

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Амурский государственный университет"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и  
научной работе

Лейфа А.В. Лейфа

« 1 » сентября 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
«ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЯЗЫК РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

Направление подготовки 45.03.01 Филология

Направленность (профиль) образовательной программы – Преподавание филологических дисциплин (русский язык и литература)

Квалификация выпускника – Бакалавр

Год набора – 2022

Форма обучения – Очная

Курс 3 Семестр 5

Зачет 5 сем

Общая трудоемкость дисциплины 72.0 (академ. час), 2.00 (з.е)

Составитель О.Е. Цмыкал, старший преподаватель, канд. филол. наук

Филологический факультет

Кафедра литературы и мировой художественной культуры

Рабочая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта ВО для направления подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12.08.20 № 986

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры литературы и мировой художественной культуры

01.09.2022 г. , протокол № 1

Заведующий кафедрой Забияко А.А. Забияко

СОГЛАСОВАНО

Учебно-методическое управление

Чалкина Н.А. Чалкина

« 1 » сентября 2022 г.

СОГЛАСОВАНО

Научная библиотека

Петрович О.В. Петрович

« 1 » сентября 2022 г.

СОГЛАСОВАНО

Выпускающая кафедра

« 1 » сентября 2022 г.

СОГЛАСОВАНО

Центр цифровой трансформации и  
технического обеспечения

Тодосейчук А.А. Тодосейчук

« 1 » сентября 2022 г.

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цель дисциплины:

развить у студентов навыки использования художественных приемов.

### Задачи дисциплины:

- привить навыки употребления выразительных средств языка для выражения мысли и чувства в собственных письменных высказываниях;
- развить навыки устной и письменной связной речи учащихся;
- сформировать творческое воображение учащихся.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Художественный язык русской литературы» входит в блок «факультативные дисциплины» по направлению подготовки 45.03.01 – Филология. Дисциплина изучается студентами 3 курса в течение 5 семестра. Дисциплина предполагает проведение лекционных и практических занятий с обязательным итоговым контролем в форме зачета в 5 семестре.

Дисциплина «Художественный язык русской литературы» методологически и содержательно связана с такими дисциплинами, как «Введение в литературоведение», «Практическая стилистика русского языка», «Практикум по филологическому анализу и интерпретации текста» и др., изучаемыми студентами по данному направлению подготовки.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

### 3.1 Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения

Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре;	ИД-1 ОПК-3 Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности. ИД-2 ОПК-3 Владеет основной литературоведческой терминологией. ИД-3 ОПК-3 Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом. ИД-4 ОПК-3 Дает историко- литературную интерпретацию прочитанного. ИД-5 ОПК-3 Определяет жанровую специфику литературного явления. ИД-6 ОПК-3 Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов. ИД-7 ОПК-3 Корректно осуществляет библиографические разыскания и описания.
ОПК-4. Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста.	ИД-1 ОПК-4 Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов. ИД-2 ОПК-4 Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности. ИД-3 ОПК-4 Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.



	ция и символизация слова. Тропы. Лексическая парадигматика и ее функциональные возможности в художественной речи												
6	Фразеологические ресурсы языковой выразительности	5		4								4	
7	Синтаксические ресурсы языковой выразительности. Фигуры.	5		4								4	
8	Языковые средства выражения эмоциональности и оценочности в тексте	5		4								4	
9	Комплексный анализ Художественного текста: итоговое занятие.	5		4								5.8	
10	Зачет	5						0.2					
	Итого		16.0	18.0	0.0	0.0	0.2	0.0	0.0	37.8			

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Лекции

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
1	Язык художественной литературы – сфера словесного изобразительного искусства	Понятие «язык художественной литературы». Этапы истории развития языка русской литературы. Роль А.С. Пушкина. Роль ОПОЯЗ в изучении языка художественной литературы. Роль М.М. Бахтина в изучении ЯХЛ. Роль В.В. Виноградова. Категория «образа автора» как лингвостилистическая категория и как проблема. В.В. Виноградов об индивидуальном стиле автора и задачах стилистики. Ю.Н. Караулов, В.В. Леденёва об идиостилевой системе автора. Стиль и манера. Взаимовлияние идиостилей в 20-м веке. Категория образности. Функции художественного словесного образа. Выражение системы «точек зрения» в произведениях классической литературы

		средствами функционально-семантических полей. Основные направления анализа художественного текста: лингвоцентрический, текстоцентрический, антропоцентрический, когнитивный.
2	Словообразование как средство выражения идиостиля. Образность и внутренняя форма слова	Понятие идиостиля. Роль словообразования в развитии ЯХЛ. Роль А.А. Потебни в развитии теории внутренней формы слова. Языка В. Маяковского, В. Набокова, М. Цветаевой и внутренняя форма слова.
3	Морфологические ресурсы языковой выразительности	Ю.М. Лотман, М.Л. Гаспаров о морфологическом уровне ЯХЛ. Анализ работы М.Л. Гаспарова «Фет безглагольный».
4	Лексические ресурсы языковой выразительности. Индивидуализация и символизация слова. Тропы. Лексическая парадигматика и ее функциональные возможности в художественной речи	Система лексических ресурсов ЯХЛ. Индивидуализация и символизация слова. Понятие символа и тропа. Лексическая парадигматика и ее функциональные возможности в художественной речи

## 5.2. Практические занятия

Наименование темы	Содержание темы
Фонетические ресурсы языковой выразительности. Социофонетика. Фоносемантика.	Развитие представлений о звукомысле в ЯХЛ на рубеже XIX– XX вв. Понятие фоносемантики. Категории фоносемантики. Исследования фоносемантики ЯХЛ в XX в.
Фразеологические ресурсы языковой выразительности	Фразеологизмы и их роль в изобразительно-выразительной функции ЯХЛ. Трансформации фразеологических единиц в ЯХЛ.
Синтаксические ресурсы языковой выразительности. Фигуры.	Синтаксический уровень текста в изучении Ю.М. Лотмана. Фигуры. Поэтический синтаксис. Язык лирики М. Цветаевой, И. Бродского с точки зрения синтаксических фигур.
Языковые средства выражения эмоциональности и оценочности в тексте	Эмоционально- экспрессивная лексика и ее роль в ЯХЛ. Анализ лирики В. Маяковского, С. Есенина с точки зрения эмоциональности и оценочности в тексте.
Комплексный анализ художественного текста: итоговое занятие.	Выполнение индивидуального задания по анализу языка художественной литературы.

## 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)	Трудоемкость в академических часах
1	Язык художественной	Работа с терминами, конспектирование,	4

	литературы – сфера словесного изобразительного искусства	реферирование учебно- методической, научной литературы	
2	Фонетические ресурсы языковой выразительности. Социофонетика. Фоносемантика.	□ □ □ Работа с терминами, конспектирование, реферирование учебно- методической, научной литературы	4
3	Словообразование как средство выражения идиостиля. Образность и внутренняя форма слова	Работа с терминами, конспектирование, реферирование учебно- методической, научной литературы	4
4	Морфологические ресурсы языковой выразительности	Работа с терминами, конспектирование, реферирование учебно- методической, научной литературы	4
5	Лексические ресурсы языковой выразительности. Индивидуализация и символизация слова. Тропы. Лексическая парадигматика и ее функциональные возможности в художественной речи	Работа с терминами, конспектирование, реферирование учебно- методической, научной литературы	4
6	Фразеологические ресурсы языковой выразительности	Работа с терминами, конспектирование, реферирование учебно- методической, научной литературы	4
7	Синтаксические ресурсы языковой выразительности. Фигуры.	Работа с терминами, конспектирование, реферирование учебно- методической, научной литературы	4
8	Языковые средства выражения эмоциональности и оценочности в тексте	Работа с терминами, конспектирование, реферирование учебно- методической, научной литературы	4
9	Комплексный анализ Художественного текста: итоговое занятие.	Выполнение индивидуального задания.	5.8

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для реализации компетентного подхода программа дисциплины «Художественный язык русской литературы» предусматривает использование в учебном процессе активных форм проведения занятий.

Групповой и индивидуальный методы работы со студентами с целью учета

индивидуальных возможностей обучающихся и развития инициативности в рамках группы.

Тестовые технологии способствуют выявлению уровня владения теоретическим материалом.

Информационно- компьютерные технологии (электронные презентации) – с целью систематизации и творческого освоения знаний по одному из разделов или тем курса.

## **8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Форма промежуточной аттестации по дисциплине «Художественный язык русской литературы» – зачет.

Вопросы к зачёту

1. Двуплановость художественного слова.
2. Звуковая форма слова – средство художественного изображения.
3. Образ автора – категория словесно-изобразительного творчества.
4. Экспрессивность окказионализмов.
5. Образ рассказчика – речевое порождение автора произведения.
6. Грамматические средства повествования (авторского и неавторского).
7. Средства реализации авторской позиции в тексте (изображении персонажа, пейзажа, интерьера).
8. Имя персонажа – важное средство художественного изображения.
9. Возможности языкового новаторства автора.
10. Эпитет как важная составляющая стиля.
11. Средства словесного выражения сатиры и юмора.
12. О методах анализа текста.
13. Перцептивные типы рассказчика (наблюдателя).
14. Имя существительное и его функции в художественном тексте.
15. Категория образа автора.
16. Поэтическая фразеология.
17. Фразеологизм как средство выразительности в художественной речи.
18. Повествование как тип текста.
19. Структура художественного описания.
20. Концепты в идиостиле автора.
21. Понятие об образной парадигме.
22. Текстцентрическая концепция изучения произведения В.В.Виноградова.
23. Лингвоцентрический подход к изучению произведения Р.О. Якобсона.
24. Автологические средства выразительности.
25. Металогические средства выразительности.
26. Лексическая парадигматика и её функции в художественном тексте.
27. Синтаксическая парадигматика в художественном тексте.
28. Функции именных грамматических категорий в тексте.
29. Функции глагольных грамматических категорий в художественном тексте.

## **9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

а) литература

1. Маслова, А. Г. История русской литературы. Древнерусская литература : учебно-методическое пособие / А. Г. Маслова. — Киров : ВятГУ, 2021. — 64 с. — Текст : электронный // Лань : электронно- библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/179245> (дата обращения: 29.03.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Яницкая, С. С. История русской литературы (XVIII век) : учебно- методическое пособие / С. С. Яницкая. — Минск : БГУ, 2017. — 111 с. — ISBN 978-985-566-429-2. — Текст : электронный // Лань : электронно- библиотечная система. — URL: <https://>

e.lanbook.com/ book/180641 (дата обращения: 29.03.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Боковели, О. С. История русской литературы II половины XIX века. Практический курс : учебное пособие / О. С. Боковели, Е. Д. Монгуш. — Кызыл : ТувГУ, 2019. — 71 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/ book/156293> (дата обращения: 29.03.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Спесивцева, Л. В. Жанр лирической поэмы в русской литературе : учебное пособие / Л. В. Спесивцева. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 87 с. — ISBN 978-5-4497-1431-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/116362.html> (дата обращения: 11.04.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

5. Линков, В. Я. История русской литературы (вторая половина XIX века) : учебник для вузов / В. Я. Линков. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 262 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-9419-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/490457> (дата обращения: 29.03.2022).

6. Кормилов, С. И. История русской литературы XX века (1920 — 1990-е годы): основные тенденции : учебное пособие для вузов / С. И. Кормилов. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 190 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06887-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473311> (дата обращения: 29.03.2022).

#### б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

№	Наименование	Описание
1	LibreOffice	Бесплатное распространение по лицензии GNU LGPL <a href="https://ru.libreoffice.org/about-us/license/">https://ru.libreoffice.org/about-us/license/</a>
2	Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ <a href="https://biblio-online.ru/">https://biblio-online.ru/</a>	Фонд электронной библиотеки составляет более 4000 наименований и постоянно пополняется новинками, в большинстве своем это учебники и учебные пособия для всех уровней профессионального образования от ведущих научных школ с соблюдением требований новых ФГОСов.
3	Электронно-библиотечная система IPRbooks <a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>	Электронно-библиотечная система IPRbooks — научно-образовательный ресурс для решения задач обучения в России и за рубежом. Уникальная платформа ЭБС IPRbooks объединяет новейшие информационные технологии и учебную лицензионную литературу. Контент ЭБС IPRbooks отвечает требованиям стандартов высшей школы, СПО, дополнительного и дистанционного образования. ЭБС IPRbooks в полном объеме соответствует требованиям законодательства РФ в сфере образования
4	Автоматизированная информационная библиотечная система «ИРБИС 64»	Лицензия коммерческая по договору №945 от 28 ноября 2011 года

#### в) профессиональные базы данных и информационные справочные системы

№	Наименование	Описание
1	<a href="https://scholar.google.ru/">https://scholar.google.ru/</a>	Google Scholar — поисковая система по полным текстам научных публикаций всех форматов и

		дисциплин.
2	<a href="http://www.ruscorpora.ru">http://www.ruscorpora.ru</a>	Федеральный портал "Социально- гуманитарное и политологическое образование
3	<a href="http://gramota.ru/">http://gramota.ru/</a>	Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ – русский язык для всех
4	<a href="http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Linguist/Index_Ling.php">http:// www.gumer.info/bibliotek_Buks/Linguist/Index_Ling.php</a>	Библиотека Гумер - Языкознание. Лингвистика. Филология. Языкознание.

#### **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Перечень материально- технического обеспечения включает весь комплекс соответствующего оборудования и помещений. Для преподавания дисциплины используются учебные помещения: аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. В аудиториях для проведения занятий семинарского типа представлены наборы демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий, средства звуковоспроизведения, экраны; тематические иллюстрации, соответствующие программе дисциплины. Аудитории оснащены специализированным оборудованием для презентаций. Помещения для практических занятий оборудованы соответствующей мебелью. В библиотеке имеются рабочие места для студентов, оснащенные компьютерами. В учебном процессе используется необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Материально- техническая база обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной подготовки практических занятий и научно- исследовательской работы обучающихся, которые предусмотрены учебными планами и соответствующие противопожарным нормам и правилам. В материально- техническое обеспечение дисциплины входит использование мультимедийных средств, видео- и аудиоматериалов по изучаемым темам.

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется в помещениях, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду университета.