

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Амурский государственный университет"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и  
научной работе

Лейфа А.В. Лейфа

« 1 » сентября 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
«ОСНОВЫ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ»

Направление подготовки 45.04.01 Филология

Направленность (профиль) образовательной программы – Филологическое обеспечение международных культурных связей

Квалификация выпускника – Магистр

Год набора – 2022

Форма обучения – Очная

Курс 1,2 Семестр 2,3

Экзамен 2,3 сем

Общая трудоемкость дисциплины 324.0 (академ. час), 9.00 (з.е)

Составитель И.В. Курлянов, ассистент,

Филологический факультет

Кафедра литературы и мировой художественной культуры

Рабочая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта ВО для направления подготовки 45.04.01 Филология, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12.08.20 № 980

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры литературы и мировой художественной культуры

01.09.2022 г. , протокол № 1

Заведующий кафедрой Забияко А.А. Забияко

СОГЛАСОВАНО

Учебно-методическое управление

Чалкина Н.А. Чалкина

« 1 » сентября 2022 г.

СОГЛАСОВАНО

Научная библиотека

Петрович О.В. Петрович

« 1 » сентября 2022 г.

СОГЛАСОВАНО

Выпускающая кафедра

Забияко А.А. Забияко

« 1 » сентября 2022 г.

СОГЛАСОВАНО

Центр цифровой трансформации и  
технического обеспечения

Тодосейчук А.А. Тодосейчук

« 1 » сентября 2022 г.

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цель дисциплины:

Сформировать у студентов целостное представление о русской культуре, этике, этикете. Овладение студентами основными коммуникативными навыками, техниками активного слушания, эмпатийного общения; получить представление об истории, географии, государственном устройстве, культуре, быте, традициях русского народа; обогатить словарный запас обучающихся соответствующей терминологией; сформировать у студентов знания социокультурных особенностей страны. Сформировать целостное представление об образовательной системе страны.

### Задачи дисциплины:

- \* познакомить с понятийным аппаратом истории, культуры, географии, государственном устройстве, быте, традициях;
- \* обогатить словарный запас обучающихся соответствующей терминологией;
- \* сформировать у студентов знания социокультурных особенностей страны;
- \* сформировать основные коммуникативные навыки, технику активного слушания, эмпатийного общения;
- \* привить навыки самостоятельной работы, работы с научной литературой.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Основы русской культуры» входит в обязательную часть дисциплин по направлению подготовки 45.04.01 – Филология. Дисциплина изучается студентами 1 и 2 курса в течение 2 и 3 семестров. Дисциплина предполагает проведение лекционных и практических занятий с обязательным итоговым контролем в форме экзамена во 2 и 3 семестре.

Дисциплина «Основы русской культуры» методологически и содержательно связана с такими дисциплинами, как «Национальные и народные обычаи», «Основы русской литературы», «Русский фольклор и фольклористика» и др., изучаемыми студентами по данному направлению подготовки.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

### 3.1. Универсальные компетенции и индикаторы их достижения

Категория (группа) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Межкультурное взаимодействие	УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	ИД1УК-5. Знать: о разнообразии культур в процессе межкультурного взаимодействия. ИД2УК-5. Уметь: адекватно объяснять особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними, опираясь на знание причин появления социальных обычаев и различий в поведении людей. ИД3УК-5. Владеть: навыками создания недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач.

### 3.2 Профессиональные компетенции и индикаторы их достижения

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
ПК-1 способен осуществлять под руководством специалиста более высокой квалификации педагогическую деятельность по профильным дисциплинам (модулям) в рамках программ бакалавриата и программ дополнительного профессионального образования соответствующего уровня.	ИД1ПК1 Знать: современные информационные технологии в педагогической деятельности ИД2ПК1 Уметь: под руководством специалиста более высокой квалификации разрабатывать и проводить практические занятия (семинары) со студентами- бакалаврами по филологическим дисциплинам. Участвовать в организации занятий по филологическим дисциплинам, проводимым специалистом более высокой квалификации. ИД3ПК1 Владеть: навыками участия в обсуждении занятий по филологическим дисциплинам

#### 4. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9.00 зачетных единицы, 324.0 академических часов.

1 – № п/п

2 – Тема (раздел) дисциплины, курсовая работа (проект), промежуточная аттестация

3 – Семестр

4 – Виды контактной работы и трудоемкость (в академических часах)

4.1 – Л (Лекции)

4.2 – Лекции в виде практической подготовки

4.3 – ПЗ (Практические занятия)

4.4 – Практические занятия в виде практической подготовки

4.5 – ЛР (Лабораторные работы)

4.6 – Лабораторные работы в виде практической подготовки

4.7 – ИКР (Иная контактная работа)

4.8 – КТО (Контроль теоретического обучения)

4.9 – КЭ (Контроль на экзамене)

5 – Контроль (в академических часах)

6 – Самостоятельная работа (в академических часах)

7 – Формы текущего контроля успеваемости

1	2	3	4									5	6	7
			4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	4.6	4.7	4.8	4.9			
1	Мир культуры Древней Руси как ценностное основание русской культуры.	2	2		2								10	Проверка в ходе семинарского занятия, контрольной / самостоятельной работы.
2	Русская культура в условиях борьбы за независимость и единство в XIII-XV вв.	2	2		4								10	Проверка в ходе семинарского занятия, контрольной / самостоятельной работы.
3	Культура русского просвещения.	2	2		2								10	Проверка в ходе семинарского

																				занятия, контрольной / самостоятель ной работы.	
4	Художественный образ XVIII века.	2	2		4															10	Проверка в ходе семинарского занятия, контрольной / самостоятельной работы.
5	Классическая русская культура XIX века.	2	2		2															10	Проверка в ходе семинарского занятия, контрольной / самостоятельной работы.
6	Дискуссия о национальной идее в 1830-1850-х гг.	2	2		4															10	Проверка в ходе семинарского занятия, контрольной / самостоятельной работы.
7	Традиционная культура в XIX веке: провинция, усадьба, крестьянский мир.	2	2		2															10	Проверка в ходе семинарского занятия, контрольной / самостоятельной работы.
8	Русская культура второй половины второй половины XIX в.-начала XX в.	2	2		4															10	Проверка в ходе семинарского занятия, контрольной / самостоятельной работы.
9	Экзамен	2												0.3	40.2						
10	«Новая» русская культура рубежа веков.	3	2		4															10	Проверка в ходе семинарского занятия, контрольной / самостоятельной работы.
11	Условия появления и формы массовой городской	3	2		4															10	Проверка в ходе семинарского занятия, контрольной

	культуры в России.																	/ самостоятельной работы.	
12	Революция и судьба культуры.	3	2		2													10	Проверка в ходе семинарского занятия, контрольной / самостоятельной работы.
13	Становление культуры советского общества в 1930-1940-е гг.	3	2		4													10	Проверка в ходе семинарского занятия, контрольной / самостоятельной работы.
14	Официальное и неофициальное пространство советской культуры.	3	2		2													10	Проверка в ходе семинарского занятия, контрольной / самостоятельной работы.
15	Историческое самосознание и ценностные ориентиры постсоветского общества.	3	2		4													10	Проверка в ходе семинарского занятия, контрольной / самостоятельной работы.
16	Культурное пространство постсоветского общества.	3	2		2													10	Проверка в ходе семинарского занятия, контрольной / самостоятельной работы.
17	Культура как способ сохранения целостности общества в современном мире.	3	2		4													11	Проверка в ходе семинарского занятия, контрольной / самостоятельной работы.
18	Экзамен	3													0.3	40.2			
	Итого			32.0	50.0		0.0	0.0	0.0	0.6	80.4	161.0							

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Лекции

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
-------	-----------------------------	---------------------------

1	Мир культуры Древней Руси как ценностное основание русской культуры.	Особенности становления и факторы формирования культуры Древней Руси. Специфика сельской общины и древнерусского города. Картина мира древних славян и её воплощение в языческих божествах. Ценностные ориентации древнерусского человека. Принятие христианства как исторический выбор русской культуры. Вхождение в мир Европы с помощью Византии. Причины выбора Русью христианства. Обретение духовного идеала. Принятие Русью христианства как культурный переворот: новые ценностные ориентации и их роль в становлении национального самосознания. Феномен «двоеверия» в русской культуре: проблема взаимоотношений христианства и язычества.
2	Русская культура в условиях борьбы за независимость и единство в XIII-XV вв.	Изменение условий историко-культурного развития. Последствия монголо-татарского нашествия. Варваризация культуры. Взаимосвязь освободительных и объединительных идей в культуре в условиях борьбы за независимость. Обращение к культурному наследию Киевской Руси. Москва как преемница Киева и символ национального единства. Система ценностных ориентаций в русской культуре XIV-XV вв. Новые черты в русской книжности. Монастыри на Руси в XIV-XV вв. как центры книжного дела. Житийная литература как форма духовного просветительства и её герои. Александр Невский, Дмитрий Донской – заступники Русской земли, Сергей Радонежский, Стефан Пермский – духовные подвижники.
3	Культура русского просвещения.	Русская культура на пороге Нового времени. Смута как начало выхода из средневекового времени русской культуры. Процесс «обмирщения» культуры как доминанта эпохи. Мироощущение человека «бунташного века». Кризис средневековой системы ценностей. Ослабление позиций церкви. Новые темы в народном творчестве. Персонафикация русской жизни в народной культуре. Рационализация картины мира. Новая трактовка времени в исторических сочинениях XVII в. Преодоление «культурного одиночества» как результат изменения представлений о пространстве. Культурный смысл церковного раскола. Церковь власть и секуляризация культуры. Нововведения патриарха Никона и их восприятие обществом. Позиция протопопа Аввакума и его сторонников. Культурные последствия раскола. Нравственное раздвоение русского общества. Новые тенденции в литературном творчестве. Тема человека в народной и житийной литературе. Миссия литературы барокко в русской культуре XVII в. Просветительская литературная деятельность С. Полоцкого, С. Медведева, К.Истомина. Новый

		<p>язык изобразительного искусства. Поиск национального художественного стиля в архитектуре. Московское барокко. Новые явления в художественном творчестве. Парсунная живопись. С.Ушаков. Десакрализация книги и книжного знания. Светская книга в жизни русского общества. Развитие системы образования. Славяно-греко-латинская академия. Смена внешних культурных ориентиров. Двойственность и противоречивость культуры «бунташного века».</p>
4	Художественный образ XVIII века.	<p>Художественный облик века Просвещения как воплощение новых ценностей. Проблема истоков светской живописи: заимствование и традиция. Создание Академии художеств. Начало художественного образования. Становление жанров светской живописи. Русский портрет XVIII века – язык и образ эпохи. Формирование национальной школы портретной живописи. Феномен женского портрета. Особенности портретной живописи начала XIX века.</p>
5	Классическая русская культура XIX века.	<p>«Золотой век» русской культуры. «Пушкинская эпоха» русской культуры. Духовные ценности и приоритеты пушкинского времени. Загадка творчества А.С.Пушкина. Роль творчества Пушкина в становлении национального самосознания. Культурная жизнь российского общества первой трети XIX века. Культурная доминанта пушкинского времени.</p>
6	Дискуссия о национальной идее в 1830-1850-х гг.	<p>Социальные и политические бури в Европе и новые тенденции в сознании российского общества второй четверти XIX в. Рождение государственной «русской идеи». Политика государства в области просвещения и духовной жизни. Историко-культурные основы и содержание формулы «официальной народности». Художественное воплощение «государственной русской идеи»</p>
7	Традиционная культура в XIX веке: провинция, усадьба, крестьянский мир.	<p>Содержание понятия «традиционная культура». Феномен российской провинции. Особенности культурной среды провинциального города. Механизмы функционирования и развития культуры провинциального города. Образование и просветительство в провинции. Сферы художественного творчества и «культурные герои» провинциального мира. Дворянская усадьба как культурный феномен конца XVIII- начала XIX в. Усадьба как «действующая модель идеального мира» дворянина. Элементы столичности и провинциальности в усадебном укладе жизни, в художественном облике барской усадьбы. Знаменитые «культурные гнезда»: Архангельское, Остафьево, Тарханы и др. Неповторимость каждой усадьбы как результат персонифицированности</p>



		усадебной жизни. Крестьянский компонент культуры дворянской усадьбы. Синтетизм усадебной культуры. Место и роль дворянской усадебной культуры в становлении национального самосознания.
8	Русская культура второй половины второй половины XIX в.- начала XX в.	Демократический вариант русской культуры 1860-х гг. Реформаторский «дух времени» и его влияние на самосознание общества. Гласность и цензурная реформа. Перемены в общественной жизни. Университеты как центры просветительства и науки. Реформирование школьного дела. Эпоха Великих реформ как третья волна просветительства в России. Усиление роли интеллигенции в жизни общества. Роль литературы как «учителя жизни» в обновляющемся обществе. Становление критического реализма в литературе: И.С.Тургенев, Н.А.Некрасов, Ф.И.Тютчев.
9	«Новая» русская культура рубежа веков.	Понятие «культура Серебряного века» и ее хронологические рамки, мировоззренческие истоки. «Новый гуманизм» в философии В.С. Соловьева. «Сюжет человеческой души» в творчестве Ф.М. Достоевского. Декаданс как реакция на уходящий век и как новый порыв национального духа. Всемирные истоки художественной культуры Серебряного века. Новый интерес к культуре античного мира. Возрождение национальных художественных традиций: научное изучение русской старины, «открытие» русской иконы. «Русские сезоны» и новое «открытие» живописи XVIII в. Новое поколение русской интеллигенции. Поиски и открытия в литературе. Символизм как новое миропонимание и новая поэзия (В.Я. Брюсов, А.А. Блок, А. Белый). «Молодое поколение» символистов 1910-х гг. (О.Э. Мандельштам, А.А. Ахматова, С.М. Городецкий). Новые формы творческой жизни в начале XX в. Философские и литературные объединения интеллигенции. Журналы «нового искусства» и направления их деятельности.
10	Условия появления и формы массовой городской культуры в России.	Факторы формирования массовой культуры. Город как лидер культурного движения. Новая техническая эпоха и развитие системы начального образования. Основные формы и характерные черты массовой культуры в начале XX в. Особенности художественного языка массовой культуры. Культурный смысл искусства «авангарда». Предпосылки появления авангарда в России, его ментальные и мировоззренческие основы. Основные творческие и выставочные объединения художников-авангардистов. «Бубновый валет» как экспериментальная

		площадка авангардного искусства. Эксперименты художников авангардистов в области художественного языка (П.П. Кончаловский, А.В. Лентулов, К.С. Малевич, В.Е. Татлин). Место и роль авангарда в культуре России начала XX в. Футуризм как авангардистский поиск в поэзии (В.В. Маяковский, В.В.Хлебников).
11	Революция и судьба культуры.	«Революционный романтизм» культуры. Утопическая картина будущего в футуристическом проекте «Живое творчество масс». Идея и программа проекта «Пролетарская культура». Активизация поиска новых культурных форм и авангардного художественного языка. Новации революционного авангарда в архитектуре и дизайне (В.Е. Татлин, К.С. Мельников). Революция в театральном деле (В.Э. Мейерхольд) и кинематографе (С.М. Эйзенштейн). Отношение новой власти к новаторским экспериментам авангарда и судьбе культурного наследия. Культурная политика советской власти в 1918-1920 гг. Создание государственных органов по управлению культурой. Программа «культурной революции». Эксперименты в области образования. План «монументальной пропаганды» и причины его неудачи. Идеологические задачи и художественное творчество 1920-х гг. Содержание и символика массового политического плаката. Главные тенденции новой культурной политики.
12	Становление культуры советского общества в 1930-1940-е гг.	Культура как средство и объект государственной политики. Введение государственного контроля над духовной культурой и интеллигенцией. Изживание литературного многообразия 1920-х гг. Литературное творчество и идеологические задачи. Постановление ЦК РКП(б) от 18 июня 1925 г. «О политике партии в области художественной литературы» и его влияние на литературное творчество. Создание Ассоциации художников революционной России (АХРР). Борьба за классовую чистоту художественного творчества. Отказ от педагогических исканий 1920-х гг. Превращение образования в средство политики. Формирование новой социалистической интеллигенции и «перевоспитание» «старой». Государственный диктат над научной деятельностью. Утверждение идеологического единства как главного направления политики государства по отношению к культуре.
13	Официальное и неофициальное пространство советской культуры.	Послевоенное советское общество как «общество надежд». Новая волна борьбы с инакомыслием. Постановления ЦК ВКП(б) 1946-1948 гг. по вопросам литературы и искусства как начало новой волны ужесточения идеологического контроля над культурным творчеством. Кампания

		борьбы с «космополитизмом» и ее результаты. Культурный эффект «оттепели». Научно-технический прогресс как символ «освобожденного» общества. Ускорение динамики жизни. Открытия литературы 1950- 1960- х гг. Эффект поэтического творчества в освобождении личности. «Двоецентрие» в литературе как выражение сущностных черт «оттепели». «Новый мир» и начало процесса десталинизации сознания советского общества. Поиск возможностей и форм свободного творчества в театральном искусстве, в кинематографе.
14	Историческое самосознание и ценностные ориентиры постсоветского общества.	Изменение внешних условий для культуры в середине 1980-1990-х гг. Феномен новой гласности. Трансформация исторического самосознания в условиях новой социокультурной ситуации. Публицистичность культуры перестроечного времени. Изменение образа национальной истории в общественном сознании. Активизация интереса к историко- культурному наследию и современная трактовка «национальной идеи». Изучение «локальной истории» как возможность осмысления истории через связь времен.
15	Культурное пространство постсоветского общества.	Формирование массовой культуры в постсоветском обществе и ее ценности. Причины снижения культурного вкуса. Роль рекламы в культуре повседневности. «Плюсы» и «минусы» массовой культуры в современном мире. Фундаментальная культура в структуре современной духовной жизни и противоречивость современного культурного процесса. Трансформация социальной литературы. Сюжеты и герои кинематографа современной России. Обретение нового образа в театральном творчестве. Переосмысление культурного наследия в изобразительном искусстве.
16	Культура как способ сохранения целостности общества в современном мире.	Культура как способ сохранения целостности общества в современном мире. Отход от абсолютизации идеи общественного прогресса. Культурная деструкция современной России как следствие её выхода из советского пространства.

## 5.2. Практические занятия

Наименование темы	Содержание темы
Мир культуры Древней Руси как ценностное основание русской культуры.	«Золотой век» древнерусской культуры. Письменность, «книжность» и «книжное учение». Рождение литературы. Формы и темы литературного творчества. Храм и икона как образ мира. Культура Руси как разнообразие возможностей. Киев как русский Константинополь. Формирование языка храмового зодчества в Новгороде. Символика архитектурного облика Владимира. Новые черты в изобразительном искусстве. Своеобразие фресковой

	живописи и самобытность иконописи Новгорода. Целостный образ культуры домонгольской Руси. Ключевые понятия: иерархия, монотеизм, пантеон богов, политеизм, православие, фольклор.
Русская культура в условиях борьбы за независимость и единство в XIII-XV вв.	Предвозрожденческие мотивы в живописи. Феофан Грек, Андрей Рублев как символы самоопределения русской культуры. Москва и Новгород как культурные альтернативы. Москва и тема духовного и политического единства Русской земли. Новгород и тема человеческой личности. Новгородские и псковские ереси как демонстрация самоценности человека в условиях формирования единой государственности. Новаторские черты художественного творчества в Новгороде. Ключевые понятия: Возрождение, гуманизм, ересь, исихаизм, культурная альтернатива, культурный герой, Предвозрождение.
Культура русского просвещения.	Культурное содержание термина «эпоха Просвещения». Смысл культурного переворота Петровской эпохи. Проблема культурного заимствования. Просветительская роль государства. Практицизм и рационализм Петровской эпохи. Становление системы государственного светского образования. Модели образования петровского времени. Профессиональная школа. Академическая модель светского образования. Университетский проект Елизаветы Петровны. Проекты образования и воспитания в эпоху Екатерины II. Создание системы массового школьного образования. Реформа образования при Александре I. Культурная значимость создания национальных основ просвещения в России. Место светской книги в культуре XVIII века. Специфика развития книжного дела. Формирование новых средств информации. Газета. Календарь. Просветительская миссия светской книги. Появление слоя «читающей публики». Назидательность литературы и её жанры. Проблема литературного языка. Русские просветители XVIII века и их роль в становлении культуры европейского типа. «Ученая дружина» петровского времени. Русские просветители второй половины XVIII века: типы и судьбы (М.В.Ломоносов, Е.Р.Дашкова, Н.И. Новиков, А.Н.Радищев и др.). Противоречивость культурного процесса в Новое время. Диалог новых и традиционных культурных ценностей. Становление государственной цензуры как завершение формирования системы государственного просветительства в начале XIX в. Проникновение европейского образования в провинцию. Появление различий между столичной и провинциальной культурами. Ключевые понятия: гражданин, просветители, цензура, эпоха Просвещения.

Художественный образ XVIII века.	Русское барокко XVIII в. «Бюргерское» барокко в архитектуре Петербурга петровского времени как воплощение нового образа России. Особенности русского барокко середины XVIII в. Мастера и шедевры (Б.К.Растрелли, Ф.Б.Растрелли, Д.В.Ухтомский). Мировоззренческие и художественные истоки русского классицизма. Петербургский и московский классицизм. Русский вариант барокко и классицизма в архитектуре второй половины XVIII в. Ключевые понятия: барокко, классицизм.
Классическая русская культура XIX века.	Классицизм и романтизм в художественной культуре. Проблема культурного заимствования и собственные истоки ампира в России. Особенности русского ампира. Создание имперского образа Петербурга. Особенности творчества русских архитекторов (А.Д. Захаров, А.Н. Воронихин, Ж.Тома де Томон). Художественный язык архитектуры К. Росси. Амбир как «всеобщий стиль» русской культуры начала XIX века. Ключевые понятия: Ренессанс, амбир.
Дискуссия о национальной идее в 1830-1850-х гг.	«Национальная идея» в общественной мысли 1830-1850-х гг. Истоки формирования русской интеллигенции, особенности ее положения в обществе. «Философическое письмо» П.Я. Чаадаева и начало интеллектуальных дискуссий о «русской идее». Размышления о культуре и судьбе России в спорах «славянофилов» и «западников». Особенности интеллектуальной деятельности русской интеллигенции в 1830-1850-е гг. Формирование ведущей роли литературы и литературной критики в культурном процессе. Открытия Н.В. Гоголя. Культурная доминанта эпохи. Ключевые понятия: литературоцентризм, классическая русская литература.
Традиционная культура в XIX веке: провинция, усадьба, крестьянский мир.	Содержание понятия «народная культура». Изменение условий существования культуры крестьянского мира в XIX в. Трансформация традиционных, интеллектуальных и духовных ценностей крестьянской культуры. Особенности художественного языка и образов крестьянской культуры. Расцвет народных промыслов в первой половине XIX в. (Палех, Мстёра, Федоскино, Хохлома, Полхов-Майдан, городецкая живопись и др.). Традиции и новации в крестьянской культуре XIX в. Ключевые понятия: «культурное гнездо», народные промыслы, провинция, традиционный, традиция, усадебная культура.
Русская культура второй половины второй половины XIX в.-начала XX в.	Формирование реализма в живописи. Феномен «передвижничества». Художественный язык передвижников. Явления и события общественной жизни в картинах художников. Деятельность «Товарищества передвижных художественных

	<p>выставок». Передвижничество в музыкальной культуре. Меценатство как составная часть демократической культуры второй половины XIX в. Кризис передвижничества. Обогащение художественного языка в реалистической живописи 1870-1890-х гг. (В.Г. Перов, И.Е. Репин, В.И. Суриков, В.В. Верещагин, Н.Н. Ге, Н.А. Ярошенко, И.Н. Крамской, А.К. Саврасов, В.Д. Поленов, И.И. Левитан). Диалог центра и провинции в эпоху реформаторства. Ключевые понятия: гласность, меценатство, передвижничество, реализм.</p>
<p>«Новая» русская культура рубежа веков.</p>	<p>Многообразие и поисковый характер культурного творчества начала XX в. Художественный язык модерна. Движение «Мир искусства» как обновление культуры. Самобытность стилистики «Голубой розы». «Союз русских художников» как национальный вариант модерна. Особенности проявления модерна в архитектуре. Модерн как «большой стиль» культуры начала XX в. Тяготение к синтезу искусств. Идеология нового театра (В.Э. Мейерхольд, Н.Н. Евреинов). Модерн начала XX в. как стиль жизни. Роль меценатства в культурной жизни России конца XIX-начала XX в. Культура Серебряного века как культура нового типа. Новые явления в классической культуре начала XX в. Трансформация критического реализма в творчестве Л.Н. Толстого. «Литературная революция» А.П. Чехова. М. Горький как основатель нового направления в литературе начала XX в. Ключевые понятия: акмеизм, богема, декаданс, импрессионизм, литература «нового реализма», модерн, меценатство, ретроспективные неостили, символизм, светская религиозная философия.</p>
<p>Условия появления и формы массовой городской культуры в России.</p>	<p>Кризис «русской идеи» в начале XX в. Опыт первой русской революции в национальном самосознании. Нарастание радикализма в общественном сознании в 1910-е гг. Сборник «Вехи» как попытка изменить ценностные установки и тип общественного поведения русской интеллигенции. Нравственные установки в самосознании интеллигенции 1910-х гг. Поиски национальной идеи накануне Первой мировой войны и революции. Ключевые понятия: авангардизм, авангард, беспредметное искусство (абстракционизм), конструктивизм, кубизм, массовая культура, урбанизм, футуризм.</p>
<p>Революция и судьба культуры.</p>	<p>Традиции Серебряного века в культуре русской эмиграции. Культурная миссия русской пореволюционной эмиграции. Формирование центров русского зарубежья. Интеллектуальный мир и издательская деятельность. Литературная жизнь русского зарубежья. Судьбы русского искусства. Русский авангард в контексте европейской культуры. Русская музыкальная культура за рубежом. Место</p>

	<p>классического наследия в культуре пореволюционной эмиграции: А.С. Пушкин как культурный символ русского зарубежья. Вклад культуры русской эмиграции в мировое творческое наследие. Ключевые понятия: диаспора, идеологизация культуры, конструктивизм, культурная революция, миссия, пролетарская культура, Пролеткульт, утилитаризм, утопия, эмиграция.</p>
<p>Становление культуры советского общества в 1930-1940-е гг.</p>	<p>Человек в системе культуры советского общества. Классовое воспитание человека нового общества. Картина мира и система ценностей советского человека. Стиль жизни человека советской культуры. Иерархизация и унификации жизненного пространства. Темы и герои литературы социалистического реализма. Феномен советского кино. Язык социалистического реализма в живописи, в театральном искусстве, в архитектуре. Ценности и идеалы советской культуры. Служение идее и свобода творчества в культуре советского общества 1930-1940- х гг. Культ слова в культуре. Мифы советской культуры. Социалистический реализм как мировоззрение и как художественный метод. Достижения и уроки культуры социалистического реализма. Культура как основа формирования советского менталитета. Ключевые понятия: мифологическое сознание, социалистический реализм.</p>
<p>Официальное и неофициальное пространство советской культуры.</p>	<p>Обращение к «отложенной» литературе 1920-1940- х гг. Творчество как способ сопротивления идеологизации и унификации культуры. Границы свободы творчества в период «оттепели». Библиотека «отложенной литературы» 1960-1970- х гг. Феномен «самиздата». «Шестидесятники» и начало кризиса общественного сознания. Судьбы И.А. Бродского, А.А. Галича и других писателей, вынужденных покинуть Родину. Особенности стиля жизни советского человека 1960- х гг. Варианты культурных героев времени. Разочарования периода «оттепели» и начало полосы «похолодания» в культурной жизни советского общества. Культурное «двоемирие» 1970-1980- х гг. Дистанцирование официальной государственной культуры от культурного творчества народа. Новая волна идеологизации культурной политики после «оттепели». Особенности культурного процесса в 1970-1980- е гг. Формы культурного сопротивления огосударствлению духовной жизни. Диссидентство как духовный опыт поколения 1970- х гг. Пространство «неофициальной» культуры 1970-1980- х г: авторская песня, «народный театр», андеграунд, этажная бытовая культура. Ирония и смех в культуре 1970-1980-х гг.</p>

<p>Историческое самосознание и ценностные ориентиры постсоветского общества.</p>	<p>Духовный кризис человека и общества постсоветского времени. Варваризация вкусов. Кризис культурной идентичности на уровне общества и на уровне личности. Язык как знак культуры, как «диагностика» социокультурного кризиса. Социальная направленность литературы и искусства в 1990-е гг. Разрушение иерархии социалистических идеалов и жизненных ценностей. Роль средств массовой информации в общественном движении «перестройки». Этапы эволюции СМИ от функции информации общества к функции развлечения.</p>
<p>Культурное пространство постсоветского общества.</p>	<p>Фундаментальная культура в структуре современной духовной жизни и противоречивость современного культурного процесса. Трансформация социальной литературы. Сюжеты и герои кинематографа современной России. Обретение нового образа в театральном творчестве. Переосмысление культурного наследия в изобразительном искусстве. Альтернативные формы и темы современного творчества. Феномен «другой литературы». Причины позиции «безыдейности» литературного творчества. Поиск новых форм художественного творчества в конце XX-XXI в. Интеллектуальные основания национального самосознания в современной культуре.</p>
<p>Культура как способ сохранения целостности общества в современном мире.</p>	<p>Многоликость и противоречивость современного культурного процесса. Поиск смысла и новой функции культуры в гражданском обществе. Проблема общемирового культурного диалога.</p>

## 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)	Трудоемкость в академических часах
1	Мир культуры Древней Руси как ценностное основание русской культуры.	Подготовка к семинарским занятиям, выполнение заданий, выбранных в качестве обязательных по темам курса.	10
2	Русская культура в условиях борьбы за независимость и единство в XIII- XV вв.	Подготовка к семинарским занятиям, выполнение заданий, выбранных в качестве обязательных по темам курса.	10
3	Культура русского просвещения.	Подготовка к семинарским занятиям, выполнение заданий, выбранных в качестве обязательных по темам курса.	10
4	Художественный образ XVIII века.	Подготовка к семинарским занятиям, выполнение заданий, выбранных в качестве обязательных по темам курса.	10



5	Классическая русская культура XIX века.	Подготовка к семинарским занятиям, выполнение заданий, выбранных в качестве обязательных по темам курса.	10
6	Дискуссия о национальной идее в 1830-1850-х гг.	Подготовка к семинарским занятиям, выполнение заданий, выбранных в качестве обязательных по темам курса.	10
7	Традиционная культура в XIX веке: провинция, усадьба, крестьянский мир.	Подготовка к семинарским занятиям, выполнение заданий, выбранных в качестве обязательных по темам курса.	10
8	Русская культура второй половины второй половины XIX в.-начала XX в.	Подготовка к семинарским занятиям, выполнение заданий, выбранных в качестве обязательных по темам курса.	10
9	«Новая» русская культура рубежа веков.	Подготовка к семинарским занятиям, выполнение заданий, выбранных в качестве обязательных по темам курса.	10
10	Условия появления и формы массовой городской культуры в России.	Подготовка к семинарским занятиям, выполнение заданий, выбранных в качестве обязательных по темам курса.	10
11	Революция и судьба культуры.	Подготовка к семинарским занятиям, выполнение заданий, выбранных в качестве обязательных по темам курса.	10
12	Становление культуры советского общества в 1930-1940-е гг.	Подготовка к семинарским занятиям, выполнение заданий, выбранных в качестве обязательных по темам курса.	10
13	Официальное и неофициальное пространство советской культуры.	Подготовка к семинарским занятиям, выполнение заданий, выбранных в качестве обязательных по темам курса.	10
14	Историческое самосознание и ценностные ориентиры постсоветского общества.	Подготовка к семинарским занятиям, выполнение заданий, выбранных в качестве обязательных по темам курса.	10
15	Культурное пространство постсоветского общества.	Подготовка к семинарским занятиям, выполнение заданий, выбранных в качестве обязательных по темам курса.	10
16	Культура как способ сохранения целостности общества в современном мире.	Подготовка к семинарским занятиям, выполнение заданий, выбранных в качестве обязательных по темам курса.	11

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для реализации компетентного подхода программа дисциплины «Основы русской культуры и методика преподавания» предусматривает использование в учебном

процессе активных и форм проведения занятий.

Групповой и индивидуальный методы работы со студентами с целью учета индивидуальных возможностей обучающихся и развития инициативности в рамках группы. Тестовые технологии способствуют выявлению уровня владения теоретическим материалом. Информационно-компьютерные технологии (электронные презентации) – с целью систематизации и творческого освоения знаний по одному из разделов или тем курса.

## **8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Промежуточная аттестация проводится в виде экзамена во 2 и 3 семестрах.

Вопросы к экзамену 2 семестр

1. Мир культуры Древней Руси как ценностное основание русской культуры.
2. Русская культура в условиях борьбы за независимость и единство в XIII-XV вв
3. Культура русского просвещения
4. Художественный образ XVIII века.
5. Классическая русская культура XIX века
6. Дискуссия о национальной идее в 1830-1850-х гг.
7. Традиционная культура в XIX веке: провинция, усадьба, крестьянский мир.
8. Русская культура второй половины второй половины XIX в.-начала XX в.

Вопросы к экзамену 3 семестр

1. «Новая» русская культура рубежа веков.
2. Условия появления и формы массовой городской культуры в России.
3. Революция и судьба культуры.
4. Становление культуры советского общества в 1930-1940-е гг.
5. Официальное и неофициальное пространство советской культуры
6. Историческое самосознание и ценностные ориентиры постсоветского общества.
7. Культурное пространство постсоветского общества.
8. Культура как способ сохранения целостности общества в современном мире

## **9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

а) литература

1. Горелов, А. А. История русской культуры : учебник для вузов / А. А. Горелов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 387 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03144-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: [https:// urait.ru/ bcode/488826](https://urait.ru/bcode/488826) (дата обращения: 26.07.2022).

2. Березовая, Л. Г. История русской культуры. Практикум : учебное пособие для вузов / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 228 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08739-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491716> (дата обращения: 26.07.2022).

3. Березовая, Л. Г. История русской культуры : учебник для вузов / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 452 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08290-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/490455> (дата обращения: 26.07.2022).

4. Вильчинская- Бутенко, М. Э. Методика преподавания искусствоведческих дисциплин : учебное пособие для магистрантов / М. Э. Вильчинская- Бутенко. —

Санкт- Петербург : Санкт- Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 74 с. — ISBN 978-5-7937-1443-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102440.html> (дата обращения: 26.07.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/102440>

5. Эволюция понятий в свете истории русской культуры / Ф. Н. Блюхер, И. Б. Дягилева, М. Живов [и др.]; под редакцией В. М. Живов, Ю. В. Кагарлицкий. — Москва : Языки славянской культуры, 2012. — 327 с. — ISBN 978-5-9551-0558-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/35735.html> (дата обращения: 26.07.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

6. Красильников, Р. Л. История русской культуры. XX век : учебник для вузов / Р. Л. Красильников. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 203 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10652-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475597> (дата обращения: 26.07.2022).

б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

№	Наименование	Описание
1	LibreOffice	Бесплатное распространение по лицензии GNU LGPL <a href="https://ru.libreoffice.org/about-us/license/">https://ru.libreoffice.org/about-us/license/</a>
2	Автоматизированная информационная библиотечная система «ИРБИС 64»	Лицензия коммерческая по договору №945 от 28 ноября 2011 года.
3	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>	Электронно- библиотечная система ЮРАЙТ. Фонд электронной библиотеки составляет более 4000 наименований и постоянно пополняется новинками, в большинстве своем это учебники и учебные пособия для всех уровней профессионального образования от ведущих научных школ с соблюдением требований новых ФГОСов.
4	<a href="https://www.iprbookshop.ru/">https://www.iprbookshop.ru/</a>	Электронно-библиотечная система IPRbooks – научно-образовательный ресурс для решения задач обучения в России и за рубежом. Уникальная платформа ЭБС IPRbooks объединяет новейшие информационные технологии и учебную лицензионную литературу. Контент ЭБС IPRbooks отвечает требованиям стандартов высшей школы, СПО, дополнительного и дистанционного образования. ЭБС IPRbooks в полном объеме соответствует требованиям законодательства РФ в сфере образования.

в) профессиональные базы данных и информационные справочные системы

**10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Перечень материально- технического обеспечения включает весь комплекс соответствующего оборудования и помещений. Для преподавания дисциплины используются учебные помещения: аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. В аудиториях для проведения занятий семинарского типа представлены наборы демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий, средства звуковоспроизведения, экраны; тематические иллюстрации, соответствующие программе дисциплины. Аудитории оснащены специализированным оборудованием

для презентаций. Помещения для практических занятий оборудованы соответствующей мебелью. В библиотеке имеются рабочие места для студентов, оснащенные компьютерами. В учебном процессе используется необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Материально-техническая база обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной подготовки практических занятий и научно-исследовательской работы обучающихся, которые предусмотрены учебными планами и соответствующие противопожарным нормам и правилам. В материально-техническое обеспечение дисциплины входит использование мультимедийных средств, видео- и аудиоматериалов по изучаемым темам.

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется в помещениях, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.