

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Амурский государственный университет"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и
научной работе

Лейфа А.В. Лейфа

« 1 » сентября 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ЛИТЕРАТУРНОЙ КРИТИКИ»

Направление подготовки 45.03.01 Филология

Направленность (профиль) образовательной программы – Преподавание филологических дисциплин, в том числе русского языка как иностранного и неродного

Квалификация выпускника – Бакалавр

Год набора – 2022

Форма обучения – Очная

Курс 1,2,3,4 Семестр 2,3,4,5,6,
7,8

Экзамен 2,3,4,6,7,8 сем Зачет 5 сем

Общая трудоемкость дисциплины 864 (академ. час), 24.00 (з.е)

Составитель Н.И. Белозубова, доцент, канд. филол. наук

Филологический факультет

Кафедра русского языка, коммуникации и журналистики

Рабочая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта ВО для направления подготовки 45.03.01 Филология утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12.08.2020 № 986

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры русского языка, коммуникации и журналистики

01.09.2022 г. , протокол № 1

Заведующий кафедрой Иващенко Е.Г. Иващенко

СОГЛАСОВАНО

Учебно-методическое управление

Чалкина Н.А. Чалкина

« 1 » сентября 2022 г.

СОГЛАСОВАНО

Научная библиотека

Петрович О.В. Петрович

« 1 » сентября 2022 г.

СОГЛАСОВАНО

Выпускающая кафедра

Иващенко Е.Г. Иващенко

« 1 » сентября 2022 г.

СОГЛАСОВАНО

Центр цифровой трансформации и
технического обеспечения

Тодосейчук А.А. Тодосейчук

« 1 » сентября 2022 г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

изучение истории русской литературы и литературной критики на разных этапах их исторического развития, выявление их специфики.

Задачи дисциплины:

- * познакомить с основными положениями и концепциями в области истории русской литературы и истории литературной критики;
- * овладеть навыками применения литературоведческой концепции к анализу литературных, литературно-критических текстов.
- * сформировать понимание особенностей, тенденций и закономерностей развития русской литературы;
- * сформировать навыки историко-литературной интерпретации прочитанного;
- * сформировать представление о системе жанров, течениях, литературной критики каждого историко-литературного периода;
- * сформировать навыки определения жанровой специфики литературного явления;
- * овладеть основной литературоведческой терминологией;
- * сформировать навыки анализа художественных текстов, работы с критической литературой, корректного библиографического разыскания и описания.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Программа курса «История русской литературы и литературной критики» составлена в соответствии с требованиями к обязательному минимуму содержания и уровню подготовки бакалавра, относится к дисциплинам обязательной части.

Преподавание указанной дисциплины тесно связано с преподаванием следующих предметов: «Введение в литературоведение», «Теория литературы», «История зарубежной литературы», «Устное народное творчество». Вместе с тем, данный курс позволяет получить представление о истории русской литературы и литературной критики как отдельной области знания, имеющей свой собственный терминологический аппарат, изучить тенденции и закономерности развития русской литературы; соотнести знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом, сформировать представление о системе жанров, течениях, литературной критики каждого историко-литературного периода.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

3.1 Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения

Код и наименования общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных	ИД-1ОПК-3 Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности.
	ИД-2ОПК-3 Владеет основной литературоведческой терминологией.
	ИД-3ОПК-3 Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным

жанрах, библиографической культуре	материалом. ИД-4ОПК-3 Дает историко- литературную интерпретацию прочитанного. ИД-5ОПК-3 Определяет жанровую специфику литературного явления. ИД-6ОПК-3 Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов. ИД-7ОПК-3 Корректно осуществляет библиографические разыскания и описания.
------------------------------------	---

4. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 24.00 зачетных единицы, 864 академических часов.

1 – № п/п

2 – Тема (раздел) дисциплины, курсовая работа (проект), промежуточная аттестация

3 – Семестр

4 – Виды контактной работы и трудоемкость (в академических часах)

4.1 – Л (Лекции)

4.2 – Лекции в виде практической подготовки

4.3 – ПЗ (Практические занятия)

4.4 – Практические занятия в виде практической подготовки

4.5 – ЛР (Лабораторные работы)

4.6 – Лабораторные работы в виде практической подготовки

4.7 – ИКР (Иная контактная работа)

4.8 – КТО (Контроль теоретического обучения)

4.9 – КЭ (Контроль на экзамене)

5 – Контроль (в академических часах)

6 – Самостоятельная работа (в академических часах)

7 – Формы текущего контроля успеваемости

1	2	3	4									5	6	7
			4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	4.6	4.7	4.8	4.9			
1	История древнерусской литературы.	2	8		8								20	Проверка конспекта. Опрос. Терминологический диктант. Опрос. Анализ текста. Презентации.
2	История русской литературы XVIII века.	2	10		8								18	Проверка конспекта, опрос. Терминологический диктант. Анализ стихотворения. Тестирование.
3	Экзамен	2									0.3	35.7		Опрос.
4	Русская литература □	3	18		16								74	Проверка конспекта.

	XIX века.													Презентации. Библиографическое описание. Терминологический диктант. Анализ стихотворения.
5	Экзамен	3								0.3	35.7			Опрос.
6	Русская литература 2/2 XIX века.	4	34		16							58		Проверка конспекта. Презентации. Библиографическое описание. Терминологический диктант. Тест.
7	Экзамен	4								0.3	35.7			Опрос.
8	Русская литература рубежа XIX - XX века.	5	18		16							73.8		Проверка конспекта. Опрос. Терминологический диктант. Тест.
9	Зачёт	5								0.2				Опрос.
10	Русская литература 1920-х –нач. 1950 –х годов.	6	32		16							60		Проверка конспекта. Библиографическое описание. Терминологический диктант. Анализ стихотворения. Тест. Опрос.
11	Экзамен	6								0.3	35.7			Опрос.
12	Русская литература 1950-1990 гг.	7	24		12							36		Проверка конспекта. Презентации. Опрос.
13	Экзамен	7								0.3	35.7			Опрос.
14	Русская литература 1990-2020-х гг.	8	20		10							42		Проверка конспекта. Опрос. Презентации. Библиографическое описание. Терминологический диктант.
15	Экзамен	8								0.3	35.7			Опрос.
	Итого		164.0		102.0		0.0	0.0	0.2	1.8	214.2	381.8		

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Лекции

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
1	История древнерусской литературы.	<p>Тема 1. Становление древнерусской литературы (кон. X -1/2 XI в.) и литература Киевской Руси (2/2 XI- XII в.). Общая характеристика, периодизация литературы Древней Руси. Проблемы художественного метода древнерусской литературы. Характеристика основных жанров. "Повесть временных лет" как литературный памятник. Основные идеи летописи, жанры, стиль, значение.</p> <p>Тема 2. "Слово о полку Игореве". Историческая основа и центральная идея «Слова», средства ее выражения. Образы князей, Бояна, изображение природы, жанровые особенности. Значение "Слова о полку Игореве".</p> <p>Тема 3. Памятники русской литературы XV- XVI вв. Моление Даниила Заточника". "Хождение за три моря" - памятник русской литературы XV века. «Домострой» - обобщающее произведение 16 века, его своеобразие. "Повесть о Петре и Февронии". Особенности жанра повести,</p> <p>Тема 4. Бытовая и сатирическая повесть. Кризис жанра жития.Своеобразие жанра и стиля «Повести о Горе и Злочастии». Изображение старого и нового в «Повести о Савве Грудцыне». Характер изображения «нового» героя и «новой» героини в «Повести о Фроле Скобееве», особенности стиля произведения. Развитие сатиры как самостоятельного литературного жанра. «Повесть о Шемякином суде»: тематика и проблематика. Житие" протопопа Аввакума: элементы реализма в изображении характеров, бытовых картин, диалоге. Характер «Жития».</p>
2	История русской литературы XVIII века.	<p>Тема 5. Русская литература 1700-1730 гг. Периодизация русской литературы XVIII в. Общественно- политическая и культурная атмосфера эпохи государственных преобразований. Безавторские истории первой трети XVIII в. Идеологическая проза первой трети XVIII в.: жанр проповеди в творчестве Ф. Прокоповича.</p> <p>Тема 6. Классицизм. Понятие классицизма. Картина мира, концепция личности, типология конфликта в литературе классицизма. Эстетика классицизма. Своеобразие русского классицизма. Нормативные акты.</p> <p>Тема 7. Русская сатирическая публицистика и повествовательная проза 60-70- х XVIII века. Журналы «Всякая всячина», «Трутень»,</p>

		<p>«Живописец». Идеологические позиции Екатерины II и Н.И. Новикова. Эстетические принципы Новикова (полемика «Всякой всячины» и «Трутня»).</p> <p>Жанровые модели романа-путешествия и романа-воспитания чувств в творчестве Ф.А. Эмина. Поэтика и жанровое своеобразие романа М.Д. Чулкова «Пригожая повариха».</p> <p>Тема 8. Жизнь и творчество Г.Р. Державина. Жанрово-стилевое своеобразие лирики Г.Р. Державина. Тяготение к жанровому синтезу. Композиция оды «Фелица». Тема величия Творца, сотворенного мира и человека в оде «Бог». Роль антиномии в изображении человека. Проблема жизни и смерти в философской оде «На смерть князя Мещерского». Анакреонтическая поэзия Г.Р. Державина. Г. Р. Державин в русской критике. Ходасевич о Державине.</p> <p>Тема 9. Сентиментализм. Творчество А. Радищева. Сентиментализм как литературный метод. Свообразие русского сентиментализма.</p> <p>Жизнь и творчество А. Радищева. Роман «Путешествие из Петербурга в Москву»: структура повествования как модель процесса познания; проблема автора и героя; особенности композиции и сюжетосложения. Жанровое своеобразие «Путешествия».</p>
3	Русская литература □ XIX века.	<p>Тема 1. Русская литература □ XIX в.: общая характеристика периода. Общественная обстановка в России. Этапы развития русского общества в XIX в. Социально-историческая характеристика 1800-х, 1810-х, 1820-х, 1830-х и 1840-х гг. Либеральные реформы государя Александра I. Подъем национального самосознания в период Отечественной войны 1812 г. Возникновение декабризма.</p> <p>Тема 2. Литературное движение 1800-1815 гг. Романтизм. Элегически-психологический романтизм К.Н. Батюшкова и В.А. Жуковского. Литературные течения: романтизм. Зарождение реализма. Литературные общества и салоны, журналы и альманахи начала века. «Вольное общество любителей российской словесности, наук и художеств» и «Дружеское литературное общество», их программы и роль. Дискуссии о развитии РЛЯ и культуры, полемика «карамзинистов» и «шишковистов».</p> <p>Тема 3. Декабризм как литературное явление. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума» – зарождение рус. национальной драматургии. Особенности исторической и общественной жизни. Декабризм как литературное явление. Северное и Южное тайные общества. «Вольное общество</p>

		<p>любителей российской словесности”, “Зеленая лампа”. Альманахи К. Рылеева и А. Бестужева “Полярная звезда” и В. Кюхельбекера и В. Одоевского “Мнемозина”. Личность Грибоедова. Грибоедов и декабристы. Комедия “Горе от ума”: жанр, проблематика, конфликт. Значение творчества Грибоедова.</p> <p>Тема 4. Русская литература 2/2 1820-1830- х гг. Восстание на Сенатской площади в 1825 г., его резонанс в литературе. Журналы, литературные объединения и литературная критика этих лет. Роль Белинского в литературной жизни 1830-40-х гг. Процесс формирования реалистического мироотношения в русской литературе 1830- х гг. Журнал А. Пушкина “Современник” и его значение для русской культуры.</p> <p>Тема 5. Творчество А.С. Пушкина. Этапы формирование поэтического сознания Пушкина. Тематика и проблематика, жанровое своеобразие лирики и прозы на разных этапах.</p> <p>Тема 6. Творчество М. Лермонтова - выражение национальной судьбы мыслящей России в 1830-40-е годы. Своеобразие творческой индивидуальности поэта, трагизм мироощущения, антитетичность мировосприятия, “двусоставность” (А.И. Журавлева) идейно- художественной системы. Проблема “байронизма” Лермонтова. Тематика и проблематика, жанровое своеобразие лирики и прозы на разных этапах.</p> <p>Тема 7. Творчество Н.В. Гоголя. Н.В. Гоголь глава "натуральной школы". Своеобразие художественного мышления писателя. Новаторство поэтики Гоголя.Тема 8. Русская литература 1840-1850- х гг. “Натуральная школа”. “Гоголевское” направление в русской литературе. Альманахи “натуральной школы” (“Физиология Петербурга”, “Петербургский сборник”). Роль Некрасова и Белинского в формировании и пропаганде эстетических принципов “натуральной школы”. Две основные творческие линии внутри “натуральной школы”: реалистическая и натуралистическая.</p>
4	Русская литература 2/2 XIX века.	<p>Тема 1. Общественная и литературная атмосфера в России в 1850-1860- е гг. “Западники” и славянофилы; консерваторы, либералы и революционеры- демократы; их философские, социальные и эстетические представления. Споры о перспективах развития русского общества.</p> <p>Тема 2. И.А. Гончаров. Своеобразие повествования. Своеобразие повествования И.А. Гончарова. «Объективность» романного стиля писателя. Трилогия «О» - «О» - «О» («Обыкновенная история» - «Обломов» - «Обрыв»). Сквозные темы и образы трех романов.</p>

		<p>Тема 3. "Гений меры" (Д. Мережковский). Культурно- идеологическая и политическая позиция Тургенева. Тургенев как западник-либерал, отношение к консерваторам и революционерам- радикалам. Ранний романтический этап творчества. Романы Тургенева — художественная летопись жизни русско- го общества 1830 — 1860- х гг. Тематика и проблематика романов.</p> <p>Тема 4. Новаторство Н.А. Некрасова- лирика. Эволюция темы народа в лирике Некрасова. Мотив женской доли. Проблема поэтического многоголосия. Христианские мотивы. Урбанистическая поэзия Некрасова. Сатирические стихи. Тема поэта и поэзии. Поэмы ("Коробейники", "Мороз, Красный нос", "Русские женщины"). Поэма "Кому на Руси жить хорошо?": темы, мотивы, образы, композиция.</p> <p>Тема 5. Общая характеристика общественно- литературного движения 1870- х годов. Влияние народнических идей на литературу.</p> <p>Тема 6. Творчество Ф.М. Достоевского. Роман Ф.М. Достоевского «Бедные люди». Тема «маленького человека» и литературная традиция в романе. Герои, жанр, стиль, язык. Поэтика и проблематика романов Достоевского ("Преступление и наказание", "Идиот").</p> <p>Тема 7. Творчество Л.Н. Толстого. Автобиографическая трилогия «Детство». «Отрочество». «Юность». Тема, проблематика и основные идеи произведений, входящих в трилогию. Рассказы Кавказского цикла. Поэтика и проблематика романов "Анна Каренина", "Война мир", "Воскресенье"</p> <p>Тема 8. Литературное движение 1880- х – 1890- х годов. Кризис романного жанра и новая гносеологическая ориентация (на эмпирию факта).Тема 9. Творчество А.П. Чехова. А.П. Чехов- рассказчик. Тематическое и жанровое разнообразие, элементы сатиры и психологического анализа. . Поэтика и проблематика рассказов писателя.«Романное» содержание чеховского рассказа («Ионыч» и др.). Поэтика драматических произведений ("Вишневый сад"). Место А.П. Чехова в рус. лит-ре XIX века.</p>
5	Русская литература рубежа XIX - XX века.	<p>Тема 1. Русская литература рубежа 19-20 веков. Богатство и разнообразие литературных направлений.</p> <p>Тема 2. Творчество А. И. Куприна. Богатство типажей в рассказах Куприна («Олеся», «Гранатовый браслет»). Динамичность сюжетов. «Олеся». Поиски духовной гармонии. Мастерство Куприна – реалиста.</p>

		<p>Тема 3. Творчество Бунина (общая характеристика). Мотивы лирики Бунина. Реализм. Бунин как создатель нового типа русской новеллы. Реализм. Традиции XIX века в лирике Бунина. Богатство «красочных и слуховых ощущений». Элегическое восприятие действительности. Лирическое мастерство, красота и гибкость стиля. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы. «Господин из Сан-Франциско». «Чистый понедельник» - любимый рассказ Бунина. Поэтизация мира ушедшей Москвы. Герои и их романтические и трагические чувства.</p> <p>Тема 4. Творчество Л. Андреева. Проблематика и поэтика прозы и драматургии Л. Андреева. Предвосхищение Л. Андреевым акцентов экзистенциализма XX в.</p> <p>Тема 5. Общественно-литературная обстановка 90-х годов XIX в. Максим Горький: жизнь и творчество. Переосмысление образа «маленького человека» в массовой беллетристике и публицистике этого периода. Горький – драматург. Особая судьба пьесы «На дне». Композиция пьесы и ее герои. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга.</p> <p>Тема 6. Русская поэзия 90-х гг. 19 века. Основные течения русского модернизма. Русский символизм. Основные черты его поэтики.</p> <p>Тема 7. Акмеизм как фаза русского модернизма. Философско-эстетическая платформа акмеизма. Своеобразие первых книг стихов акмеистов (Н. Гумилев, А. Ахматова, О.Мандельштам). Проблемы традиции в эстетике и поэзии акмеистов. Ранняя лирика Анны Ахматовой. Творчество Мандельштама 10-х гг. XX в.</p> <p>Тема 8. Русский футуризм. Общественная и эстетическая платформа футуризма. Русский футуризм. В. Хлебников и футуризм. Место В. Маяковского в футуризме. Раннее творчество Б. Пастернака.</p> <p>Тема 9. Творческий путь А. Блока. Поиски эстетического идеала. Эволюция творчества.</p>
6	Русская литература 1920-х –нач. 1950 –х годов.	<p>Тема 1. Особенности литературного процесса 20-50-х гг. XX века. Периодизация литературного процесса, события литературной жизни, имена, тематика и проблематика произведений. Значение и роль первого съезда советских писателей (1934) в развитии советской литературы. Основные принципы литературы социалистического реализма. Литературная жизнь: литературные объединения, группы, платформы. Стилиевое многообразие. Три вектора развития русской литературы после революции: литература</p>

собственно советская, литература русского зарубежья, потаенная (невостребованная) литература.

Тема 2. Лит. группы 20-х годов XX века. «Ничевоки», «Кузница», Конструктивизм, ОБЭРИУ.

Тема 3. Творчество С. Есенина. Два периода творчества: мифопоэтический (1910-е годы) и реалистический (1920-е годы). Есенин и имажинизм.

Тема 4. Творчество А. Ахматовой. Творческая жизнь после октября 1917 года. Сборник «Подорожник» (1921) и «Anno Domini» (1922). Вынужденное творческое молчание: 1925-1940 годы. Цикл «Реквием» (Requiem) (1935-1940). Своеобразие лирической героини. Евангельские параллели в тексте поэмы. Выражение общенациональной трагедии. 1941-44 годы: цикл стихотворений «Ветер войны». Роль в судьбе Ахматовой Постановления ЦК ВКП(б) 1946 года. Поздняя лирика Ахматовой. Пушкинская тема в творчестве Анны Ахматовой.

Тема 5. Творчество Мандельштама. Сборники «Вторая книга» (1923) и «Стихотворения» (1928), «Воронежские тетради» (1935): темы, мотивы. Конфликт поэта со своим временем в поздней лирике. Статьи о литературе 20-х годов. Особенности прозы поэта. «Разговор о Данте» (1933) – эстетическая программа позднего Мандельштама.

Тема 6. Творчество Б. Пастернака. Сборник «Темы и вариации» (1923): оригинальность поэтики, глубина чувств лирического героя. Эпические темы и жанры в творчестве поэта. «На ранних поездах» (1943): зрелость автора, упрочение чувства России, поэтическое мастерство. Роман "Доктор Живаго": поэтика и проблематика.

Тема 7. Творчество В. Маяковского. Поэт и революция. Сатира Маяковского периода гражданской войны. «Окна РОСТА» (1918-1921). Жанр политического лубка. «Марши» и «приказы» поэта послеоктябрьского периода. Маяковский и ЛЕФ. Пьеса-пародия «Мистерия Буфф» (1918 год) – аллегорическое изображение революции. Широкое использование средств революционной риторики в пьесе. Творчество В. Маяковского периода НЭПа. Тематическое многообразие лирики 20-х годов.

Тема 8. Литература социалистического реализма. Тематика, проблематика, жанровое и стилевое своеобразие. Особенности главного героя литературы – человека труда. Дискуссия о мировоззрении и творчестве. Дискуссия о языке (1934). Дискуссия о формализме (1936).

Тема 9. Творчество М. Горького 20-30-х годов XX в. Деятельность Горького в годы гражданской войны. Стилиевые поиски Горького в годы эмиграции: «Дело Артамоновых», «Рассказы 1922-24 годов», цикл очерков "Воспоминания. Литературные портреты». Возвращение в Россию. Общественная деятельность писателя. Журнал «Литературная учеба», роль писателя в создании Союза советских писателей. Роман «Жизнь Клима Самгина». История создания. Своеобразие жанра. Особенности характера главного героя – Клима Самгина. Система образов романа. Неореалистические тенденции в поэтике романа.

Тема 10. Творчество М. Шолохова. Раннее творчество Михаила Александровича Шолохова: «Донские рассказы» (1925), «Лазоревая степь»(1925). Поэтика и проблематика рассказов. «Поднятая целина» (1932, 1959). История коллективизации на Дону в романе. Роман «Тихий Дон» (1928-1940). Споры об авторстве романа. Творчество Шолохова в военные и послевоенные годы: роман «Они сражались за Родину» (начат 1942), «Судьба человека» (1956).

Тема 11. Творчество М. Булгакова. Начало творчества: сатирические фельетоны в провинциальных газетах. Повесть «Записки на манжетах»(1922), «Дьяволиада» (1924). Роман «Белая гвардия» (1925). Толстовские традиции в романе. Изображение семьи, семейного духа. «Собачье сердце» (1925), «Роковые яйца»(1925): идейно- художественные особенности повестей. Пьесы М. Булгакова и их судьба: «Зойкина квартира» (1926), «Бег»(1926-28), «Дни Турбиных»(1925) и др. Тема «Художник и власть» в творчестве писателя: «Жизнь господина де Мольера»(1936).

Тема 12. Литература русского зарубежья первой волны эмиграции. Центры русского зарубежья первой волны: Константинополь, Прага, Берлин, Париж, Харбин.

Тема 13. Историко-литературный процесс в период ВОВ. Война и «ждановские» постановления. Писатели – военные корреспонденты. Их творчество. Жанровое своеобразие: предпочтение малым жанрам. Проза и поэзия, драматургия военных лет.

Тема 14. Историко-литературный процесс к.1940 – 1950- х гг. («д/ оттепельный» период). Роль постановлений ЦК ВКП (б) 1946 и 1948 годов в области литературы и культуры. Судьба Зощенко и Ахматовой. Репрессии среди писателей. Возникновение третьей волны литературы русского зарубежья.

Тема 15. Литература русского зарубежья второй

		волны эмиграции. Вторая волна русской эмиграции (Великая отечественная война и послевоенный период). Поэты 2 русской эмиграции.
7	Русская литература 1950-1990 гг.	<p>Тема 1. Русская литература 2/2 XX в. Общая характеристика литературы 2/2 XX в. Периодизация.</p> <p>Тема 2. Лит. процесс 1950-1970 гг. Смена эстетических принципов и возникновение новой худ. системы. Два периода в развитии русской литературы XX века как отражение двух социокультурных ситуаций: «оттепель» середины 50-х – начала 60-х и свёртывание либерализации, разочарование середины 60-х – начала 70-х гг.. Журнал «Новый мир» в 60-е гг. XX в. 1970-е гг. и журнал «Наш современник». Критика на рубеже 1980-1990-х гг.</p> <p>Тема 3. Литература критического реализма: традиции и развитие. Творчество А. Битова, Ю. Трифонова, А. Вампилова. Проблема духовной самостоятельности человека в «молодой» прозе 1950-х – 1960-х годов. Психологические новеллы А. Битова («Бездельник», «Пенелопа»): тематика и проблематика. «Призывник» (Юношеский роман) А. Битова. Повести Ю. Трифонова («Обмен», «Другая жизнь»): поэтика и проблематика.</p> <p>Тема 4. Формирование концепции онтологической личности в «деревенской прозе». Деревенская проза в литературе 50-х – середина 60-х годов. Причины нового обращения литературы к народной, крестьянской жизни. Два потока «деревенской» прозы: социологическая и лирическая. «Матрёнин двор» А. Солженицына – разрушение ложного представления о народе – хранителе духа. «Привычное дело» В. Белова – переход от лирического к этико- философскому воссозданию народной жизни.</p> <p>Тема 5. Освоение экзистенциалистской концепции человека в «военной» и «лагерной» прозе. Дезэстетизация войны и отрицание пацифизма. Нравственно- философская проблематика прозы о войне конца 60-х – начала 70-х годов: В. Астафьев «Пастух и пастушка», В. Быков «Сотников». Человек в пограничной ситуации. Утверждение нравственных возможностей человека в прозе А. Солженицына («Один день Ивана Денисовича»). «Верный Руслан» Г. Владимова: соотношение природного и социального в человеке.</p> <p>Тема 6. Общая характеристика русской литературы 70-90-х гг. XX века. Литература 70-х годов (период социальной стагнации) – поиск метафизических основ бытия и универсальных ценностей, сущности и смысла человеческого</p>

существования. Кризис рационализма. Литература 80- х годов – отражение утраты веры в универсальные ценности. Наступление массовой культуры, игрового отношения к действительности (эстетическое отношение к бытию). Литература 1990- х годов – период радикальных социальных изменений и распада Советского Союза. Кризис традиционных представлений о роли литературы и культуры. Приоритеты постмодернистской культуры.

Судьба основных литературных течений (реалистическое течение, онтологическое, экзистенциальный реализм, модернистские течения, авангардистские и постмодернистские). Различная роль этих течений в ситуации 90- х годов.

Тема 7. Экзистенциальный реализм в лит-ре XX века. Роман Ю. Домбровского «Факультет ненужных вещей» о восхождении к универсальным ценностям, о самопознании личности. Значение абсолютов в мире относительности и прагматизма. Проблема вины (тема второго Иуды). Смысл индивидуального сопротивления насилию и компромиссу.

Тема 8. Проза Ю. Трифонова 70-80- х гг. XX в. Человек в меняющихся социальных обстоятельствах и идеалах. Роман «Старик». Проблема соотношения двух сущностей жизни (материальная и духовная). Эгоцентризм как болезнь индивидуального сознания. Тема необратимости поступка и недостижимости истины.

Тема 9. Роман А. Битова «Пушкинский дом». Человек в реальности и культуре. Психологизм, воспроизведение рефлексированного сознания. Культура и её роль в духовной жизни человека. Тема Пушкина в романе. Автор и герой, реальность и текст. Спор об эстетической природе романа (реализм – постмодернизм).

Тема 10. Роман Г. Владимова «Генерал и его армия». Проблематика и поэтика произведения Г. Владимова «Генерал и его армия».

Тема 11. Постмодернистская литература. Вен. Ерофеев «Москва- Петушки». Обесмысливание реальности и обесмысливание сознания личности. Принцип игры. Перерастание культурного диалога в реминисцентность. Интертекстуальность как основной принцип поэтики. Превращение образа в знак, симулякр. Тотальный антиутопизм, релятивизм нравственный, эстетический, гносеологический.

«Москва- Петушки» Вен. Ерофеева – поэма о неосуществимой жажде высокого идеала в разрушенном человеке. Снятие границы между

		<p>реальностью и текстом, реальностью и миром сознания. Образ России и мир культуры в поэме. Пародирование жанра путешествия и хождения. Спор с религиозной утопией. Поэтика телесного. Трагическое бессилие и трагическая вина человека в безыдеальном мире.</p> <p>Тема 12. Нереалистические течения в литературе 1960-1990-х годов. Эзотерическая и сюрреалистическая ветви модернистской прозы. Взаимосвязь физической и метафизической реальности в прозе Саши Соколова «Школа для дураков». Движение от эстетического мифологизма к архаическому мифологическому сознанию.</p>
8	Русская литература 1990-2020-х гг.	<p>Тема 1. Социокультурная ситуация 1990-2020-х гг. Исторические события и их отражение в литературе.</p> <p>Тема 2. История русского постмодернизма. Русский постмодернизм: его современное состояние; эстетические принципы и их динамика. Материализация энтомологической метафоры в романе В. Пелевина «Жизнь насекомых». Поэтика фрагментарности. Концепция пустоты в романе «Чапаев и пустота».</p> <p>Тема 3. Преодоление постмодернистского канона, формирование новой эстетики и новых форм условной образности. Роман Т. Толстой «Кысь»: поэтика и проблематика.</p> <p>Тема 4. Сюрреалистические тенденции современной прозы. Поэтика и проблематика прозы Ю. Мамлеева, Л. Петрушевской и др.</p> <p>Тема 5. Реализм в русской литературе 1990-2020-х гг. Реализм: принципы типизации, поэтика жизнеподобия, жанровая система и новое качество реалистической эстетики.</p> <p>Тема 6. Общая характеристика русской литературы 2000-х годов. Особенности литературной ситуации: падение тиражей «толстых» литературно-художественных журналов как свидетельство изменения общественной роли литературы. Разделение элитарной и массовой культуры. Учреждение литературных премий, клубов, малотиражных литературных журналов. Активизация литературной и издательской жизни в регионах. Критика постмодернизма. Формирование новых литературных направлений.</p> <p>Тема 7. Проза 2000-х годов. Новые тенденции в прозе. Обновление реалистической традиции: З. Прилепин, Р. Сечин, Н. Ключарева и др. Усиление фикциональной прозы. Развитие антиутопии от Т. Толстой до О. Славниковой («2017»), Д. Быкова («ЖД»), В. Сорокина («День опричника», «Сахарный Кремль» и др.). Расцвет</p>

	<p>квазиисторического романа (В. Шаров, М. Шишкин, Ю. Буйда и др.). Развитие фантастики. Взаимодействие элитарной и массовой литературы. Творчество А. Иванова.</p> <p>Тема 8. Поэзия. Возвращение лирического героя. Поэзия Д. Воденникова, В. Павловой и др. Стиховые формы конца 1990 – 2020-х годов.</p> <p>Тема 9. Драматургия. Обновление драматургии. Феномен театра вербатим. Театр Е. Гришковца: принципы новой театральной эстетики. Драматургия братьев Пресняковых. Российская кинодраматургия.</p>
--	---

5.2. Практические занятия

Наименование темы	Содержание темы
Практическое занятие 1. "Поучение" Владимира Мономаха. Агиографическая литература.	"Поучение" Владимира Мономаха – выдающийся литературный памятник XII века. Тематика и проблематика, центральная идея "Поучения", структура, особенности жанра и стиля. Агиографическая литература. "Сказание о Борисе и Глебе": композиция, герои и их характеристика, идейно-художественное своеобразие. «Житие Феодосия Печерского». "Слово о законе и благодати" митрополита Иллариона.
Практическое занятие 2. "Слово о полку Игореве".	История открытия и опубликования, историческая основа Слова, идея, образы князей, Бояна, изображение природы, жанровые особенности и стиль «Слова». Значение "Слово о полку Игореве". Повести о татаро-монгольском нашествии. Д.С. Лихачев о «Слове».
Практическое занятие 3. Московская литература.	Повесть о Куликовской битве - «Задонщина»: образная система, художественный пафос, особенности стиля. Черты сходства «Задонщины» и «Слова о полку Игореве», отличие «Задонщины» от «Слова».
Практическое занятие 4. Проблема барокко в литературе XVII века.	Силлабическая поэзия. Школьная драма. Появление и развитие виршевой поэзии. Элементы барокко в поэзии Симеона Полоцкого. Тематика и проблематика его вирш. Придворный и школьный театр в России, характер его репертуара. Проблематика и художественное своеобразие комедии «Иудифь» и «Комедии-притчи о Блудном сыне» Симеона Полоцкого.
Практическое занятие 5. Литература переходного периода. Жизнь и творчество А. Кантемира	Безавторские истории первой трети XVIII в. «Повесть о российском матросе Василии Кориотском». Поэзия 1/3 XVIII в. А. Кантемир: жизнь и творчество. Общая характеристика сатир Кантемира (I-IX): тематика, жанровые разновидности. Специфика жанровой

	<p>модели сатир Кантемира. Ораторские приемы: кольцевая композиция, диалогичность, устная разговорная речь и пр. Приемы создания образов в сатирах Кантемира. Роль автора в сатирах. Роль Кантемира в истории русской литературы. В.Г. Белинский о сатире Кантемира.</p>
<p>Практическое занятие 6. Жизнь и творчество М.В. Ломоносова.</p>	<p>Жизнь и творчество поэта и ученого. Филологические труды М.В. Ломоносова в области стихотворства и литературного языка. Эстетический манифест «Разговор с Анакреоном». Ода как жанр классицизма. Поэтика торжественной оды М.В. Ломоносова (анализ «Оды на день восшествия на престол...Елизаветы Петровны 1747 год»). Духовные оды М.В. Ломоносова. Личностная эмоциональная позиция поэта в трактовке высокой темы. Анакреонтика (бытовые аспекты авторского чувства).</p>
<p>Практическое занятие 7. Жизнь и творчество Д.И. Фонвизина.</p>	<p>Д.И. Фонвизин: жизнь и творчество. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика. Поэтика драматургии Д. И. Фонвизина. Проблема жанра комедии в русской литературе XVIII века. Роль западноевропейской драматургии в развитии «Слезной» комедии в России. Действующие лица комедий Д.И. Фонвизина «Бригадир» и «Недоросль». Имена- характеристики и авторские ремарки, их роль в творческом замысле пьес. Жанр комедии «Недоросль»: традиции и своеобразие. Серьезное и комическое начала в пьесе. Специфика смеха Д.И. Фонвизина. Композиция пьесы «Недоросль». Группировка образов комедии, сюжетные линии. Внешний и внутренний конфликты и их решение. Проблема просвещения ума и сердца. Язык Д.И. Фонвизина. Речевая характеристика персонажей в комедии «Недоросль».</p>
<p>Практическое занятие 8. Жизнь и творчество Н.М. Карамзина.</p>	<p>Тематика лирики Н.М. Карамзина: нравственно-философская проблема счастья («Послание к Александру Алексеевичу Плещееву»); о творчестве («Поэзия», «К бедному поэту»); о смерти, памяти умерших («Кладбище»); о любви («Странность любви, или Бессонница», «Непостоянство»); гражданская лирика («К милости», «Тацит»). Эстетика и поэтика сентиментализма в лирике Н.М. Карамзина. Концепция личности чувствительного человека. Индивидуальная ценность внутренней жизни, способности к сопереживанию, к любви. «Новый слог» Карамзина. Повести Н.М. Карамзина. «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Субъективизм повествования. Литературный контекст повести. Основные мотивы и образы. Язык Н.М. Карамзина. Критика о Карамзине.</p>

<p>Практическое занятие 1. Творчество И.А. Крылова.</p>	<p>Личность Крылова. Литературная деятельность Крылова в XVIII в. Пародийные жанры в творчестве Крылова. Басни И.А. Крылова и их место в русской литературе первой четверти XIX века. Жанровые особенности, проблематика басен, своеобразие их стиха, принципы построения сюжетов и образов. Художественное новаторство Крылова- баснописца (сопоставление с Эзопом, Лафонтеном). Значение басен Крылова. А. Пушкин, Н. Гоголь и В. Белинский о Крылове.</p>
<p>Практическое занятие 2. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума».</p>	<p>“Горе от ума” как синтетическая пьеса. Многозначность образов комедии. “Горе от ума” в оценке А.С. Пушкина, В.Г. Белинского и И.А. Гончарова. Полемика вокруг образа Чацкого в русской критике XIX в. Сценическая история “Горя от ума” в русском театре XX в.</p>
<p>Практическое занятие 3. Творчество А.С. Пушкина. Роман “Евгений Онегин”.</p>	<p>Место романа в творческой эволюции поэта. История создания. Концепция русской жизни в романе. Отражение социальной, духовной и бытовой сторон жизни. Создание текста, воспринимаемого как внелитературная реальность (Ю.М. Лотман). Проблематика и образы романа “Евгений Онегин”. Принципы создания характеров героев. Поэтика романа. Принцип противоречия и его проявление на разных уровнях художественной структуры текста. Тип художественного повествования как сложное переплетение форм “чужой” и авторской речи. Проблема “точки зрения” в романе. Новаторское построение поэтической интонации (“роман требует болтовни”). Взаимодействие эпического и лирического начал, жанровая полифония. Композиция, функции лирических отступлений. Образ автора и образ “героя времени”. Автор как повествователь, рассказывающий историю героев, комментатор, резонер, лирический герой с тонкими и сложными переживаниями. В.Г. Белинский о романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин» (статьи 8 и 9).</p>
<p>Практическое занятие 4. А.С. Пушкин “Повести Белкина”.</p>	<p>Проблематика и стиль повестей. Циклизация. Особенности субъектно- объектной организации повестей. Композиция цикла. Основные проблемы. Полемическая направленность прозы Пушкина. Тема “маленького человека”. Значение “Повестей Белкина” для дальнейшего развития русской литературы. Пушкин как историк. Историческая концепция А.С. Пушкина. “Идейная структура” (Ю.М. Лотман), образы и поэтика, формы выражения авторской позиции. Историческое, социальное и общечеловеческое в романе.</p>
<p>Практическое занятие 5.</p>	<p>Социально- историческая, философская и этическая</p>

<p>Творчество М. Лермонтова Роман “Герой нашего времени”.</p>	<p>проблематика романа. Романтические и реалистические тенденции в романе. Художественная концепция человека. Синтез особенностей “объективного” и “субъективного” романа. Печорин как “герой времени”, типическое и индивидуальное в образе Печорина. Образ Печорина и образы “героев времени” в ранних произведениях Лермонтова. Печорин и Онегин. Сюжетная роль и идейная функция образов Бэлы, Максима Максимыча, княжны Мери, Веры, Вернера. Основные формы психологизма в романе. Сюжетно-композиционные и жанровые особенности романа. Связь композиции с идейно-художественным замыслом автора. Художественное время и пространство романа. В.Г. Белинский о романе М. Лермонтова “Герой нашего времени”.</p>
<p>Практическое занятие 6. Творчество Н.В. Гоголя. Драматургия.</p>	<p>Взгляды писателя на театр. “Ревизор”: проблематика и образы комедий. Роль гротеска в драматургии Гоголя. Принципы художественного обобщения, типизация и символика. Смысл заглавия, эпиграфа и “немой сцены”. Семантика образа города в комедии “Ревизор”, “миражная интрига” (Ю.В. Манн).</p>
<p>Практическое занятие 7. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души».</p>	<p>Замысел “Мертвых душ” как “национальной поэмы”. Смысл названия. Концепция русской жизни в “Мертвых душах”. Социальная и нравственно-философская проблематика. Построение сатирических образов: выделение в характере преобладающей черты, портретные и бытовые детали, роль диалога. Жанровое своеобразие произведения. Соотношение сатирического и лирического начал в “Мертвых душах”, резкий контраст между реалистической картиной российской действительности и возвышенными идеалами Гоголя. Сюжетно-композиционные особенности. Принцип “усиления пошлости”. Художественное время и пространство “Мертвых душ”. “Повесть о капитане Копейкине” и ее роль в художественной структуре произведения Гоголя, художественное мастерство писателя.</p>
<p>Практическое занятие 8. Лирика Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.</p>	<p>Ф.И. Тютчев как “поэт мысли”. Понятие философской лирики. Новаторство и традиции в творчестве поэта. Романтизм и реализм в творчестве поэта. Трагическое восприятие мира. Пантеизм мироощущения. Космос Ф. Тютчева. Основные мотивы лирики; композиционные приемы. Своеобразие лирического субъекта у Тютчева. Особенности стиля. Традиции Тютчева в творчестве русских символистов. Жизнь и судьба А.А. Фета. Традиции А.С. Пушкина и немецкого романтизма в его творчестве. Мировоззрение поэта. Влияние философии А.</p>

	<p>Шопенгауэра. Философский пессимизм А. Фета. Фет как поэт-новатор. Конфликт поэта с современностью. Основные темы и мотивы лирики.</p>
<p>Практическое занятие 1. И.А. Гончаров. Роман «Обломов».</p>	<p>Своеобразие повествования. Общественное, философское и нравственное представление обломовщины. Обломов как русский национальный и универсально-человеческий тип. Штольц как гончаровский вариант типа «нового человека»-деятеля. Мотивы "покоя" и "движения" в структуре романа. Женское начало и женские характеры. Роман "Обломов" в оценке русской критики. «Реальная» (Н. Добролюбов, Д. Писарев), «эстетическая» (А. Дружинин) и «органическая» (А. Григорьев) критика об Обломове и обломовщине.</p>
<p>Практическое занятие 2. И.С. Тургенев роман "Отцы и дети".</p>	<p>Своеобразие конфликта. Осмысление проблемы "отцов" и "детей". "Новый" человек нигилистического сознания. Сущность трагедии Базарова. Социальное и онтологическое (бытийное) в романе. Сюжетно-композиционные повторы и аналогии в романе и их концептуальный смысл. Облик "отцов", доминанта человеческого. Женские образы. Принцип "тайной психологии". Споры вокруг романа.</p>
<p>Практическое занятие 3. А.Н. Островский - «Колумб Замоскворечья». Своеобразие "театра Островского".</p>	<p>Комедия «Свои люди – сочтемся!» («Банкрот»). Конфликт сквозь призму нравственных отношений и нормы. Образ Самсона Силыча Большова – «купеческого Лира». Пьесы "москвитянинского" периода. "Гроза". «Пьеса-итог» и «пьеса-начало». Характер конфликта. Мир Калинова, образы калиновцев. Исторический и общечеловеческий смысл трагедии Катерины. "Домострой" Катерины и «Домострой» Кабанихи. Символический образ грозы. Своеобразие жанра. Критика о "Грозе" (статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве» и Д.И. Писарева «Мотивы русской драмы»). Своеобразие психологической драмы Островского ("Бесприданница"). Женский характер. Функция "амплуа" в системе психологической драмы. "Новые" хозяева жизни. Символика в драме. Язык комедий Островского.</p>
<p>Практическое занятие 4. Творчество Н.А. Некрасова. Поэма "Кому на Руси жить хорошо".</p>	<p>Своеобразие жанра. Проблема композиции. Фольклорное начало в поэме, его функции. Панорама народной жизни. Народное представление о счастье. Принципы изображения народных характеров (Яким Нагой, Ермил Гирина, Савелий Корчагин, Матрена Тимофеевна).</p>

	"Многоголосие" в поэме. Герой "деятельного добра" Гриша Добросклонов. Песни как отражение жизни. Новаторство Н.А. Некрасова.
Практическое занятие 5. Творчество Н.С. Лескова. Тема праведничества в творчестве писателя.	Приход Лескова в литературу. Тема судьбы сильной, неординарной личности в условиях "тесноты русской жизни" ("Леди Макбет Мценского уезда"). Лесковский человек ("Овцебык", "Несмертельный Голован", "Однодум", "Левша", "Тупейный художник"). Тема праведничества в творчестве писателя. "Очарованный странник". История Ивана Флягина. Лесковский сказ.
Практическое занятие 6. Творчество Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание».	Социальная, нравственно- философская и психологическая проблематика романа. Философский аспект романа. Проблема личности. Смысл эпилога. Образ Петербурга. Звуковой фон. Климат. "Город полусумасшедших", город порока. Галерея "униженных и оскорбленных". Сонечка – "вечная жертва" и воплощенное милосердие. Образы детей. Гуманистическая концепция. М.М. Бахтин о «полифоническом» романе.
Практическое занятие 7. Творчество Л.Н. Толстого. Роман «Война и мир».	Замысел и история создания. Проблема жанра. Критика и литературоведение о романе. Психологический анализ Л.Н. Толстого в изображении нравственных исканий главных героев романа (Андрей Болконский и Пьер Безухов). «Мысль народная» в романе «Война и мир». Народ на войне 1812 года. Женские характеры и судьбы в романе «Война и мир». Мир и война, истинное и ложное. Идеиные скрепы романа ("мысль народная", философия истории). Роль личности в истории. Истинный и ложный патриотизм. Критерии ценности человека. Сущность "диалектики души". Героизм армии, патриотизм мирного населения, "дубина народной войны" (Денисов, Долохов). Победа в войне – победа естественной жизни, мира, истинного начала, внутреннего человека, смысла жизни.
Практическое занятие 8. Творчество А.П. Чехова.	Новаторство Чехова- драматурга. Его роль в развитии русского театра («Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры»). Комедия «Вишневый сад». Проблема жанра и сценической интерпретации. Своеобразие конфликта. Лирико- символическое начало в пьесе. Подтекст. Смысловой рефрен (звук лопнувшей струны, стук топора, пауза).
Практическое занятие 1. Творчество А.И. Куприна.	Образы правдоискателя и обывателя-конформиста в творчестве Куприна. Худ. конфликт «Молоха». Проблематика и образы романа «Поединок».
Практическое занятие 2. Тема деревни и русского крестьянства в прозе Бунина.	Поэтика произведений «Антоновские яблоки», «Деревня». Символы «уходящей» России. Новаторство Бунина в освещении темы дворянства.

Практическое занятие 3. Философско-историческая проблематика рассказов “Братя” и “Господин из Сан-Франциско”.	Поэтика рассказов “Братя” и “Господин из Сан-Франциско”.
Практическое занятие 4. Творчество М. Горького.	Ранние романтические аллегории Горького, их историко-эстетический смысл. Тема мещанства в творчестве Горького. Раннее творчество. «Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике». Пьеса «На дне»: поэтика и проблематика.
Практическое занятие 5. Русский символизм.	Лирика В. Брюсова, К. Бальмонта, Ф. Сологуба, З. Гиппиус. Вяч. Иванова, А. Белого, А. Блока, С. Соловьева. Основные черты поэтики русского символизма.
Практическое занятие 6. Акмеизм как фаза русского модернизма.	Лирика А. Ахматовой, Н. Гумилева: поэтика и проблематика.
Практическое занятие 7. Русский футуризм.	Стихи В. Хлебникова, П. Крученых: поэтика и проблематика. Жизнь, творчество, личность поэта В.В. Маяковского. «Вам!». «Нате!». «Послушайте!».
Практическое занятие 8. Творческий путь А.Блока.	Блок: жизнь и творчество. Поэтика поэмы «Двенадцать».
Практическое занятие 1. Творчество С. Есенина.	Поэма Есенина «Анна Снегина» (1925). Революция, история, народ, место человека в мире, любовь и ненависть – основные мотивы поэмы. Традиции и новаторство поэмы. «Новая Россия» в поздней лирике Есенина («Русь уходящая», «Русь советская», «Стансы» (1924) и другие). «Черный человек» (1922-25) – «поэма конца».
Практическое занятие 2. Творчество Б. Пастернака после 1917 года.	Роман «Доктор Живаго» (1946-1955). Тематика и проблематика, сюжет, образы.
Практическое занятие 3. Творчество В. Маяковского после октября 1917 года.	Поэмы 20-х годов: «Про это», «Владимир Ильич Ленин», «Хорошо», «Во весь голос». Новаторство Маяковского в создании лиро-эпических произведений. Статья «Как делать стихи» (1926). Пьесы «Клоп» (1929) и «Баня» (1930). Система образов в пьесах. Поэтика произведений.
Практическое занятие 4. Основные тенденции в развитии драматургии.	Пьесы М. Булгакова: «Бег», «Дни Турбиных»: поэтика и проблематика. Пьеса Е. Шварца «Дракон»: тематика и проблематика, система образов.

<p>Практическое занятие 5. Творчество М. Шолохова. Роман «Тихий Дон».</p>	<p>Идейное и художественное своеобразие романа "Тихий Дон". Сюжетно- композиционные особенности. Традиции Л. Толстого в романе. Жизнь, бытовой уклад казаков, мастерство в раскрытии характеров героев, своеобразие в раскрытии темы гражданской войны и коллективизации на Дону. Семейная тема. Характер Григория Мелихова. Женские образы в романе.</p>
<p>Практическое занятие 6. Творчество М. Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита».</p>	<p>Идейно- художественные особенности романа «Мастер и Маргарита» (1928-1940).</p>
<p>Практическое занятие 7. Творчество А. Твардовского.</p>	<p>Этапы жизненного пути. Довоенная лирика: сборники стихов «Семейная хроника» (1937), «Дорога» (1939), «Загорье» (1941). Тема новой деревни. Военная лирика: сборники «Возмездие», «Фронтовая хроника». Лирика послевоенных десятилетий. Эпос в творчестве поэта. Традиции и новаторство. Поэмы «Страна Муравия» (1934-36), «Василий Теркин» (1941 -45), лирическая хроника «Дом у дороги» (1942 – 1946), «За далью даль» (1950 – 1960), сатирическая поэма «Теркин на том свете» (1954 – 1963): идейно- художественное своеобразие. А. Твардовский – редактор «Нового мира».</p>
<p>Практическое занятие 8. Литература русского зарубежья первой и второй волны эмиграции.</p>	<p>И. Бунин «Темные аллеи», И. Шмелев «Лето Господне» (1933-1948): тематика и проблематика. Николай Моршен, Иван Елагин: ведущие темы творчества, своеобразие поэтики.</p>
<p>Практическое занятие 1. Русская поэзия 50-70-х гг. XX в.</p>	<p>«Урбанистическая» поэзия: критика прошлого и противоречий современной цивилизации, её антигуманности. Черты реалистической и авангардистской поэтики: фиксация реалий окружающей действительности и поэтика гротеска, парадокса; фрагментарность, метафоричность, нарушение смысловой иерархии в соединении образов. Кризис «громкой» поэзии в середине 60-х годов. Лирика Е. Евтушенко и А. Вознесенского 1950-х – 70-х годов. Натурофилософские мотивы лирики 60-70-х гг. XX в. Образ природы в лирике Н. Рубцова: земной мир и вселенная. Национальный мир, драма его исчезновения. Мотив скитания. Стихи из сборников: «Звезда полей», «Сосен шум», «Зелёные цветы».</p>
<p>Практическое занятие 2. Литература критического реализма: традиции и развитие. Творчество А. Вампилова.</p>	<p>Драма «Утиная охота»: поэтика и проблематика.</p>

<p>Практическое занятие 3. Формирование концепции онтологической личности в «деревенской прозе».</p>	<p>Новеллистика В. Шукшина. Драматизм рождения нравственного самосознания в массовом человеке. Бытовая конкретность и бытийная проблематика рассказов. Смеховое и трагическое. Повести В. Распутина. Открытие онтологической личности в человеке деревенской культуры: В. Распутин «Последний срок», «Живи и помни».</p>
<p>Практическое занятие 4. Нравственно- философская проблематика прозы о войне конца 60-х – начала 70-х годов. Освоение экзистенциалистской концепции человека.</p>	<p>В. Астафьев «Пастух и пастушка», В. Быков «Сотников»: человек в пограничной ситуации. Осознание личностью своей сущности как духовной. Защита подлинного «я» ценой физической смерти. Принятие на себя вины мира. В. Быков «Знак беды», «Карьер».</p> <p>«Военная» проза. Ю. Бондарев («Батальоны просят огня») о высоте внутреннего мужества солдат в ситуации смертельной обречённости и о бесчеловечности общества, обрекающего людей быть объектами чужой воли.</p>
<p>Практическое занятие 5. Третья волна русской эмиграции. Поэзия И. Бродского.</p>	<p>И. Бродский: жизнь и творчество. Стихи из сборников «Остановка в пустыне», «Часть речи», «Конец прекрасной эпохи», «Уралия». Основные мотивы и образы. Язык поэзии И. Бродского.</p>
<p>Практическое занятие 6. Новый реализм в условиях социального кризиса и кризиса культуры. Постмодернистская поэзия в 80-90-е годы XX в.</p>	<p>Новое обращение к конкретной реальности в литературе конца 70 – начала 80-х годов («новая драма» и проза «сороколетних»). Эволюция В. Маканина от 70-х к 90-м годам: увеличение авторского исследовательского начала, обретение философичности, трагического мироощущения. «Отставший», «Лаз», «Утрата», «Долг наш путь»: поэтика и проблематика.</p> <p>Рассказы Л. Петрушевской из сборника «По дороге бога Эроса» – образ абсурдного быта и бытия; проблема желания нормы (идеала) в современном человеке. Драма «Три девушки в голубом»: поэтика и проблематика.</p> <p>Постмодернистская поэзия в 80-90-е годы XX в. Поэзия Т. Кибирова, Б. Кенжева, Л. Рубинштейна Д. Пригова: тематика и худ. своеобразие. Язык поэзии постмодернистов.</p>
<p>Практическое занятие 1. Социокультурная ситуация 1990-2000-х гг. История русского постмодернизма.</p>	<p>Основные исторические события 1990-2000-х гг. И их отражение в литературе. Русский постмодернизм: его современное состояние; эстетические принципы и их динамика. Преодоление постмодернистского канона, формирование новой эстетики и новых форм условной образности.</p>

Практическое занятие 2-3. Русская проза 2000-х гг. Реализм и традиционные принципы реалистической типизации, традиционная жанровая система и новое качество реалистической эстетики.	З. Прилепин «Санька», «Грех», «Черная обезьяна»; Р. Сенчин «Елтышевы»; Дм. Быков «ЖД»; И. Иванов – "Географ глобус пропил"; Д. Рубина «Синдром Петрушки»; П. Санаев «Похороните меня за плинтусом»; Г. Яхина «Зулейха открывает глаза»: поэтика и проблематика.
Практическое занятие 4. Русская поэзия 2000-х годов.	Поэтика и проблематика произведений Д. Воденникова, В. Павловой.
Практическое занятие 5. Русская драматургия 2000-х годов.	Поэтика и проблематика драм Л. Петрушевской, Е. Гришковца, братьев Пресняковых. Принципы новой театральной эстетики.

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)	Трудоемкость в академических часах
1	История древнерусской литературы.	Подготовка к практическим занятиям. Чтение текстов.	20
2	История русской литературы XVIII века.	Подготовка к практическим занятиям. Чтение текстов. Подготовка презентации.	18
3	Русская литература □ XIX века.	Подготовка к практическим занятиям. Чтение текстов.	74
4	Русская литература 2/2 XIX века.	Подготовка к практическим занятиям. Чтение текстов.	58
5	Русская литература рубежа XIX - XX века.	Подготовка к практическим занятиям. Чтение текстов.	73.8
6	Русская литература 1920- х – нач. 1950 – х годов.	Подготовка к практическим занятиям. Чтение текстов.	60
7	Русская литература 1950-1990 гг.	Подготовка к практическим занятиям. Чтение текстов.	36
8	Русская литература	Подготовка к практическим занятиям.	42

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В ходе обучения по данной дисциплине используются в учебном процессе активные и интерактивные формы проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Темы дисциплины - Интерактивная форма

2 семестр

1. Древнерусская литература - начальный этап в развитии русской литературы. Общая характеристика, периодизация литературы Древней Руси - Лекция – визуализация.
2. "Слово о полку Игореве" - Проблемная лекция с презентацией.
3. Московская литература - Презентации. Реферативные сообщения.
4. Проблема барокко в литературе ХУП века - Презентации. Реферативные сообщения.
5. Русская литература 1720-1730 гг. - Проблемная лекция.
6. Классицизм - Лекция – визуализация.
7. Творчество Д.И. Фонвизина - Реферативные сообщения. Презентации.
8. Творчество Н.М. Карамзина - Реферативные сообщения. Презентации

3 семестр

1. Русская литература □ XIXв.: общая характеристика периода - Лекция – визуализация.
2. Литературное движение 1800-1815 гг. Романтизм. Элегически-психологический романтизм К.Н. Батюшкова и В.А. Жуковского - Проблемная лекция с презентацией.
3. Творчество А.С. Пушкина - Проблемная лекция с презентацией.
4. Творчество М. Лермонтова - выражение национальной судьбы мыслящей России в 1830-40-е годы - Проблемная лекция с презентацией.
5. Творчество А.С. Пушкина. Роман "Евгений Онегин" - Реферативные сообщения. Презентации.
6. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души» - Реферативные сообщения. Презентации.

4 семестр

1. "Гений меры" (Д. Мережковский). Культурно- идеологическая и политическая позиция Тургенева - Проблемная лекция.
2. Творчество Ф.М. Достоевского - Проблемная лекция.
3. Творчество Л.Н. Толстого - Проблемная лекция.
4. Творчество А.П. Чехова - Проблемная лекция.
5. И.А. Гончаров. Роман «Обломов» - Презентации. Реферативные сообщения.
6. А.Н. Островский. «Колумб Замоскворечья». Своеобразие "театра Островского" - Презентации. Реферативные сообщения.

5 семестр

1. Творчество Бунина. Мотивы лирики Бунина - Проблемная лекция.
2. М. Горький. Жизнь, творчество, личность - Лекция – визуализация.
3. Основные течения русского модернизма - Проблемная лекция.

4. Творческий путь А. Блока - Проблемная лекция.
5. Творчество А.И. Куприна - Презентации. Реферативные сообщения.
6. Русский футуризм - Презентации. Реферативные сообщения.

6 семестр

1. Творчество С. Есенина - Проблемная лекция.
2. Творчество Б. Пастернака - Проблемная лекция.
3. Литература русского зарубежья 1-й волны эмиграции - Лекция-визуализация.
4. Творчество М. Шолохова. Роман «Тихий Дон» - Презентации. Реферативные сообщения.
5. Творчество М. Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита» - Презентации. Реферативные сообщения.

7 семестр

1. Русская литература 2/2 XXв. - Проблемная лекция.
2. Литература критического реализма: традиции и развитие. Творчество А. Вампилова - Презентации. Реферативные сообщения.
3. Формирование концепции онтологической личности в «деревенской прозе» - Презентации. Реферативные сообщения.
4. Нравственно-философская проблематика прозы о войне конца 60-х – начала 70-х годов. Освоение экзистенциалистской концепции человека - Презентации. Реферативные сообщения.

8 семестр

1. История русского постмодернизма - Проблемная лекция.
2. Преодоление постмодернистского канона - Проблемная лекция.
3. Русская проза 2000- х гг. Реализм и традиционные принципы реалистической типизации, традиционная жанровая система и новое качество реалистической эстетики - Презентации. Реферативные сообщения.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Вопросы к экзамену (2 сем.)

1. Специфика древнерусской литературы. Проблема художественного метода и особенности средневекового мировоззрения.
2. Жанровая система древней русской литературы.
3. Значение литературы Древней Руси в становлении и развитии русской литературы нового времени.
4. Русское летописание XI-XIII веков. Летопись как жанр древнерусской литературы. «Повесть временных лет» как литературный памятник, ее жанровое своеобразие.
5. Житие как жанр древнерусской литературы, его эволюция.
6. Жанр поучения в литературе Древней Руси. Поучения Феодосия Печерского.
7. Ораторская проза Древней Руси XI- XIII веков. «Слово о законе и благодати» митрополита Иллариона.
8. Переводная литература Древней Руси. Проблема оригинального и заимствованного.
9. История открытия и проблемы изучения «Слова о полку Игореве». «Слово о полку Игореве» в русской культуре нового времени.
10. Историческая основа «Слова о полку Игореве». Летописные повести о походе.
11. Поэтика «Слова о полку Игореве», выражение идейной сущности произведения в поэтике. Д.С. Лихачев о «Слове...».
12. Владимир Мономах - писатель и общественный деятель Древней Руси.
13. «Хождение» как жанр литературы Древней Руси. Хождение Игумена Даниила.
14. Искусство книги Древней Руси. Древнейшие русские книги. Книгопечатание.

15. Героическая тема в русской литературе XIII- XIV веков. «Повесть о разорении Рязани Батыем» и другие. Особенности средневекового историзма.
16. Жанр «воинской повести» в литературе Древней Руси. Повести о Куликовской битве, их жанровое своеобразие.
17. Русское Предвозрождение. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» и другие беллетристические повести.
18. Агиографическое творчество Епифания Премудрого.
19. Эволюция жанра «хождения» в литературе XV века. «Хождение за три моря Афанасия Никитина». Судьба жанра в литературе нового времени.
20. Историко- литературный процесс XVI века. Монументальные памятники этого времени. Русская публицистика XVI века.
21. Жанр послания в древнерусской литературе («Моление» Даниила Заточника и переписка Ивана Грозного и Андрея Курбского).
22. Древнерусская повесть XVII века: новый тип героя в русской литературе (на примере анализа нескольких повестей XVII века). Ее значение в становлении русской прозы нового времени.
23. Барокко как одно из направлений в западноевропейской литературе 17 века, его философская основа и эстетические принципы. Барокко в русской литературе. Творчество Симеона Полоцкого.
24. Жанры сатиры в литературе XVII века («Калязинская челобитная», «Повесть о бражнике», «Сказание о Куре и Лисице»).
25. Эстетический идеал Древней Руси (на материале литературы и искусства).
26. Возникновение славянской письменности. Моравская миссия Кирилла и Мефодия. Культурная роль Византии и Болгарии. Литературная трансплантация. Литература- посредница.
27. Своеобразие и периодизация русской литературы XVIII века.
28. Литература и культура Петровской эпохи (первая четверть XVIII в.). Оригинальные повести. Стихотворство. Театр и драматургия.
29. Безавторские истории первой трети XVIII в.: бытовая проза. «Повесть о российском матросе Василии Кориотском».
30. Идеологическая проза первой трети XVIII в.: жанр проповеди в творчестве Ф. Прокоповича.
31. А. Кантемир. Сатиры: тематика и проблематика.
32. Литература 1730-1750 гг. Классицизм как направление и художественный метод. Исторические условия его возникновения. Философская основа и эстетические принципы. Своеобразие русского классицизма.
33. Трактат Н. Буало «Поэтическое искусство».
34. Реформа русского стихосложения и её этапы. Трактаты В. К. Тредиаковского «Новый и краткий способ к сложению российских стихов», А. П. Сумарокова «Эпистола о стихотворстве», М. В. Ломоносова «Письмо о правилах российского стихотворства».
35. Оды М. В. Ломоносова: основные темы, идеи, поэтика. Критика о Ломоносове.
36. Сатирическая публицистика 1769 — 1774 гг. Журналы Н. Новикова: тематика и проблематика материалов.
37. Идеино-художественное своеобразие комедии Д. Фонвизина «Недоросль», ее жанр. Анализ одной из монографий о драматурге.
38. Комедия Д. И. Фонвизина «Бригадир». Тематика, идея, образы, поэтика.
39. Сатирические произведения Д. И. Фонвизина. («Лисица- казнодей», «Послание к слугам моим...», «Всеобщая придворная грамматика»): поэтика и проблематика.
40. Творчество Г. Державина. Оды, философская лирика, анакреотические стихи. Новаторство поэта. Критики о Державине.
41. Повествовательная проза 1760— 1770 гг. Пути развития русской художественной прозы. Поэтика и жанровое своеобразие романов Ф.А. Эмина и М.Д. Чулкова.
42. «Путешествие из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева. Проблематика. Композиция, жанровое своеобразие.

43. Сентиментализм как направление и художественный метод. Исторические условия его возникновения. Философская основа и эстетические принципы. Своеобразие русского классицизма.

44. Повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза»: поэтика и проблематика. Поэзия Н. М. Карамзина.

Вопросы к экзамену (3 сем.)

1. Русская литература □ XIX века: общая характеристика периода.

2. Романтизм как одно из направлений в литературе 19 века, его философская основа и эстетические принципы.

3. Периодизация русского романтизма. Романтическая критика.

4. Литературные общества первой четверти XIX века.

5. Жанр элегии в творчестве Жуковского и Батюшкова. Анализ 1 стихотворения.

6. Баллады Жуковского; их роль в развитии русской поэзии.

7. Комедия А.С. Грибоедова "Горе от ума": поэтика и проблематика. История создания и постановки.

8. Жизнь и творчество А.С. Пушкина. Поэма А.С. Пушкина: «Руслан и Людмила»: поэтика и проблематика.

9. Сказки А.С. Пушкина. Философская и нравственная проблематика сказок.

10. Романтический герой в «южных поэмах» А.С. Пушкина.

11. «Судьба народная и судьба человеческая» как тема трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов».

12. Произведения А.С. Пушкина о Петре I.

13. Образ «маленького человека» в повестях А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.

14. Исследование страсти в «Маленьких трагедиях» А.С. Пушкина.

15. Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. Анализ 1 стихотворения.

16. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: история написания, поэтика и проблематика. В.Г. Белинский о романе.

17. Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова. Основные мотивы лирики поэта.

18. Лирический герой в поэзии М.Ю. Лермонтова. Анализ 1 стихотворения. В.Г. Белинский о стихотворениях поэта.

19. Драма «Маскарад» в контексте творчества М.Ю. Лермонтова. Социально-бытовой, нравственно-психологический и философский пласты произведения.

20. Творческая история поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон».

21. Мотив утраченного рая в поэмах М.Ю. Лермонтова «Мцыри» и «Демон».

22. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»: поэтика и проблематика. В.Г. Белинский о романе.

23. Философская лирика Ф.И. Тютчева: поэтика и проблематика. Анализ 1 стихотворения.

24. Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. «Вечера на хуторе близ Диканьки» как литературный цикл.

25. Сборник Н.В. Гоголя «Миргород»: темы, герои, образ мира.

26. Повесть «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя: поэтика и проблематика.

27. Комедия «Ревизор» Н.В. Гоголя: история создания, поэтика и проблематика.

28. Поэма «Мертвые души» Н.В. Гоголя: история написания, особенности жанра, интерпретация названия, проблематика, образы.

29. Писательская критика 1820-1840-з гг. А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь.

30. «Натуральная школа» в русской литературе. «Отечественные записки», «Современник», «Библиотека для чтения» и их роль в литературно-общественной борьбе.

31. Основные мотивы лирики А.А. Фета. Анализ 1 стихотворения.

32. Дискуссии о развитии РЛЯ и культуры, полемика «карамзинистов» и «шишковистов».

33. Н.А. Некрасов о поэзии Ф. Тютчева (ст. «Русские второстепенные поэты»).

34. Конкретно-эстетическая критика В.Г. Белинского. Критика В.Г. Белинского 1840-х гг.

Вопросы к экзамену (4 сем.)

1. Общественно- литературная ситуация 60- х годов XIX века (идейные течения, важнейшие направления, литературные журналы).
2. Тема любви в «панаевском» цикле Н.А. Некрасова и «денисьевском» цикле Ф.И. Тютчева.
3. Жизнь и творчество Н.А. Некрасова. Жанр поэмы в его творчестве. Основные мотивы в поэме.
4. Литература 1870-х гг.: общая характеристика.
5. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина: поэтика и проблематика.
6. А.К. Толстой – поэт и драматург.
7. «Записки охотника» И.С. Тургенева: история создания, пафос, соотношение социальной, национальной и общекультурной тематики, философия Природы.
8. Нравственно- философская основа, центральные герои тургеневского романа. Смерть героя-идеолога, ее культурно-исторический смысл.
Поэтика и проблематика романа «Отцы и дети».
9. Жизнь и творчество И.С. Тургенева. Нигилист в прозе писателя.
10. «Стихотворения в прозе» И.С. Тургенева: поэтика и проблематика.
11. Проблема «лишнего человека» в творчестве И.С. Тургенева.
12. Романы И.А. Гончарова. Проблема русского самосознания.
13. Роман И.А. Гончарова «Обломов»: проблематика, образы, художественное своеобразие. Сон Обломова как утопия.
14. Роман "Обломов" в оценке русской критики. «Реальная» (Н. Добролюбов, Д. Писарев), «эстетическая» (А. Дружинин) и «органи-ческая» (А. Григорьев) критика об Обломове и обломовщине.
15. Жизнь и творчество А.Н. Островского. Жанровая система драматургии.
16. Поэтика психологической драмы А.Н. Островского «Бесприданница».
17. Драма А.Н. Островского «Гроза»: поэтика и проблематика. Драматургия А.Н. Островского в критическом восприятии А.А. Григорьева и Н.А. Добролюбова.
18. Русский национальный характер в изображении Н.С. Лескова.
19. Жизнь и творчество Л.Н. Толстого. Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность»: образы, темы, художественное своеобразие.
20. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир»: история написания, жанр, поэтика и проблематика.
21. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир»: основные сюжетные линии, главные герои.
22. Художественная роль эпилога в «Войне и мире».
23. Нравственно- философский смысл эпиграфа к роману Л.Н. Толстого «Анна Каренина».
24. Сюжет и композиция романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина».
25. Психологическая коллизия в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина».
26. Роман Л.Н. Толстого «Воскресение»: темы, образы, художественное своеобразие.
27. Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание»: система персонажей, проблематика, художественное своеобразие.
28. Проблема идеального героя в романе Ф.М. Достоевского «Идиот».
29. Система персонажей в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
30. Философский смысл «Легенды о великом инквизиторе» в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
31. Публицистика и проза А.П. Чехова: проблематика и поэтика.
32. А.П. Чехов - новеллист. Анализ 2-3 рассказов. Критики о Чехове.
33. Жизнь и творчество А.П. Чехова. Новаторство А.П. Чехова - драматурга.
34. Драма А.П. Чехова: реальное и символическое. Анализ 1 драмы.
35. Комедия А.П. Чехова «Вишневый сад»: проблематика, конфликт, герои. Критики о комедии.
36. Критика «эстетическая». П.В. Анненков, А.В. Дружинин, В.П. Боткин.
37. «Органическая» критика. А.А. Григорьев.
38. Почвенничество в литературной критике. Н.Н. Страхов.

39. Критика субъективно-социологическая. Н.К. Михайловский.

Вопросы к экзамену (5 сем.)

1. Специфика русской литературы рубежа веков.
2. Повести и рассказы А. Куприна: поэтика и проблематика. Анализ 1-2 рассказов.
3. Философская проблематика в рассказах И.А. Бунина 1910-х годов
4. Изображение народной жизни в повестях И. Бунина "Суходол" и "Деревня".
5. Тема любви в рассказах И. Бунина. Анализ 1-2 рассказов.
6. Творчество Л. Андреева. Проблематика и поэтика прозы и драматургии.
7. Модернизм как одно из ведущих направлений в искусстве начала века. Отличие модернизма как литературного направления от декаданса как особого типа сознания.
8. Русский символизм: эстетические принципы.
9. Философия В. Соловьева.
10. Акмеизм как литературное течение. Философско- эстетическая платформа акмеизма.
11. Анализ одной из баллад Н. Гумилева.
12. Своеобразие первых книг стихов А. Ахматовой. Лирическое и эпическое.
13. Футуризм как явление русского авангарда. Общественная и эстетическая платформа футуризма. Язык поэзии футуристов.
14. К. Бальмонт – символист. Анализ одного из стихотворений (по выбору студента).
15. «Трилогия вочеловечения»: эволюция лирического героя А. Блока.
16. Мотивы цикла А. Блока "На поле Куликовом".
17. Цикл стихов А. Блока «Стихи о Прекрасной Даме»: основные мотивы и образы, поэтик названия.
18. Анализ стихотворения Серебряного века.
19. Актуальная проза и «Несвоевременные мысли» М. Горького (место писателя в отечественной литературе).
20. Лирический герой в дооктябрьском творчестве В. Маяковского.
21. Максим Горький. Жизнь, творчество, личность.
22. Ранняя драматургия М. Горького: проблематика, драматургическое новаторство.
23. Поэма А. Блока «Двенадцать». Образ России в поэме.
24. "Облако в штанах" - программное произведение В. Маяковского - футуриста. Язык лирики В. Маяковского.

Вопросы к экзамену (6 сем.)

1. Особенности литературного процесса □ XX века.
2. Отечественная литература после 1917 г. Лит. жизнь: литературные объединения, группы, платформы. Стилиевое многообразие.
3. Литературные группы 20- х годов XX века. Модернистские литературно-критические концепции в литературном процессе 1920-х гг.
4. Роман Е. Замятина «Мы»: поэтика и проблематика. «Синтетизм» Е. Замятина.
5. Жизнь и творчество С. Есенина. Лирическое и эпическое в творчестве 1924-1925 годов.
6. Цикл стихов С. Есенина «Персидские мотивы». Анализ одного из стихотворений.
7. Мотивы, образность, стиль ранней лирики С. Есенина.
8. Первый съезд советских писателей и его роль в формировании литературы соцреализма.
9. Дискуссия о мировоззрении и творчестве. Дискуссия о языке (1934). Дискуссия о формализме (1936).
10. Литература русского зарубежья: имена, произведения, поэтика.
11. Стилиевые поиски Горького в годы эмиграции: «Дело Артамоновых», «Рассказы 1922-24 годов».
12. Особенности художественного мира А. Платонова (анализ одного из рассказов).
13. Анализ одного из романов А. Платонова (Чевенгур)(1929), «Котлован»(1930).

Своеобразие стиля.

14. Жизнь и творчество М. Булгакова. Повести 20-х годов («Собачье сердце», «Роковые яйца», «Дьяволиада»): поэтика и проблематика.

15. Человек и история в романе "Белая гвардия". Мотивы русской классики в романе.

16. Творческая история и проблематика романа М. Булгакова "Мастер и Маргарита". Евангельские мотивы в романе.

17. Сатирические пьесы М. Булгакова «Зойкина квартира» и В. Маяковского «Клоп» и Баня»: темы, мотивы, художественное своеобразие.

18. Жизнь и творчество М. Шолохова. Роман «Тихий Дон»: жанр, проблематика, сюжетные коллизии, личность в водовороте истории.

19. Быт и нравы казачества в романе М. Шолохова «Тихий Дон».

20. Поэма А.Т. Твардовского "Василий Теркин": герой, композиция. Народный характер в поэме.

21. Место и роль стихов в романе Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго». Анализ одного стихотворения.

22. Поэма А.А. Ахматовой «Реквием»: тематика и проблематика.

23. Творчество О. Мандельштама: темы и мотивы.

24. Творчество В. Маяковского. Жанры, темы, художественное своеобразие.

25. Основные тенденции в развитии прозы и драматургии 1920-х-1950-х гг.

26. Литература русского зарубежья первой волны эмиграции: имена, произведения, специфика. Анализ 1-2 произведений.

27. Литература русского зарубежья второй волны эмиграции: имена, произведения, специфика. Анализ 1-2 произведений.

28. Изображение гражданской войны И. Бабеля «Конармия».

29. Историко-литературный процесс в годы ВОВ. Ждановские постановления.

30. Историко-литературный процесс конца 40-х- 50-х гг. XX века.

Вопросы к экзамену (7 сем.)

1. Общие тенденции развития литературы второй половины XX века. Проблема периодизации. Воздействие конкретно- исторических ситуаций на развитие литературы.

2. Литературный процесс середины 1950-х – начала 1960-х годов. «Оттепель». Разрушение канонической эстетики и формирование эстетических принципов нового этапа русской советской литературы. Русский андеграунд.

3. «Громкая» поэзия 1950-60-х годов: имена, темы, проблемы. Анализ 1-2 стихотворений

4. «Городская» проза конца 1960-х - начала 1970-х годов. Проблема самореализации человека в повестях Ю. Трифонова «Обмен», «Другая жизнь».

5. Поэтика и проблематика драмы А. Вампилова «Утиная охота». Художественные открытия.

6. Основные идеи и образы поэзии Н. Рубцова. Анализ 1-2 стихотворений.

7. Концепция народного характера в малой прозе А. Солженицына.

8. Повесть В. Белова «Привычное дело» как начало нового этапа в развитии литературы национального самосознания.

9. Конфликт онтологического и социального в повести В. Распутина «Живи и помни».

10. Своеобразие смеха в романе В. Войновича «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина».

11. Поэтика рассказов В. Шукшина. Эволюция героя.

12. Проблема свободного общества и свободного сознания в повести Г. Владимова «Верный Руслан».

13. Проза В. Шаламова: человек в мире абсурда.

14. Фронтовая лирическая повесть 1950-1960 гг. Особенности проблематики и поэтики («Иван» В. Богомолова, «Пядь земли» Г. Бакланова, «Батальоны просят огня» Ю. Бондарева).

15. Духовный мир человека в обстоятельствах войны в повести В. Астафьева «Пастух и пастушка».

16. Нравственно- философская проблематика прозы о войне. Проблема внутренней свободы в повести В. Быкова «Сотников».
17. Бардовская поэзия (Б. Окуджава, В. Высоцкий) и философская лирика (Ю. Левитанский) 1960-1970-х годов.
18. Основные тенденции развития литературы 1970-1990-х годов.
19. Проблематика и поэтика повести В. Распутина «Прощание с Матёрой».
20. Поэтика жанра повествования и натурфилософская проблематика романа В. Астафьева «Царь-рыба».
21. Конфликт и поэтика «новой драмы» 80- х годов (на примере произведения Л. Петрушевской «Три девушки в голубом»).
22. Экзистенциальная проблематика повестей В. Маканина «Утрата» и «Отставший».
23. Концепция истории в романе Ю. Трифонова «Старик».
24. Социально-историческая и философская проблематика романа Ю. Домбровского «Факультет ненужных вещей».
25. Концепция культуры и проблема духовной несамостоятельности человека в романе А. Битова «Пушкинский дом».
26. Роман Ю. Бондарева («Берег») о войне: проблематика и поэтика.
27. Экзистенциальная проблематика повести В. Быкова «Карьер».
28. Постмодернизм: причины возникновения, эстетика, поэтика. Своеобразие русского постмодернизма.
29. Поэма Вен. Ерофеева «Москва- Петушки» как постмодернистское произведение. Тип героя и особенности сюжетной структуры в поэме.
30. Русский модернизм 1970- х годов. С. Соколов «Школа для дураков»: поэтика и проблематика.
31. Проза С. Довлатова: поэтика и проблематика..
32. Ключевые мотивы в лирике И. Бродского. Анализ одного стихотворения И. Бродского.
33. Московский концептуализм: проблематика и поэтика (Д. Пригов, Л. Рубинштейн, Т. Кибиров). Анализ 1-2 стихотворений
34. Журнал «Новый мир» в 60 –е гг. XX в. 1970-е гг. и журнал «Наш современник». Критика на рубеже 1980-1990 –х гг.

Вопросы к экзамену (8 сем.)

1. Социокультурная ситуация 1990-2020-х гг.
2. История рус. постмодернизма.
3. Русский постмодернизм: его современное состояние; эстетические принципы и их динамика.
4. Своеобразие прозы В. Пелевина («Жизнь насекомых», «Чапаев и пустота»).
5. Преодоление постмодернистского канона, формирование новой эстетики и новых форм условной образности.
6. Поэтика романа Т. Толстой «Кысь».
7. Поэтика и проблематика рассказов Т. Толстой.
8. Сюрреалистические тенденции современной прозы (Ю. Мамлеев, Л. Петрушевская и др.).
9. Реализм и традиционные принципы реалистической типизации. новое качество реалистической эстетики.
10. Реалистическое постижение войны в романе Г. Владимова «Генерал и его армия».
11. Проза В. Астафьева 90-х годов XX века (роман «Прокляты и убиты»).
12. З. Прилепин «Санькя»: поэтика и проблематика.
13. З. Прилепин «Грех», «Черная обезьяна»: поэтика и проблематика.
14. Р. Сенчин «Елтышевы»: поэтика и проблематика.
15. Дм. Быков «ЖД»: поэтика и проблематика.
16. И. Иванов "Географ глобус пропил": поэтика и проблематика.
17. Д. Рубина «Синдром Петрушки»: поэтика и проблематика.
18. П. Санаев «Похороните меня за плинтусом»: поэтика и проблематика

19. Поэтика и проблематика романа Г. Яхиной «Зулейха открывает глаза».
20. Проза Е. Гришковца («Планка», «Следы на мне», «Асфальт»): поэтика и проблематика произведений.
21. Роман М. Шишкина «Венерин волос»: темы, проблемы, техника повествования, художественное своеобразие.
22. Проблематика и поэтика драматургии Л. Петрушевской 2000-х гг. Анализ одной драмы.
23. Основные мотивы русской поэзии 2000 - 2020-х гг. Анализ 1-2 стихотворений Д. Воденникова, В. Павловой.
24. Поэтика и проблематика русской драматургии 2000-х гг. Принципы новой театральной эстетики. (Л. Петрушевская, братья Пресняковы, Е. Гришковец).
25. Поэтика и проблематика сборника Е. Гришковца «Весы и другие пьесы» (2018 г.). Анализ одной пьесы.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) литература

2 семестр

1. Травников, С. Н. История древнерусской литературы: учебник для вузов / С. Н. Травников, Л. А. Ольшевская, Е. Г. Июльская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 426 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-4124-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/488895> (дата обращения: 31.05.2022).
2. Кусков, В. В. История древнерусской литературы: учебник для вузов / В. В. Кусков. — 11-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 311 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04920-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/488876> (дата обращения: 31.05.2022).
3. Минералов, Ю. И. История русской литературы XVIII века: учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 230 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09000-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491064> (дата обращения: 31.05.2022).
4. Минералов, Ю. И. Хрестоматия по русской литературе XVIII века: учебное пособие для вузов / Ю. И. Минералов. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 146 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07347-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491172> (дата обращения: 31.05.2022).
5. Зыкова, Г. В. История русской литературной критики XVIII-XIX веков: учебное пособие для вузов / Г. В. Зыкова, В. А. Недзвецкий. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 270 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08055-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/489169> (дата обращения: 31.05.2022).

3 семестр

а) литература:

1. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1800-1830-е годы: учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 340 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09019-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/470963> (дата обращения: 31.05.2022).
2. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1840-1860-е годы: учебник для

вузов / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 380 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09018-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: [https:// urait.ru/bcode/470964](https://urait.ru/bcode/470964) (дата обращения: 31.05.2022).

3. Красовский, В. Е. Русская литература : учебник для вузов / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 650 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10656-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: [https:// urait.ru/bcode/490589](https://urait.ru/bcode/490589) (дата обращения: 31.05.2022).

4. Зыкова, Г. В. История русской литературной критики XVIII-XIX веков : учебное пособие для вузов / Г. В. Зыкова, В. А. Недзвецкий. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 270 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08055-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/489169> (дата обращения: 31.05.2022).

5. Егоров, Б. Ф. О мастерстве литературной критики. Жанры, композиция, стиль / Б. Ф. Егоров. — 2-е изд., испр. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 231 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07229-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494233> (дата обращения: 31.05.2022).

4 семестр

а) литература:

1. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1840-1860-е годы : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 380 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09018-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: [https:// urait.ru/bcode/470964](https://urait.ru/bcode/470964) (дата обращения: 31.05.2022).

2. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1870-1890-е годы : учебник для вузов / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 441 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09666-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/470959> (дата обращения: 31.05.2022)

3. Недзвецкий, В. А. История русской литературы 1840-1860-х годов : учебник для вузов / В. А. Недзвецкий, Е. Ю. Полтавец. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 322 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09544-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/507904> (дата обращения: 31.05.2022).

4. Линков, В. Я. История русской литературы (вторая половина XIX века) : учебник для вузов / В. Я. Линков. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 262 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-9419-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: [https:// urait.ru/bcode/490457](https://urait.ru/bcode/490457) (дата обращения: 31.05.2022).

5. Красовский, В. Е. Русская литература : учебник для вузов / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 650 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10656-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: [https:// urait.ru/bcode/490589](https://urait.ru/bcode/490589) (дата обращения: 31.05.2022).

6. Зыкова, Г. В. История русской литературной критики XVIII-XIX веков : учебное пособие для вузов / Г. В. Зыкова, В. А. Недзвецкий. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 270 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08055-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/489169> (дата обращения: 31.05.2022).

7. Егоров, Б. Ф. О мастерстве литературной критики. Жанры, композиция, стиль / Б. Ф. Егоров. — 2-е изд., испр. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 231 с. —

(Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07229-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494233> (дата обращения: 31.05.2022).

8. История русской литературы второй трети XIX века в 2 ч. Часть 2 : учебник и практикум для вузов / В. Н. Аношкина [и др.]; ответственные редакторы В. Н. Аношкина, Л. Д. Громова. — 3-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 406 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03208-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/470264> (дата обращения: 31.05.2022).

9. Егоров, Б. Ф. История русской литературной критики середины XIX века : учебное пособие для вузов / Б. Ф. Егоров. — 2-е изд., испр. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 166 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07228-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494232> (дата обращения: 31.05.2022).

5 семестр

а) литература:

1. Агеносов, В. В. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов ; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 795 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3491-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/508923> (дата обращения: 31.05.2022).

2. Соколов, А. Г. История русской литературы конца XIX - начала XX века : учебник для бакалавров / А. Г. Соколов. — 5-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 501 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-2810-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/509139> (дата обращения: 31.05.2022).

3. История русской литературы Серебряного века (1890-е – начало 1920-х годов) в 3 ч. Часть 1. Реализм : учебник для вузов / А. П. Авраменко [и др.]; ответственные редакторы М. В. Михайлова, Н. М. Солнцева. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 267 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04781-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492035> (дата обращения: 31.05.2022).

4. История русской литературы Серебряного века (1890-е – начало 1920-х годов) в 3 ч. Часть 2. Символизм : учебник для вузов / М. В. Михайлова [и др.]; ответственные редакторы М. В. Михайлова, Н. М. Солнцева. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 227 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04783-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/498913> (дата обращения: 31.05.2022).

5. История русской литературы Серебряного века (1890-е – начало 1920-х годов) в 3 ч. Часть 3. Акмеизм, футуризм и другие : учебник для вузов / А. П. Авраменко [и др.]; ответственные редакторы М. В. Михайлова, Н. М. Солнцева. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 224 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04784-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/498914> (дата обращения: 31.05.2022).

6. Красильников, Р. Л. История русской культуры. XX век : учебник для вузов / Р. Л. Красильников. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 203 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10652-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475597> (дата обращения: 31.05.2022).

7. Шукуров, Д. Л. История русской литературы. Авангардисты : учебное пособие для вузов / Д. Л. Шукуров. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 180 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07105-4. — Текст : электронный //

- Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493464> (дата обращения: 31.05.2022).
8. История русской литературы XX века: проза 1920-1940-х гг.: учебное пособие для вузов / С. И. Кормилов [и др.]; под редакцией С. И. Кормилова. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 174 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07056-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/490586> (дата обращения: 31.05.2022).
9. Кормилов, С. И. История русской литературы XX века (1920 — 1990-е годы): основные тенденции: учебное пособие для вузов / С. И. Кормилов. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 190 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06887-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473311> (дата обращения: 31.05.2022).
10. Красовский, В. Е. Русская литература: учебник для вузов / В. Е. Красовский, А. В. Леденев; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 650 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10656-5. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/490589> (дата обращения: 31.05.2022).
11. Зыкова, Г. В. История русской литературной критики XVIII-XIX веков: учебное пособие для вузов / Г. В. Зыкова, В. А. Недзвецкий. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 270 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08055-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/489169> (дата обращения: 31.05.2022).
12. Егоров, Б. Ф. О мастерстве литературной критики. Жанры, композиция, стиль / Б. Ф. Егоров. — 2-е изд., испр. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 231 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07229-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494233> (дата обращения: 31.05.2022).
13. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1900-1920-е годы: учебник для вузов / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 471 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-9497-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/470961> (дата обращения: 31.05.2022).
14. История русской литературы Серебряного века: учебник для вузов / В. В. Агеносов [и др.]; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 294 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06806-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/490951> (дата обращения: 31.05.2022).
15. Голубков, М. М. История русской литературной критики XX века: учебник для вузов / М. М. Голубков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 357 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06343-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/490587> (дата обращения: 31.05.2022).

6 семестр

а) литература:

1. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 2: учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов [и др.]; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 687 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3579-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/508924> (дата обращения: 31.05.2022).
2. Дубровина, Е. М. Литература русской диаспоры: для вузов / Е. М. Дубровина. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 320 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12378-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496178> (дата обращения: 31.05.2022).

3. Красильников, Р. Л. История русской культуры. XX век : учебник для вузов / Р. Л. Красильников. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 203 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10652-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: [https:// urait.ru/ bcode/475597](https://urait.ru/bcode/475597) (дата обращения: 31.05.2022).

5. Кормилов, С. И. История русской литературы XX века (1920 — 1990- е годы): основные тенденции : учебное пособие для вузов / С. И. Кормилов. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 190 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06887-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473311> (дата обращения: 31.05.2022).

6. История русской литературы XX—XXI веков : учебник и практикум для вузов / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 411 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00234-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https:// urait.ru/ bcode/489398> (дата обращения: 31.05.2022).

7. Красовский, В. Е. Русская литература : учебник для вузов / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 650 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10656-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https:// urait.ru/ bcode/490589> (дата обращения: 31.05.2022).

8. Агеносов, В. В. История литературы русского зарубежья. Вторая и третья волны : учебник для вузов / В. В. Агеносов, Н. С. Выгон, А. В. Леденев. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 176 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02929-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492517> (дата обращения: 31.05.2022).

9. Агеносов, В. В. История литературы русского зарубежья. Первая волна : учебник для вузов / В. В. Агеносов, Н. С. Выгон, А. В. Леденев. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 365 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02922-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https:// urait.ru/ bcode/490594> (дата обращения: 31.05.2022).

10. Голубков, М. М. История русской литературной критики XX века : учебник для вузов / М. М. Голубков. — 2- е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 357 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06343-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https:// urait.ru/ bcode/490587> (дата обращения: 31.05.2022).

7 - 8 семестр

а) литература:

1. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов [и др.] ; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 687 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3579-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/508924> (дата обращения: 31.05.2022).

2. История русской литературы XX—XXI веков : учебник и практикум для вузов / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 411 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00234-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https:// urait.ru/ bcode/489398> (дата обращения: 31.05.2022).

3. Красильников, Р. Л. История русской культуры. XX век : учебник для вузов / Р. Л. Красильников. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 203 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10652-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https:// urait.ru/ bcode/475597> (дата обращения: 31.05.2022).

4. Ланин, Б. А. Проза русской эмиграции : учебное пособие для вузов / Б. А. Ланин. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 182 с. — (Высшее

образование). — ISBN 978-5-534-05425-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: [https:// urait.ru/ bcode/493432](https://urait.ru/bcode/493432) (дата обращения: 31.05.2022).

5. Агеносов, В. В. История литературы русского зарубежья. Вторая и третья волны : учебник для вузов / В. В. Агеносов, Н. С. Выгон, А. В. Леденев. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 176 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02929-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492517> (дата обращения: 31.05.2022).

6. Шафранская, Э. Ф. Современная русская литература: интоэтнокультурная проблематика : учебник для вузов / Э. Ф. Шафранская. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 194 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13320-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https:// urait.ru/ bcode/497480> (дата обращения: 31.05.2022).

7. Голубков, М. М. История русской литературной критики XX века : учебник для вузов / М. М. Голубков. — 2- е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 357 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06343-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https:// urait.ru/ bcode/490587> (дата обращения: 31.05.2022).

б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

№	Наименование	Описание
1	Операционная система MS Windows 7 Pro	DreamSpark Premium Electronic Software Delivery (3 years) Renewal по договору - Сублицензионный договор № Tr000074357/КНВ 17 от 30 июня 2019 года.
2	Операционная система MS Windows 10 Education, Pro	DreamSpark Premium Electronic Software Delivery (3 years) Renewal по договору - Сублицензионный договор № Tr000074357/КНВ 17 от 30 июня 2019 года.
3	ЭБС ЮРАЙТ https://urait.ru	Договор № 68 от 28. 07.2017 ООО «Электронное издательство «ЮРАЙТ» на оказание услуг по предоставлению доступа к ЭБС ЮРАЙТ.
4	http://www.elibrary.ru	Научная электронная библиотека. Крупнейший российский информационный портал, содержащий тексты научных статей, публикаций, электронные версии 220 научных журналов.
5	http://www.iprbookshop.ru	Электронно-библиотечная система IPRbooks – научно-образовательный ресурс для решения задач обучения в России и за рубежом.

в) профессиональные базы данных и информационные справочные системы

№	Наименование	Описание
1	http://window.edu.ru	Единое окно доступа к образовательным ресурсам
2	http://www.humanities.edu.ru/	Федеральный портал "Социально- гуманитарное и политологическое образование"
3	http://www.ruscorpora.ru	Национальный корпус русского языка. Информационно- справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме
4	http:// www.durov.com/durov.htm	Durov.com. Профессиональный сайт студентов-филологов. Большое количество трудов по лингвистике и литературоведению, есть обширный раздел учебных материалов: ответы к экзаменам, конспекты лекций, краткое содержание литературных произведений и пр.

5	http://www.philology.ru/	Philology.ru. Филологический портал. Содержит систематизированную информацию, по теоретической и прикладной науке. Центральным разделом портала является библиотека филологических текстов (монографий, статей, методических пособий).
---	---	--

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Организация располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Занятия проводятся в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

На занятиях используется демонстрационное оборудование: проектор, компьютер, экран, – и учебно-наглядные пособия (таблицы, презентации лекций, демонстрационные тексты, издания, тестовые задания).

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется в помещениях, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Студенты имеют доступ к электронно-библиотечной системе университета, в том числе и удаленный.

Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

Университет обеспечен лицензионным программным обеспечением.