

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Амурский государственный университет"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и
научной работе

Лейфа А.В. Лейфа

« 1 » сентября 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«ВВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ»

Направление подготовки 45.03.01 Филология

Направленность (профиль) образовательной программы – Преподавание филологических дисциплин (русский язык и литература)

Квалификация выпускника – Бакалавр

Год набора – 2022

Форма обучения – Очная

Курс 1 Семестр 1

Экзамен 1 сем

Общая трудоемкость дисциплины 144.0 (академ. час), 4.00 (з.е)

Составитель О.Е. Цмыкал, старший преподаватель, канд. филол. наук

Филологический факультет

Кафедра литературы и мировой художественной культуры

Рабочая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта ВО для направления подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12.08.20 № 986

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры литературы и мировой художественной культуры

01.09.2022 г. , протокол № 1

Заведующий кафедрой Забияко А.А. Забияко

СОГЛАСОВАНО

Учебно-методическое управление

Чалкина Н.А. Чалкина

« 1 » сентября 2022 г.

СОГЛАСОВАНО

Научная библиотека

Петрович О.В. Петрович

« 1 » сентября 2022 г.

СОГЛАСОВАНО

Выпускающая кафедра

Забияко А.А. Забияко

« 1 » сентября 2022 г.

СОГЛАСОВАНО

Центр цифровой трансформации и
технического обеспечения

Тодосейчук А.А. Тодосейчук

« 1 » сентября 2022 г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

сформировать представление о содержании и назначении литературной науки, об основных литературоведческих терминах и понятиях, приобщить к азбуке современного литературоведения, дать необходимые представления о методологии и практических навыках литературоведческого труда.

Задачи дисциплины:

- овладение основными принципами и приемами анализа литературного произведения (прозаического, стихотворного, драматического) с позиций его родо-жанровой специфики, а также с точки зрения своеобразия его художественной структуры и стилистической доминанты;
- усвоение основных понятий литературоведения в их системной взаимосвязи;
- знакомство с особенностями литературного процесса;
- обнаружение связи литературоведения с другими литературоведческими и лингвистическими дисциплинами;
- введение студентов в научную литературоведческую традицию;
- обучение методике работы со справочной литературой, теоретическими исследованиями классических и современных отечественных и зарубежных литературоведов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Введение в литературоведение» входит в базовую часть дисциплин по направлению подготовки 45.03.01 – Филология. Дисциплина изучается студентами 1 курса в течение 1 семестра. Дисциплина предполагает проведение лекционных и практических занятий с обязательным итоговым контролем экзамена в 1 семестре.

Дисциплина «Введение в литературоведение» методологически и содержательно связана с такими дисциплинами, как «Теория литературы», «Практикум по филологическому анализу и интерпретации текста», «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «История литературной критики» и др., изучаемыми студентами по данному направлению подготовки.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

3.1 Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения

Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.	ИД-1 ОПК-3 Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности.
	ИД-2 ОПК-3 Владеет основной литературоведческой терминологией.
	ИД-3 ОПК-3 Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.
	ИД-4 ОПК-3 Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного.
	ИД-5 ОПК-3 Определяет жанровую специфику

	литературного явления. ИД-6 ОПК-3 Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов. ИД-7 ОПК-3 Корректно осуществляет библиографические разыскания и описания.
ОПК-4. Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста.	ИД-1 ОПК-4 Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов. ИД-2ОПК-4 Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности. ИД-3ОПК-4 Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.

4. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4.00 зачетных единицы, 144.0 академических часов.

1 – № п/п

2 – Тема (раздел) дисциплины, курсовая работа (проект), промежуточная аттестация

3 – Семестр

4 – Виды контактной работы и трудоемкость (в академических часах)

4.1 – Л (Лекции)

4.2 – Лекции в виде практической подготовки

4.3 – ПЗ (Практические занятия)

4.4 – Практические занятия в виде практической подготовки

4.5 – ЛР (Лабораторные работы)

4.6 – Лабораторные работы в виде практической подготовки

4.7 – ИКР (Иная контактная работа)

4.8 – КТО (Контроль теоретического обучения)

4.9 – КЭ (Контроль на экзамене)

5 – Контроль (в академических часах)

6 – Самостоятельная работа (в академических часах)

7 – Формы текущего контроля успеваемости

1	2	3	4									5	6	7	
			4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	4.6	4.7	4.8	4.9				
1	Литературоведение как наука. Цели и задачи курса.	1	2											4	Проверка в ходе семинарского занятия, контрольной / самостоятельной работы, заданий, включенных в структуру СРС, оценка работы в ходе дискуссии.
2	Литература как вид искусства.	1			2									4	Проверка в ходе семинарского занятия, контрольной /

																					самостоятельной работы, заданий, включенных в структуру СРС, оценка работы в ходе дискуссии.		
3	Художественный образ.	1	2		4																4	Проверка в ходе семинарского занятия, контрольной / самостоятельной работы, заданий, включенных в структуру СРС, оценка работы в ходе дискуссии.	
4	Художественный мир литературного произведения	1			4																	4	Проверка в ходе семинарского занятия, контрольной / самостоятельной работы, заданий, включенных в структуру СРС, оценка работы в ходе дискуссии.
5	Сюжет и фабула художественного произведения.	1			4																	4	Проверка в ходе семинарского занятия, контрольной / самостоятельной работы, заданий, включенных в структуру СРС, оценка работы в ходе дискуссии.
6	Композиция художественного произведения.	1			2																	4	Проверка в ходе семинарского занятия, контрольной /

																		самостоятельной работы, заданий, включенных в структуру СРС, оценка работы в ходе дискуссии.	
7	Стихосложение	1	2		6													4	Проверка в ходе семинарского занятия, контрольной / самостоятельной работы, заданий, включенных в структуру СРС, оценка работы в ходе дискуссии.
8	Язык литературно-художественного произведения.	1	2															4	Проверка в ходе семинарского занятия, контрольной / самостоятельной работы, заданий, включенных в структуру СРС, оценка работы в ходе дискуссии.
9	Целостный анализ поэтического текста.	1			4													4	Проверка в ходе семинарского занятия, контрольной / самостоятельной работы, заданий, включенных в структуру СРС, оценка работы в ходе дискуссии.
10	Стиль литературного произведения.	1	2															4	Проверка в ходе семинарского занятия, контрольной /

																		самостоятельной работы, заданий, включенных в структуру СРС, оценка работы в ходе дискуссии.	
11	Литературные роды и жанры.	1	2		4													5	Проверка в ходе семинарского занятия, контрольной / самостоятельной работы, заданий, включенных в структуру СРС, оценка работы в ходе дискуссии.
13	Функционирование литературы. Автор и читатель.	1	2															5	Проверка в ходе семинарского занятия, контрольной / самостоятельной работы, заданий, включенных в структуру СРС, оценка работы в ходе дискуссии.
14	Основные литературоведческие школы, методы, направления.	1	2															5	Проверка в ходе семинарского занятия, контрольной / самостоятельной работы, заданий, включенных в структуру СРС, оценка работы в ходе дискуссии.
15	Годовая контрольная работа.	1			2													5	Проверка в ходе семинарского занятия, контрольной /

														самостоятельной работы, заданий, включенных в структуру СРС, оценка работы в ходе дискуссии.
16	Экзамен	1								0.3	35.7			
	Итого		16.0	32.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.3	35.7	60.0			

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Лекции

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
1	Литературоведение как наука. Цели и задачи курса.	Специфика курса. Основные и вспомогательные литературоведческие дисциплины. Взаимодействие литературоведения с лингвистикой, риторикой, искусствознанием, эстетикой, культурологией, философией, историей, психологией, социологией, религиоведением, семиотикой. Возникновение пограничных методов анализа художественного текста.
2	Художественный образ.	Образная природа искусства. Значение термина «образ» в философии, психологии, лингвистике. Двойственная природа художественного образа (единство «предметного» и «идеального»). Образ и знак, модель, схема. Образ – представление – понятие. Целостность художественного образа. Художественность как специфическое свойство произведений искусства, как его идеальная воплощенность. Роль творческой фантазии в создании художественного образа. Понятие о художественной условности. Первичная и вторичная условность.
3	Стихосложение.	Стих и проза. Основные разделы стихосложения: метрика, ритмика, строфика, фоника. Основные системы стихосложения (античная, тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая). Основные метры и размеры силлабо-тонической (двухсложники и трехсложники) и тонической систем (дольник, тактовик, акцентный стих). Ритмическая организация стихотворения. Понятие ритмической доминанты. Ритм в стихе и за его пределами. Ритм в прозе. Рифма, ее виды. Строфа, ее виды. Фонетическая организация стиха. Звукопись. Проблема размывания границ между стихом и прозой в XX веке. Свободный стих в русской поэзии. Литературная стихопроба нового времени. Художественный мир лирического произведения. «Сложнопостроенный смысл» лирического произведения. Понятие лирического мотива и лирического героя. Проблема

		композиции и структуры лирического произведения.
4	Язык литературно-художественного произведения.	Художественная речь и другие формы речевой деятельности. Особенности языка художественной литературы. Изобразительно-выразительные средства поэтического языка. Художественная речь – первый элемент литературы. Художественная речь и ее признаки.
5	Стиль литературного произведения.	Стиль как эстетическое единство и взаимодействие всех сторон, компонентов и деталей экспрессивно-образной формы художественного произведения. Элементы формы как носители стиля. Стиль как показатель эстетического совершенства произведения. Устойчивые признаки стиля. Разграничение понятий стиль, поэтика, манера, слог. Чужой стиль в литературном произведении. Стилизация, сказ, пародия.
6	Литературные роды и жанры.	Теоретическая проблема деления литературы на роды и жанры. Историческое развитие теории литературных родов (Платон, Аристотель, Гегель, Белинский, Потебня, Веселовский). Дискуссионность понятия литературного рода в XX веке. Проблема возникновения пограничных межродовых явлений. Внеродовые явления литературы. Принципы деления литературы на жанры (фольклорные и литературные; прозаические и стихотворные; большие, средние, малые; трагедия, идиллия, комедия (по пафосу). Основные жанры всех родов. Жанры и виды. Понятие о системе жанров. Художественный канон. Понимание жанра в эпохи нормативного понимания природы искусства. Новое понимание жанра в эпоху романтизма. Неканонические жанры. Система жанров в реализме. Жанр как форма творческой ориентации и самоидентификации художника.
7	Функционирование литературы. Автор и читатель.	Авторская субъективность и автор как реальное лицо. Присутствие читателя в произведении. Читатель идеальный. Читательская самоидентификация. Литературные иерархии и репутации (высокая, массовая литература, беллетристика). Элитарная и антиэлитарная концепции искусства.
8	Основные литературоведческие школы, методы, направления.	Закономерности развития литературного процесса. Понятие преемственности. Традиции и новаторство. Литературный метод, направление, течение как составляющие литературного процесса. Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм. Группировки и школы.

5.2. Практические занятия

Наименование темы	Содержание темы
Литература как вид искусства	<ol style="list-style-type: none"> 1. Искусство как особая сфера человеческой культуры. Искусство и творчество: разграничение понятий. 2. Деление искусства на виды. Изобразительные и экспрессивные искусства. 3. Художественная литература в кругу других искусств. Художественная литература как искусство слова. Материал литературы. 4. Происхождение искусства. Синкретизм. Синтетические искусства. 5. Искусство и жизнеподобие. Художественный вымысел. Первичная и вторичная условность в разных видах искусства.
Художественный образ	<ol style="list-style-type: none"> 1. Многозначность понятия «образ». Художественный образ и поэтический образ. Отличие поэтического образа от научного. 2. Специфика словесного образа. Образ и знак. 3. Единство формы и содержания в художественном образе. 4. Разновидности литературных образов (индивидуальные, характерные, типичные; образы мотивы, топосы, архетипы). Понятие вечного образа. 5. Художественное произведение как система образов.
Художественный мир литературного произведения	<ol style="list-style-type: none"> 1. Понятия «художественный мир произведения», «внутренний мир», «поэтический мир», «картина мира», «образ мира», «модель мира». 2. Компоненты художественного мира: <ul style="list-style-type: none"> - персонаж, система персонажей; - портрет; - пейзаж; - детали (мир вещей); - художественное пространство, художественное время, хронотоп. Особенность организации пространственно- временных отношений в русской сказке (доклад). 3. Композиционные связи элементов художественного мира. Художественная ценность внутреннего мира. Единство формы и содержания. 4. Жизнеподобие внутреннего мира произведения. 5. Психологический мир произведения. 6. Социальное устройство мира. 7. Мир истории. 8. Нравственная сторона художественного мира.
Сюжет и фабула литературно-художественного произведения.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Проблема соотношения сюжета и фабулы. Основные точки зрения. Отличия сюжета от фабулы. 2. Источники сюжетов. Отношение сюжета к жизненной правде. 3. Сюжетные линии и их сопряжение. Хроникальное и концентрическое строение сюжетов. 4. Основные элементы сюжета.

	<p>5. Факультативные элементы сюжета, их принципиальные отличия от постоянных элементов.</p> <p>6. Конфликт как основная движущая сила произведения. Виды конфликтов (природные, социальные, психологические, провиденциальные). Типы конфликтов: преходящие и устойчивые. Своеобразие конфликта в эпосе, лирике и драме. Взаимодействие конфликта с темой и идеей.</p>
Композиция литературного произведения	<p>1. Композиция произведения как эстетическая организация художественного мира.</p> <p>2. Структура художественного произведения как соотнесенность элементов художественного целого.</p> <p>3. Композиция сюжета, персонажей, деталей, повествовательная композиция, речевая композиция.</p> <p>4. Архитектоника. Композиционные приемы. Композиционные каноны</p>
<p>Стих и проза. Основные системы стихосложения. Ритмика. Ритмические определители стиха.</p>	<p>1. Разграничение понятий: стих, проза, поэзия.</p> <p>2. Долитературная стихопроза. Причины появления оппозиции «стих – проза».</p> <p>3. Проблема размывания границ между стихом и прозой в литературе нового времени. Промежуточные формы между стихом и прозой:</p> <p>1) Художественные особенности «стихотворения в прозе».</p> <p>2) Проблема верлибра.</p> <p>3) Особенности рифмованной прозы</p> <p>4) Статус моностиха.</p> <p>5) Стихопроза: урегулированная, неурегулированная, смешанная.</p> <p>4. Античная система стихосложения. Основные античные метры.</p> <p>5. Фольклорные корни русского стиха.</p> <p>6. Силлабическая система стихосложения. Эволюция русской силлабики.</p> <p>7. Реформа русского стихосложения в XVIII веке.</p> <p>8. Силлабо-тоническая система стихосложения. Силлабо-тонические метры.</p> <p>9. Тоническая система стихосложения. Дольник, тактовик, акцентный стих.</p> <p>10. Ритмика. Понятие ритма, соотношение с понятием «метр» и «размер».</p> <p>11. Ритмическая система в стихе. Ритмические определители.</p> <p>12. Игра на отступлениях от ритмической схемы.</p>
<p>Строфика. Фоника. Поэтический язык. Тропы Поэтический синтаксис</p>	<p>1. Строфика. Определение строфы. Строфический и астрофический стих. Виды строф (одинокые и повторяющиеся, тождественные и нетождественные, обособленные и цепные, твердые формы; дву-, трех- четырехстишия и т.д.; сонет и венок сонетов; онегинская строфа).</p> <p>2. Фоника как раздел стиховедения. Предмет изучения.</p>

	<p>3. Определение рифмы, ее основные функции. Белый, холостой и безрифменный стих. Виды рифм (по слоговому объему, по звучанию, по месту в стихе, по лексическому составу и т.д.). Рифмовка и ее виды.</p> <p>4. Роль звука в стихе. Аллитерация, ассонанс, звукоподражание. Звуковые фигуры.</p> <p>5. Поэтический язык как образная форма искусства и как словесно-речевая форма литературного произведения. Роль языка в литературно-художественном произведении.</p> <p>6. Изобразительно-выразительные средства поэтического языка: синонимия, омонимия, антонимия, паронимия. Использование лексических ресурсов (архаизмы, историзмы, неологизмы, диалектизмы, просторечия, жаргонизмы, варваризмы, окказионализмы, эвфемизмы). Их художественная функция.</p> <p>7. Многозначность слова. Прямое и переносное значение слова в лирическом тексте. Понятие тропа.</p> <p>□ Выразительные возможности тропов в художественном тексте. Виды тропов: эпитет, сравнение, метафора, катахреза, метонимия, синекдоха, оксюморон, олицетворение, гиперболола, литота, символ, аллегория.</p> <p>9. Представление о поэтическом синтаксисе. Точки зрения Томашевского Б.В., Лотмана Ю.М., Эткинда Е. на проблему поэтического синтаксиса.</p> <p>10. Фигуры поэтического синтаксиса. Их роль в структуре художественного текста: 1) параллелизм; 2) хиазм; 3) антитеза; 4) инверсия; 5) анаколупф; 6) плеоназм; 7) эллипс; 8) силлепсис; 9) перифраз; 10) анафора, эпифора; 11) полиптотон; 12) градация и антиклимакс.</p>
<p>Проблема разграничения стиха и прозы. Переходные явления между стихом и прозой</p>	<p>1. Разграничение понятий: стих, проза, поэзия.</p> <p>2. Долитературная стихопроба. Причины появления оппозиции «стих – проза».</p> <p>3. Проблема размывания границ между стихом и прозой в литературе нового времени. Промежуточные формы между стихом и прозой:</p> <p>1) Художественные особенности «стихотворения в прозе».</p> <p>2) Проблема верлибра.</p> <p>3) Особенности рифмованной прозы</p> <p>4) Статус моностиха.</p> <p>5) Стихопроба: урегулированная, неурегулированная, смешанная.</p>
<p>Целостный анализ лирического произведения</p>	<p>1. Статья Ю.М. Лотмана «Задачи и методы структурного анализа поэтического текста». Понятия «структура художественного текста», «структурный анализ». Основные структурные уровни текста в соответствии с логикой рассуждения Ю.М. Лотмана.</p>

	<p>2. Статья М.Л. Гаспарова «Снова тучи надо мною...». Уровни структуры поэтического текста.</p> <p>3. Сравнительный анализ исследовательские парадигмы Ю.М. Лотмана и М.Л. Гаспарова. Возможности синтезировать эти два подхода.</p> <p>4. Отличие анализа от интерпретации. Интегрирование анализа и интерпретации в процессе исследования художественного текста.</p> <p>5. Составление алгоритма анализа структуры лирического текста.</p>
Жанры эпические	<p>1. История становления и происхождения литературных родов.</p> <p>2. Разграничение понятий вида и жанра.</p> <p>3. Эпос как род литературы, его характерные признаки.</p> <p>4. Виды и жанры эпоса:</p> <ul style="list-style-type: none"> * эпопея * роман * повесть * рассказ * новелла * басня * притча * очерк
Драма как литературный род, ее характерные признаки	<p>1. Виды и жанры драмы.</p> <p>1. трагедия</p> <p>2. комедия (комедия нравов; комедия положений; комедия «дель-артэ»; комедия-буфф и т.д.)</p> <p>3. драма-водевиль</p>
Итоговая контрольная работа	Написание контрольной работы в аудитории.

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)	Трудоемкость в академических часах
1	Литературоведение как наука. Цели и задачи курса.	Подготовка к контрольной/самостоятельной работе, семинарскому занятию, выполнение заданий, выбранных в качестве обязательных по темам курса	4
2	Литература как вид искусства.	Подготовка к контрольной/самостоятельной работе, семинарскому занятию, выполнение заданий, выбранных в качестве обязательных по темам курса	4
3	Художественный образ.	Подготовка к контрольной/самостоятельной работе, семинарскому занятию, выполнение заданий, выбранных в качестве обязательных по темам курса	4

4	Художественный мир литературного произведения	Подготовка к контрольной/самостоятельной работе, семинарскому занятию, выполнение заданий, выбранных в качестве обязательных по темам курса	4
5	Сюжет и фабула художественного произведения.	Подготовка к контрольной/самостоятельной работе, семинарскому занятию, выполнение заданий, выбранных в качестве обязательных по темам курса	4
6	Композиция художественного произведения.	Подготовка к контрольной/самостоятельной работе, семинарскому занятию, выполнение заданий, выбранных в качестве обязательных по темам курса	4
7	Стихосложение.	Подготовка к контрольной/самостоятельной работе, семинарскому занятию, выполнение заданий, выбранных в качестве обязательных по темам курса	4
8	Язык литературно-художественного произведения.	Подготовка к контрольной/самостоятельной работе, семинарскому занятию, выполнение заданий, выбранных в качестве обязательных по темам курса	4
9	Целостный анализ поэтического тек-ста.	Подготовка к контрольной/самостоятельной работе, семинарскому занятию, выполнение заданий, выбранных в качестве обязательных по темам курса	4
10	Стиль литературного произведения.	Подготовка к контрольной/самостоятельной работе, семинарскому занятию, выполнение заданий, выбранных в качестве обязательных по темам курса	4
11	Литературные роды и жанры.	Подготовка к контрольной/самостоятельной работе, семинарскому занятию, выполнение заданий, выбранных в качестве обязательных по темам курса	5
12	Функционирование литературы. Автор и читатель.	Подготовка к контрольной/самостоятельной работе, семинарскому занятию, выполнение заданий, выбранных в качестве обязательных по темам курса	5
13	Основные литературоведческие школы, методы, направления.	Подготовка к контрольной/самостоятельной работе, семинарскому занятию, выполнение заданий, выбранных в качестве обязательных по темам курса	5
14	Годовая контрольная	Подготовка к контрольной работе.	5

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для реализации компетентного подхода программа дисциплины «Введение в литературоведение» предусматривает использование в учебном процессе активных форм проведения занятий.

Групповой и индивидуальный методы работы со студентами с целью учета индивидуальных возможностей обучающихся и развития инициативности в рамках группы.

Тестовые технологии способствуют выявлению уровня владения теоретическим материалом.

Информационно- компьютерные технологии (электронные презентации) – с целью систематизации и творческого освоения знаний по одному из разделов или тем курса.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Форма промежуточной аттестации по дисциплине «Введение в литературоведение» – экзамен

Вопросы к экзамену

1. Предмет литературоведения. Основные литературоведческие дисциплины. Вспомогательные дисциплины.
2. Литературоведение – наука о сущности художественной словесности как вида искусства. Интеграция литературоведения с другими гуманитарными дисциплинами. Пограничные методы анализа художественного текста.
3. Литература в ряду других искусств. История вопроса об объекте изображения и способах его воплощения в архитектуре, живописи, музыке, литературе. Аристотель, Лессинг, Гердер, Белинский об этом.
4. Образная природа искусства. Понятие «художественный образ» в литературоведении. Образ и знак, модель, схема. Целостность художественного образа.
5. Виды художественных образов, их функции в художественном произведении.
6. Понятие о художественной условности. Виды художественной условности.
7. Литература и фольклор. Возникновение литературы из древнего синкретизма. Синкретизм и синэстезия. Синэстезийность художественного творчества – особенность поэтического мышления.
8. Литература и миф. Понятие мифологемы, архетипа. Культурные мифы и литература. Литература и ее игровая концепция.
9. Художественность как специфическое свойство произведений литературы. Функции литературы: эстетическая, познавательная, идейно-эмоциональная.
10. Понятие пафоса. Разночтения в понимании этого термина в современной науке. Характеристика основных видов пафоса.
11. Литературное произведение как художественное целое. Тема, проблема, идея.
12. Творческая природа взаимодействия художественного содержания и формы, их гармоническое единство в творческом процессе.
13. Состав художественной формы. Проблема «внутренней» и «внешней» формы слова.
14. Художественный мир произведения, соотношение понятия с другими категориями: поэтический мир, модель мира, образ мира, внутренний мир. Компоненты художественного мира.
15. Персонаж и структура его образа. Способы создания его образа. Персонаж и литературный тип, характер, герой.
16. Пейзаж как компонент художественного мира. «Вещный мир» произведения.

17. Время и пространство литературного произведения. Хронотоп.
18. Сюжет, его элементы. Сюжет и конфликт, мотив, ситуация. Типы сюжетов.
19. Разграничение понятий «сюжет» и «фабула». Роль фабулы в тексте.
20. Мифологические истоки сюжетов. Сюжет и литературная традиция. Сюжет и жанр. Сюжет и жизнь.
21. Композиция литературного произведения. Архитектоника. Уровни композиции.
22. Композиционные приемы, их характеристика. Композиционные каноны.
23. Предмет литературоведения. Основные литературоведческие дисциплины. Вспомогательные дисциплины.
24. Литературоведение – наука о сущности художественной словесности как вида искусства. Интеграция литературоведения с другими гуманитарными дисциплинами. Пограничные методы анализа художественного текста.
25. Литература в ряду других искусств. История вопроса об объекте изображения и способах его воплощения в архитектуре, живописи, музыке, литературе. Аристотель, Лессинг, Гердер, Белинский об этом.
26. Образная природа искусства. Понятие «художественный образ» в литературоведении. Образ и знак, модель, схема. Целостность художественного образа.
27. Виды художественных образов, их функции в художественном произведении.
28. Понятие о художественной условности. Виды художественной условности.
29. Литература и фольклор. Возникновение литературы из древнего синкретизма. Синкретизм и синэстезия. Синэстезийность художественного творчества – особенность поэтического мышления.
30. Литература и миф. Понятие мифологемы, архетипа. Культурные мифы и литература. Литература и ее игровая концепция.
31. Художественность как специфическое свойство произведений литературы. Функции литературы: эстетическая, познавательная, идейно-эмоциональная.
32. Понятие пафоса. Разночтения в понимании этого термина в современной науке. Характеристика основных видов пафоса.
33. Литературное произведение как художественное целое. Тема, проблема, идея.
34. Творческая природа взаимодействия художественного содержания и формы, их гармоническое единство в творческом процессе.
35. Состав художественной формы. Проблема «внутренней» и «внешней» формы слова.
36. Художественный мир произведения, соотношение понятия с другими категориями: поэтический мир, модель мира, образ мира, внутренний мир. Компоненты художественного мира.
37. Персонаж и структура его образа. Способы создания его образа. Персонаж и литературный тип, характер, герой.
38. Пейзаж как компонент художественного мира. «Вещный мир» произведения.
39. Время и пространство литературного произведения. Хронотоп.
40. Сюжет, его элементы. Сюжет и конфликт, мотив, ситуация. Типы сюжетов.
41. Разграничение понятий «сюжет» и «фабула». Роль фабулы в тексте.
42. Мифологические истоки сюжетов. Сюжет и литературная традиция. Сюжет и жанр. Сюжет и жизнь.
43. Композиция литературного произведения. Архитектоника. Уровни композиции.
44. Композиционные приемы, их характеристика. Композиционные каноны.
45. Жанрово- видовое и родовое деление литературы. Теоретические проблемы. Историческое развитие теории литературных родов (Платон, Аристотель, Гегель, Белинский, Веселовский). Категория рода в XX и XXI веке.
46. Понятие жанра. Принципы деления литературы на жанры. Понятие жанрового канона. Современные подходы к проблеме жанра.
47. Лирика как литературный род. Основные лирические жанры, их характеристика.
48. Драма. Основные драматические жанры, их характеристика.
49. Эпос. Основные эпические жанры, их характеристика.

49. Проблема возникновения пограничных межродовых явлений.
50. Автор и субъектная организация произведения. Типы авторской субъективности в эпосе, лирике, драме.
51. Стилизация, пародия, сказ.
52. Поэтический язык. Изобразительный и выразительный аспект поэтического языка.
53. Виды тропов, их художественная функция.
54. Проблема «стих и проза» в современном литературоведении. Понятие стихопрозы.
55. Понятие ритма. Ритмические определители стиха. Ритмическая доминанта.
56. Многообразие систем стихосложения. Характеристика античной системы стихосложения.
57. Тоническая система стихосложения.
58. Силлабическая система стихосложения.
59. Силлабо-тоническая система стихосложения. Двусложники и трехсложники.
60. Тонический стих: дольник, акцентный стих, тактовик.
61. Свободный стих в русской поэзии. Проблема верлибра.
62. Рифма, ее виды.
63. Строфа, ее виды. Твердые форма стиха.
64. Фонетическая организация стихотворения. Звукопись. Звукосмысл.
65. Поэтический синтаксис. Фигуры поэтического синтаксиса.
66. Художественный мир и композиция лирического произведения.
67. Лирический субъект, способы его воплощения в лирическом произведении.
68. Литературный процесс, закономерности его развития.
69. Понятие преемственности в литературе. Традиции и новаторство.
70. Литературный метод, направление, течение, школа как составляющие литературного процесса.
71. Классицизм, характеристика метода и литературного направления.
72. Романтизм, характеристика метода и литературного направления.
73. Реализм, характеристика метода и литературного направления.
74. Модернизм, характеристика метода и литературного направления. Понятие о постмодернизме.
75. Художественный стиль как показатель эстетического совершенства произведения. Устойчивые признаки стиля.
76. Восприятие литературы. Читатель. Читатель и автор.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) литература

1. Введение в литературоведение в 2 т. Том 1 : учебник для вузов / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 393 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12423-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492442> (дата обращения: 29.03.2022).
2. Введение в литературоведение в 2 т. Том 2 : учебник для вузов / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 388 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12425-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496282> (дата обращения: 29.03.2022).
3. Введение в литературоведение : учебник для вузов / Л. М. Крупчанов [и др.] ; под общей редакцией Л. М. Крупчанова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 479 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03119-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/488899> (дата обращения: 29.03.2022).
4. Гаджиев, А. А. История и методология литературоведения : учебно-методическое пособие / А. А. Гаджиев. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 37 с. — ISBN 978-5-4487-0487-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR

- SMART: [сайт]. — URL: [https:// www.iprbookshop.ru/81849.html](https://www.iprbookshop.ru/81849.html) (дата обращения: 29.03.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
5. Ерохина, И. В. Введение в литературоведение. Семинары и практикумы : учебное пособие / И. В. Ерохина. — Тула : ТГПУ, 2021. — 83 с. — ISBN 978-5-6045162-0-1. — Текст : электронный // Лань : электронно- библиотечная система. — URL: [https:// e.lanbook.com/ book/213476](https://e.lanbook.com/book/213476) (дата обращения: 29.03.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Введение в литературоведение : хрестоматия. — Тула : ТГПУ, 2021. — 75 с. — ISBN 978-5-6045162-1-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: [https:// e.lanbook.com/ book/213479](https://e.lanbook.com/book/213479) (дата обращения: 29.03.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для вузов / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общей редакцией В. П. Мещерякова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 381 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07660-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: [https:// urait.ru/ bcode/488903](https://urait.ru/bcode/488903) (дата обращения: 29.03.2022).
8. Федосеева, Т. В. Современное литературоведение: вопросы теории и методологии : учебное пособие / Т. В. Федосеева. — Рязань : РГУ имени С.А.Есенина, 2017. — 112 с. — ISBN 978-5-88006-977-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: [https:// e.lanbook.com/ book/164563](https://e.lanbook.com/book/164563) (дата обращения: 29.03.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей. (дата обращения: 31.03.2020).

б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

№	Наименование	Описание
1	LibreOffice	Бесплатное распространение по лицензии GNU LGPL https://ru.libreoffice.org/about-us/license/
2	Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ https://biblio-online.ru/	Фонд электронной библиотеки составляет более 4000 наименований и постоянно пополняется новинками, в большинстве своем это учебники и учебные пособия для всех уровней профессионального образования от ведущих научных школ с соблюдением требований новых ФГОСов.
3	Электронно-библиотечная система IPRbooks http://www.iprbookshop.ru/	Электронно- библиотечная система IPRbooks — научно- образовательный ресурс для решения задач обучения в России и за рубежом. Уникальная платформа ЭБС IPRbooks объединяет новейшие информационные технологии и учебную лицензионную литературу. Контент ЭБС IPRbooks отвечает требованиям стандартов высшей школы, СПО, дополнительного и дистанционного образования. ЭБС IPRbooks в полном объеме соответствует требованиям законодательства РФ в сфере Образования
4	Автоматизированная информационная библиотечная система «ИРБИС 64»	Лицензия коммерческая по договору №945 от 28 ноября 2011 года

в) профессиональные базы данных и информационные справочные системы

№	Наименование	Описание
1	https://scholar.google.ru/	Google Scholar —поисковая система по

		полным текстам научных публикаций всех форматов и дисциплин.
2	http://www.ruscorpora.ru	Федеральный портал "Социально- гуманитарное и политологическое образование"
3	http://gramota.ru/	Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ – русский язык для всех
4	http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Linguist/Index_Ling.php	Библиотека Гумер - Языкознание. Лингвистика. Филология. Языкознание.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Перечень материально- технического обеспечения включает весь комплекс соответствующего оборудования и помещений. Для преподавания дисциплины используются учебные помещения: аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. В аудиториях для проведения занятий семинарского типа представлены наборы демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий, средства звуковоспроизведения, экраны; тематические иллюстрации, соответствующие программе дисциплины. Аудитории оснащены специализированным оборудованием для презентаций. Помещения для практических занятий оборудованы соответствующей мебелью. В библиотеке имеются рабочие места для студентов, оснащенные компьютерами. В учебном процессе используется необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Материально- техническая база обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной подготовки практических занятий и научно- исследовательской работы обучающихся, которые предусмотрены учебными планами и соответствующие противопожарным нормам и правилам. В материально- техническое обеспечение дисциплины входит использование мультимедийных средств, видео- и аудиоматериалов по изучаемым темам. Самостоятельная работа обучающихся осуществляется в помещениях, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду университета.