

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Амурский государственный университет"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и
научной работе

Лейфа А.В. Лейфа

« 1 » сентября 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«ПРОЕКТНАЯ ГРАФИКА И СКЕТЧИНГ»

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) образовательной программы – Графический дизайн

Квалификация выпускника – Бакалавр

Год набора – 2022

Форма обучения – Очная

Курс 2,3 Семестр 4,5,6

Зачет 4,5 сем Зачет с оценкой 6 сем

Общая трудоемкость дисциплины 216.0 (академ. час), 6.00 (з.е)

Составитель А.В. Рахманова, старший преподаватель,

Факультет дизайна и технологии

Кафедра дизайна

Рабочая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта ВО для направления подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.20 № 1015

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры дизайна

01.09.2022 г. , протокол № 1

Заведующий кафедрой Гаврилюк Е.А. Гаврилюк

СОГЛАСОВАНО

Учебно-методическое управление

Чалкина Н.А. Чалкина

« 1 » сентября 2022 г.

СОГЛАСОВАНО

Научная библиотека

Петрович О.В. Петрович

« 1 » сентября 2022 г.

СОГЛАСОВАНО

Выпускающая кафедра

Гаврилюк Е.А. Гаврилюк

« 1 » сентября 2022 г.

СОГЛАСОВАНО

Центр цифровой трансформации и
технического обеспечения

Тодосейчук А.А. Тодосейчук

« 1 » сентября 2022 г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

- применение на практике полученных теоретических знаний по композиции, психологии, физике цвета, шрифтовой и компьютерной графике для создания различных проектно-графических изображений с применением различных методов, техник и материалов проектной графики.

Задачи дисциплины:

— изучение основных теоретических сведений о значении графической разработки проекта, о выразительных графических средствах и приемах эскизирования;
— освоение приемов и способов работы с различными графическими материалами;
— знакомство с основными изобразительными средствами проектной графики, многообразием текстур, фактур и их графическим и цветовым рисунком;
— овладение основным комплексом умений и навыков владения всем арсеналом средств реализации своих идей в эскизах;
— создание проектных эскизов в различных техниках подачи;
— формирование основ для выработки и дальнейшего совершенствования собственного стиля профессиональной графики.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДЭ.01.01 «Проектная графика и скетчинг» относится к дисциплинам по выбору вариативной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» набор знаний, умений, навыков и компетенций. Для успешного освоения дисциплины «Проектная графика и скетчинг» бакалавр должен освоить материал предшествующих дисциплин:

- а) «Академический рисунок»;
- б) «Рисунок для профессиональной деятельности».

Дисциплина «Проектная графика и скетчинг» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

- а) «Основы производственного мастерства»;
- б) «Проектирование в графическом дизайне»;
- в) «Основы производственного мастерства».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Проектная графика и скетчинг», могут быть использованы при прохождении практик (учебной, производственной, преддипломной), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественной, проектной, информационно-технологической деятельности по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

3.1 Профессиональные компетенции и индикаторы их достижения

Код и наименования профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
ПК2. Способность создавать концепцию объектов визуальной информации и коммуникации посредством владения рисунком и живописью, с обоснованием художественного замысла, композиционного решения и выбора техники исполнения	ИД-1ПК-2. Знать: художественные техники, методы и приемы проектной графики, приемы компьютерного моделирования и визуализации. ИД-2ПК-2. Уметь: использовать средства и приемы композиции, стилизации, типографики и иные способы проектно-художественного моделирования объектов графического дизайна ИД-3ПК-2.

	Владеть: навыками создавать и прорабатывать художественные и технические эскизы от руки и с использованием графических редакторов; самостоятельно выполнять дизайн-проект
--	---

4. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6.00 зачетных единицы, 216.0 академических часов.

1 – № п/п

2 – Тема (раздел) дисциплины, курсовая работа (проект), промежуточная аттестация

3 – Семестр

4 – Виды контактной работы и трудоемкость (в академических часах)

4.1 – Л (Лекции)

4.2 – Лекции в виде практической подготовки

4.3 – ПЗ (Практические занятия)

4.4 – Практические занятия в виде практической подготовки

4.5 – ЛР (Лабораторные работы)

4.6 – Лабораторные работы в виде практической подготовки

4.7 – ИКР (Иная контактная работа)

4.8 – КТО (Контроль теоретического обучения)

4.9 – КЭ (Контроль на экзамене)

5 – Контроль (в академических часах)

6 – Самостоятельная работа (в академических часах)

7 – Формы текущего контроля успеваемости

1	2	3	4									5	6	7
			4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	4.6	4.7	4.8	4.9			
1	Скетчинг, как инструмент системы визуальных коммуникаций.	4			8								9.4	Просмотр практических и самостоятельных работ и их анализ.
2	Материалы и принадлежность для рисования	4			8								9.4	Просмотр практических и самостоятельных работ и их анализ.
3	Основные геометрические формы: от плоскостных, двумерных к трехмерным	4			9								9.4	Просмотр практических и самостоятельных работ и их анализ.
4	Перспективное изображение плоских фигур и геометрических тел	4			9								9.4	Просмотр практических и самостоятельных работ и их анализ.
5	Светотень в скетчинге	5			6								7.5	Просмотр практических и самостоятельных работ и

														их анализ.
6	Композиционные сценарии рисунков	5			7								7.5	Просмотр практических и самостоятельных работ и их анализ.
7	Интерьер, экстерьер, пейзаж	5			7								7.5	Просмотр практических и самостоятельных работ и их анализ.
8	Пропорции человеческого тела. Шаблон - упрощенная геометрическая конструкция	5			7								7.5	Просмотр практических и самостоятельных работ и их анализ.
9	Пропорции головы и лица человека. Изучение шаблона, краткосрочные наброски с живой натуры	5			7								7.6	Просмотр практических и самостоятельных работ и их анализ.
10	Визуальный рассказ. Создание инфографической композиции	6			8								9.4	Просмотр практических и самостоятельных работ и их анализ.
11	Персонаж. Сториборд. Раскадровка	6			8								9.4	Просмотр практических и самостоятельных работ и их анализ.
12	Использование быстрого рисунка в печатной графике	6			9								9.4	Просмотр практических и самостоятельных работ и их анализ.
13	Цифровое проектирование	6			9								9.4	Просмотр практических и самостоятельных работ и их анализ.
14	Индивидуальное занятие.	4							0.2					Собеседование.
15	Зачёт	4								0.2				
16	Индивидуальное занятие.	5							0.2					Собеседование.

17	Зачёт	5							0.2				
18	Индивидуальное занятие.	6							0.2				Собеседование.
19	Зачёт (с оценкой)	6							0.2				
	Итого		0.0	102.0	0.0	0.6	0.6	0.0	0.0	112.8			

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Практические занятия

Наименование темы	Содержание темы
Виды рисунка. Скетчинг и его особенности.	Материалы и техники исполнения. Методы презентации графических работ. Особенности и важность умений выполнения скетчей для проектных работ. Композиция: контрасты и нюансы в зарисовках, работа с фреймами, перспективой, глубиной изображений и построением планов. Самопрезентация: формирование идеи в визуальной форме. Различные форматы визуальных решений. Практические занятия: 1. Проанализировать виды рисунка. Рассмотреть скетчинг и его особенности. 2. Перечислить другие области использования скетчинга для решения дизайнерских задач. 3. Подготовить краткий обзор различных дизайнерских решений, где используется быстрый рисунок
Материально-технические средства рисунка.	Особенности работы карандашом и другими графическими материалами. Постановка руки. От точки к линии. Типы штриховок. Понятие "картинной плоскости". Проекция и перспектива в быстром рисовании. Эффекты и применение текстур, коллажирования в рисовании. Техника скетча. Техника "двух рук". Скетчи, эскизы, этюды в работе дизайнера с клиентом. Практические занятия: 1. Рассмотреть особенности работы карандашом и другими графическими материалами. 2. Рассмотреть правила постановки руки, типы штриховок. 3. Рассмотреть проекции и перспективу в быстром рисовании.
Рисование основных геометрических форм.	Внешние и внутренние признаки объектов. Двухмерные фигуры и их изображение. Силуэт и линия. Линейное плоскостное построение. Условно-плоскостное изображение предметов. Правила формальной композиции. Общая схема рисунка. Использование диафрагмы и фреймов для выбора композиции. Определение формы и силуэта формы. Способы передачи сходства с помощью пропорциональных отношений и правильного определения направлений линии.

	Практические занятия: 1. Сделать 10-15 композиций, используя кадрирование. 2. Изготовить диафрагму из плотной бумаги. Сделать 10-15 композиционных набросков различных объектов с помощью диафрагмы. 3. Графически «рассказать» о содержимом сумки, используя композицию из нескольких фреймов на плоскости листа. Формат А4-А3.
Основы линейной перспективы. Воздушная перспектива и ее законы. Этапы перспективного построения пространства.	Рисование плоских и объемных фигур в пространстве. Особенности компоновки и рисования объемных геометрических тел в перспективе. Линейное и тоновое изображение трехмерных геометрических тел. Иллюзия пространства и глубины в композиции. Линия горизонта и уровень глаз. Определение средней точки. Построение перспективы с одной и двумя точками схода. Преувеличение пропорций для увеличения иллюзии пространства. Практические занятия: 1. На условных схемах отобразить принцип линейной перспективы с одной и двумя точками схода. 2. Отобразить схемы построения ракурса городского пейзажа с «высоты птичьего полета». Формат А4. 3. Натурные зарисовки крупных предметов интерьера и пространства помещений с учетом перспективного сокращения. Формат А4-А3
Теория и практика светотени.	Светотеневая моделировка различных форм. Тональная градация. Поэтапное выявление объема. Тональные отношения между предметами. Способы создания иллюзии объема, расстояния и глубины. Построение теней. Свотчи, растяжки, "оживляж". Составление светотеневой карты. Источник света. Усиление эффекта освещения. Распределение больших пятен от черного к белому. Влияние воздушной перспективы на светотень. Текстуры. Контраст текстур. Практические занятия: 1. Отобразить способы создания иллюзии объема, расстояния и глубины, построения теней. 2. Составить свето-теневую карту для выбранного натюрморта. 3. Выполнить несколько скетчей в различном тональном диапазоне. Формат А3-А4.
Виды композиции. Композиционная транскрипция.	Художественные средства построения композиции. Средства гармонизации в композиции. Принципы композиционно-художественного формообразования. Композиционные оси и результат сценографии. Натюрморты из предметов быта (карандаш, уголь, соус, сангина, тушь). Создание серии рисунков с использованием 3-х и 4-х оттенков. Особенности рисунка человека (поза,

	стилизация, силуэт). Человеческая поза и движение. Практические занятия: 1. Создать натюрморты из предметов быта. 2. Создать серию рисунков с использованием 3-х и 4-х оттенков. 3. Создать коллаж, используя метод комбинаторики.
Понятие аксонометрии, сферической, панорамной и парцептивной перспективы.	Поэтапное построение интерьера. Виды пейзажа (рисование на пленэре). Рисование природных форм (микро, макро). Изображение пейзажа в различных изобразительных школах. Гризайль. Изображение пейзажа в различных графических техниках (карандаш, уголь, соус, сангина, сепия). Изображение архитектурной среды. Практические занятия: 1. Поэтапное построение интерьера. 2. Изображение пейзажа в различных графических техниках (карандаш, уголь, соус, сангина, сепия). 3. Изображение архитектурной среды.
Понятие пропорций. Пропорции «золотого сечения».	Особенности телосложения фигуры человека. Упрощение сложных форм до простых геометрических форм. Распределение масс и центра тяжести тела в статике и динамике. Пластика, ритмическая и механическая зависимость частей и целого, конструктивные и анатомические связи в фигуре человека. Конструктивная пластика движения человеческого тела. Изучение пропорций и принципов пластики движения человеческого тела с помощью шаблонов. Практические занятия: 1. Особенности телосложения фигуры человека. 2. Изучение пропорций и принципов пластики движения человеческого тела с помощью шаблонов. 3. Отработать пропорциональные отношения на краткосрочных набросках с натуры. Формат А4.
Схема пропорций головы человека во фронтальном и профильном изображении.	Конструктивно-геометрическое построение формы головы человека. Пластическая анатомия костей черепа (рисунок черепа). Преломление головы на плоскости (обрубка с натуры). Пластическая анатомия мышц головы (экорше с натуры). Пластическая анатомия частей лица. Свето-теневая моделировка формы головы. Определение индивидуальных характеристик. Фиксирование индивидуальных особенностей в портрете. Практические занятия: 1. Конструктивно-геометрическое построение формы головы человека 2. Свето-теневая моделировка формы головы. 3. Отработать пропорциональные отношения на краткосрочных набросках с натуры. Формат А4.
Сценарная раскадровка. Работа с текстом. Принципы перевода вербальной информации в визуальную.	Понятие «режиссерского ряда» в создании инфографической композиции. Графический язык. Выбор формы для визуализации. Символические индексные и иконические изображения. Сочетание

	образа и информативности. Структура подачи визуальной информации, иерархия. Принципы построения многоуровневых композиций. Принцип соподчинения в многоуровневой композиции. Практические занятия: 1. Выбор формы для визуализации. 2. Работа с текстом. 3. По заданному контенту вычленить фабулу для визуального рассказа, сделать раскадровку.
Область действия персонажа.	Технические требования к персонажу в различных отраслях графического дизайна. Целевая аудитория персонажа. Создание концепта. Одушевление образа. Определение ярких характерных признаков персонажа. Выбор техники исполнения. Сториборд и «Клиентский сториборд» задачи и функции. Логика пространственной мизансцены. Плановость в 2D и 3D проекциях. Раскадровка. Практические занятия: 1. Выбрать область действия персонажа, целевую аудиторию. 2. Выбрать технические параметры взаимодействия персонажа. 3. Создать серию эскизов, удовлетворяющую заявленным характеристикам. Формат А4.
Печатная продукция на основе скетчинга.	Трафарет. Монотипия. Диатипия. Гравюра на картоне. Акватипия. Граттаж. Печать- клише. Технология печатной графики. Подготовка рисунка, техника выполнения оттиска. Материалы и инструменты. Практические занятия: 1. Гравюра на картоне. Акватипия. Граттаж. 2. Печать-клише. Технология печатной графики. 3. Подготовка рисунка, техника выполнения оттиска.
Графические программы в создании визуального образа. Цифровое оборудование дизайнера при создании эскизов и скетчей.	Формат: баланс массы и пустоты. Цифровая отработка рисунка в программе Adobe Photoshop. Спецэффекты создания скетчей в цифровом исполнении. Скетч натюрморта в Adobe Photoshop. Вертикальный скетч-план и отрисовка в программе Photoshop. Сборка портфолио и обработка в цифровом формате. Скечбуки (итоговая творческая работа). Практические занятия: 1. Цифровая отработка рисунка в программе Adobe Photoshop. Спецэффекты создания скетчей в цифровом исполнении. 2. Скетч натюрморта в Adobe Photoshop. Вертикальный скетч-план и отрисовка в программе Photoshop. 3. Сборка портфолио и обработка в цифровом формате. Скечбуки (итоговая творческая работа).

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)	Трудоемкость в академических часах
1	Скетчинг, как инструмент системы визуальных коммуникаций.	Завершение аудиторных практических работ.	9.4
2	Материалы и принадлежности для рисования	Завершение аудиторных практических работ.	9.4
3	Основные геометрические формы: от плоскостных, двумерных к трехмерным	Завершение аудиторных практических работ.	9.4
4	Перспективное изображение плоских фигур и геометрических тел	Завершение аудиторных практических работ.	9.4
5	Светотень в скетчинге	Завершение аудиторных практических работ.	7.5
6	Композиционные сценарии рисунков	Завершение аудиторных практических работ.	7.5
7	Интерьер, экстерьер, пейзаж	Завершение аудиторных практических работ.	7.5
8	Пропорции человеческого тела. Шаблон - упрощенная геометрическая конструкция	Завершение аудиторных практических работ.	7.5
9	Пропорции головы и лица человека. Изучение шаблона, краткосрочные наброски с живой натуры	Завершение аудиторных практических работ.	7.6
10	Визуальный рассказ. Создание инфографической композиции	Завершение аудиторных практических работ.	9.4
11	Персонаж. Сториборд. Раскадровка	Завершение аудиторных практических работ.	9.4
12	Использование быстрого рисунка в печатной графике	Завершение аудиторных практических работ.	9.4

13	Цифровое проектирование	Завершение аудиторных прак- тических работ.	9.4
----	-------------------------	---	-----

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Обучение студентов осуществляется на основе интеграции классических педагогических и графических информационно- компьютерных технологий, с применением электронных образовательных ресурсов, включающих в себя дидактические, методические и информационно- справочные материалы по дисциплине, а также программное обеспечение, которое позволяет использовать их для самостоятельного получения и контроля знаний.

Практические занятия проводятся как в традиционной форме, так и с использованием поисковых и индивидуальных графических заданий для закрепления теоретического материала. Значительную часть практических занятий составляет самостоятельная аудиторная работа по выполнению графических заданий.

Примерная структура практического занятия:

1. Организационная часть (проверка присутствующих, разделение на группы).
2. Мотивация к практической творческой деятельности.
3. Актуализация опорных знаний: преподаватель, задавая вопросы, извлекает из памяти студентов базовые сведения, необходимые для практического освоения темы занятия.
4. Разбор теоретического материала, необходимого для успешного выполнения практической творческой работы: рассказ преподавателя (микролекция), устный индивидуальный или фронтальный опрос студентов, беседа и т.п.
5. Общая ориентировочная основа самостоятельных действий студентов на занятии: преподаватель сообщает, что и как студенты должны делать, выполняя практическую работу.
6. Контроль успешности выполнения студентами творческих заданий: просмотр работ, устный индивидуальный или фронтальный опрос, консультации преподавателя в процессе выполнения студентом практических заданий.
7. Просмотр. Коллективное и индивидуальное обсуждение творческих работ.
8. Подведение итогов, выводы, оценка практической деятельности.
9. Сообщение домашнего задания. Подготовка к практическим занятиям предполагает предварительную самостоятельную работу студентов в соответствии с методическими разработками по каждой запланированной теме.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно- методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно- методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

В учебной дисциплине компетенция ПК-2 формируется в 4-6 семестрах учебного года, на втором и третьем этапах освоения образовательной программы. В рамках учебной дисциплины «Проектная графика и скетчинг» выделяются три этапа формирования указанных компетенций в результате последовательного изучения содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает формирование компонентов компетенций с использованием различных форм контактной (аудиторной) и самостоятельной работы: Компоненты компетенции «знать» формируются преимущественно на занятиях лекционного типа и

самостоятельной работы студентов с учебной литературой. Компоненты компетенции «уметь» и «владеть» формируются преимущественно на практических занятиях. Результат текущей аттестации обучающихся на этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме зачета с оценкой.

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

* Пример творческого задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, 4 семестр:

1. Отобразить способы создания иллюзии объема, расстояния и глубины, построения теней.
2. Составить свето-теневую карту для выбранного натюрморта.
3. Выполнить несколько скетчей в различном тональном диапазоне. Формат А3-А4.
4. Создать натюрморты из предметов быта.
5. Создать серию рисунков с использованием 3-х и 4-х оттенков
6. Создать коллаж, используя метод комбинаторики.

* Пример творческого задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, 5 семестр:

1. Особенности телосложения фигуры человека.
2. Изучение пропорций и принципов пластики движения человеческого тела с помощью шаблонов
3. Отработать пропорциональные отношения на краткосрочных набросках с натуры.
4. Конструктивно-геометрическое построение формы головы человека
5. Свето-теневая моделировка формы головы.
6. Отработать пропорциональные отношения на краткосрочных набросках с натуры.

* Пример творческого задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, 6 семестр:

1. Гравюра на картоне. Акватипия. Граттаж.
2. Печать-клише. Технология печатной графики.
3. Подготовка рисунка, техника выполнения оттиска
4. Цифровая обработка рисунка в программе Adobe Photoshop. Спецэффекты создания скетчей в цифровом исполнении.
5. Скетч натюрморта в Adobe Photoshop. Вертикальный скетч-план и отрисовка в программе Photoshop.
6. Сборка портфолио и обработка в цифровом формате. Скечбуки

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций:

Оценка знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности по дисциплине проводится с целью определения уровня освоения предмета, включает:

* текущий контроль (позволяет оценить уровень сформированности элементов компетенций (знаний и умений) в форме: просмотра творческих работ.

* рубежный контроль – оценка результатов освоения дисциплины, степени сформированности компетенций на каждом из этапов освоения учебной дисциплины.

* промежуточная аттестация (зачет с оценкой) оценка по результатам посещения занятий и наличие работ соответственно пройденным темам, позволяет оценить уровень сформированности отдельных компетенций и осуществляется в форме просмотра работ (показа творческих заданий (графические листы) на просмотре). Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета с оценкой.

К зачету допускаются студенты, выполнившие все виды текущей аттестации – практические работы, задание для самостоятельной работы и контрольные опросы. Просмотр творческих работ выполняется в форме выкладывания папки с графическими листами, по итогам выполненных творческих работ. Просмотр творческих работ – это контрольное мероприятие, предоставляющее возможность студентам показать свои наработки, уровень сформированности профессиональных компетенций, продемонстрировать рост уровня исполнения творческих работ. Целью просмотра является установление фактического уровня теоретических и практических знаний учащихся по дисциплине, их умений и навыков. Количество представленных работ определяется преподавателем. Преподаватель оценивает качество работ, помогает выявить наиболее удавшиеся работы, определить индивидуальную стратегию развития студентов.

Зачет с оценкой - промежуточная аттестация (контроль по окончании изучения учебной дисциплины). Промежуточная аттестация проводится в период зачетно-экзаменационной сессии в соответствии с расписанием. Зачет представляет собой итоговый просмотр выполненных за семестр учебных работ.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) литература

1. Шевченко, Д. А. Изображение архитектурного замысла при проектировании средствами архитектурной графики. Архитектурный шрифт „Зодчий“: учебно-методическое пособие / Д. А. Шевченко, Н. В. Вандышева, В. С. Карташова. — Санкт-Петербург: Лань, 2020. — 92 с. — ISBN 978-5-8114-4179-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/131022> (дата обращения: 29.06.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Васин, С. А. Спецрисунок: учебно-методическое пособие / С. А. Васин, И. В. Ушакова. — Тула: ТулГУ, 2019. — 129 с. — ISBN 978-5-7679-4281-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/201248> (дата обращения: 29.06.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Гоголева, Н. А. Проектная графика: учебно-методическое пособие / Н. А. Гоголева. — Нижний Новгород: ННГАСУ, 2018. — 94 с. — ISBN 978-5-528-00323-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/164836> (дата обращения: 29.06.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Акинфеева, И. И. Основы проектной графики: учебное пособие / И. И. Акинфеева, Л. М. Дондокова, Т. С. Бекетова. — Улан-Удэ: ВСГУТУ, 2018. — 120 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/236072> (дата обращения: 29.06.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Моисеева, Т. Н. Спецрисунок. Предметное пространство: учебное пособие / Т. Н. Моисеева. — Омск: ОмГТУ, 2018. — 152 с. — ISBN 978-5-8149-2741-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149131> (дата обращения: 29.06.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Грицкевич, Е. В. Архитектурная графика и основы композиции: учебное пособие / Е. В. Грицкевич. — Красноярск: СибГУ им. академика М. Ф. Решетнёва, 2018. — 118 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/147536> (дата обращения: 29.06.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Мамедов, М. А. Создание художественного образа в рисунке: методические рекомендации / М. А. Мамедов. — Екатеринбург: УрГАХУ, 2017. — 80 с. — Текст:

электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/131270> (дата обращения: 29.06.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. Плешивцев А.А. Технический рисунок и основы композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов 1-го курса заочного отделения бакалавриата/ Плешивцев А.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015. — 162 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30789.html> — ЭБС «IPRbooks», по паролю.

9. Кишик Ю.Н. Архитектурная композиция [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ю.Н. Кишик. — Электрон. текстовые данные. — Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015. — 172 с. — 978-985-503-476-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/67611.html> - ЭБС «IPRbooks», по паролю.

10. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика : учебное пособие для студентов художественных специальностей/ Макарова М.Н.. — Москва : Академический проект, 2020. — 382 с. — ISBN 978-5-8291-2585-1. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110080.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

11. Горелов М. В. Основы проектной графики в дизайне среды: учебное пособие / М. В. Горелов, С. В. Курасов. — Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2013. — 139 с. — Текст: электронный // Лань: электронно- библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/73832> (дата обращения: 29.06.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

№	Наименование	Описание
1	Операционная система MS Windows 7 Pro	DreamSpark Premium Electronic Software Delivery (3 years) Renewal по договору - Сублицензионный договор № Tr000074357/КНВ 17 от 30 июня 2019 года.
2	Операционная система MS Windows 10 Education, Pro	DreamSpark Premium Electronic Software Delivery (3 years) Renewal по договору - Сублицензионный договор № Tr000074357/КНВ 17 от 30 июня 2019 года.
3	Google Chrome	Бесплатное распространение по лицензии google chromium http://code.google.com/intl/ru/chromium/terms.html на условиях https://www.google.com/chrome/browser/privacy/eula_text.html .
4	CS4 Design Standard 4 Academic Edition: Adobe InDesign CS4 Adobe Photoshop CS4 Adobe Illustrator CS4 Adobe Acrobat 9 Pro.	Государственный контракт №242 от 09.03.2010.
5	ЭБС "Университетская Библиотека Онлайн" https://biblioclub.ru/	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» — это электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам учебной и научной литературы по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств. Ресурс содержит учебники, учебные пособия, монографии, периодические издания, справочники, словари, энциклопедии, видео- и аудиоматериалы, иллюстрированные издания по искусству, литературу нон-фикшн, художественную литературу. Каталог изданий систематически пополняется новой актуальной литературой и в

		настоящее время содержит почти 100 тыс. наименований.
6	Электронно-библиотечная система «IPRbooks» http://www.iprbookshop.ru	Электронно- библиотечная система IPRbooks — научно- образовательный ресурс для решения задач обучения в России и за рубежом. Уникальная платформа ЭБС IPRbooks объединяет новейшие информационные технологии и учебную лицензионную литературу. Контент ЭБС IPRbooks отвечает требованиям стандартов высшей школы, СПО, дополнительного и дистанционного образования. ЭБС IPRbooks в полном объеме соответствует требованиям законодательства РФ в сфере образования
7	Электронно-библиотечная система издательства «Лань» http://e.lanbook.com /	Ресурс, включающий в себя как электронные версии книг издательства «Лань» и других ведущих издательств учебной литературы, так и электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам.
8	Электронно-библиотечная система ЭБС ЮРАЙТ https://www.biblio-online.ru/	Фонд электронной библиотеки составляет более 4000 наименований и постоянно пополняется новинками, в большинстве своем это учебники и учебные пособия для всех уровней профессионального образования от ведущих научных школ с соблюдением требований новых ФГОСов.

в) профессиональные базы данных и информационные справочные системы

№	Наименование	Описание
1	https://rusneb.ru/	Национальная электронная библиотека (НЭБ)
2	https://uisrussia.msu.ru/	Университетская информационная система РОССИЯ
3	https://rosdesign.com/	Интернет- ресурс теоретических статей и практических рекомендаций по дизайну на русском языке.
4	https://www.behance.net/	Сайт, собравший в себе портфолио художников, дизайнеров и людей искусства со всего мира.
5	https://designyoutrust.com/	Ежедневный дизайнерский журнал, публикующий статьи о новых направлениях в дизайне, новости и события, дизайнерские портфолио и выборочные дизайнерские проекты со всего мира.
6	https://draw.demiart.ru/	Библиотека уроков по рисованию практически во всех жанрах — от академической живописи до комиксов.
7	https://web-paint.site/	Сайт для желающих научиться рисовать, основан на переводах книги Марка Кистлера «Научиться рисовать за 30 дней»
8	http://tehnika-risunka.ru/	Интернет- ресурс посвящён нюансам рисовальной и живописной практики.
9	https://artdrawing.ru/	Видео-уроки рисования карандашом и тушью.
10	https://www.nyfa.edu/student-resources/4-proven-ways-develop-illustration-style/	Сайт посвящен развитию индивидуального стиля в рисунке.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

При изучении данной дисциплины используется следующая материально-техническая база:

1. учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оборудованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории: учебная мебель, доска, мольберты, софит, слепки гипсовые, подиум маленький, подиум большой;
2. методический фонд графических работ, ранее выполняемых студентами;
3. демонстрационный материал и учебные фильмы на электронных носителях.

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется в помещениях, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.