Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Амурский государственный университет"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и
научной работе

Лейфа А.В. Лейфа

« 1 » сентября 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«РИСУНОК ДЛЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) образовательной программы – Графический дизайн

Квалификация выпускника – Бакалавр

Год набора – 2022

Форма обучения – Очная

Курс 2,3 Семестр 4,5,6

Зачет 4,5 сем Зачет с оценкой 6 сем

Общая трудоемкость дисциплины 216.0 (академ. час), 6.00 (з.е)

Составитель А.В. Рахманова, старший преподаватель,

Факультет дизайна и технологии

Кафедра дизайна

Рабочая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта ВО для направления подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.20 № 1015

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры дизайна

01.09.2022 г. , протокол № 1

Заведующий кафедрой Гаврилюк Е.А. Гаврилюк

СОГЛАСОВАНО

Учебно-методическое управление

Чалкина Н.А. Чалкина

« 1 » сентября 2022 г.

СОГЛАСОВАНО

Научная библиотека

Петрович О.В. Петрович

« 1 » сентября 2022 г.

СОГЛАСОВАНО

Выпускающая кафедра

Гаврилюк Е.А. Гаврилюк

« 1 » сентября 2022 г.

СОГЛАСОВАНО

Центр цифровой трансформации и
технического обеспечения

Тодосейчук А.А. Тодосейчук

« 1 » сентября 2022 г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

- сформировать профессиональные понятия графической культуры, закрепить знания академической изобразительной системы, научить визуализации и фиксации творческих идей посредством графических материалов и инструментов.

Задачи дисциплины:

- * Изучение приемов работы различными графическими материалами и инструментами.
- * Изучение приемов графического изображения с натуры и по воображению.
- * Применение основ композиции при построении различных изображений.
- * Использование знаний цветоведения и создание гармоничных цветовых сочетаний.
- * Изучение приемов создания фактур, имитирующих различные материалы.
- * Овладение умением анализировать конструкцию формы, грамотным тональным рисунком, с целью передать форму, объём, силуэт предметов и расположение их в пространстве.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Учебная дисциплина «Рисунок для профессиональной деятельности» относится к вариативной части учебного плана (дисциплина по выбору) по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» ОП «Графический дизайн».

Дисциплина изучается в 4, 5, 6 семестрах и базируется на знаниях и умениях, полученных студентом в системе среднего и средне- профессионального образования по черчению и изобразительному искусству.

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Иллюстрация», «Проектная графика и скетчинг», «Основы производственного мастерства», «Проектирование в графическом дизайне».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

3.1 Профессиональные компетенции и индикаторы их достижения

Код и наименования профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
ПК2. Способность создавать концепцию объектов визуальной информации и коммуникации посредством владения рисунком и живописью, с обоснованием художественного замысла, композиционного решения и выбора техники исполнения	ИД-1ПК-2. Знать: художественные техники, методы и приемы проектной графики, приемы компьютерного моделирования и визуализации. ИД-2ПК-2. Уметь: использовать средства и приемы композиции, стилизации, типографики и иные способы проектно-художественного моделирования объектов графического дизайна ИД-3ПК-2. Владеть: навыками создавать и прорабатывать художественные и технические эскизы от руки и с использованием графических редакторов; самостоятельно выполнять дизайн-проект

4. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6.00 зачетных единицы, 216.0 академических часов.

1 – № п/п

2 – Тема (раздел) дисциплины, курсовая работа (проект), промежуточная аттестация

3 – Семестр

4 – Виды контактной работы и трудоемкость (в академических часах)

4.1 – Л (Лекции)

4.2 – Лекции в виде практической подготовки

4.3 – ПЗ (Практические занятия)

4.4 – Практические занятия в виде практической подготовки

4.5 – ЛР (Лабораторные работы)

4.6 – Лабораторные работы в виде практической подготовки

4.7 – ИКР (Иная контактная работа)

4.8 – КТО (Контроль теоретического обучения)

4.9 – КЭ (Контроль на экзамене)

5 – Контроль (в академических часах)

6 – Самостоятельная работа (в академических часах)

7 – Формы текущего контроля успеваемости

1	2	3	4									5	6	7	
			4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	4.6	4.7	4.8	4.9				
1	Введение. Основы рисунка	4			17									18	Просмотр практических и самостоятельных работ и их анализ.
2	Художественная графика как вид изобразительного искусства	4			17									18	Просмотр практических и самостоятельных работ и их анализ.
3	Изображение головы человека	5			17									19	Просмотр практических и самостоятельных работ и их анализ.
4	Изображение фигуры человека	5			17									19	Просмотр практических и самостоятельных работ и их анализ.
5	Рекламная графика	6			17									19	Просмотр практических и самостоятельных работ и их анализ.
6	Изобразительные элементы графики. Копирование.	6			17									19.8	Просмотр практических и самостоятельных работ и

	3. Выполнение линейно- конструктивного рисунка интерьера.
Черно- белая графика натюрморта.	<p>Понятие о художественной графике. Виды графики. Материалы и принадлежности.</p> <p>Практические занятия:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнение графического решения натюрморта из предметов быта с ясно- читаемыми формами различными графическими приемами. Упражнение № 1 - Выполнение графического решения натюрморта графическими приемами линия и пятно Упражнение № 2 - Выполнение графического решения натюрморта графическими приемами штрих, растр, фактура, смешанная техника. 2. Графическое решение натюрморта с элементами интерьера. Организация пространства.
Цветная графика.	<p>Основы цветоведения. Характеристики, свойства групп цветов и цветовые гармонии.</p> <p>Практические занятия:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнение пейзажных зарисовок в технике аппликации (коллаж) В теплой и холодной гамме. 2. Выполнение пейзажных зарисовок в технике черно-белой и хроматической графики.
Основы пластической анатомии головы человека и приемы рисования головы человека. Рисунок гипсовой головы.	<p>Анатомическое обоснование формы головы человека, костно- мышечного строения головы. Классические пропорции лица.</p> <p>Практические занятия:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнение зарисовок черепа с применением пропорциональных схем. 2. Освоение конструктивного метода построения формы головы способом «обрубков» и «засечек» с помощью «крестовины». Выполнение зарисовок голов в разных поворотах и наклонах конструктивным методом. 3. Выполнение тонального рисунка гипсовой головы Дорифора.
Рисунок портрета живой натуры.	<p>Практические занятия:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнение рисунка портрета живой модели. Упражнение № 1 - Рисунок мужского портрета. Упражнение № 2 - Рисунок женского портрета. 2. Выполнение набросков и зарисовок голов с плечевым поясом. 3. Выполнение рисунка портрета головы человека в головном уборе с плечевым поясом.
Графическое решение портрета живой натуры.	<p>Практические занятия:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнение графического решения портрета ограниченными средствами черно-белой графики. 2. Выполнение графического решения портрета с элементами интерьера, пейзажа (черно- белая и цветная графика, коллаж, смешанная техника).
Пластическая анатомия и изображение гипсовой фигуры человека (классические	<p>Анатомическое обоснование фигуры человека. Общая характеристика скелета и мышц человека. Классические пропорции фигуры человека.</p>

пропорции и законы пластики)	<p>Практические занятия:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнение схематических зарисовок фигуры человека в различных позах и положениях с выявлением конструктивных поясов, срединной линии фигуры, линии равновесия фигуры. 2. Выполнение рисунка гипсовой фигуры Дорифора. 3. Продолжение практической работы №2 - Завершение рисунка гипсовой фигуры Дорифора с прорисовкой конечностей. Решение объема.
Рисунок фигуры человека в одежде.	<p>Практические занятия:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнение набросков и зарисовок фигуры человека в одежде в различных позах и ракурсах, в том числе кратких зарисовок многофигурных композиций (из 2х – 3х и более фигур). 2. Выполнение рисунка фигуры человека в одежде на фоне интерьера в позиции «сидя» или «стоя». 3. Выполнение творческого графического решения рисунка фигуры человека в интерьере.
Дизайн графических композиций.	<p>Практические занятия:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнение эскизов плоскостных графических ахроматических композиций в статике с использованием «остроугольных» и «округлых» геометрических форм на основе реалистической зарисовки натюрморта из предметов различных конфигураций и пропорций с ясно читаемыми формами. 2. Выполнение эскизов плоскостных графических ахроматических композиций в динамике.
Графические решения в рекламном творчестве.	<p>Понятие о рекламе. Цели и задачи, этика и эстетика рекламы. Синтетический характер искусства рекламы.</p> <p>Практические занятия:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разработка эскиза макета рекламы определенного товара и его потребительских свойств. 2. Создание цельности, читаемости и выразительности эскиза макета рекламы.
Применение элементов и выразительных средств графики в различных изображениях художников-графиков.	<p>Практические занятия:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Линейная графика. Выполнить упражнения – виды линий, копии работ художников – графиков, например Н.В. Кузьмин, А. Матисс и др. 2. Пятновая графика, си-луэт. Выполнить копии работ художников – графика-ков, например, Е.М.Бем, Е.С.Кругликов и др. 3. Линейно–пятновая графика. Выполнить копии работ художников – графика-ков, например Д.С.Моор, О.Бердслей. 4. Точка, как изобрази-тельное средство. Выполнить копии работ художников – графика-ков. 5. Штриховая графика. Выполнить упражнения – виды штриха, копии работ художников – графиков, например, Г.Доре, А.Канале и др. 6. Линейно–штриховая графика. Выполнить копию работы, например В.Губер «Пейзаж с церковью» и

	др. 7. Сочетание всех изобразительных элементов графики. Выполнить копии работ художников – графиков, где используется такое сочетание элементов.
--	--

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)	Трудоемкость в академических часах
1	Введение. Основы рисунка	<p>1. Систематическая проработка конспектов занятий. Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление практических работ, подготовка к их защите. Повторение теории рисунка. Приобретение материалов. Выполнение зарисовок тел вращения в трех положениях: на силуэт, объемно - линейно-конструктивно, объемно – без предварительного построения, с лёгкой проработкой светотени: а) карандаш; б) шариковая ручка.</p> <p>2. Систематическая проработка конспектов занятий. Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление практических работ, подготовка к их защите. Составление обучающимися постановки натюрморта на тему «кухня» и выполнение ее зарисовки. Выполнение зарисовок трех композиций (треугольная, прямоугольная горизонтальная, прямоугольная вертикальная, круговая) натюрмортов по представлению по различным тематикам («учебный», «фотопринадлежности», «прихожая» и т.д.) Выполнение анализа (точки схода параллельных линий, линия горизонта) перспективного строения интерьера с использованием работ мастеров живописи, фотографий интерьера</p>	18
2	Художественная графика как вид изобразительного искусства	<p>1. Систематическая проработка конспектов занятий. Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление практических работ, подготовка к их защите. Выполнение графического решения</p>	18

		<p>натюрморта с элементами интерьера в смешанной технике. Возможное применение приёмов и знаков фоторетуши.</p> <p>2. Систематическая проработка конспектов занятий. Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление практических работ, подготовка к их защите. Выполнение упражнений по составлению цветовых гармоний различного эмоционального звучания с помощью выкрасок цветов различной светлоты и тональности, из репродукций и их фрагментов в качестве подготовительного материала к коллажу по теме «пейзаж». Выполнение черно-белых графических работ и живописных зарисовок пейзажа с элементами архитектуры.</p>	
3	Изображение головы человека	<p>1. Систематическая проработка конспектов занятий. Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление практических работ, подготовка к их защите. Выполнение трех конструктивных зарисовок голов в различных поворотах и наклонах. Выполнение анализа конструктивного строения трех портретов по фотографиям в следующих положениях (анфас, поворот налево □, поворот направо □, наклон вверх, наклон вниз). Выполнение конструктивно-пространственных зарисовок голов с прорисовкой линий «крестовины», переднебоковой границы и линий конструктивных поясов. Выполнение конструктивно-пространственных зарисовок этих же голов по всем формам и линиям связей. Выполнение зарисовок отдельных частей лица человека в разных поворотах с натуры и с готовых изображений.</p> <p>2. Систематическая проработка конспектов занятий. Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление практических работ, подготовка к их защите. Выполнение четырех набросков портретов с плечевым поясом, в том числе в головных уборах, с выявлением</p>	19

		<p>образа модели в техниках: карандаш, гель, мягкая техника (соус, уголь, сангина), маркер.</p> <p>3. Систематическая проработка конспектов занятий. Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление практических работ, подготовка к их защите. Выполнение зарисовки головы в декоративном решении в различных техниках. Выполнение творческой графической зарисовки головы в технике по выбору обучающихся.</p>	
4	Изображение фигуры человека	<p>1. Систематическая проработка конспектов занятий. Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление практических работ, подготовка к их защите. Выполнение анатомических зарисовок скелета и мышц фигуры человека (туловища и конечностей) с анатомических таблиц (вид спереди и со спины). Выполнение схематичных зарисовок трех фигур человека в различных положениях и поворотах с использованием фотографий или графических иллюстраций (анализ движения фигур). Выполнение зарисовок ног в различной обуви, кистей рук в разных положениях с натуры, с таблиц и по представлению.</p> <p>2. Работа с конспектами занятий. Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление практических работ, подготовка к их защите. Выполнение зарисовок фигуры человека в одежде в различных позах и ракурсах, в том числе с соответствующими образу элементами интерьера, пейзажа. Выполнение набросков одно и многофигурных композиций фигур человека различных характеров взаимоотношений. Пластическое решение общей композиции. Творческая работа. Выполнение эскизов фигуры человека в одежде. Техника по выбору обучающегося: графика, коллаж, цветной карандаш и т.д.</p>	19
5	Рекламная графика	<p>1. Работа с конспектами занятий. Подготовка к практическим работам с</p>	19

		использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление практических работ, подготовка к их защите. Выполнение эскизов, уточнение детали композиции. Проверка графического равновесия. Завершение выполнения эскизов композиций. 2. Работа с конспектами занятий. Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление практических работ. Выполнение эскизов, уточнение детали композиции. Проверка графического равновесия. Выполнение эскиза макета рекламы товара. Уточнение места деталей и их равновесие.	
6	Изобразительные элементы графики. Копирование.	Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление практических работ, подготовка к их защите. Выполнение копий работ различными изобразительными элементами графики: линейная графика, пятновая графика - силуэт, линейно-пятновая графика, точка, штриховая графика, линейно-штриховая графика; изображения выполненные линией, штрихом, и точкой/пятном.	19.8

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Обучение студентов осуществляется на основе интеграции классических педагогических и графических информационно- компьютерных технологий, с применением электронных образовательных ресурсов, включающих в себя дидактические, методические и информационно- справочные материалы по дисциплине, а также программное обеспечение, которое позволяет использовать их для самостоятельного получения и контроля знаний.

Практические занятия проводятся как в традиционной форме, так и с использованием поисковых и индивидуальных графических заданий для закрепления теоретического материала. Значительную часть практических занятий составляет самостоятельная аудиторная работа по выполнению графических заданий.

Примерная структура практического занятия:

1. Организационная часть (проверка присутствующих, разделение на группы).
2. Мотивация к практической творческой деятельности.
3. Актуализация опорных знаний: преподаватель, задавая вопросы, извлекает из памяти студентов базовые сведения, необходимые для практического освоения темы занятия.
4. Разбор теоретического материала, необходимого для успешного выполнения практической творческой работы: рассказ преподавателя (микролекция), устный индивидуальный или фронтальный опрос студентов, беседа и т.п.
5. Общая ориентировочная основа самостоятельных действий студентов на занятии: преподаватель сообщает, что и как студенты должны делать, выполняя практическую

работу.

6. Контроль успешности выполнения студентами творческих заданий: просмотр работ, устный индивидуальный или фронтальный опрос, консультации преподавателя в процессе выполнения студентом практических заданий.

7. Просмотр. Коллективное и индивидуальное обсуждение творческих работ.

8. Подведение итогов, выводы, оценка практической деятельности.

9. Сообщение домашнего задания. Подготовка к практическим занятиям предполагает предварительную самостоятельную работу студентов в соответствии с методическими разработками по каждой запланированной теме.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно- методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно- методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания или иные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков отражены в фонде оценочных средств по дисциплине.

Система оценочных средств, для проведения текущего контроля успеваемости по дисциплине включает проверку выполнения и степени законченности практических заданий, самостоятельных работ, выставляются предварительные оценки в течение обучения.

Текущий контроль осуществляется в виде просмотров. В течение семестра выставляются оценки за выполненные задания. В ходе данного контроля оценивается качество и количество работ, выполненных студентом.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины проводится в конце семестра в виде итогового просмотра всех выполненных практических и самостоятельных работ. Зачет проставляется в конце 4 и 5 семестра; по окончании 6 семестра сдается зачет с оценкой. Оцениваются результаты работы по пятибалльной шкале.

9. УЧЕБНО- МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) литература

1. Проектная графика и макетирование [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов специальности 072500 «Дизайн»/. — Электрон. текстовые данные. — Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012. — 190 с. — 978-5- 88247-535-1. — Режим доступа: [http:// www.iprbookshop.ru/17703.html](http://www.iprbookshop.ru/17703.html) — ЭБС «IPRbooks», по паролю.

2. Кефала О.В. Ручная архитектурная графика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Кефала О.В. — Электрон. текстовые данные — СПб.: Санкт- Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 88 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26879> — ЭБС «IPRbooks», по паролю.

3. Халиуллина О.Р. Проектная графика [Электронный ресурс]: методические указания к практическим занятиям / О.Р. Халиуллина, Г.А. Найданов. — Электрон. текстовые

данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 24 с. — 2227-8397. — Режим доступа: [http:// www.iprbookshop.ru/21651.html](http://www.iprbookshop.ru/21651.html) — ЭБС «IPRbooks», по паролю.

4. Проектно- изыскательская практика [Электронный ресурс]: пленэр по рисунку и живописи. Методические указания студентам II курса направлений «Архитектура» и «Дизайн архитектурной среды»/. — Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 48 с. — 2227-8397. — Режим доступа: [http:// www.iprbookshop.ru/54956.html](http://www.iprbookshop.ru/54956.html) — ЭБС «IPRbooks», по паролю.

5. Пятахин Н.П. Формирование композиционного мышления. Часть 4. Интерьер. Система заданий по дисциплине Рисунок [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Пятахин Н.П. — Электрон. текстовые данные — СПб.: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011. — 48 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/19052> — ЭБС «IPRbooks», по паролю.

6. Левина Е.А. Принципы композиционной организации графического натюрморта [Электронный ресурс]: методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок»/ Е.А. Левина. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2010. — 27 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21640.html> - ЭБС «IPRbooks», по паролю.

7. Яблокова А.Ю. Натюрморт в графике [Электронный ресурс]: методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок»/ А.Ю. Яблокова. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2005. — 36 с. — 2227-8397. — Режим доступа: [http:// www.iprbookshop.ru/51587.html](http://www.iprbookshop.ru/51587.html) — ЭБС «IPRbooks», по паролю.

б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

№	Наименование	Описание
1	Операционная система MS Windows 7 Pro	DreamSpark Premium Electronic Software Delivery (3 years) Renewal по договору - Сублицензионный договор № Tr000074357/КНВ 17 от 30 июня 2019 года.
2	Операционная система MS Windows 10 Education, Pro	DreamSpark Premium Electronic Software Delivery (3 years) Renewal по договору - Сублицензионный договор № Tr000074357/КНВ 17 от 30 июня 2019 года.
3	Google Chrome	Бесплатное распространение по лицензии google chromium http:// code.google.com/ intl/ ru/ chromium/ terms.html на условиях https:// www.google.com/ chrome/ browser/privacy/eula_text.html .
4	Электронно-библиотечная система «IPRbooks» http:// www.iprbookshop.ru	Электронно- библиотечная система IPRbooks — научно- образовательный ресурс для решения задач обучения в России и за рубежом. Уникальная платформа ЭБС IPRbooks объединяет новейшие информационные технологии и учебную лицензионную литературу. Контент ЭБС IPRbooks отвечает требованиям стандартов высшей школы, СПО, дополнительного и дистанционного образования. ЭБС IPRbooks в полном объеме соответствует требованиям законодательства РФ в сфере образования
5	Электронно-библиотечная система издательства «Лань» http://e.lanbook.com/	Ресурс, включающий в себя как электронные версии книг издательства «Лань» и других ведущих издательств учебной литературы, так и электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам.

6	Электронно-библиотечная система ЭБС ЮРАЙТ https://www.biblio-online.ru/	Фонд электронной библиотеки составляет более 4000 наименований и постоянно пополняется новинками, в большинстве своем это учебники и учебные пособия для всех уровней профессионального образования от ведущих научных школ с соблюдением требований новых ФГОСов.
7	ЭБС «Консультант студента» http://www.studentlibrary.ru	Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов третьего поколения (ФГОС ВПО 3+) к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы, для СПО, ВПО и аспирантуры.

в) профессиональные базы данных и информационные справочные системы

№	Наименование	Описание
1	https://rusneb.ru/	Национальная электронная библиотека (НЭБ)
2	https://uisrussia.msu.ru/	Университетская информационная система РОССИЯ
3	https://rosdesign.com/	Интернет-ресурс теоретических статей и практических рекомендаций по дизайну на русском языке.
4	https://www.behance.net/	Сайт, собравший в себе портфолио художников, дизайнеров и людей искусства со всего мира.
5	https://designyoutrust.com/	Ежедневный дизайнерский журнал, публикующий статьи о новых направлениях в дизайне, новости и события, дизайнерские портфолио и выборочные дизайнерские проекты со всего мира.
6	https://draw.demiart.ru/	Библиотека уроков по рисованию практически во всех жанрах — от академической живописи до комиксов.
7	https://web-paint.site/	Сайт для желающих научиться рисовать, основан на переводах книги Марка Кистлера «Научиться рисовать за 30 дней»
8	http://tehnika-risunka.ru/	Интернет-ресурс посвящён нюансам рисовальной и живописной практики.
9	https://artdrawing.ru/	Видео-уроки рисования карандашом и тушью.
10	https://www.nyfa.edu/student-resources/4-proven-ways-develop-illustration-style/	Сайт посвящен развитию индивидуального стиля в рисунке.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

При изучении данной дисциплины используется следующая материально-техническая база:

1. учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оборудованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории: учебная

мебель, доска, мольберты, софит, слепки гипсовые, подиум маленький, подиум большой;

2. методический фонд графических работ, ранее выполняемых студентами;

3. демонстрационный материал и учебные фильмы на электронных носителях.

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется в помещениях, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.