

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Амурский государственный университет"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и
научной работе

Лейфа А.В. Лейфа

« 1 » сентября 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«ПРАКТИКУМ ПО СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»

Направление подготовки 45.03.01 Филология

Направленность (профиль) образовательной программы – Преподавание филологических дисциплин (русский язык и литература)

Квалификация выпускника – Бакалавр

Год набора – 2022

Форма обучения – Очная

Курс 4 Семестр 8

Зачет 8 сем

Общая трудоемкость дисциплины 72.0 (академ. час), 2.00 (з.е)

Составитель М.Л. Алексеенко, старший преподаватель ,

Филологический факультет

Кафедра литературы и мировой художественной культуры

Рабочая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта ВО для направления подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12.08.20 № 986

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры литературы и мировой художественной культуры

01.09.2022 г. , протокол № 1

Заведующий кафедрой Забияко А.А. Забияко

СОГЛАСОВАНО

Учебно-методическое управление

Чалкина Н.А. Чалкина

« 1 » сентября 2022 г.

СОГЛАСОВАНО

Научная библиотека

Петрович О.В. Петрович

« 1 » сентября 2022 г.

СОГЛАСОВАНО

Выпускающая кафедра

Забияко А.А. Забияко

« 1 » сентября 2022 г.

СОГЛАСОВАНО

Центр цифровой трансформации и
технического обеспечения

Тодосейчук А.А. Тодосейчук

« 1 » сентября 2022 г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

Ознакомление с историей современной литературы, ее художественными особенностями, выдающимися писателями и произведениями.

Задачи дисциплины:

- исследование основных тенденций в современной литературе и ее места в системе современной культуры;
- формирование навыков аналитического прочтения художественного текста и понимания места современного произведения в общем контексте литературы;
- ознакомление студентов с творческим развитием достижений классической литературы в современных произведениях;
- обучение исходным принципам филологического подхода к разбору произведения словесного искусства на основе современной литературоведческой терминологии и аналитических методик.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Практикум по современной литературе» входит в обязательную часть дисциплин по направлению подготовки 45.03.01 – Филология. Дисциплина изучается студентами 4 курса в течение 8 семестра. Дисциплина предполагает проведение лекционных и практических занятий с обязательным итоговым контролем в форме зачета в 8 семестре.

Дисциплина «Практикум по современной литературе» методологически и содержательно связана с такими дисциплинами, как «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «История литературной критики» и др., изучаемыми студентами по данному направлению подготовки.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

3.1 Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения

Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
ОПК-1. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы;	ИД-1 ОПК Знает краткую историю филологии, ее современное состояние и перспективы развития. ИД-2 ОПК-1 Осуществляет первичный сбор и анализ языкового и (или) литературного материала. ИД-3 ОПК-1 Корректно интерпретирует различные явления филологии. ИД-4 ОПК-1 Обладает навыками анализа филологических проблем в историческом контексте. ИД-5 ОПК-1 Имеет практический опыт работы с языковым и литературным материалом, научным наследием ученых филологов.
ОПК-2. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации;	ИД-1 ОПК-2 Знает основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации, лингвистической терминологии, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности. ИД- ИД2 ОПК-2 Анализирует типовые языковые материалы, лингвистические тексты, типы коммуникации.

	ИД3 ОПК-2 Осуществляет перевод и (или) интерпретацию текстов различных типов. ИД4 ОПК-2 Соотносит лингвистические концепции в области истории и теории основного изучаемого языка.
ОПК-5. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке;	ИД-1 ОПК-5 Владеет основным изучаемым языком в его литературной форме. ИД-2 ОПК-5 Использует базовые методы и приемы различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке для осуществления профессиональной, в том числе педагогической деятельности. ИД-3 ОПК-5 Ведет корректную устную и письменную коммуникацию на основном изучаемом языке. ИД-4 ОПК-5 Использует основной изучаемый язык для различных ситуаций устной, письменной и виртуальной коммуникации.

4. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2.00 зачетных единицы, 72.0 академических часов.

1 – № п/п

2 – Тема (раздел) дисциплины, курсовая работа (проект), промежуточная аттестация

3 – Семестр

4 – Виды контактной работы и трудоемкость (в академических часах)

4.1 – Л (Лекции)

4.2 – Лекции в виде практической подготовки

4.3 – ПЗ (Практические занятия)

4.4 – Практические занятия в виде практической подготовки

4.5 – ЛР (Лабораторные работы)

4.6 – Лабораторные работы в виде практической подготовки

4.7 – ИКР (Иная контактная работа)

4.8 – КТО (Контроль теоретического обучения)

4.9 – КЭ (Контроль на экзамене)

5 – Контроль (в академических часах)

6 – Самостоятельная работа (в академических часах)

7 – Формы текущего контроля успеваемости

1	2	3	4									5	6	7
			4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	4.6	4.7	4.8	4.9			
1	Общая характеристика литературного процесса 1990-х гг. – начала XXI в.	8	2		2								3	Проверка конспекта. Проверка тем самостоятельных работ
2	Литература третьей волны эмиграции.	8	2										3	Проверка конспекта. Проверка тем самостоятельных работ

3	Современная мемуарная проза.	8	2		2								3	Проверка конспекта. Проверка тем самостоятельных работ
4	Реализм и неореализм (постреализм) как литературные направления	8	2										4	Проверка конспекта. Проверка тем самостоятельных работ
5	Русский литературный постмодернизм	8	2										3	Проверка конспекта. Проверка тем самостоятельных работ
6	Военная тема и история в современной литературе.	8	2		2								3	Проверка конспекта. Проверка тем самостоятельных работ
7	Своеобразие фантастического направления. Утопия и антиутопия.	8			2								3	Проверка конспекта. Проверка тем самостоятельных работ
8	Современные синтетические романы и новая эссеистика.	8	2		2								3	Проверка конспекта. Проверка тем самостоятельных работ
9	Современная драматургия	8			2								3	Проверка конспекта. Проверка тем самостоятельных работ
10	Современный детектив.	8			2								3	Проверка конспекта. Проверка тем самостоятельных работ
11	Современная поэзия.	8			2								3	Проверка конспекта. Проверка

													тем самостоятельных работ
12	Общая характеристика литературного процесса. Зарубежный постмодернизм и неореализм	8	2		2							3.8	Проверка конспекта. Проверка тем самостоятельных работ
13	Зачет	8							0.2				
	Итого		16.0		18.0		0.0	0.0	0.2	0.0	0.0	37.8	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Лекции

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
1	Общая характеристика литературного процесса 1990-х гг. – начала XXI в.	Общая характеристика литературного процесса 1990-х гг. – начала XXI в., многообразие течений и направлений. Сложность классификации и типизации современной литературы. Развитие новых авангардных тенденций, ощущение непрерывного эксперимента. Разделение литературы на элитарную и массовую – литературу «культурного запроса» и «массового спроса». Типологические черты «новой критики». Современные литературные премии
2	Литература третьей волны эмиграции.	Основные тенденции эмигрантской прозы. Историческое и философское осмысление событий двадцатого века в романах А. Солженицына «Красное колесо», «Март Семнадцатого». Соотношение в них исторической правды и вымысла. Сатира и гротеск как выражение отношения к советской действительности в романах В. Войновича «Москва 2042», «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина». Романы В. Аксенова, «Остров Крым» (антиутопия), Судьба поколения в трилогии «Московская сага». Проза А. Гладилина «Беспокойник», А. Зиновьева «Зияющие высоты», С. Довлатова «Заповедник».
3	Современная мемуарная проза.	Изображение эпохи в автобиографической литературе. Н. Коржавин «В соблазнах кровавой эпохи». А. Чудаков «Ложится мгла на старые ступени». А. Терехов. Роман «Бабаев». А. Найман Роман «Сэр».
4	Реализм и неореализм (постреализм) как литературные направления	Классический реализм литературы XIX века как основа реалистической и неореалистической прозы. Позднее творчество В. Астафьева, В. Распутина. Новые эстетические принципы. Частная жизнь «маленького человека» – главная тема неореалистов. В. Маканин «Андеграунд»:

		судьба российской интеллигенции («шестидесятников»). Прием аллюзии, интертекстуальность произведения. Л. Улицкая «Медея и ее дети»: переосмысление античного мифа. Тема семьи и памяти в повести. «Казус Кукоцкого»
5	Русский литературный постмодернизм.	Понятие «русский литературный постмодернизм». Д. Галковский, В. Золотуха, Вик. Ерофеев, Н. Садур, В. Нарбикова, Е. Попов, Т. Толстая, А. Королев, В. Пелевин, В. Сорокин, Д. Пригов и др. Неоднородность постмодернизма как эстетической структуры. Концептуализм и неobarocco (эстетика избытка, хаоса). Т. Толстая «Кысь», Вен. Ерофеев «Москва – Петушки», Е. Попов «Мастер Хаос». Воздействие на творчество и тексты компьютерных технологий, игр, Интернета, СМИ В. Пелевин «Принц Госплана», В. Тучков «Смерть приходит по Интернету», «Поющие в Интернете».
6	Военная тема и история в современной литературе.	«Человеческий масштаб» восприятия войны, ее психолого- философское осмысление, трагизм этических коллизий – характерные особенности прозы В. Астафьева, Г. Владимова, О. Ермакова и др. Романы В. Астафьева «Веселый солдат», Г. Владимова «Генерал и его армия». Произведения А. Бабченко «Алхан- Юрт» (тема Чечни), А. Азольский «Диверсант». Историческая действительность в произведениях В. Пьецух, С. Абрамова, В. Золотухи и др.
7	Современные синтетические романы и новая эссеистика.	Моделирование жанров как специфическая особенность литературы конце XX в. – начале XXI в. Особенности синтетических жанров: роман-сказка (А. Ким «Белка»), повесть-эссе (Л. Бежин «Смотрение тайн, или Последний рыцарь розы»), роман-мистерия (А. Ким «Сбор грибов под музыку Баха»), роман- житие (С. Василенко «Дурочка»), роман-хроника (К. Икрамов «Дело моего отца»), роман- притча (А. Ким «Отец- Лес»), рассказ-воспоминание Л. Миллер «Роман с английским»), роман- диссертация (В. Бутромеев «Корона Велкого Княжества»), роман- комментарий (Е. Попов «Подлинная история "Зеленых музыкантов"»). Философская сказка Ф. Искандера «Кролики и удавы» – новая жанровая модификация как результат трансформации нескольких жанровых моделей. «Уличный романс» А. Салоповского «Братья».
8	Общая характеристика литературного процесса. Зарубежный постмодернизм и неореализм	Постмодернизм: теоретики постмодернизма, синонимичные обозначения направления, понятия «текст» и «интертекст» в зарубежной литературе, постмодернистский взгляд на историю литературы (Ж. Женетт); «профессорская литература» (У. Эко и др.). История развития направления в зарубежной литературе. Теоретики

		постмодернизма (Милорад Павич, У. Эко, Х. Л. Борхес и др.). У. Эко «Имя розы», У. Голдинг «Ритуалы на море», Д. Барнз «История мира в десяти с половиной главах» и др. Нобелевские премии на рубеже XX – XXI веков в зарубежной литературе. Актуальные жанры.
--	--	---

5.2. Практические занятия

Наименование темы	Содержание темы
Общая характеристика литературного процесса 1990-х гг. – начала XXI в.	1. Общая характеристика литературного процесса 1990-х гг. – начала XXI в. 2. Многообразие течений и направлений. 3. Сложность классификации и типизации современной литературы. 4. Развитие новых авангардных тенденций, ощущение непрерывного эксперимента.
Современная мемуарная проза.	1. Изображение эпохи в автобиографической литературе. 2. Н. Коржавин «В соблазнах кровавой эпохи». 3. А. Чудаков «Ложится мгла на старые ступени». 4. А. Терехов. Роман «Бабаев». 5. А. Найман Роман «Сэр».
Военная тема и история в современной литературе.	1. «Человеческий масштаб» восприятия войны, ее психолого- философское осмысление, трагизм этических коллизий – характерные особенности прозы В. Астафьева, Г. Владимова, О. Ермакова и др. 2. Романы В. Астафьева «Веселый солдат», Г. Владимова «Генерал и его армия». 3. Произведения А. Бабченко «Алхан- Юрт» (тема Чечни), А. Азольский «Диверсант». 4. Историческая действительность в произведениях В. Пьецух, С. Абрамова, В. Золотухи и др.
Своеобразие фантастического направления. Утопия и антиутопия.	1. Своеобразие современной фантастики. 2. Разновидности фантастики: научная фантастика и фэнтези (фантастические сказки). 3. Использование авторами традиционных мотивов и сюжетных схем: от мирового фольклора до произведений классики и текстов фантастов-предшественников. 4. Цикл С. Лукьяненко «Лорд с планеты Земля». 5. Цикл М. Успенского «Там, где нет нас». 6. Киберпанк А. Тюрин «Падение с Земли», С. Лукьяненко «Лабиринт отражений». 7. Трилогия А. Лазарчука «Опоздавшие к лету». Э. Геворкян «Времена негодяев». 8. Фэнтези. Ю. Латынина «Сто полей», М. Семенова «Валькирия», М. и С. Дьяченко «Привратник», «Шрам», «Приемник». 9. Юмористическое направление в фантастике. А. Белянин «Меч Без Имени».

Современные синтетические романы и новая эссеистика.	1. Моделирование жанров как специфическая особенность литературы конце XX в. – начале XXI в. 2. Особенности синтетических жанров. 3. Философская сказка Ф. Искандера «Кролики и удавы» – новая жанровая модификация как результат трансформации нескольких жанровых моделей. 4. «Уличный романс» А. Салоповского «Братья».
Современная драматургия	1. Понятие «драма» и особенности современного драматургического произведения. 2. Преемственность по отношению к русской драматургии XIX века. 3. Л. Петрушевская «Свидание», А. Галин «Чешское фото», Н. Садур «Панночка», Н. Коляда «Канотье», К. Драгунская «Рыжая пьеса», Е. Гришковец «Как я съел собаку» и др.
Современный детектив.	1. Многообразие отечественного детектива. 2. Исторические детективы Б. Акунина. 3. Экономические детективы Ю. Латыниной. 4. Политические детективы В. Суворова, Д. Корецкого, Э. Тополя. 5. Мистические детективы А. Воронина. 6. Иронические детективы Д. Донцовой. 7. Особенности детективного жанра А. Марининой, П. Дашковой и др.
Современная поэзия.	1. Концептуализм и метареализм как основные направления современной литературы. 2. Роль поэта. 3. Концептуализм. Понятие «концепт». Концепт и художественный образ. 4. Лирика Т. Кибирова, Д. Пригова, Л. Рубинштейна, В. Некрасова. 5. Концептуальные школы, представители. Особенности концептуальной поэзии. 6. Метареализм. Истоки и черты метареализма. 7. Лирика И. Жданова, А. Еременко, О. Седаковой, А. Парщикова.
Общая характеристика литературного процесса. Зарубежный постмодернизм и неореализм	1. Постмодернизм: теоретики постмодернизма, синонимичные обозначения направления, понятия «текст» и «интертекст» в зарубежной литературе, 2. Постмодернистский взгляд на историю литературы (Ж. Женетт); «профессорская литература» (У. Эко и др.). 3. История развития направления в зарубежной литературе. 4. Теоретики постмодернизма (Милорад Павич, У. Эко, Х. Л. Борхес и др.). У. Эко «Имя розы», У. Голдинг «Ритуалы на море», Д. Барнз «История мира в десяти с половиной главах» и др. 5. Нобелевские премии на рубеже XX – XXI веков в зарубежной литературе. Актуальные жанры.

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

№	Наименование темы	Содержание темы (раздела)	Трудоемкость
---	-------------------	---------------------------	--------------

п/п	(раздела)		В академических часах
1	Общая характеристика литературного процесса 1990-х гг. – начала XXI в.	Конспект параграфов темы по плану	3
2	Литература третьей волны эмиграции.	Конспект параграфов темы по плану	3
3	Современная мемуарная проза.	Конспект параграфов темы по плану	3
4	Реализм и неореализм (постреализм) как литературные направления	Конспект параграфов темы по плану	4
5	Русский литературный постмодернизм.	Конспект параграфов темы по плану	3
6	Военная тема и история в современной литературе.	Конспект параграфов темы по плану	3
7	Своеобразие фантастического направления. Утопия и антиутопия.	Конспект параграфов темы по плану	3
8	Современные синтетические романы и новая эссеистика.	Конспект параграфов темы по плану	3
9	Современная драматургия	Конспект параграфов темы по плану	3
10	Современный детектив.	Конспект параграфов темы по плану	3
11	Современная поэзия.	Конспект параграфов темы по плану	3
12	Общая характеристика литературного процесса. Зарубежный постмодернизм и неореализм	Конспект параграфов темы по плану	3.8

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Пассивные: устный опрос, дискуссионная беседа.

Активные: самостоятельная работа студента с литературой на бумажном носителе, с

научными, учебными и справочными ресурсами сети Интернет, выполнение заданий аналитического характера, творческих заданий, создание репродуктивных индивидуальных работ (обзоров на заданную тему, рефератов, презентаций, публичных выступлений).

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Промежуточная аттестация проводится в виде зачета в 8 семестре.

Вопросы к зачету

1. Общая характеристика литературного процесса 1990-х гг. – начала XXI в.
2. Литература третьей волны эмиграции.
3. Современная мемуарная проза.
4. Реализм и неореализм (постреализм) как литературные направления.
5. Русский литературный постмодернизм.
6. Военная тема и история в современной литературе.
7. Своеобразие фантастического направления. Утопия и антиутопия.
8. Современные синтетические романы и новая эссеистика.
9. Современная драматургия.
10. Современный детектив.
11. Современная поэзия.
12. Общая характеристика литературного процесса. Зарубежный постмодернизм и неореализм.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) литература

1. Тараносова, Г. Н. Современная русская литература: читаем, полемизируем : учебно-методическое пособие : в 2 частях / Г. Н. Тараносова, М. Г. Лелявская. — Тольятти : ТГУ, 2012 — Часть 1 — 2012. — 210 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140093> (дата обращения: 29.03.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Тараносова, Г. Н. Современная русская литература: читаем, полемизируем : учебно-методическое пособие : в 2 частях / Г. Н. Тараносова, М. Г. Лелявская. — Тольятти : ТГУ, 2012 — Часть 2 — 2012. — 218 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140094> (дата обращения: 29.03.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Черняк, М. А. Современная русская литература : учебник для вузов / М. А. Черняк. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 294 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07479-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494258> (дата обращения: 29.03.2022).
4. Шафранская, Э. Ф. Современная русская литература: иноэтнокультурная проблематика : учебник для вузов / Э. Ф. Шафранская. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 194 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13320-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/497480> (дата обращения: 29.03.2022).
5. Гаджиев, А. А. Русская проза рубежа XX и XXI веков. Основные направления и течения : учебно-методическое пособие / А. А. Гаджиев. — Саратов : Вузовское образование, 2022. — 50 с. — ISBN 978-5-4487-0621-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/116246.html> (дата обращения: 29.03.2022). — Режим доступа: для авторизир.

б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

№	Наименование	Описание
1	Операционная система MS Windows 7 Pro	DreamSpark Premium Electronic Software Delivery (3 years) Renewal по договору - Сублицензионный договор № Tr000074357/КНВ 17 от 30 июня 2019 года.
2	Автоматизированная информационная библиотечная система «ИРБИС 64»	Лицензия коммерческая по договору №945 от 28 ноября 2011 года.
3	Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ https://urait.ru/	Фонд электронной библиотеки составляет более 4000 наименований и постоянно пополняется новинками, в большинстве своем это учебники и учебные пособия для всех уровней профессионального образования от ведущих научных школ с соблюдением требований новых ФГОСов.
4	Электронно-библиотечная система IPRbooks http://www.iprbookshop.ru/	Электронно-библиотечная система IPRbooks – научно-образовательный ресурс для решения задач обучения в России и за рубежом. Уникальная платформа ЭБС IPRbooks объединяет новейшие информационные технологии и учебную лицензионную литературу. Контент ЭБС IPRbooks отвечает требованиям стандартов высшей школы, СПО, дополнительного и дистанционного образования. ЭБС IPRbooks в полном объеме соответствует требованиям законодательства РФ в сфере образования

в) профессиональные базы данных и информационные справочные системы

№	Наименование	Описание
1	http://www.ruscorpora.ru	Национальный корпус русского языка. Информационно- справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме
2	http://gramota.ru/	Справочно- информационный портал ГРАМОТА.РУ – русский язык для всех
3	http:// www.gumer.info/bibliotek_Buks/ Linguist/ Index_Ling.php	Библиотека Гумер – Языкознание. Лингвистика. Филология. Языкознание.
4	http://www.philology.ru/	Philology.ru. Филологический портал. Содержит систематизированную информацию, по теоретической и прикладной науке. Центральным разделом портала является библиотека филологических текстов (монографий, статей, методических пособий).

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Перечень материально- технического обеспечения включает весь комплекс соответствующего оборудования и помещений. Для преподавания дисциплины используются учебные помещения: аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. В аудиториях для проведения занятий семинарского типа представлены наборы демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий, средства звуковоспроизведения, экраны; тематические иллюстрации, соответствующие программе дисциплины. Аудитории оснащены специализированным оборудованием для презентаций. Помещения для практических занятий оборудованы

соответствующей мебелью. В библиотеке имеются рабочие места для студентов, оснащенные компьютерами. В учебном процессе используется необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Материально-техническая база обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной подготовки практических занятий и научно-исследовательской работы обучающихся, которые предусмотрены учебными планами и соответствующие противопожарным нормам и правилам. В материально-техническое обеспечение дисциплины входит использование мультимедийных средств, видео- и аудиоматериалов по изучаемым темам.

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется в помещениях, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.