

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Амурский государственный университет"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и  
научной работе

Лейфа А.В. Лейфа

« 1 » сентября 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
«КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

Направление подготовки 09.03.04 Программная инженерия

Направленность (профиль) образовательной программы – Программная инженерия

Квалификация выпускника – Бакалавр

Год набора – 2022

Форма обучения – Очная

Курс 1 Семестр 1

Зачет 1 сем

Общая трудоемкость дисциплины 72.0 (академ. час), 2.00 (з.е)

Составитель О.О. Черепкова, ученое звание отсутствует,

Факультет социальных наук

Кафедра философии и социологии

Рабочая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта ВО для направления подготовки 09.03.04 Программная инженерия утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 19.09.17 № 920

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры философии и социологии

01.09.2022 г. , протокол № 1

Заведующий кафедрой Тарутина Е.И. Тарутина

СОГЛАСОВАНО

Учебно-методическое управление

Чалкина Н.А. Чалкина

« 1 » сентября 2022 г.

СОГЛАСОВАНО

Научная библиотека

Петрович О.В. Петрович

« 1 » сентября 2022 г.

СОГЛАСОВАНО

Выпускающая кафедра

Бушманов А.В. Бушманов

« 1 » сентября 2022 г.

СОГЛАСОВАНО

Центр цифровой трансформации и  
технического обеспечения

Тодосейчук А.А. Тодосейчук

« 1 » сентября 2022 г.

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цель дисциплины:

учебный курс культурологии призван способствовать мировоззренческому, интеллектуальному, нравственному и эстетическому развитию студента.

### Задачи дисциплины:

- изучение истории становления и развития культурологии; знакомство с основными современными культурологическими школами, направлениями и теориями культуры;
- изучение форм и типов культур и цивилизаций, истории и закономерностей функционирования развития основных культурно- исторических центров и регионов мира;
- знакомство с историей культуры России;
- формирование умения понимать и уметь объяснять ее место в системе мировой культуры;
- формирование умения ориентироваться в современной социально- культурной ситуации; знать основы использования культурного наследия, приобрести опыт его активного освоения;
- овладение простейшими методами адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах;
- формирование навыков общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Культурология изучается студентами в течение 1 семестра. Учебный материал курса имеет межпредметные связи с дисциплинами, изучавшимися в рамках школьной программы (историей, обществознанием, литературой и др.)

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

### 3.1. Универсальные компетенции и индикаторы их достижения

Категория (группа) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Межкультурное взаимодействие	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах	ИД-1УК-5 Знать: - закономерности и особенности социально- исторического развития различных культур в этическом и философском контексте. ИД- 2УК-5 Уметь: - понимать и воспринимать разнообразие общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах. ИД- 3УК-5 Владеть: - простейшими методами адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально - историческом, этическом и философском контекстах; - навыками общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения

#### 4. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2.00 зачетных единицы, 72.0 академических часов.

1 – № п/п

2 – Тема (раздел) дисциплины, курсовая работа (проект), промежуточная аттестация

3 – Семестр

4 – Виды контактной работы и трудоемкость (в академических часах)

4.1 – Л (Лекции)

4.2 – Лекции в виде практической подготовки

4.3 – ПЗ (Практические занятия)

4.4 – Практические занятия в виде практической подготовки

4.5 – ЛР (Лабораторные работы)

4.6 – Лабораторные работы в виде практической подготовки

4.7 – ИКР (Иная контактная работа)

4.8 – КТО (Контроль теоретического обучения)

4.9 – КЭ (Контроль на экзамене)

5 – Контроль (в академических часах)

6 – Самостоятельная работа (в академических часах)

7 – Формы текущего контроля успеваемости

1	2	3	4									5	6	7
			4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	4.6	4.7	4.8	4.9			
1	Культурология как наука. История культурологических учений	1	2		2								4	Экспесс-опрос
2	Основные проблемы теории культуры	1	4		4								10	Экспесс-опрос
3	Основные типы культуры.	1	10		8								17.8	Тест
4	Ведущие тенденции развития современной культуры.	1	2		2								6	Тест
5	Зачет	1								0.2				Опрос
	Итого		18.0		16.0		0.0	0.0	0.2	0.0	0.0	37.8		

#### 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1. Лекции

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
1	Культурология как наука. История культурологических учений	Культурология как наука и учебная дисциплина. Культурология в системе гуманитарного знания: культурология и философия культуры, социология культуры, культурология и культурантропология, история культуры. Структура культурологии. Теоретическая и прикладная культурология. Методы культурологических исследований. Развитие представлений о культуре в отечественной и зарубежной культурологии.

2	Основные проблемы теории культуры	<p>Культура и цивилизация. Культура как социальная система. Социальные функции культуры. Виды социальных институтов культуры.</p> <p>Народ и масса, их роль в культуре. Народная и массовая культура. Культурная элита и элитарная культура.</p> <p>Личность и культура. Становление и развитие личности как социокультурный процесс (инкультурация и социализация).</p> <p>Роль культурной среды, формирование и развитие индивидуальности, реализации творческих возможностей. Культурно- исторические типы личности и модели «культурного человека».</p> <p>Основные сферы личностной культуры: мировоззренческая, нравственная, эстетическая и др.</p> <p>Тип культуры как социальная целостность, модификация общественного образа жизни, историческая ступень в развитии общества.</p> <p>Динамика и механизмы культурных изменений, закономерность смены культурных типов.</p> <p>Культурологические теории о типологии и классификации культур, цикличности развития культуры (А.Тойнби, П.Сорокин, О.Шпенглер, Н.Данилевский и др.)</p>
3	Основные типы культуры.	<p>Основные типы Культур Востока.</p> <p>Европейская культурная традиция.</p> <p>Русская культура как тип</p>
4	Ведущие тенденции развития современной культуры.	<p>Основные черты, особенности современного этапа мировой культуры. Тенденции универсализации в мировом культурном процессе. Переход на информационные технологии производства и регуляции социальной практики. Плюрализация жизненных стилей. Формирование глобальных проблем современности. Поиски новой идентичности в культурах постиндустриального общества.</p> <p>Культура современной России: характерные черты, современные тенденции, проблема сохранения и возрождения русской культуры. Роль Российской культуры в мировом культурном процессе.</p>

## 5.2. Практические занятия

Наименование темы	Содержание темы
Культурология и её место в науке.	<p>1 Особенности культурологических исследований.</p> <p>2 Функции культуры. Типичные формы и структуры культуры</p> <p>3 Становление и развитие культурологической мысли в европейской философии:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эпоха Возрождения: социально- исторические предпосылки становления культурологической мысли.</li> </ul>

	<p>- "классическая модель" культуры в европейской философии и. Просветительская концепция культуры.</p> <p>- критика классического образа культуры</p>
Культура и общество.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Народ и масса, их роль в культуре.</li> <li>2. Культурная элита.</li> <li>3. Типы человека как субъекта культуры.</li> <li>4. Виды социальных институтов культуры.</li> <li>5. Культура и личность: культурная самоидентичность; культурная маргинальность и ее виды.</li> </ol>
Индо-буддийский тип культуры.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Религиозно-мировоззренческие основания индо-буддийской культуры: индуизм, джайнизм, буддизм</li> <li>2. Особенности повседневной бытовой культуры индийцев.</li> <li>3. Принцип "единства в многообразии". Система ценностей индийской культуры.</li> <li>4. Прикладной характер научного знания Эстетический идеал индийской культуры и художественная практика</li> </ol>
Конфуцианско- даосистский тип культуры.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Конфуцианско- даосистская картина мира и её социальный характер.</li> <li>2. Система ценностей. Морально- примиренческое отношение к миру.</li> <li>3. Культ иероглифа, система образования.</li> <li>4. Характерные особенности бытовой культуры.</li> <li>5. Основные черты китайского искусства: синкретизм и символический характер. Виды художественной культуры: живопись, архитектура, литература, прикладное искусство. Характер знания в конфуцианско- даосистской картине мира</li> </ol>
Арабо- мусульманский тип культуры.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. История формирования арабо- мусульманского типа культуры.</li> <li>2. Особенности ислама как мировой религии.</li> <li>3. Бытовая культура мусульманских народов. Регламентирование жизни мусульманина.</li> <li>4. Научные достижения арабского Востока</li> <li>5. Представления о прекрасном и искусство.</li> </ol>
Европейская культурная традиция.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие и пространственно- временные рамки европейской культуры.</li> <li>2. Античность – основа европейской культуры.</li> <li>3. Символизм средневекового мировоззрения. Особенности художественной культуры.</li> <li>4. Возрождение: отражение нового мировоззрения в художественной культуре. Реформация.</li> <li>5. Рационализм и Просвещение. Основные направления и стили в искусстве Нового времени</li> </ol>
Генезис, этапы развития и специфика российской культуры.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Геополитические характеристики русской культуры.</li> <li>2. Самопознание и самоопределение русской культуры. Западники, славянофилы, евразийцы о</li> </ol>

	<p>путях развития России.</p> <p>3. Основные этапы развития русской культуры, их характерные особенности</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Культура Киевской Руси и Культура Московской Руси.</li> <li>– Русское Просвещение XVII- XVIII вв. «Золотой век» русской культуры.</li> <li>– «Серебряный век» русской культуры.</li> <li>– Культура советской России и культура русского зарубежья.</li> </ul> <p>4. Культура России постсоветского периода. Современная социокультурная ситуация в России</p>
Основные черты, особенности современного этапа мировой культуры	<p>1. Тенденции универсализации в мировом культурном процессе.</p> <p>2. Переход на информационные технологии производства и регуляции социальной практики.</p> <p>3. Плюрализация жизненных стилей.</p> <p>4. Формирование глобальных проблем современности.</p> <p>5. Поиски новой идентичности в культурах постиндустриального общества.</p>

## 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)	Трудоемкость в академических часах
1	Культурология как наука. История культурологических учений	Подготовка к семинарскому занятию (конспектирование, выполнение докладов, рефератов, эссе и др. творческих работ)	4
2	Основные проблемы теории культуры	Подготовка к семинарскому занятию (конспектирование, выполнение докладов, рефератов, эссе и др. творческих работ)	10
3	Основные типы культуры.	Подготовка к семинарскому занятию (конспектирование, выполнение докладов, рефератов, эссе и др. творческих работ)	17.8
4	Ведущие тенденции развития современной культуры.	Подготовка к семинарскому занятию (конспектирование, выполнение докладов, рефератов, эссе и др. творческих работ)	6

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В рамках технологического подхода будут использованы следующие технологии:

- классическое лекционно- семинарское обучение: информационная лекция, проблемная лекция, семинар-дискуссия;
- информационные технологии (электронные учебные издания)

## 8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости находятся в фонде оценочных средств по дисциплине «Культурология».

Вопросы к зачету

1. Культурология как область знания.
2. Генезис и эволюция понятия «культура».
3. Основные подходы к определению культуры.
4. Философия Гегеля как теория культуры.
5. Человек, творчество, культура в философии Н.А. Бердяева.
6. Ценность как основополагающий принцип культуры (П.А. Сорокин).
7. Теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского.
8. Философия культуры О. Шпенглера.
9. «Вызов и Ответ» – движущая сила в развитии культуры: концепция А. Тойнби.
10. Концепция игровой культуры (Й.Хейзинга, Х. Ортега-и-Гассет).
11. Социальные функции культуры.
12. Типы и субъекты культуры. Культурное неравенство.
13. Социально- психологические механизмы усвоения человеком культурной информации. Социализация и инкультурация.
14. Понятие социокультурной динамики. Функционирование и развитие культуры.
15. Типология как метод культурологического исследования. Культурно-исторические эпохи.
16. Архаическая культура: понятие, специфика и этапы развития.
17. «Осевое время». Становление культурных традиций Востока и Запада.
18. Истоки, генезис и основные этапы развития индо-буддийской культуры.
19. Конфуцианско-даосистская картина мира и ее социальный характер.
20. Основы арабо-мусульманской культуры.
21. Основы древнегреческой цивилизации.
22. Культура Древнего Рима: общая характеристика.
23. Средневековая цивилизация в Западной Европе: генезис и основные черты.
24. Возрождение как культурно-историческая эпоха.
25. Культура эпохи Просвещения.
26. Роль православия в российском культурогенезе.
27. Культура Московского царства.
28. Культура России XVIII века.
29. «Золотой век» русской культуры.
30. «Серебряный век» русской культуры.
31. Официальная и неофициальная культура в СССР.
32. Культура русского зарубежья.
33. Современная социокультурная ситуация в России.

34. Культура в современном мире: глобализация, демократизация и коммерциализация.

## **9. УЧЕБНО- МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

а) литература

1. Розин, В. М. Культурология : учебное пособие для вузов / В. М. Розин. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 410 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05510-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493373> □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
2. Нестерова, О. А. Культурология, история культуры. Практикум : учебное пособие для вузов / О. А. Нестерова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 319 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07933-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494129>
3. Маркова, А. Н. Культурология. История мировой культуры : учебное пособие / А. Н. Маркова. — Москва : ВолтерсКлувер, 2009. — 496 с. — ISBN 978-5-466-00412-0. — Текст : электронный // Электронно- библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/16785.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей



4. Сулова, Т. И. Культурология : учебное пособие / Т. И. Сулова. — Томск : Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, Эль Контент, 2012. — 122 с. — ISBN 978-5-4332-0039-5. — Текст : электронный // Электронно- библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/13888.html>(дата обращения: 16.02.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

5. Гацунаев, К. Н. Культурология : учебное пособие / К. Н. Гацунаев ; под редакцией Т. А. Молокова. — Москва : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2012. — 112 с. — ISBN 978-5-7264-0615-2. — Текст : электронный // Электронно- библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/16379.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей

6. Культурология : учеб.-метод. пособие для всех направлений подготовки/ АмГУ, ФСН; сост. Е. И. Тарутина. - Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2020. - 135 с.Режим доступа: [http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU\\_Edition/11398.pdf](http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/11398.pdf)

Культурология : метод. указания по организации самост. и аудитор. работы студентов/ АмГУ, ФСН; сост. Е. И. Тарутина. - Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2020. - 59 с.Режим доступа: [http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU\\_Edition/11479.pdf](http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/11479.pdf)

б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

№	Наименование	Описание
1	Операционная система MS Windows 7 Pro	DreamSpark Premium Electronic Software Delivery (3 years) Renewal по договору - Сублицензионный договор № Tr000074357/КНВ 17 от 30 июня 2019 года.
2	Электронно-библиотечная система IPRbooks <a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>	Электронно- библиотечная система IPRbooks — Уникальная платформа ЭБС IPRbooks объединяет новейшие информационные технологии и учебную лицензионную литературу.
3	ЭБС ЮРАЙТ <a href="https://www.biblio-online.ru/">https://www.biblio-online.ru/</a>	Фонд электронной библиотеки составляет более и4000 наименований и постоянно пополняется новинками, в большинстве своем этот учебники и учебные пособия.

в) профессиональные базы данных и информационные справочные системы

№	Наименование	Описание
1	<a href="http://www.window.edu.ru">http://www.window.edu.ru</a>	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно- методической библиотеке для общего и профессионального образования.
2	<a href="https://www.stulentlibrary.ru">https://www.stulentlibrary.ru</a>	«Консультант студента» – многопрофильный образовательный ресурс, предоставляющий доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, в полном объеме соответствует требованиям законодательства РФ в сфере образования.
3	<a href="https://arch.neicom.ru">https://arch.neicom.ru</a>	«Архив научных журналов» содержит архивные коллекции ряда ведущих научных изданий. Каждая коллекция состоит из метаданных и полных текстов статей.
4	<a href="http://www.pilosophy.ru">http://www.pilosophy.ru</a>	Стэнфордская философская энциклопедия – одна из крупнейших в мире и наиболее авторитетная энциклопедия по философии. Ее статьи – это

		полномасштабные обзорные работы по той или иной проблеме, понятию, философу, написанные ведущими специалистами в доступной форме, не теряющей при этом академической строгости.
--	--	---

#### **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Занятия по дисциплине проводятся в специальных помещениях, представляющих собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Все помещения, в которых проводятся занятия, соответствуют действующим противопожарным правилам и нормам.