

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Амурский государственный университет"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и
научной работе

Лейфа А.В. Лейфа

« 1 » сентября 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ»

Направление подготовки 45.03.01 Филология

Направленность (профиль) образовательной программы – Преподавание филологических дисциплин (русский язык и литература)

Квалификация выпускника – Бакалавр

Год набора – 2022

Форма обучения – Очная

Курс 1,2 Семестр 1,2,3,4

Экзамен 2,3 сем Зачет 1 сем Зачет с оценкой 4 сем

Общая трудоемкость дисциплины 504.0 (академ. час), 14.00 (з.е)

Составитель О.Е. Цмыкал, старший преподаватель, канд. филол. наук

Филологический факультет

Кафедра литературы и мировой художественной культуры

Рабочая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта ВО для направления подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12.08.20 № 986

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры литературы и мировой художественной культуры

01.09.2022 г. , протокол № 1

Заведующий кафедрой Забияко А.А. Забияко

СОГЛАСОВАНО

Учебно-методическое управление

Чалкина Н.А. Чалкина

« 1 » сентября 2022 г.

СОГЛАСОВАНО

Научная библиотека

Петрович О.В. Петрович

« 1 » сентября 2022 г.

СОГЛАСОВАНО

Выпускающая кафедра

Забияко А.А. Забияко

« 1 » сентября 2022 г.

СОГЛАСОВАНО

Центр цифровой трансформации и
технического обеспечения

Тодосейчук А.А. Тодосейчук

« 1 » сентября 2022 г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

расширение общекультурного диапазона студентов, формирование целостного представления о сущности и основных тенденциях развития мировой и отечественной художественной культуры от первоначальных форм до рубежа XX-XXI вв., развитие способности к самостоятельному освоению художественных ценностей, явлений современного искусства, к использованию полученных знаний в профессиональной деятельности филолога.

Задачи дисциплины:

- овладение теоретическим материалом курса «История мировой художественной культуры»;
- изучение художественной специфики этапов развития МХК в синхроническом аспекте;
- усвоение основных теоретических понятий дисциплины;
- овладение навыками идентификации произведений искусства по авторам и времени создания памятника;
- овладение навыком ориентации в культурных традициях разных стран, эпох и народов;
- овладение умением вербальной репрезентации знаний по истории МХК в диахроническом и синхроническом аспектах.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «История мировой художественной культуры» входит в обязательную часть дисциплин по направлению подготовки 45.03.01 – Филология. Дисциплина изучается студентами 1 и 2 курса в течение 1, 2, 3, 4 семестров. Дисциплина предполагает проведение лекционных и практических занятий с обязательным итоговым контролем в форме зачета в 1 семестре, экзамена во 2 и 3 семестре, зачета с оценкой в 4 семестре.

Дисциплина «История мировой художественной культуры» методологически и содержательно связана с такими дисциплинами, как «История русской литературы», «Устное народное творчество», «Категории русской культуры» и др., изучаемыми студентами по данному направлению подготовки.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

3.1. Универсальные компетенции и индикаторы их достижения

Категория (группа) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Межкультурное взаимодействие	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИД – 1 УК-5 Отмечает и анализирует особенности межкультурного взаимодействия (преимущества и возможные проблемные ситуации), обусловленные различием этических, религиозных и ценностных систем; ИД – 2 УК-5 Предлагает способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии ИД – 3 УК-5 Придерживается

		принципов недискриминационного взаимодействия, основанного на толерантном восприятии культурных особенностей представителей различных этносов и конфессий, при личном и массовом общении для выполнения поставленной задачи.
--	--	--

4. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 14.00 зачетных единицы, 504.0 академических часов.

1 – № п/п

2 – Тема (раздел) дисциплины, курсовая работа (проект), промежуточная аттестация

3 – Семестр

4 – Виды контактной работы и трудоемкость (в академических часах)

4.1 – Л (Лекции)

4.2 – Лекции в виде практической подготовки

4.3 – ПЗ (Практические занятия)

4.4 – Практические занятия в виде практической подготовки

4.5 – ЛР (Лабораторные работы)

4.6 – Лабораторные работы в виде практической подготовки

4.7 – ИКР (Иная контактная работа)

4.8 – КТО (Контроль теоретического обучения)

4.9 – КЭ (Контроль на экзамене)

5 – Контроль (в академических часах)

6 – Самостоятельная работа (в академических часах)

7 – Формы текущего контроля успеваемости

1	2	3	4									5	6	7
			4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	4.6	4.7	4.8	4.9			
1	Культура Древнего мира.	1	16		16								75.8	Проверка конспектов лекций, сам. и практич. работ
2	Зачет	1								0.2				
3	Культура Средних веков.	2	16		18								20	Проверка конспектов лекций, сам. и практич. работ
4	Культура эпохи Возрождения.	2	18		18								18	Проверка конспектов лекций, сам. и практич. работ
5	Экзамен	2									0.3	35.7		
6	Искусство XVII-XVIII вв .	3	8		8								19	Проверка конспектов лекций, сам. и

														практич. работ
7	Культура XIX в.	3	8		10								19	Проверка конспектов лекций, сам. и практич. работ
8	Экзамен	3								0.3	35.7			
9	Культура XX-XXI вв.	4	34		36								73.8	Проверка конспектов лекций, сам. и практич. работ
10	Зачет с оценкой	4								0.2				
	Итого		100.0		106.0		0.0	0.0	0.4	0.6	71.4	225.6		

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Лекции

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
1	Культура Древнего мира.	<p>Тема 1. Первобытная культура</p> <p>Специфика первобытной культуры. Архаическая и традиционная первобытная культура. Периодизация первобытной культуры. Понятие мифа, обряда, ритуала. Типы мифов. Мифологическое сознание как первая ступень в освоении мира. Система верований и обрядов в архаической культуре. Система табу. Обряды перехода. Первобытная живопись, архитектура, скульптура.</p> <p>Тема 2. Культура Древнего Египта</p> <p>Основные этапы развития египетской культуры. Своеобразие египетской мифологии. Представления о загробной жизни и особенности погребального культа древних египтян. История изучения и прочтения египетской письменности. Древнеегипетские храмы и пирамиды, их архитектурные особенности. Искусство Фаюмского портрета.</p>
2	Культура Средних веков.	<p>Общие черты развития средневековой культуры. Картина мира средневекового человека. Христианство и его основные постулаты. Философия Средневековья. Церковь в Средние века. Возникновение христианства. Распад христианской церкви на католическую и</p>

		<p>православную. Протестантизм, его основные течения. Основные обряды и ритуалы. Христианские таинства. Монашество как одна из форм выражения христианского идеала эпохи. Средневековые обряды и ритуалы. Карнавал как неотъемлемая часть средневековой культуры. Концепция карнавального смеха в трактовке М.М. Бахтина. Специфика романского и готического стиля, основные памятники, их стилевые особенности.</p>
3	<p>Культура Возрождения. эпохи</p>	<p>Исторические предпосылки возникновения Ренессанса в Италии. Периодизация итальянского Возрождения. Философские и эстетические основания ренессансной культуры. Гуманизм и антропоцентризм как философия эпохи. Специфика Проторенессанса. Творчество основных мастеров: Мазаччо, Донателло, Ф. Брунеллески, Джотто Бондоне.</p>
4	<p>Искусство XVII-XVIII вв .</p>	<p>Общие тенденции развития искусства в эпоху XVII в. Периодизация. Основные направления в искусстве. Философские основания эпохи. Развитие барокко. Трактовка термина. Характерные особенности барокко. Барочная живопись: творчество М. Караваджо. Барочные мотивы в живописи А. Рубенса. Скульптура барокко: творчество Л. Бернини. Эпоха классицизма. Скульптура классицизма. Искусство классицизма. Живопись классицизма во Франции.</p>
5	<p>Культура XIX в.</p>	<p>Тема 1. Романтизм в русском и западноевропейском искусстве начала XIX в.</p> <p>Характерные особенности эпохи. Основные стили и направления. Романтизм. Философская база и эстетическая основа романтизма. Архитектура начала века. Концепция романтической личности. Романтизм в русской живописи первой половины XIX в. Творчество О. Кипренского, И. Айвазовского, К. Брюллова, В. Васнецова.</p> <p>Тема 2. Реализм в искусстве XIX в.</p> <p>Зарождение реализма в Западной Европе: «Барбизонская школа». Творчество Милле и Курбе. Три «слоя» русской культуры. Идея соборности в русской культуре, ее разработка русскими мыслителями. Академическая школа М.Н. Воробьева в пейзажной живописи первой половины XIX в. Русская реалистическая живопись. Творчество художников-«передвижников». Исторический</p>

		жанр в русской реалистической живописи.
6	Культура XX-XXI вв.	<p>Тема 1. Искусство первой половины XX в. Модернизм. Русская живопись «серебряного века»</p> <p>Проблематика искусства XX столетия. Многообразие художественных картин мира, противоречивость художественного процесса. Модернизм: философская и эстетическая база. Деятельность объединения «Мир искусства». Творческая деятельность А. Бенуа и С. Дягилева. Символизм и живопись М. Врубеля.</p> <p>Тема 2. Искусство советской России</p> <p>Культурная политика советской власти. Политизация искусства. Искусство первых лет советской власти: агитплакат, агитфарфор, монументальная пропаганда 1920- х гг. Живопись, графика и скульптура основных группировок 1920-х годов: АХХР, ОСТ, 4 искусства, ОМХ. Сталинский ампи́р в архитектуре. Суровый реализм в искусстве второй половины XX века.</p> <p>Тема 3. Эпоха перестройки и начало XXI в.: новые тенденции в искусстве</p> <p>Основные тенденции в искусстве конца XX - начала XXI вв.: глобализация, технизация, отражение в искусстве "общества потребления". Разнообразные формы современного искусства: от традиционных - до интерактивных. Основные стили современного искусства: contemporary- art, акционизм, net- art. Творчество Д. Кунса и Д. Хёрста. Политизированность и тенденциозность как характеристики современного искусства.</p>

5.2. Практические занятия

Наименование темы	Содержание темы
Культура цивилизаций Междуречья.	<ul style="list-style-type: none"> • Мифология древних шумеров. Основные культы и обряды. • Своеобразие письменности и литературы древних цивилизаций Двуречья. «Эпос о Гильгамеше». • Архитектура шумеро- аккадского периода. Белый храм и Красное здание в Уруке. Зиккурат в Уре.

	<ul style="list-style-type: none"> • Искусство Ассирии. Архитектурное новаторство ассирийцев. • Скульптура Ассирии. Статуи быков-шведу и крылатых гениев- хранителей. Статуи укротителей львов. Ассирийский рельеф, его художественные особенности. • Библиотека царя Ашшурбанипала. • Искусство Вавилонии. История города. Искусство Старовавилонского царства. Стела царя Хаммурапи из Суз. • Искусство Нововавилонского царства. Зиккурат Этеменанки. Дворец Навуходоносора II. Висячие сады Семирамиды. Ворота богини Иштар. Дорога процессий.
<p>Культура Древнего Китая.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Периодизация и основные черты духовной культуры Китая. • Мифологические представления древних китайцев: космогонические мифы (мифы о Пань-гу, Хаосе-хуньдунь, отделении Неба от Земли, мифы о трёх великих первопредках: Нюй-ве, Фу-си и Шэнь-нуне); миф о «золотом веке» и «всемирном потопе»; солярные и лунарные мифологические сюжеты. • Эволюция пантеона в эпоху Чжоу. Религиозные представления и основные культы древних китайцев: представления о загробной жизни, религиозно-мифологические представления о Дао, Янь и Инь, культ предков, культ Неба и др. • Древнейшие философские школы Китая (история становления и основная эстетическая программа): <ul style="list-style-type: none"> • Конфуцианство • Даосизм • Чань-буддизм. <p>Особенности древнекитайской скульптуры и архитектуры: Гробница императора Цинь Ши Хуанди, Великая Китайская стена, пагода как элемент буддийской традиции, императорские дворцы, архитектурный ансамбль «Запретного города» в Пекине.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Искусство каллиграфии в Древнем Китае. Своеобразие иероглифического письма. Каллиграфические стили. Бамбуковые и шёлковые книги. Четыре драгоценности кабинета учёного. Искусство мантики в Древнем Китае.
<p>Культура Древней Индии.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Культура Древней Индии как синтез культур древнейших цивилизаций (Хараппа и Мохенджо- Даро) и культуры древних ариев. Веды. Особенности социального устройства. Касты. • Мифологические представления: пантеон и пандемониум. Мифы о Пуруше, Брахме, Вишну, Шиве, Кали. • Религиозные верования древних индийцев: ведизм, брахманизм,

	<p>шиваизм, вишнуизм, джайнизм.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Древнеиндийский эпос: «Махабхарата» и «Рамаьяна». Специфика сюжета и система персонажей. • Буддизм. Принц Гаутама как основатель буддизма. Четыре благородных истины. Идея сансары и нирваны. Буддизм хинаяны и махаяны. • Скульптура Древней Индии. Школы древнеиндийской скульптуры: матхурская и гандхарская. Иконографический канон в изображении Будды. Статуи якшинь и якш. • Архитектурное новаторство Древней Индии. Типы буддийских культовых сооружений: ступа, чайтья, вихара. Пещерные комплексы Древней Индии.
<p>Древнегреческое искусство эпохи классики и эллинизма.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Архитектура эпохи классики: архитектурный ансамбль Афинского Акрополя (Парфенон, Эрехтейон, Храм Ники, Пропилеи). • Творчество Фидия. • Скульптура эпохи высокой классики. Творчество великих ваятелей. • Творчество Мирона («Дискобол», «Афина и Марсий»). • Скульптурное творчество Поликлета («Дорифор», «Диадумен»). • Характерные черты творчества Скопаса («Вакханка», «Менада», скульптурные украшения Галикарнасского мавзолея, «Голова раненого воина из храма Афины Аллеи в Теге»). • Творчество Праксителя («Молодой сатир», «Аполлон, убивающий ящерицу», «Эрот», «Афродита Книдская», «Гермес с младенцем Дионисом»). • Скульптура поздней классики. Переход к эллинизму. Творчество Лисиппа. Образы богов и героев («Гермес, завязывающий сандалию», «Геркулес Фарнезский»). Образы атлетов («Апоксиомен»), статуи Александра Македонского.
<p>Куртуазная культура</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Рыцарский идеал в средневековой культуре. Понятие рыцарства. • Обряд посвящения в рыцари. • Рыцарские турниры и суды любви. Культ Прекрасной Дамы. • Крестовые походы. • Рыцарские ордены (тамплиеры, госпитальеры, тевтонцы и др.). Геральдические рыцарские знаки
<p>Древнерусские школы иконописи.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Святой Алипий как основатель иконописи. Борьба между иконоборцами и иконопочитателями в древнерусской культуре. • Киевская школа иконописи. • Новгородская школа иконописи. Соединение византийской и национальных традиций.

	<p>Художественные особенности школы. Образы новгородских святых.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Псковская школа древнерусской иконописи. Отличительные художественные особенности школы. • Московская школа иконописи. Жизнь и творчество Андрея Рублёва. • Творчество Феофана Грека. • Творчество Дионисия как отражение культурных изменений XVII в. • Идея соборности русской культуры и её отражение в иконописи. <p>Доклад:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Албазинская икона Божьей Матери «Слово плоть бысть». <p>Задание:</p> <p>Сравните картины К.С. Петрова-Водкина «Купание красного коня», «Мать», «Петроградская мадонна» с произведениями древнерусской живописи. В чём состоит сходство произведений художника эпохи модерна и икон Древней Руси?</p>
<p>Живопись Позднего и «северного» Возрождения.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Искусство маньеризма как переходный этап от Высокого к Позднему Ренессансу. Движение итальянских маньеристов. Творчество Веронезе. • Творчество Джорджоне. Библейские («Юдифь») и античные («Спящая Венера») мотивы творчества. <p>Живопись Тициана. Аллегоризм ранних работ («Любовь земная и небесная»). Период творческой зрелости художника, жизнеутверждающие и гуманистические мотивы («Вознесение Марии», «Се человек»). Период духовного кризиса, эсхатологические настроения, мотивы покаяния в творчестве («Кающаяся Мария Магдалена», «Св. Себастьян», «Коронование терновым венцом» и др.).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Кризис возрожденческих идеалов в творчестве Тинторетто. <p>«Северное Возрождение»: содержание понятие, хронологические рамки, национальная специфика. Возрождение в Нидерландах и Голландии. Отражение народной смеховой культуры в творчестве П. Брейгеля. Традиции поздней готики в живописи И. Босха.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Возрождение в Германии. Художественный язык гравюр А. Дюрера. • Творчество Г. Гольбейна Младшего. • Живопись Л. Кранаха.
<p>Классицизм в искусстве XVII-XVIII вв. Творчество Рембрандта Ван дер В., Н. Пуссена, Д. Веласкеса.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Философские основания и эстетика классицизма: правило «трёх единств»; античность как источник сюжетов; гражданские мотивы, культ разума. Периодизация классицизма. Судьбы классицизма в культуре последующих эпох. • Жанры

	<p>классицистической живописи.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Творчество Рембрандта как переходный этап от барокко к классицизму. Библейская тематика («Возвращение блудного сына»: особенности композиции, цветопись). Тема истории и гражданские мотивы творчества: «Ночной дозор». Античные мотивы. «Даная». • Н. Пуссен как основатель классицистической живописи. Героические мотивы в живописи («Битва», «Смерть Германика»). • Классицизм в творчестве Д. Веласкеса. Биография художника. Жанр бодегона в творчестве Веласкеса. Портретистика Веласкеса. «Портрет папы Иннокентия X», «Менины», «Пряхи», «Венера перед зеркалом». <p>Классицизм в архитектуре. Основные принципы построения и основные сооружения классицизма. Версальский дворец.</p>
<p>Классицизм и неоклассицизм в художественной культуре века Просвещения.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Просвещение в Италии. Графика Д. Тьеполо. • Особенности Просвещения в Англии. Портретистика Т. Гейнсборо. • Творчество Д. Рейнольдса. Рейнольдс как основатель Королевской Академии художеств. • Культура рубежа веков. Движение «Бури и натиска». Великая Французская революция. Предпосылки. Основные представители. • Творчество Ж.-Л. Давида после 1790 года. Давид – первый художник Наполеона. «Клятва Горациев». Споры о приверженности Давида к классицизму. Реалистические и романтические черты в картине. Переход Давида от строгого классицизма к романтизму. • Скульптура неоклассицизма. Творчество О. Родена и А. Канова. «Стиль Людовика XVI», регентства, Директории и ампира.
<p>Романтизм в русской и западноевропейской живописи.</p>	<p>1. Западноевропейский романтизм. Отражение романтической эстетики в творчестве Э. Делакруа. Восточная тематика творчества.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Романтический пейзаж У. Тёрнера. • Творчество Т. Жерико в контексте романтической эстетики. • Образ романтической личности в творчестве К. Фридриха. • Русская живопись романтизма. Историческая тематика в творчестве К. Брюллова. • Маринистика И. Айвазовского. • Фольклорные мотивы в творчестве В. Васнецова. • Портретистика О. Кипренского. Особенности романтического портрета.

	<ul style="list-style-type: none"> • Архитектура романтизма. Замок Нойшвайнштайн. Г. Эйфель и его башня как символ новой эпохи. Скульптура романтизма. Ф. Рюд и его «Марсельеза»
Реализм в русской живописи XIX века.	<ul style="list-style-type: none"> • Историческая тематика в реалистической живописи. Творчество И. Репина, Н. Ге, А. Иванова (анализ основных работ). • Реалистический пейзаж: живопись И. Левитана, И. Шишкина, А. Саврасова, А. Куинджи (анализ основных работ). • Реалистический портрет. Творчество В. Серова. Портретистика Поленова. Социальные мотивы в творчестве Поленова, Федотова, Пукирева (анализ основных работ)
Стиль модерн в художественной культуре конца XIX – начала XX вв. Живопись «серебряного века» русской культуры (2 ч.).	<ul style="list-style-type: none"> • Эстетическая концепция модерна, его основные типологические черты. Художественные и стилевые особенности модерна (жанровые константы, лейтмотивы, образная семантика): <ul style="list-style-type: none"> а) в изобразительном искусстве, графике, скульптуре; б) в архитектуре; в) в прикладном и станковом искусстве; г) в искусстве интерьера. • Национальные разновидности стиля модерн (их специфика): <ul style="list-style-type: none"> • ар-нуво (Франция); • югендстиль (Германия); • сецессион (Австрия), живопись Г. Климта; • стиль либерти (Италия); • стиль тиффани (США). • Особенности развития модерна в России. Деятельность художественного объединения «Мир искусства». Разнообразие стилей и жанров: «поэтический реализм» В. Серова, импрессионизм К. Коровина, живопись К. Добужинского, Н. Рериха, А. Бенуа (анализ основных работ). • Деятельность общества «Голубая Роза». Творческие поиски П. Кузнецова, П. Уткина. Н. Крымова, Н. Сапунова, С. Судейкина и др. (анализ основных работ). Выставка «Алая роза» (1904).
Модернизм западноевропейской живописи	<p>в</p> <ul style="list-style-type: none"> Фовизм как рубеж «модерна» и авангарда. Художественная философия фовизма. История термина. Особенности и основные жанры. • Творчество А. Матисса. • Кубизм и его эволюция в западноевропейском искусстве. Основные приемы. Этапы кубизма. • Живопись П. Пикассо: основные этапы. • Художественная практика экспрессионизма. Объединение немецкий

	художников- экспрессионистов («Мост», «Синий всадник»). Работы Э. Мунка.
Авангардизм в русской живописи 1920-1930 гг.	<ul style="list-style-type: none"> • Супрематизм, его разработка К. Малевичем. • Абстракционизм В. Кандинского. В. Кандинский и немецкие экспрессионисты (группа «Синий всадник»). • Экспрессионистические тенденции в творчестве П. Филонова и М. Шагала. • Кубизм и кубофутуризм. Художественные эксперименты Л. Поповой, О. Розановой и др. • Русский неопримитивизм. Общество «Бубновый валет» (П. Кончаловский, И. Машков, А. Лентулов и др.). Соединение традиций европейского постимпрессионизма и русского городского фольклора. • Лучизм. Творчество М. Ларионова и Н. Гончаровой. Опора на национальный фольклор и примитив. Группа «Ослиный хвост». Конструктивизм В. Татлина.
Советское неофициальное искусство	<ul style="list-style-type: none"> • Возникновение не официального искусства в СССР, художественный «нон-конформизм». Основные направления неофициального искусства: абстракция, примитивизм, соц-арт, концептуализм, акционизм. • Основные группировки живописцев: «Лианозовская группа», «Движение», «Художники Сретенского бульвара», «Коллективные действия» и др. • «Бульдозерная выставка» 1974 г. «Третья волна» эмиграции. • Творчество Э. Неизвестного. • Новейшие направления в российском искусстве 1990- х гг. И. Глазунов и И. Кабаков как два полюса современной ситуации в искусстве России. Скульптурное творчество М. Шемякина.
Киноискусство второй половины XX века	<ul style="list-style-type: none"> • Зарождение кинематографа в первой половине XX в. Братья Люмьер. Феномен «немого кино». • Ведущие направления развития послевоенного кино: <ul style="list-style-type: none"> • Итальянский «неореализм». • «Новое американское кино». • Французская «новая волна». • «Молодое немецкое кино». • Английское «свободное кино» // «рассерженные молодые люди». • Японское «независимое кино». • Советское кино 40-60-х гг. • Авторское кино 1960-1970-х гг.:

	<ul style="list-style-type: none"> • Л. Висконти. • Ф. Феллини. • А. Куросава. • И. Бергман. А. Тарковский. • Развитие жанра фильма ужасов в послевоенный период. • Кино в конце XX – начале XXI века: основные имена и тенденции развития. Влияние информационных технологий на изменение киноязыка
--	--

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)	Трудоемкость в академических часах
1	Культура Древнего мира.	Подготовка к семинарским занятиям, выполнение заданий, выбранных в качестве обязательных по темам курса	75.8
2	Культура Средних веков.	Подготовка к семинарским занятиям, выполнение заданий, выбранных в качестве обязательных по темам курса	20
3	Культура эпохи Возрождения.	Подготовка к семинарским занятиям, выполнение заданий, выбранных в качестве обязательных по темам курса	18
4	Искусство XVII-XVIII вв.	Подготовка к семинарским занятиям, выполнение заданий, выбранных в качестве обязательных по темам курса	19
5	Культура XIX в.	Подготовка к семинарским занятиям, выполнение заданий, выбранных в качестве обязательных по темам курса	19
6	Культура XX-XXI вв.	Подготовка к семинарским занятиям, выполнение заданий, выбранных в качестве обязательных по темам курса	73.8

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для реализации компетентного подхода программа дисциплины «История мировой художественной культуры» предусматривает использование в учебном процессе активных форм проведения занятий.

Групповой и индивидуальный методы работы со студентами с целью учета индивидуальных возможностей обучающихся и развития инициативности в рамках группы.

Тестовые технологии способствуют выявлению уровня владения теоретическим материалом.

Информационно- компьютерные технологии (электронные презентации) – с целью систематизации и творческого освоения знаний по одному из разделов или тем курса.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Форма промежуточной аттестации по дисциплине «История мировой художественной культуры» в 1 семестре - зачет, во 2 и 3 семестрах - экзамен, в 4 семестре - зачет с оценкой.

Вопросы к зачету (1 семестр):

1. Общая характеристика первобытной культуры: основные черты и периодизация. Понятие мифа и специфика мифологического сознания. Понятие архетипа. Формы древних религиозных представлений в архаической культуре. Архаические обряды перехода. Система табу.
2. Памятники первобытной культуры на территории Амурской области. Петроглифы. Культура эвенков. Маска в традиционной культуре. Ритуальные истоки театральных представлений.
3. Культура Древнего Египта. Мифологические представления египтян. Архитектурные особенности древнеегипетских пирамид. Древнеегипетские храмы. История изучения и прочтения египетской письменности («тексты пирамид» и «розетский камень»). Гробница Тутанхамона: история открытия и изучения. Живопись Древнего Египта.
4. Культура Древнего Китая. Своеобразие религиозно- мифологических представлений древних китайцев. Философско-религиозные учения в Древнем Китае.
5. Культура Древней Индии как синтез культуры древнейших цивилизаций. Мифологические воззрения. Древнеиндийский эпос: «Махабхарата» и «Рамаяна». Религиозные учения древних индийцев. Религиозно-философские тексты.
6. Художественная культура Древней Греции: своеобразие и основные этапы становления древнегреческой культуры. Мифология и основные культы древних греков. Древнегреческая скульптура. Типы скульптурных сооружений. Греческая вазапись: типы и стили древнегреческой вазаписи. Древнегреческая скульптура эпохи классики.
7. Художественная культура древнего Рима: этапы становления. Мифология древних римлян: пантеон и демонология. Основные обряды и культы. Римский скульптурный портрет: этапы становление и художественная специфика. Архитектура Древнего Рима.

Вопросы к экзамену (2 семестр):

1. Общая характеристика раннего средневековья. Периодизация средневековой культуры. Дохристианское искусство варварских цивилизаций Европы: культура древних кельтов и древних германцев. «Звериный стиль» в искусстве.
2. Общая характеристика зрелого Средневековья. Монашество как одна из форм выражения христианского идеала эпохи. Монашеские ордены и монастыри. Карнавальная культура Средневековья и Ренессанса. Концепция карнавального смеха в трактовке М.М. Бахтина.
3. Куртуазная культура Средневековья. Рыцарство. Рыцарские обряды и турниры. Рыцарские ордены.
4. Романский в архитектуре: стилевые черты и основные памятники. Специфика романской скульптуры. Готический стиль как отражение нового типа сознания. Своеобразие готической архитектуры и скульптуры. Основные памятники и их специфика.
5. Исторические и религиозные основы формирования византийского искусства, периодизация, понятие византийского стиля. Функциональные и религиозно-символические особенности византийской архитектуры. Византийская живопись и мозаика. Византийская иконопись. Эволюция византийского искусства в эпоху Палеологов.
6. Православный храм: особенности внутреннего устройства и внешнего убранства. Устройство иконостаса.
7. Особенности древнерусского зодчества. Киевская, новгородская и псковская

архитектурные школы. Художественное своеобразие московской архитектурной школы.

8. Искусство иконописи в Древней Руси. Понятие иконы и техника иконописи. Борьба между иконоборцами и иконопочитателями в древнерусской культуре. Иконографический канон в изображении образов Иисуса Христа, Богородицы, святых и евангелистов. Идея соборности русской культуры и её отражение в иконописи.

9. Общая характеристика эпохи Возрождения. Периодизация итальянского Возрождения. Гуманизм и антропоцентризм как главные философские концепции эпохи. Проторенессанс. Творчество Мазаччо, Брунеллески, Донателло, Джотто.

10. Идеал Высокого Возрождения в творчестве Л. да Винчи, Р.Санти, М. Буонаротти, С. Боттичелли.

Вопросы к экзамену (3 семестр):

1. Общие тенденции развития искусства в эпоху XVII в. Философские основания эпохи. Эстетика барокко. Барочная живопись: творчество М. Караваджо. Барочные мотивы в живописи А. Рубенса. Скульптура и архитектура барокко: творчество Л. Бернини.

2. Философские основания и эстетика классицизма. Жанры классицистической живописи. Творчество Рембрандта как переходный этап от барокко к классицизму. Классицизм в творчестве Д. Веласкеса, Э. Греко и др.

3. Основные философские идеи Просвещения. Классицизм в живописи XVIII в. (творчество А. Ватто, Т. Гейнсборо, Д. Рейнольдса и др.). Скульптура классицизма. (творчество О. Родена и А. Канова). Живопись Ж.Л. Давида и проблематика неоклассицизма.

4. Рококо или «стиль Людовика XV»: происхождение термина. специфические черты. Живопись А. Буше. Рококо в архитектуре и скульптуре. Творчество Э.-М. Фальконе.

5. Культурные изменения в Древней Руси в эпоху XVIII в. Храмы русского деревянного зодчества XVIII в. «Нарышкинское барокко», его специфические черты. Русское изобразительное искусство 17 в.: творчество Симона Ушакова.

6. Духовная культура Руси XVIII в. Бироновщина как упадок духовной культуры русского общества. Барокко в русской архитектуре. Архитектура петровской Руси. Деятельность русских архитекторов. Принципы архитектуры классицизма и основные памятники.

7. Русская портретная живопись классицизма. Обзор творчества Ф. Рокотова, Д. Левицкого, В. Боровиковского. Иконопись XVIII века.

8. Духовная культура начала XIX в. Романтизм: философская база и эстетическая основа романтизма. Основные жанры романтической живописи. Образ романтической личности в искусстве начала 19 в. Романтизм в русской живописи первой половины XIX в. Творчество О. Кипренского, И. Айвазовского, К. Брюллова, В. Васнецова.

9. Романтизм в западноевропейском искусстве начала XIX в. Творчество Э. Делакруа, К. Фридриха, У. Тёрнера, Т. Жерико, Ф. Гойи. Скульптура романтизма. Творчество Ф. Рюда.

10. Живопись Англии XIX в. «Викторианский стиль» в искусстве Англии 19 в.. У. Блейк как пример нового подхода к искусству. Прерафаэлиты: их эстетическая программа и художественные открытия.

11. Зарождение реализма во Франции. «Барбизонская школа» в живописи: основные представители, художественные принципы. Творчество Милле и Курбе. Русская реалистическая живопись. Академическая школа М.Н. Воробьева в пейзажной живописи первой половины XIX в. Русский реалистический пейзаж (И. Шишкин, И. Левитан, А. Куинджи, И. Поленов, А. Саврасов)

12. Творчество художников-«передвижников». Исторический жанр в русской

реалистической живописи (А. Суриков, И. Репин, Н. Ге, В. Серов, А. Иванов) и портрет (Н. Крамской, В. Перов), социальная тематика (Перов, Венецианов, Флавицкий, Максимов, Федотов, Пукирев).

Вопросы к зачету с оценкой (4 семестр):

1. Культурная ситуация на рубеже XIX- XX вв. Философия и этика эпохи. Импрессионизм во французской живописи. Эстетика и техника импрессионизма. Творчество К. Моне, Э. Мане, О. Ренуара, Э. Дега. Группа французских художников «Наби».
2. Направления и стили в искусстве рубежа XIX- XX вв. Постимпрессионизм: художественные эксперименты П. Синьяка и Ж. Сёра. Натюрморты П. Сезанна. Творчество В. Ван Гога. Примитивизм в творчестве П. Гогена.
3. Проблематика искусства XX столетия. Модернизм: философская и эстетическая база. Множественность трактовок термина. Стил «модерн», его художественные особенности. Национальные разновидности стиля «модерн». Стил «модерн» в русской архитектуре. Деятельность абрамцевского кружка.
4. Русская живопись «серебряного века». Деятельность объединения «Мир искусства». Творческая деятельность А. Бенуа и С. Дягилева. Символизм в творчестве М. Врубеля. Исторические стилизации и эстетизм в творчестве К. Сомова, Н. Рериха, И. Билибина и др., стилевые эксперименты и жанровые поиски В. Серова, К. Коровина, В. Борисова-Мусатова и др.
5. Деятельность общества «Голубая Роза». Творческие поиски П. Кузнецова, П. Уткина, Н. Крымова, Н. Сапунова, С. Судейкина и др.
6. Авангардные течения первой половины XX в.: фовизм (А. Матисс), кубизм (П. Пикассо) и экспрессионизм (Э. Мунк).
7. Авангардные течения первой половины XX в. Художественная практика дадаизма (М. Дюшан, Т. Тцара, Ф. Пикабия, М. Эрнст) и сюрреализма (С. Дали).
8. Авангардизм в русской живописи 20-30 гг. XX в. Супрематизм К. Малевича, абстракционизм В. Кандинского, неопрimitивизм и лучизм в русской живописи (М. Ларионов, Н. Гончарова, Л. Попова). Группа «Бубновый валет». Экспрессионистические тенденции в творчестве П. Филонова, М. Шагала.
9. Искусство советской России. Соцреализм как творческий метод 20-30гг.: идеология и проблематика. Живопись, графика и скульптура основных группировок 1920-х годов. Искусство агитплаката. Деятельность Д. Моора и Кукрыниксов.
10. Архитектура первой половины XX века: стил «прерий», его разработка Ф. Райтом; конструктивизм и деятельность Ле Корбюзье; неопластицизм и школа «Баухауз»; сталинский ампир в архитектуре советского периода.
11. Культура русского Зарубежья. Исторические предпосылки эмиграции. Социальные, политические и личные мотивы изгнания. «Три волны» эмиграции: основные культурные центры. Культура «первой волны»: основные стили и направления; творческие союзы и художественные выставки. Творческие сезоны С. Дягилева. Русские художники-эмигранты в Китае.
12. Особенности духовной культуры второй половины XX в. Развитие поставангардных направлений в живописи: абстрактный экспрессионизм Дж. Поллока; поп-арт в творчестве Э. Уорхолла, Р. Раушенберга, Р. Лихтенштейна.
13. Эстетика и философия постмодернизма. Постмодернизм в архитектуре, основные принципы архитектуры постмодернизма (по Ч. Дженксу). Стил «хай-тек».
14. Стили и направления поставангарда в зарубежном искусстве: оп- арт В. Вазарелли; видео-арт. Деятельность группы «Флюксус», ташизм А. Йорна; «арт-брют» и творчество Ж. Дюбюффе; трансавангард и движение «новых диких».

15. Формы тотального искусства: лэнд-арт, боди-арт, видео-арт. Концептуальные объекты и инсталляции как формы художественной деятельности. Хэппинги и перформансы.
16. Неофициальное искусство в СССР второй половины XX в. Основные направления советского андеграунда. Основные группировки живописцев: «Лианозовская группа», «Движение», «Художники Сретенского бульвара» и др. Скульптура Э. Неизвестного и М. Шемякина. Живопись И. Кабакова и И. Глазунова.
17. Эволюция соцреализма в 1960-1980 гг. Poleмика вокруг нового стиля в искусстве. «Суровый стиль» в живописи. Творчество Н. Андропова, Н. Никонова, братьев Смолиных и др.
18. Ведущие жанры и направления в киноискусстве второй половины XX в. Авторское кино 50-70 гг.
19. Специфика искусства на рубеже XX-XXI вв. Основные стили современного искусства: contemporary-art, акционизм, net-art. Творчество Д. Кунса и Д. Хёрста.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) литература

1. Никифорова, С. В. Мировая художественная культура : учебно- методическое пособие / С. В. Никифорова. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 157 с. — ISBN 978-5-4487-0126-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/72347.html> (дата обращения: 04.04.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Васильева, М. Г. История мировой литературы и искусства : учебное пособие / М. Г. Васильева. — Омск : Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2013. — 112 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/65052.html> (дата обращения: 04.04.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Донин, А. Н. Северное Возрождение: искусство Германии, Австрии, Швейцарии : учебное пособие для вузов / А. Н. Донин. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 154 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14211-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493957> (дата обращения: 04.04.2022).
4. Большаков, В. П. История и теория культуры : учебное пособие для вузов / В. П. Большаков, К. Ф. Завершинский, Л. Ф. Новицкая ; под общей редакцией В. П. Большакова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 289 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05382-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493089> (дата обращения: 04.04.2022).
5. Махлина, С. Т. Художественная культура Востока. Повседневность и праздники : учебное пособие для вузов / С. Т. Махлина. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 195 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13957-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496753> (дата обращения: 04.04.2022).
6. Шарнина, А. Б. История мировой художественной культуры : учебно-методическое пособие / А. Б. Шарнина. — Санкт-Петербург : РГПУ им. А. И. Герцена, 2019. — 60 с. — ISBN 978-5-8064-2719-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/136755> (дата обращения: 04.04.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Евченко, О. С. История мировой художественной культуры: практикум : учебное пособие / О. С. Евченко. — Тольятти : ТГУ, 2020. — 108 с. — ISBN 978-5-8259-1543-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/167148> (дата обращения: 04.04.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

№	Наименование	Описание
1	LibreOffice	Бесплатное распространение по лицензии GNU LGPL https://ru.libreoffice.org/about-us/license/
2	Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ https://urait.ru/	Фонд электронной библиотеки составляет более 4000 наименований и постоянно пополняется новинками, в большинстве своем это учебники и учебные пособия для всех уровней профессионального образования от ведущих научных школ с соблюдением требований новых ФГОСов.
3	Электронно-библиотечная система IPRbooks http://www.iprbookshop.ru/	Электронно-библиотечная система IPRbooks – научно-образовательный ресурс для решения задач обучения в России и за рубежом. Уникальная платформа ЭБС IPRbooks объединяет новейшие информационные технологии и учебную лицензионную литературу. Контент ЭБС IPRbooks отвечает требованиям стандартов высшей школы, СПО, дополнительного и дистанционного образования. ЭБС IPRbooks в полном объеме соответствует требованиям законодательства РФ в сфере образования.
4	Автоматизированная информационная библиотечная система «ИРБИС 64»	Лицензия коммерческая по договору №945 от 28 ноября 2011 года

в) профессиональные базы данных и информационные справочные системы

№	Наименование	Описание
1	http://www.ruscorpora.ru/	Национальный корпус русского языка. Информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме
2	http://gramota.ru/	Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ – русский язык для всех
3	http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Linguist/Index_Ling.php	Библиотека Гумер – Языкознание. Лингвистика. Филология. Языкознание.
4	http://www.philology.ru/	Philology.ru. Филологический портал. Содержит систематизированную информацию, по теоретической и прикладной науке. Центральным разделом портала является библиотека филологических текстов (монографий, статей, методических пособий).

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Перечень материально-технического обеспечения включает весь комплекс соответствующего оборудования и помещений. Для преподавания дисциплины используются учебные помещения: аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. В аудиториях для проведения занятий семинарского типа представлены наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, средства звуковоспроизведения, экраны; тематические иллюстрации, соответствующие программе дисциплины. Аудитории оснащены специализированным оборудованием для презентаций. Помещения для практических занятий оборудованы соответствующей мебелью. В библиотеке имеются рабочие места для студентов,

оснащенные компьютерами. В учебном процессе используется необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Материально-техническая база обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной подготовки практических занятий и научно-исследовательской работы обучающихся, которые предусмотрены учебными планами и соответствующие противопожарным нормам и правилам. В материально-техническое обеспечение дисциплины входит использование мультимедийных средств, видео- и аудиоматериалов по изучаемым темам. Самостоятельная работа обучающихся осуществляется в помещениях, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.