|-------|---|--|
| 1 | Введение. Общее понятие фольклора. Предмет курса. Историческое развитие фольклора. Фольклор в современном мире. | Предмет курса. Понятие фольклора как вида народной культуры. Этимология термина. Устное народное поэтическое творчество как составная часть фольклора. Свообразие художественного метода УНТ. Специфика фольклора. |
| 2 | Основы древнеславянских | Картина мира древнего человека как основа |

| | | |
|---|--|--|
| | языческих верований. | древнего творчества. Тотемизм, фетишизм, анимизм, антропоморфизм, шаманизм как форма древних религиозных представлений. Мифология и миф. Религия древних славян как основа славянской культуры и фольклора. Особенности мифологического мышления. Двоеверие. Восточнославянский пантеон. Восточнославянский пантеон. Культ предков. |
| 3 | Система жанров русского фольклора. Заговоры. Происхождение, классификация, поэтика. | Жанровый состав русского фольклора: эпические, лирические, драматические жанры. Принципы классификации фольклорных жанров. Система жанров современного фольклора. Заговоры. Генезис заговора, его магические функции. Формы бытования. Классификация заговоров по цели воздействия. Связь слова и действия в заговоре. Образы- символы. Композиция заговоров. Языковые особенности. |
| 4 | Календарные обряды и земледельческая обрядовая лирика. | Принципы построения народного календаря. Календарные обряды, их ход, черты двоеверия. Обряды зимнего (Святки, Новогодние гуляния), весеннего (Масленица, Пасха, Егорьев день), летнего (Троица и Семицкая неделя, Иван Купала) и осеннего цикла, символика и основные ритуалы. Колядки, подблюдные песни, масленичные песни, егорьевские песни, веснянки, купальские песни, жнивные. Особенности их художественного содержания и формы. |
| 5 | Семейные обряды и обрядовая лирика. | Свадебный обряд, магический смысл его ритуалов. Поэтика свадебных причитаний, величаний, песен. Свадебный обряд в его исторической взаимосвязи с погребальным. Общие закономерности рождения - брака - смерти. Похоронный обряд и его причитания. Ход обряда, его магическое содержание. Тематика, образная система, языковые особенности причитаний. |
| 6 | Лирические песни. Классификация, жанровое своеобразие. Поэтика. Частушки. | Происхождение лирических песен, связь с обрядовой лирикой. Специфика жанра. Принципы классификации. Тематические группы. Плясовые и игровые песни. Основные средства изобразительности и выразительности. Проголосные песни. Группы проголосных песен (протяжные, частые). Особенности содержания и тематическое своеобразие. Основные средства выразительности в лирических песнях. Лирический герой и средства выражения его внутреннего мира. Собирающие и изучение лирических песен. |
| 7 | Сказки. Определение. Классификация. Художественное своеобразие. | Определение жанра сказки. Основные признаки жанра. Типы сказок и их поэтика. Волшебные, кумулятивные, сказки о животных, сказки о людях, небылицы, докучные сказки. Основные исследователи русской сказки. |

| | | |
|---|---|--|
| 8 | Былины. Проблема классификации. Проблематика и образы, поэтика. | Определение жанра былины. Основные признаки жанра. Периодизация былин (по времени и месту возникновения, по типу героя и типу сюжета). Художественное своеобразие былин. |
|---|---|--|

5.2. Практические занятия

| Наименование темы | Содержание темы |
|-------------------------------|--|
| Детский фольклор | <ol style="list-style-type: none"> 1. Жанры детского фольклора. 2. Генезис детского фольклора. Связь с религиозными представлениями. 3. Поэтика детского фольклора. 4. Особенности современного бытования детского фольклора. |
| Несказочная проза | <ol style="list-style-type: none"> 1. Общие признаки несказочной прозы. Собираение и изучение её. 2. Предания. Жанровые признаки. Тематические группы. Основные сюжеты и мотивы. Поэтика и стиль. 3. Легенды. Определение жанра, типология легенд. Отличие от преданий. Христианские легенды, причины возникновения. Связь с библейскими преданиями и отличия. 4. Былички и бывальщины. Происхождение. Основные жанровые признаки. Сюжетопостроение, типология героев, особенности повествования, стиль. 5. Поэтика сказов и исторических нарративов. |
| Сказки | <ol style="list-style-type: none"> 1. Определение жанра. Его особенности. Основные признаки сказки. 2. Проблема типологии сказочного жанра. Особенности поэтики разных типов сказки в зависимости от их структуры, действующих лиц. 3. Сказки о животных: 4. Кумулятивные сказки: 5. Волшебные сказки: 6. Сказки о людях: |
| Былины | <ol style="list-style-type: none"> 1. Вопрос о происхождении былин. Определение жанра. Классификация былин. 2. Место и время сложения былин. Географическое распространение. 3. Древнейшие былины. Архаические былины в них. 4. Киевский цикл былин. Герои героических былин. 5. Особенности былин новгородского цикла. |
| Пословицы, поговорки, загадки | <ol style="list-style-type: none"> 1. Происхождение пословиц и их историческое развитие. 2. Классификация пословиц. 3. Художественные особенности пословиц: устойчивость, многозначность, ритмическая |

| | |
|--|--|
| | <p>организация, использование тропов. 4. Определение поговорки, ее отличие от пословицы. 5. Определение загадок. 6. Способы создания загадок и их содержание. 7. Художественные особенности загадок.</p> |
|--|--|

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

| № п/п | Наименование темы (раздела) | Содержание темы (раздела) | Трудоемкость в академических часах |
|-------|---|---|------------------------------------|
| 1 | Введение. Общее понятие фольклора. Предмет курса. Историческое развитие фольклора. Фольклор в современном мире. | Конспект темы по плану. | 6 |
| 2 | Основы древнеславянских языческих верований. | Конспект темы по плану; подготовка докладов. | 7 |
| 3 | Система жанров русского фольклора. Заговоры. Происхождение, классификация, поэтика. | Конспект темы по плану; подготовка докладов. | 7 |
| 4 | Календарные обряды и земледельческая обрядовая лирика. | Конспект темы по плану; подготовка докладов. | 6 |
| 5 | Семейные обряды и обрядовая лирика. | Конспект темы по плану; подготовка докладов. | 7 |
| 6 | Лирические песни. Классификация, жанровое своеобразие. Поэтика. Частушки. | Конспект темы по плану; подготовка докладов; заучивание текстов наизусть. | 7 |
| 7 | Детский фольклор. Жанровый состав. Поэтика. | Конспект темы по плану; подготовка докладов; заучивание текстов наизусть. | 7 |
| 8 | Несказочная проза. Жанровый состав. Поэтика. | Конспект темы по плану; подготовка докладов. | 7 |
| 9 | Сказки. Определение. Классификация. Художественное своеобразие. | Конспект темы по плану; подготовка докладов; заучивание текстов наизусть. | 7 |
| 10 | Былины. Проблема классификации. | Конспект темы по плану; подготовка докладов; заучивание текстов наизусть. | 7 |

| | | | |
|----|---|---|-----|
| | Проблематика и образы, поэтика. | | |
| 11 | Пословицы, поговорки, загадки. Происхождение. Тематические группы. Поэтика. | Конспект темы по плану; подготовка докладов; заучивание текстов наизусть. | 7.8 |

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для реализации компетентностного подхода программа дисциплины «Русский фольклор и фольклористика» предусматривает использование в учебном процессе активных форм проведения занятий.

Групповой и индивидуальный методы работы со студентами с целью учета индивидуальных возможностей обучающихся и развития инициативности в рамках группы.

Тестовые технологии способствуют выявлению уровня владения теоретическим материалом.

Информационно- компьютерные технологии (электронные презентации) – с целью систематизации и творческого освоения знаний по одному из разделов или тем курса.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой.

Вопросы к зачету

1. Предмет и специфика фольклора. Фольклор в современном мире.
2. Собираение фольклора и формирование русской науки о фольклоре в XVIII веке.
3. Основные школы и направления в изучении фольклора (мифологическая, школа заимствования, антропологическая, культурно-историческая).
4. Фольклористика начала XIX в. (Пушкин, Гоголь, декабристы). Славянофилы и западники. Белинский.
5. Ф.И.Буслаев, его деятельность в области русской фольклористики. Теория мифа.
6. Роль А.Н.Афанасьева в формировании и развитии русской фольклористики.
7. Роль А.А. Потемкина в развитии русской фольклористики.
8. Роль А.Н.Веселовского в развитии русской фольклористики.
9. Принципы классификации фольклорных жанров. Историзм русского фольклора и методы его изучения.
10. Религия восточных славян. Двоеверие.
11. Картина мира первобытного человека. Анимизм, антропоморфизм, тотемизм, магия.
12. Славянский пантеон.
13. Славянский пандемониум.
14. Заговоры. Генезис, магическая функция. Черты двоеверия. Формы бытования.
15. Художественные особенности заговоров. Классификация.
16. Земледельческая обрядовая лирика. Принципы построения народного календаря.
17. Колядки, особенности их содержания и формы. Рождественские обряды. Новогодние обряды. Подблюдные песни.
18. Масленица; особенности ее бытования; масленичные песни.
19. Весенние обряды. Культ Егория Храброго. Черты двоеверия. Поэтика егорьевских песен. Веснянки.
20. Пасха; пасхальные обряды и песни.
21. Троица; поэтика семицких обрядов и песен.

22. День Ивана Купала; купальские обряды и песни.
23. Живые песни; особенности их художественного содержания и формы. Живые обряды.
24. Семейно- обрядовая лирика. Общие закономерности рождения- брака- смерти, лежащие в ее основе.
25. Свадебный обряд; поэтика свадебных песен; магия ритуалов.
26. Похоронный обряд. Ход обряда. Поэтика причитаний.
27. Понятие несказочной прозы. Определение преданий, легенды, быличек, бывальщин. Художественное своеобразие.
28. Сказка. Определение понятия. Основные признаки сказки. Классификация по Проппу В.Я., Афанасьеву А.Н.
29. Композиция волшебной сказки.
30. Поэтика кумулятивной сказки.
31. Анималистические сказки и их поэтика.
32. Новеллистические сказки.
33. Основные исследователи русской сказки в XIX - XX вв.
34. Былины. Определение жанра. Основные признаки былин.
35. Периодизация былинного эпоса, принципы построения.
36. Художественное своеобразие былин.
37. Исторические песни. Определение жанра. Поэтика. Основные циклы.
38. Пословицы. Происхождение пословиц, их первоначальное значение. Художественные особенности.
39. Поговорка, ее отличие от пословицы.
40. Загадки, их происхождение, связь с древними верованиями. Поэтика загадки.
41. Стихи духовные. История собирания, изучения, издания. Жанровые своеобразие и тематика.
42. Поэтика духовных стихов. Духовные стихи в системе фольклора и народной культуры. Их значение. Исполнители духовных стихов.
43. Лирические песни. Их связь с обрядовой лирикой. Специфика жанра. Принципы классификации.
44. Плясовые и игровые песни. Художественная образность.
45. Проголосные песни. Классификация. Художественные особенности.
46. Лирический герой песни и способы выражения его внутреннего мира.
47. Детский песенный фольклор.
48. Частушки, их поэтика. Современные частушки, особенности их бытования.
49. Народный театр. Игровые формы календарной обрядности и городская площадная культура. Виды народного театра: раек, театр Петрушки, вертеп, театр марионеток, балаган.
50. Основные сюжеты и художественное своеобразие народных драм.

9. УЧЕБНО- МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) литература

- Забылин, М. М. Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия / М. М. Забылин. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 481 с. — (Памятники литературы). — ISBN 978-5-534-10482-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475743> (дата обращения: 18.05.2022).
- Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 203 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07081-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451073> (дата обращения: 18.05.2022).
- Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 243 с. — (Высшее образование).

образование). — ISBN 978-5-534-07083-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451519> (дата обращения: 18.05.2022).

Шафранская, Э. Ф. Устное народное творчество : учебник и практикум / Э. Ф. Шафранская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 346 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13399-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/459010> (дата обращения: 18.05.2022).

б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

| № | Наименование | Описание |
|---|---|---|
| 1 | LibreOffice | Бесплатное распространение по лицензии GNU LGPL https://ru.libreoffice.org/about-us/license/ |
| 2 | Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ https://urait.ru/ | Фонд электронной библиотеки составляет более 4000 наименований и постоянно пополняется новинками, в большинстве своем это учебники и учебные пособия для всех уровней профессионального образования от ведущих научных школ с соблюдением требований новых ФГОСов. |
| 3 | Электронно-библиотечная система IPRbooks http://www.iprbookshop.ru/ | Электронно-библиотечная система IPRbooks – научно-образовательный ресурс для решения задач обучения в России и за рубежом. Уникальная платформа ЭБС IPRbooks объединяет новейшие информационные технологии и учебную лицензионную литературу. Контент ЭБС IPRbooks отвечает требованиям стандартов высшей школы, СПО, дополнительного и дистанционного образования. ЭБС IPRbooks в полном объеме соответствует требованиям законодательства РФ в сфере образования. |
| 4 | Автоматизированная информационная библиотечная система «ИРБИС 64» | Лицензия коммерческая по договору №945 от 28 ноября 2011 года |

в) профессиональные базы данных и информационные справочные системы

| № | Наименование | Описание |
|---|---|--|
| 1 | http://www.ruscorpora.ru | Национальный корпус русского языка. Информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме |
| 2 | http://gramota.ru/ | Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ – русский язык для всех |
| 3 | http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Linguist/Index_Ling.php | Библиотека Гумер – Языкознание. Лингвистика. Филология. Языкознание. |
| 4 | http://www.philology.ru/ | Philology.ru. Филологический портал. Содержит систематизированную информацию, по теоретической и прикладной науке. Центральным разделом портала является библиотека филологических текстов (монографий, статей, методических пособий). |

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Перечень материально-технического обеспечения включает весь комплекс соответствующего оборудования и помещений. Для преподавания дисциплины используются учебные помещения: аудитории для проведения занятий семинарского

типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. В аудиториях для проведения занятий семинарского типа представлены наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, средства звуковоспроизведения, экраны; тематические иллюстрации, соответствующие программе дисциплины. Аудитории оснащены специализированным оборудованием для презентаций. Помещения для практических занятий оборудованы соответствующей мебелью. В библиотеке имеются рабочие места для студентов, оснащенные компьютерами. В учебном процессе используется необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Материально-техническая база обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной подготовки практических занятий и научно-исследовательской работы обучающихся, которые предусмотрены учебными планами и соответствующие противопожарным нормам и правилам. В материально-техническое обеспечение дисциплины входит использование мультимедийных средств, видео- и аудиоматериалов по изучаемым темам. Самостоятельная работа обучающихся осуществляется в помещениях, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.