

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Амурский государственный университет"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и  
научной работе

Лейфа А.В. Лейфа

« 1 » сентября 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
«ПРОПЕДЕВТИКА»

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) образовательной программы – Графический дизайн

Квалификация выпускника – Бакалавр

Год набора – 2022

Форма обучения – Очная

Курс 1 Семестр 1,2

Экзамен 2 сем Зачет 1 сем

Общая трудоемкость дисциплины 252.0 (академ. час), 7.00 (з.е)

Составитель Е.С. Левковская, доцент,

Факультет дизайна и технологии

Кафедра дизайна

Рабочая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта ВО для направления подготовки 54.03.01 Дизайн утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.20 № 1015

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры дизайна

01.09.2022 г. , протокол № 1

Заведующий кафедрой Гаврилюк Е.А. Гаврилюк

СОГЛАСОВАНО

Учебно-методическое управление

Чалкина Н.А. Чалкина

« 1 » сентября 2022 г.

СОГЛАСОВАНО

Научная библиотека

Петрович О.В. Петрович

« 1 » сентября 2022 г.

СОГЛАСОВАНО

Выпускающая кафедра

Гаврилюк Е.А. Гаврилюк

« 1 » сентября 2022 г.

СОГЛАСОВАНО

Центр цифровой трансформации и  
технического обеспечения

Тодосейчук А.А. Тодосейчук

« 1 » сентября 2022 г.

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цель дисциплины:

Развитие композиционных способностей, составляющих основу профессиональной деятельности в дизайне

### Задачи дисциплины:

1. Обучение студентов основным закономерностям построения композиции и решение отдельных композиционных задач.
2. Уяснение взаимосвязи между основными положениями композиционного курса и задачами художественного проектирования.
3. Обеспечение студентов необходимым уровнем знаний для решения проектных задач дизайнерского проектирования.
4. Формирование графических навыков в композиции графических объектов.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Пропедевтика» входит в состав дисциплин обязательной части. Изучается в первом и втором семестрах.

Дисциплина «Пропедевтика» базируется на знаниях и умениях, полученных в системе среднего и средне- профессионального образования по истории, мировой художественной культуре, изобразительному искусству, черчению.

Является сопутствующей в процессе освоения дисциплин цикла ОП ВО: «История искусств», «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Цветоведение и колористика», «Основы дизайн-проектирования».

«Пропедевтика» формирует готовность студентов к курсовому проектированию в графическом дизайне.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

### 3.1 Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения

Категория (группа) общепрофессиональных компетенций	Код и наименования общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
Создание авторского дизайн-проекта	ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции,	ИД-1ОПК-4. Знать: основы теории, понятия и определения дизайн- деятельности; основные методы дизайнпроектирования (аналитические, композиционные, графические); законы формирования художественного образа ИД-2ОПК-4. Уметь: разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; используя возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; применяя комплекс функциональных, организационных решений; использовать современную шрифтовую культуру

	современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	и способы проектной графики. ИД-ЗОПК-4. Владеть: проектно-графическими, макетными, компьютерными навыками, приемами композиционного формообразования, принципами стилизации формы в материале, приемами выполнения работ в графическом материале; художественным и пространственнообразным воображением.
--	--	--

#### 4. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7.00 зачетных единицы, 252.0 академических часов.

1 – № п/п

2 – Тема (раздел) дисциплины, курсовая работа (проект), промежуточная аттестация

3 – Семестр

4 – Виды контактной работы и трудоемкость (в академических часах)

4.1 – Л (Лекции)

4.2 – Лекции в виде практической подготовки

4.3 – ПЗ (Практические занятия)

4.4 – Практические занятия в виде практической подготовки

4.5 – ЛР (Лабораторные работы)

4.6 – Лабораторные работы в виде практической подготовки

4.7 – ИКР (Иная контактная работа)

4.8 – КТО (Контроль теоретического обучения)

4.9 – КЭ (Контроль на экзамене)

5 – Контроль (в академических часах)

6 – Самостоятельная работа (в академических часах)

7 – Формы текущего контроля успеваемости

1	2	3	4									5	6	7
			4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	4.6	4.7	4.8	4.9			
1	Теоретические основы композиции.	1	4		10								16	Проверка аудиторных и самостоятельных работ
2	Композиционные элементы	1	4		10								16	Проверка аудиторных и самостоятельных работ
3	Свойства композиции. Приёмы гармонизации	1	10		14								24.6	Проверка аудиторных и самостоятельных работ
4	Шрифт в композиции	2	10		14								28	Проверка аудиторных и самостоятельных работ

														ных работ
5	Шрифтовая композиция	2	8		20								26.8	Проверка аудиторных и самостоятельных работ
6	Индивидуальные занятия	1						0.2						
7	Индивидуальные занятия	2						0.2						
8	Зачет	1						0.2						
9	Экзамен	2								0.3	35.7			
	Итого			36.0	68.0	0.0	0.4	0.2	0.3	35.7	111.4			

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Лекции

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
1	Теоретические основы композиции.	Проблемы композиции, их закономерности, приемы средства выражения и гармонизации
2	Композиционные элементы	Первоэлементы. Первоформы. Законы, типы и виды композиции
3	Свойства композиции. Приёмы гармонизации	1. Симметрия-асимметрия 2. Статика-динамика 3. Контраст-нюанс 4. Тождество 5. Метр-ритм 6. Пропорциональность  Восприятие в системе композиционных построений. Классификация восприятия. Закономерности восприятия. Константность восприятия
4	Шрифт в композиции	Шрифт. Основные характеристики шрифтов
5	Шрифтовая композиция	Буква. Шрифтовые композиции. 1. Симметрия-асимметрия 2. Статика-динамика 3. Контраст-нюанс 4. Пропорция

### 5.2. Практические занятия

Наименование темы	Содержание темы
Теоретические основы композиции	Практическое задание 1. Точка. Практическое задание 2. Линия.
Композиционные элементы	Практическое задание 3. Выявление доминанты Практическое задание 4. Организация композиционного центра Практическое задание 5. Типы композиции
Свойства композиции. Приёмы гармонизации	Практическое задание 6. Симметрия и асимметрия Практическое задание 7. Статика и динамика

	Практическое задание 8. Контраст и нюанс Практическое задание 9. Метр и ритм Практическое задание 10. Зрительное восприятие
Основы композиции	Итоговое задание. Композиция. Первоэлемент. Первоформа
Творческое задание. Выдача задания	Цель занятия: познакомить студентов с особенностями предмета, с программой практических занятий. Задание: 1. Подготовить материалы (показать на примере выполненные работы студентов) 2. Показать принадлежности (инструменты и материалы) для работы на занятиях.
Творческое задание. Шрифт в композиции	Практическое задание 1. Пропорция букв. Практическое задание 2. Контраст букв. Практическое задание 3. Симметрия, асимметрия шрифта Практическое задание 4. Статика, динамика букв Практическое задание 5. Буква-образ Практическое задание 6. Буквица. Инициал
Творческое задание. Шрифтовая композиция	Задание: 1. Понять принцип построения выбранного шрифта (акцидентный, антиква, гротеск) – 3 шт. 2. Создать на основе него композицию 3. Передать атмосферу шрифта
Творческое задание. Использование шрифта в композиции	Итоговое задание. Азбука.

## 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)	Трудоемкость в академических часах
1	Теоретические основы композиции.	Работа с литературой и Интернет источниками. Сбор и анализ информации по теме занятия. Выполнение домашних работ. Доработать практического задания. Оформить задание.	16
2	Композиционные элементы	Работа с литературой и Интернет источниками. Сбор и анализ информации по теме занятия. Выполнение домашних работ. Доработать практического задания. Оформить задание.	16
3	Свойства композиции. Приёмы гармонизации	Работа с литературой и Интернет источниками. Сбор и анализ информации по теме	24.6

		занятия. Выполнение домашних работ. Доработать практического задания. Оформить задание. Подготовка к зачету	
4	Шрифт в композиции	Работа с литературой и Интернет источниками. Сбор и анализ информации по теме занятия. Выполнение домашних работ. Доработать практического задания. Оформить задание.	28
5	Шрифтовая композиция	Работа с литературой и Интернет источниками. Сбор и анализ информации по теме занятия. Выполнение домашних работ. Доработать практического задания. Оформить задание. Подготовка к экзамену	26.8

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Лекционный курс дисциплины строится на лекциях информационного, проблемного и смешанного типа. По своей направленности лекционные занятия выполняют мотивационные, организационно-ориентационные, профессионально-воспитательные, методологические, оценочные и развивающие функции в процессе профессионального становления личности студента.

Практические занятия строятся на практическом освоении студентами композиционных основ в графическом дизайне. Цель, которых, состоит в развитии композиционных способностей, составляющих основу профессиональной деятельности в дизайне. По своей направленности лабораторные занятия делятся на ознакомительные, экспериментальные и поисково-проблемные работы.

Основу преподавания дисциплины «Пропедевтика» по направлению «Дизайн» составляют технологии проблемного обучения, как наиболее отвечающие специфике профессиональной деятельности в этой сфере. По дисциплине «Пропедевтика» применяется электронная форма обучения.

В образовательном процессе предусмотрено использование интерактивных методов обучения – интерактивная лекция, индивидуально- творческая работа, «мозговой штурм», дерево решений.

## 8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций, а также методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков отражены в фонде оценочных средств по дисциплине «Пропедевтика».

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета в 1 семестре, экзамена во 2 семестре. До зачета и экзамена допускаются студенты, не имеющие задолженностей по практической части и самостоятельной работе курса.

Промежуточная аттестация в 1 семестре осуществляется в виде просмотров выполненных работ по темам дисциплины. В ходе данного контроля оценивается качество и количество работ, выполненных студентом.

Во 2 семестре студенты сдают экзамен по утвержденным вопросам, хранящимся на кафедре. Вопросы по теоретическому разделу дисциплины студентам выдаются на последнем занятии.

Примерные вопросы к экзамену:

1. Место композиции в проектной деятельности дизайнера.
2. Категории композиции.
3. Раскрыть понятие тектоника.
4. Объемно пространственная структура.
5. Понятие целостности и соподчиненности формы.
6. Композиционное равновесие.
7. Симметрия и асимметрия.
8. Динамика и статика.
9. Пропорции и пропорционирование.
10. Масштаб и масштабность.
11. Контраст, нюанс.
12. Метрический повтор, ритм.
13. Цвет и свойства формы.
14. Понятие формообразующих факторов.
15. Фронтальная композиция.
16. Объемная композиция.
17. Глубинно-пространственная композиция.
18. Понятие "буква" и ее использование в композиции.
19. Шрифтовое значение в композиции.

## **9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

а) литература

1. Архипова, Т. Н. Пропедевтика : учебное пособие / Т. Н. Архипова, А. А. Архипова. — Москва : Научный консультант, 2019. — 92 с. — ISBN 978-5-907084-98-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/104975.html>
2. Баранов, М. Б. Пропедевтика в композиции : учебное пособие / М. Б. Баранов. — Белгород : Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2018. — 52 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/92290.html>
3. Лавренко, Г. Б. Композиция изданий : учебное пособие / Г. Б. Лавренко. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 81 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102630.html>
4. Лунченко, М. С. Пропедевтика. Основы композиции. Выразительные графические средства : учебное пособие / М. С. Лунченко, Н. Н. Удалова. — Омск : Омский государственный технический университет, 2018. — 151 с. — ISBN 978-5-8149-2737-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/115444.html>
5. Савельева, А. С. Проектирование: от шрифтовой композиции к плакату : учебное пособие для студентов вузов / А. С. Савельева. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 105 с. — ISBN 978-5-7937-1517-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102672.html>

б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

№	Наименование	Описание
1	Операционная система MS Windows 10 Education, Pro	DreamSpark Premium Electronic Software Delivery (3 years) Renewal по договору - Сублицензионный договор № Tr000074357/КНВ 17 от 30 июня 2019 года.
2	MS Office 2010 standard	лицензия Microsoft office 2010 Standard RUS OLP ML

		Academic 50, договор №492 от 28 июня 2012 года.
3	Google Chrome	Бесплатное распространение по лицензии google chromium <a href="http://code.google.com/intl/ru/chromium/terms.html">http://code.google.com/intl/ru/chromium/terms.html</a> на условиях <a href="https://www.google.com/chrome/browser/privacy/eula_text.html">https://www.google.com/chrome/browser/privacy/eula_text.html</a> .
4	<a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>	Электронно-библиотечная система IPRbooks
5	<a href="https://e.lanbook.com">https://e.lanbook.com</a>	Электронно-библиотечная система «Лань»

в) профессиональные базы данных и информационные справочные системы

№	Наименование	Описание
1	<a href="https://awdee.ru">https://awdee.ru</a>	Оди. Сайт для графических дизайнеров на русском языке свободного доступа с обучающими текстовыми, аудио, видеоматериалами, инструментами и т.п.
2	<a href="https://www.ucreative.com/design/">https://www.ucreative.com/design/</a>	UCreative.com. Информационный портал свободного доступа, посвящённый графическому дизайну со статьями на английском языке
3	<a href="https://www.paratype.ru/">https://www.paratype.ru/</a>	Крупнейший в России шрифтовой магазин, открытый в 1999 году.
4	<a href="https://fonts.google.com/">https://fonts.google.com/</a>	Грамотный сайт по шрифтам

#### **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина «Пропедевтика» проводится в учебной аудитории для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы. Учебная аудитория оснащена специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: учебная мебель, доска, мультимедийный проектор, проекционный экран, ноутбук, smart телевизор. А также для выполнения аудиторных работ используется следующее материальное обеспечение: примеры выполнения практических работ из методического фонда.

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется в помещениях, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Все помещения, в которых проводятся занятия, соответствуют действующим противопожарным правилам и нормам.