

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Амурский государственный университет"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и
научной работе

Лейфа А.В. Лейфа

« 1 » сентября 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

Направление подготовки 45.03.01 Филология

Направленность (профиль) образовательной программы – Преподавание филологических дисциплин, в том числе русского языка как иностранного и неродного

Квалификация выпускника – Бакалавр

Год набора – 2022

Форма обучения – Очная

Курс 2 Семестр 3

Зачет 3 сем

Общая трудоемкость дисциплины 72.0 (академ. час), 2.00 (з.е)

Составитель Е.И. Тарутина, доцент, канд. филос. наук

Факультет социальных наук

Кафедра философии и социологии

Рабочая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта ВО для направления подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 20.08.2020 № 986

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры философии и социологии

1.09.2022 г. , протокол № 1

Заведующий кафедрой Тарутина Е.И. Тарутина

СОГЛАСОВАНО

Учебно-методическое управление

Чалкина Н.А. Чалкина

« 1 » сентября 2022 г.

СОГЛАСОВАНО

Научная библиотека

Петрович О.В. Петрович

« 1 » сентября 2022 г.

СОГЛАСОВАНО

Выпускающая кафедра

Иващенко Е.Г. Иващенко

« 1 » сентября 2022 г.

СОГЛАСОВАНО

Центр цифровой трансформации и
технического обеспечения

Тодосейчук А.А. Тодосейчук

« 1 » сентября 2022 г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

Учебный курс культурологии призван способствовать мировоззренческому, интеллектуальному, нравственному и эстетическому развитию студента.

Задачи дисциплины:

- изучение истории становления и развития культурологии; знакомство с основными современными культурологическими школами, направлениями и теориями культуры;
- изучение форм и типов культур и цивилизаций, истории и закономерностей функционирования развития основных культурно- исторических центров и регионов мира;
- знакомство с историей культуры России; формирование умения понимать и уметь объяснять ее место в системе мировой культуры;
- формирование умения ориентироваться в современной социально- культурной ситуации; знать основы использования культурного наследия, приобрести опыт его активного освоения;
- овладение простейшими методами адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах;
- формирование навыков общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Культурология относится к дисциплинам, формируемым участниками образовательных отношений. Изучается студентами в течение 3-го семестра. Учебный материал курса имеет межпредметные связи с дисциплинами, изучавшимися в рамках школьной программы (историей, обществознанием, литературой и др.)

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

3.1. Универсальные компетенции и индикаторы их достижения

Категория (группа) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Межкультурное взаимодействие	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах	ИД–1 УК-5 Отмечает и анализирует особенности межкультурного взаимодействия (преимущества и возможные проблемные ситуации), обусловленные различием этических, религиозных и ценностных систем; ИД– 2 УК-5 Предлагает способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии ИД– 3 УК-5 Придерживается принципов недискриминационного взаимодействия, основанного на толерантном восприятии культурных особенностей представителей различных этносов и конфессий, при личном и массовом общении для выполнения

		поставленной задачи.
--	--	----------------------

4. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2.00 зачетных единицы, 72.0 академических часов.

1 – № п/п

2 – Тема (раздел) дисциплины, курсовая работа (проект), промежуточная аттестация

3 – Семестр

4 – Виды контактной работы и трудоемкость (в академических часах)

4.1 – Л (Лекции)

4.2 – Лекции в виде практической подготовки

4.3 – ПЗ (Практические занятия)

4.4 – Практические занятия в виде практической подготовки

4.5 – ЛР (Лабораторные работы)

4.6 – Лабораторные работы в виде практической подготовки

4.7 – ИКР (Иная контактная работа)

4.8 – КТО (Контроль теоретического обучения)

4.9 – КЭ (Контроль на экзамене)

5 – Контроль (в академических часах)

6 – Самостоятельная работа (в академических часах)

7 – Формы текущего контроля успеваемости

1	2	3	4									5	6	7
			4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	4.6	4.7	4.8	4.9			
1	Культурология как наука. История культурологических учений	3	2		2								4	Экспресс-опрос
2	Основные проблемы теории культуры.	3	4		4								10	Тест
3	Основные типы культуры.	3	10		8								17.8	Тест
4	Ведущие тенденции развития современной культуры.	3	2		2								6	Тест
5	Зачет	3									0.2			Собеседование по контрольным вопросам.
Итого				18.0		16.0		0.0	0.0	0.2	0.0	0.0	37.8	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Лекции

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
1	Культурология как наука. История культурологических учений	Культурология как наука и учебная дисциплина. Культурология в системе гуманитарного знания: культурология и философия культуры, социология культуры,

		<p>культурология и культурантропология, история культуры.</p> <p>Структура культурологии. Теоретическая и прикладная культурология. Методы культурологических исследований.</p> <p>Развитие представлений о культуре в отечественной и зарубежной культурологии.</p>
2	Основные проблемы теории культуры.	<p>Культура и цивилизация. Культура как социальная система. Социальные функции культуры. Виды социальных институтов культуры.</p> <p>Народ и масса, их роль в культуре. Народная и массовая культура. Культурная элита и элитарная культура.</p> <p>Личность и культура. Становление и развитие личности как социокультурный процесс (инкультурация и социализация).</p> <p>Роль культурной среды, формирование и развитие индивидуальности, реализации творческих возможностей.</p> <p>Культурно-исторические типы личности и модели «культурного человека». Основные сферы личностной культуры: мировоззренческая, нравственная, эстетическая и др.</p> <p>Тип культуры как социальная целостность, модификация общественного образа жизни, историческая ступень в развитии общества.</p> <p>Динамика и механизмы культурных изменений, закономерность смены культурных типов.</p> <p>Культурологические теории о типологии и классификации культур, цикличности развития культуры (А.Тойнби, П.Сорокин, О.Шпенглер, Н.Данилевский и др.)</p>
3	Основные типы культуры.	<p>Тип культуры как социальная целостность, модификация общественного образа жизни, историческая ступень в развитии общества.</p> <p>Сравнительная характеристика культуры Востока и Запада. Место культурной традиции Востока в истории мировой культуры.</p> <p>Религиозно- мировоззренческие основания индo-буддийской культуры, система ценностей, научное знание и художественная практика. Принцип "единства в многообразии".</p> <p>Конфуцианско-даосистская картина мира. Система ценностей и основные черты китайского искусства.</p> <p>Культ иероглифа, система образования. Идея социальной мобильности. Буддизм в Китае.</p> <p>Модернизационный потенциал китайской культуры.</p> <p>История формирования арабо- мусульманского типа культуры. Ислам: вероучение и культ.</p> <p>Человек в контексте исламской культуры. Роль знания и ученых в мусульманской культуре.</p> <p>Особенности художественной культуры ислама.</p> <p>Ислам и современный мир.</p>

		<p>Особенности зарождения цивилизации на Европейском континенте. Понятие и пространственно-временные рамки европейской культуры.</p> <p>Полис в жизни античного человека Классика как динамическое единство "гармонизированных противоположностей". Античная мифология и религия. Особенности художественной культуры. Греция и Рим: проблема преемственности культур. Символизм средневекового мировоззрения. Особенности художественной культуры. Романское искусство. Готика. Трансформация городов и становление нового образа жизни. Возрождение: отражение нового мировоззрения в художественной культуре. Реформация. Рационализм и Просвещение. Идея европоцентризма. Классицизм в искусстве. Основные направления и стили в искусстве Нового времени.</p> <p>Особенности русской культуры. Принятие христианства и его роль в становлении русской культуры. Влияние географического положения России (между Европой и Азией) на характер культуры и национальный тип ментальности. Идея "империи" в русской культуре Сакрализация образа монарха в России. Особенности дворянской, городской и сельской культур. История и судьба русской интеллигенции.</p>
4	Ведущие тенденции развития современной культуры.	<p>Основные черты, особенности современного этапа мировой культуры. Тенденции универсализации в мировом культурном процессе. Переход на информационные технологии производства и регуляции социальной практики. Плюрализация жизненных стилей. Формирование глобальных проблем современности. Поиски новой идентичности в культурах постиндустриального общества.</p> <p>Культура современной России: характерные черты, современные тенденции, проблема сохранения и возрождения русской культуры. Роль Российской культуры в мировом культурном процессе.</p>

5.2. Практические занятия

Наименование темы	Содержание темы
Культурология и её место в науке	<p>1. Основные подходы к определению понятия культуры. Три уровня научных исследований культуры: философия культуры, теоретическая и прикладная культурология. Методы культурологических исследований.</p> <p>2. Функции культуры: приспособительная, гуманистическая, познавательная, нормативная, коммуникативная, информационная, рекреационная.</p>

	<p>3. Типичные формы и структуры культуры: материальная и духовная, мировая (общечеловеческая) и национальная, обыденная и специализированная культуры.</p> <p>4. Становление культурологической мысли в европейской философии:</p> <ul style="list-style-type: none"> – эпоха Возрождения: социально- исторические предпосылки становления культурологической мысли. Принципы гуманизма, антропоцентризма и историзма; – "классическая модель" культуры в европейской философии. – просветительская концепция культуры.
Культура и общество.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Народ и масса, их роль в культуре. 2. Культурная элита. 3. Типы человека как субъекта культуры. 4. Виды социальных институтов культуры. 5. Культура и личность: культурная самоидентичность; культурная маргинальность и ее виды.
Индо-буддийский тип культуры.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Религиозно-мировоззренческие основания индо-буддийской культуры: индуизм, джайнизм, буддизм 2. Особенности повседневной бытовой культуры индийцев. 3. Принцип "единства в многообразии". Система ценностей индийской культуры. 4. Прикладной характер научного знания 5. Эстетический идеал индийской культуры и художественная практика
Конфуцианско- даосистский тип культуры	<ol style="list-style-type: none"> 1. Конфуцианско- даосистская картина мира и её социальный характер. 2. Система ценностей. Морально- примиренческое отношение к миру. 3. Культ иероглифа, система образования. 4. Характерные особенности бытовой культуры. 5. Основные черты китайского искусства: синкретизм и символический характер. Виды художественной культуры: живопись, архитектура, литература, прикладное искусство. 6. Характер знания в конфуцианско- даосистской картине мира
Арабо- мусульманский тип культуры.	<ol style="list-style-type: none"> 1. История формирования арабо- мусульманского типа культуры. 2. Особенности ислама как мировой религии. 3. Бытовая культура мусульманских народов. Регламентирование жизни мусульманина. 4. Научные достижения арабского Востока 5. Представления о прекрасном и искусство.
Европейская культурная традиция.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие и пространственно- временные рамки европейской культуры. 2. Античность – основа европейской культуры. 3. Символизм средневекового мировоззрения.

	<p>Особенности художественной культуры.</p> <p>4. Возрождение: отражение нового мировоззрения в художественной культуре. Реформация.</p> <p>5. Рационализм и Просвещение. Основные направления и стили в искусстве Нового времени</p>
<p>Генезис, этапы развития и специфика российской культуры.</p>	<p>1. Геополитические характеристики русской культуры.</p> <p>2. Самопознание и самоопределение русской культуры. Западники, славянофилы, евразийцы о путях развития России.</p> <p>3. Основные этапы развития русской культуры, их характерные особенности</p> <ul style="list-style-type: none"> – Культура Киевской Руси и Культура Московской Руси. – Русское Просвещение XVII- XVIII вв. «Золотой век» русской культуры. – «Серебряный век» русской культуры. – Культура советской России и культура русского зарубежья. <p>4. Культура России постсоветского периода. Современная социокультурная ситуация в России.</p>
<p>Основные черты, особенности современного этапа мировой культуры</p>	<p>1. Тенденции универсализации в мировом культурном процессе.</p> <p>2. Переход на информационные технологии производства и регуляции социальной практики.</p> <p>3. Плюрализация жизненных стилей.</p> <p>4. Формирование глобальных проблем современности.</p> <p>5. Поиски новой идентичности в культурах постиндустриального общества.</p>

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)	Трудоемкость в академических часах
1	Культурология как наука. История культурологических учений	Подготовка к семинарскому занятию (конспектирование, выполнение докладов, рефератов, эссе и др. творческих работ)	4
2	Основные проблемы теории культуры.	Подготовка к семинарскому занятию (конспектирование, выполнение докладов, рефератов, эссе и др. творческих работ)	10
3	Основные типы культуры.	Подготовка к семинарскому занятию (конспектирование, выполнение докладов, рефератов, эссе и др. творческих работ)	17.8
4	Ведущие тенденции развития современной культуры.	Подготовка к семинарскому занятию (конспектирование, выполнение докладов, рефератов, эссе и др. творческих работ)	6

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В рамках технологического подхода будут использованы следующие технологии:

- классическое лекционно- семинарское обучение: информационная лекция, проблемная лекция, семинар-дискуссия;
- информационные технологии (электронные учебные издания)

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости находятся в фонде оценочных средств по дисциплине «Культурология».

Вопросы к зачету

1. Культурология как область знания.
2. Основные подходы к определению культуры.
3. Теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского.
4. Философия культуры О. Шпенглера.
5. «Вызов и Ответ» – движущая сила в развитии культуры: концепция А. Тойнби.
6. Концепция игровой культуры (Й.Хейзинга, Х. Ортега-и-Гассет).
7. Социальные функции культуры.
8. Типы и субъекты культуры. Культурное неравенство.
9. Социально- психологические механизмы усвоения человеком культурной информации. Социализация и инкультурация.
10. Понятие социокультурной динамики. Функционирование и развитие культуры.
11. Типология как метод культурологического исследования. Культурно-исторические эпохи.
12. Истоки, генезис и основные этапы развития индо-буддийской культуры.
13. Конфуцианско-даосистская картина мира и ее социальный характер.
14. Основы арабо-мусульманской культуры.
15. Основы древнегреческой цивилизации.
16. Культура Древнего Рима: общая характеристика.
17. Средневековая цивилизация в Западной Европе: генезис и основные черты.
18. Возрождение как культурно-историческая эпоха.
19. Культура эпохи Просвещения.
20. Роль православия в российском культурогенезе.
21. Культура Московского царства.
22. Культура России XVIII века.
23. «Золотой век» русской культуры.
24. «Серебряный век» русской культуры.
25. Официальная и неофициальная культура в СССР.
26. Культура русского зарубежья.
27. Современная социокультурная ситуация в России.

34. Культура в современном мире: глобализация, демократизация и коммерциализация.

9. УЧЕБНО- МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) литература

1. Розин, В. М. Культурология : учебное пособие для вузов / В. М. Розин. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 410 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05510-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493373>
2. Нестерова, О. А. Культурология, история культуры. Практикум : учебное пособие для вузов / О. А. Нестерова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 319 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07933-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494129>
3. Маркова, А. Н. Культурология. История мировой культуры : учебное пособие / А. Н. Маркова. — Москва : ВолтерсКлувер, 2009. — 496 с. — ISBN 978-5-466-00412-0. —

Текст : электронный // Электронно- библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: [http:// www.iprbookshop.ru/16785.html](http://www.iprbookshop.ru/16785.html) — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Сулова, Т. И. Культурология : учебное пособие / Т. И. Сулова. — Томск : Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, Эль Контент, 2012. — 122 с. — ISBN 978-5-4332-0039-5. — Текст : электронный // Электронно- библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: [http:// www.iprbookshop.ru/13888.html](http://www.iprbookshop.ru/13888.html)(дата обращения: 16.02.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

5. Гацунаев, К. Н. Культурология : учебное пособие / К. Н. Гацунаев ; под редакцией Т. А. Молокова. — Москва : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2012. — 112 с. — ISBN 978-5-7264-0615-2. — Текст : электронный // Электронно- библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: [http:// www.iprbookshop.ru/16379.html](http://www.iprbookshop.ru/16379.html)— Режим доступа: для авторизир. пользователей

6. Культурология : учеб.-метод. пособие для всех направлений подготовки/ АмГУ, ФСН; сост. Е. И. Тарутина. - Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2020. - 135 с.Режим доступа: http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/11398.pdf

7. Культурология : метод. указания по организации самост. и аудитор. работы студентов/ АмГУ, ФСН; сост. Е. И. Тарутина. - Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2020. - 59 с.Режим доступа: [http:// irbis.amursu.ru/ DigitalLibrary/AmurSU_Edition/11479.pdf](http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/11479.pdf)

б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

№	Наименование	Описание
1	Операционная система MS Windows 7 Pro	DreamSpark Premium Electronic Software Delivery (3 years) Renewal по договору - Сублицензионный договор № Tr000074357/КНВ 17 от 30 июня 2019 года.
2	Электронно-библиотечная система IPRbooks http://www.iprbookshop.ru/	IPRbooks — Уникальная платформа ЭБС IPRbooks объединяет новейшие информационные технологии и учебную лицензионную литературу.
3	ЭБС ЮРАЙТ https://www.urait.ru/	Фонд электронной библиотеки составляет более 4000 наименований и постоянно пополняется новинками, в большинстве своем этот учебники и учебные пособия.

в) профессиональные базы данных и информационные справочные системы

№	Наименование	Описание
1	http://www.window.edu.ru	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно- методической библиотеке для общего и профессионального образования.
2	https://www.stulentlibrary.ru	«Консультант студента» – многопрофильный образовательный ресурс, предоставляющий доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, в полном объеме соответствует требованиям законодательства РФ в сфере образования.
3	https://arch.neicom.ru	«Архив научных журналов» содержит архивные коллекции ряда ведущих научных изданий. Каждая

		коллекция состоит из метаданных и полных текстов статей.
4	http://www.pilosophy.ru	Стэнфордская философская энциклопедия – одна из крупнейших в мире и наиболее авторитетная энциклопедия по философии. Ее статьи – это полномасштабные обзорные работы по той или иной проблеме, понятию, философу, написанные ведущими специалистами в доступной форме, не теряющей при этом академической строгости.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия по дисциплине проводятся в специальных помещениях, представляющих собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации. Все помещения, в которых проводятся занятия, соответствуют действующим противопожарным правилам и нормам.