

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Амурский государственный университет"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и
научной работе

Лейфа А.В. Лейфа

« 1 » сентября 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ»

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) образовательной программы – Художественное образование и дизайн

Квалификация выпускника – Бакалавр

Год набора – 2022

Форма обучения – Очная

Курс 1,2,3 Семестр 1,2,3,4,5

Экзамен 1,2,3,4,5 сем

Общая трудоемкость дисциплины 540 (академ. час), 15.00 (з.е)

Составитель К.В. Федосеев, доцент,

Факультет дизайна и технологии

Кафедра дизайна

Рабочая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта ВО для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 22.02.18 № 125

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры дизайна

01.09.2022 г. , протокол № 1

Заведующий кафедрой Гаврилюк Е.А. Гаврилюк

СОГЛАСОВАНО

Учебно-методическое управление

Чалкина Н.А. Чалкина

« 1 » сентября 2022 г.

СОГЛАСОВАНО

Выпускающая кафедра

Гаврилюк Е.А. Гаврилюк

« 1 » сентября 2022 г.

СОГЛАСОВАНО

Научная библиотека

Петрович О.В. Петрович

« 1 » сентября 2022 г.

СОГЛАСОВАНО

Центр цифровой трансформации и
технического обеспечения

Тодосейчук А.А. Тодосейчук

« 1 » сентября 2022 г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

* совершенствование знаний в области живописи по принятой программе, которые должны помочь студентам приобрести умения и навыки необходимые для изображения окружающей действительности посредством живописи.

* широкое использование всего спектра теоретических законов, практических приёмов и живописных техник.

* формирование художественного видения, культуры мышления, высокой мотивации к выполнению профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

* изучение основных физических свойств цвета.

* изучение взаимопроникновения цвета в составе «цветового круга».

* изучение поведения предметов в различной среде.

* изучение пластических свойств различных предметов, растений, тканей, человека.

* изучение законов цветовой композиции и развитие цветовой памяти.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Академическая живопись» в структуре ОП ВО подготовки бакалавров для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), относится к обязательным дисциплинам.

Дисциплина «Академическая живопись» изучается на первом, втором и третьем курсе, и базируется на знаниях и умениях, полученных в системе среднего и средне-профессионального образования по изобразительному искусству, мировой художественной культуре. Имеет межпредметные связи со следующими дисциплинами: цветоведение и колористика, основы композиции, история культуры и искусства.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

3.1 Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения

Категория (группа) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
Совместная и индивидуальная учебная воспитательная деятельность обучающихся	ОПК-3 Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	ИД-1ОПК-3 Знает: нормативно- правовые, психологические и педагогические закономерности и принципы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; основные закономерности возрастного развития, стадии и кризисы развития, социализация личности, индикаторы индивидуальных особенностей траекторий жизни; теорию и технологии учета возрастных особенностей обучающихся ИД-2ОПК-3 Умеет: определять и реализовывать формы, методы и средства для организации совместной и

		<p>индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов, требованиями инклюзивного образования</p> <p>ИД-3ОПК-3</p> <p>Владеет: образовательными технологиями организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов, требованиями инклюзивного образования</p>
<p>Построение воспитывающей образовательной среды</p>	<p>ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p>	<p>ИД-1ОПК-4</p> <p>Знает: основы методики воспитательной работы; направления и принципы воспитательной работы; методики духовно- нравственного воспитания обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; виды современных педагогических средств, обеспечивающих создание воспитывающей образовательной среды с учетом своеобразия социальной ситуации развития обучающихся</p> <p>ИД-2ОПК-4</p> <p>Умеет: ставить воспитательные цели и задачи, способствующие развитию обучающихся; реализовывать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы, используя их как в учебной и внеучебной деятельности; реализовывать воспитательные возможности различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.); ставить воспитательные цели, способствующие развитию обучающихся, независимо от их способностей и характера; строить воспитательную деятельность с</p>

		<p>учетом культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей; формировать толерантность и навыки поведения в изменяющейся поликультурной среде; организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона</p> <p>ИД-3ОПК-4</p> <p>Владеет: педагогическим инструментарием, используемым в учебной и внеучебной деятельности обучающихся; технологиями создания воспитывающей образовательной среды и способствующими духовно-нравственному развитию личности; методами организации экскурсий, походов и экспедиций и т.п</p>
--	--	---

3.2 Профессиональные компетенции и индикаторы их достижения

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
<p>ПК-2 Способен применять предметные знания в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна для реализации образовательного процесса и профессионального саморазвития</p>	<p>ИД-1 ПК-2</p> <p>Знает: закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания преподаваемой дисциплины в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна; структуру, состав и дидактические единицы ее содержания.</p> <p>ИД-2ПК-2</p> <p>Умеет: осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся.</p> <p>ИД-3ПК-2</p> <p>Владеет: знаниями по истории и теории преподаваемой дисциплины в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна; умением отбирать ее содержание с учетом взаимосвязи аудиторной и внеаудиторной форм обучения</p>

4. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 15.00 зачетных единицы, 540 академических часов.

1 – № п/п

- 2 – Тема (раздел) дисциплины, курсовая работа (проект), промежуточная аттестация
 3 – Семестр
 4 – Виды контактной работы и трудоемкость (в академических часах)
 4.1 – Л (Лекции)
 4.2 – Лекции в виде практической подготовки
 4.3 – ПЗ (Практические занятия)
 4.4 – Практические занятия в виде практической подготовки
 4.5 – ЛР (Лабораторные работы)
 4.6 – Лабораторные работы в виде практической подготовки
 4.7 – ИКР (Иная контактная работа)
 4.8 – КТО (Контроль теоретического обучения)
 4.9 – КЭ (Контроль на экзамене)
 5 – Контроль (в академических часах)
 6 – Самостоятельная работа (в академических часах)
 7 – Формы текущего контроля успеваемости

1	2	3	4									5	6	7
			4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	4.6	4.7	4.8	4.9			
1	Простой учебный натюрморт	1			68								22	Текущий просмотр выполненных заданий
3	Экзамен	1									0.3	17.7		
4	Сложный учебный натюрморт	2			68								22	Текущий просмотр выполненных заданий
6	Экзамен	2									0.3	17.7		
7	Портрет натурщика	3			68								22	Текущий просмотр выполненных заданий
9	Экзамен	3									0.3	17.7		
10	Полуфигура натурщика	4			68								22	Текущий просмотр выполненных заданий
12	Экзамен	4									0.3	17.7		
13	Фигура натурщика	5			68								22	Текущий просмотр выполненных заданий
15	Экзамен	5									0.3	17.7		
	Итого			0.0	340.0		0.0	0.0	0.0	1.5	88.5	110.0		

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Практические занятия

Наименование темы	Содержание темы
Натюрморт в технике «грязиль».	Тональное решение натюрморта одной краской. Решение: Формат: А - 2, этюдное «широкое» исполнение. Гуашь или акварель, возможен акрил. Цель: лепка формы, предметом и тоном. Поиск ахроматических сочетаний в связи с показом первого, второго и третьего тонов натюрморта.

	Решение: Формат А - 2, этюдное «широкое» исполнение. Гуашь, акварель, акрил.
Натюрморт, составленный из бытовых предметов.	Изучение основ работы акварелью, гуашью. Поиск структурно-пластического, цветового, сюжетно-тематического решения, определение главного и второстепенного. Решение: Формат А - 2, этюдное «широкое» исполнение. Гуашь, акварель, акрил.
Натюрморт из предметов, контрастных по цвету.	Лепка формы предметом тоном и цветом. Поиск ахроматических сочетаний в связи с показом первого, второго и третьего тонов натюрморта. Решение: Формат А - 2, этюдное «широкое» исполнение. Гуашь, акварель, акрил.
Натюрморт из предметов, сближенных по тону и цвету.	Лепка формы предметом тоном и цветом. Поиск хроматических сочетаний в связи с показом первого, второго и третьего планов натюрморта. Решение: Формат А - 2, этюдное «широкое» исполнение. Гуашь, акварель, акрил.
Сложный натюрморт из бытовых предметов.	Лепка формы предметом тоном и цветом. Передача глубины пространства тоном и цветом. Решение: Формат А - 2, этюдное «широкое» исполнение. Гуашь, акварель, акрил.
Часть интерьера с несколькими предметами.	Натюрморт, как определение окружающей среды, выражение цветов, основные и дополнительные, сближенные и контрастные цвета. Умение соединить в единое целое живопись, состоящую из контрастов. Решение: Формат А - 2, этюдное «широкое» исполнение. Гуашь, акварель, акрил.
Сложный многоплановый натюрморт.	Изучение взаимодействия теплых, холодных и яркостных отношений. Развитие остроты цветового восприятия. Решение: Формат А - 2, этюдное «широкое» исполнение. Гуашь, акварель, акрил.
Натюрморт с античной гипсовой головой (Артемида)	Изучение взаимодействия теплых, холодных и яркостных отношений. Развитие остроты цветового восприятия. Решение: Формат А - 2, этюдное «широкое» исполнение. Гуашь, акварель, акрил.
Натюрморт с античной гипсовой головой (Нефертити)	Закрепление знаний о взаимодействии теплых, холодных отношений. Развитие остроты цветового восприятия. Решение: Формат А - 2, этюдное «широкое» исполнение. Гуашь, акварель, акрил.
Сложный натюрморт в интерьере.	Закрепление знаний о взаимодействии теплых, холодных отношений. Развитие остроты цветового восприятия. Взаимосвязь предметов в зависимости от плана. Решение: Формат А - 2, этюдное «широкое» исполнение. Гуашь, акварель, акрил.
Сложный натюрморт с античной гипсовой головой	Закрепление знаний о взаимодействии теплых, холодных отношений. Развитие остроты цветового восприятия. Решение: Формат А - 2, этюдное «широкое» исполнение. Гуашь, акварель, акрил.
Голова натурщика на нейтральном фоне.	Моделирование формы головы человека тоном и цветом. Выявление характерных особенностей

	модели. Решение: Формат А - 2, этюдное «широкое» исполнение. Гуашь или акварель, возможен акрил.
Голова натурщика на темном фоне.	Моделирование формы головы человека тоном и цветом. Выявление характерных особенностей модели. Решение: Формат А - 2, этюдное «широкое» исполнение. Гуашь или акварель, возможен акрил.
Голова натурщика на светлом фоне.	Моделирование формы головы человека тоном и цветом. Выявление характерных особенностей модели. Решение: Формат А - 2, этюдное «широкое» исполнение. Гуашь или акварель, возможен акрил.
Голова натурщика в головном уборе	Изучение характерных особенностей портретируемого, лепка формы головы тоном и цветом, теплые и холодные рефлексы. Решение: Формат А - 2, этюдное «широкое» исполнение. Гуашь, акварель, акрил.
Полуфигура натурщика на нейтральном фоне	Моделирование формы фигуры человека тоном и цветом. Выявление характерных особенностей модели. Решение: Формат: А - 2, этюдное «широкое» исполнение. Гуашь, акварель, акрил.
Полуфигура натурщика на светлом фоне	Моделировка формы фигуры человека тоном и цветом. Выявление характерных особенностей модели. Решение: Формат А - 2, этюдное «широкое» исполнение. Гуашь, акварель, акрил.
Полуфигура натурщика в сложном ракурсе	Передача пластических и цветовых особенностей модели и цветовая связь с пространством. Решение: Формат А - 2, этюдное «широкое» исполнение. Гуашь, акварель, акрил.
Полуфигура натурщика. Тематическая постановка	Передача пластических и цветовых особенностей модели и цветовая связь с пространством. Решение: Формат А - 2, этюдное «широкое» исполнение. Гуашь, акварель, акрил.
Сидящая фигура натурщика	Передача пластических и цветовых особенностей модели и пространственная связь. Выявление характерных анатомических особенностей. Решение: Формат А - 2, этюдное «широкое» исполнение. Гуашь, акварель, акрил.
Стоящая фигура натурщика	Выявление характерных особенностей модели, выражение цвета, сближенные и контрастные цвета, умение соединить в единое целое живопись, состоящую из контрастов. Решение: Формат А - 1. Гуашь, акварель, акрил.
Фигура натурщика. Тематическая постановка.	Выявление характерных особенностей модели, изучение влияния цвета на воздушноую перспективу, умение показать пространство и глубину, умение композиционно и живописно связать фигуру и интерьер. Решение: Формат А - 1. Гуашь, акварель, акрил.
Фигура натурщика. Тематическая постановка.	Выявление характерных особенностей модели, изучение воздушной перспективы, выявление глубины пространства теплыми и холодными

оттенками, умение композиционно и живописно связать фигуру и интерьер. Решение: Формат А - 1. Гуашь, акварель, акрил.

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)	Трудоемкость в академических часах
1	Простой учебный натюрморт	Выполнение простых краткосрочных этюдов с натуры. Поиск и разработка композиционного и колористического решения для учебных постановок. Анализ визуального художественного образа, процесса его создания. Оформление законченных практических работ к итоговым просмотрам.	22
2	Сложный учебный натюрморт	Выполнение простых краткосрочных этюдов с натуры. Поиск и разработка композиционного и колористического решения для учебных постановок. Анализ визуального художественного образа, процесса его создания. Оформление законченных практических работ к итоговым просмотрам.	22
3	Портрет натурщика	Выполнение простых краткосрочных этюдов головы человека. Поиск и разработка композиционного и колористического решения для учебных постановок. Создание основных этапов рисования натюрморта. Оформление законченных практических работ к итоговым просмотрам.	22
4	Полуфигура натурщика	Выполнение простых краткосрочных этюдов полуфигуры человека. Поиск и разработка композиционного и колористического решения для учебных постановок. Анализ визуального художественного образа, процесса его создания. Оформление законченных практических работ к итоговым просмотрам.	22
5	Фигура натурщика	Выполнение длительных этюдов фигуры человека в интерьере. Поиск и разработка композиционного и колористического решения для учебных постановок. Анализ визуального художественного образа, процесса его создания. Оформление законченных практических работ к итоговым просмотрам.	22

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе освоения дисциплины «Академическая живопись» используются

следующие образовательные технологии:

1. Классические методы обучения:

* Практические занятия, на которых происходит освоение нового опыта, получение новых знаний и предоставляется возможность для самореализации личности учащихся.

* Консультации преподавателей.

* Самостоятельная работа студентов, в которую входит освоение теоретического материала, подготовка к практическим занятиям.

* Проведение выставок лучших студенческих работ, отобранных с просмотров.

* Подготовка к практическим занятиям.

2. Методы обучения с применением интерактивных форм образовательных технологий:

* Групповые дискуссии и проекты.

* Обсуждение выполненных творческих работ в группе.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций, а так же методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков отражены в фонде оценочных средств по дисциплине «Академическая живопись» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

8.1 Текущий контроль

Система оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости по дисциплине включает проверку выполнения и степени законченности практических заданий, выставляются предварительные оценки в течение обучения.

Текущий контроль осуществляется в виде просмотров выполненных работ по темам дисциплины. В ходе данного контроля оценивается качество и количество работ, выполненных студентами.

8.2 Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины

По окончании 1 - 5 семестров студенты сдают экзамен по практическим заданиям.

Экзамен проводится в форме комплексного просмотра, где выводится итоговая оценка по результатам выполненных академических работ. Результаты академической живописи оцениваются по пятибалльной шкале.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) литература

Прокофьев Н.И., Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. "Изобразит. искусство" / Н.И. Прокофьев. - М. : ВЛАДОС, 2010. - 158 с. (Учебное пособие для вузов) - ISBN 978-5-691-01834-3 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691018343.html>

Штаничева, Н. С. Живопись : учебное пособие для вузов / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. — Москва : Академический проект, 2020. — 303 с. — ISBN 978-5-8291-3058-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110049.html>

Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 143 с. — ISBN 978-5-8291-2581-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR

SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/94865.html>

Коробейников, В. Н. Академическая живопись [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. Н. Коробейников, А. В. Ткаченко. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 151 с. — 978-5-8154-0358-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66337.html>

Смекалов, И. В. Декоративное начало в учебной живописи дизайнеров [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / И. В. Смекалов, С. Г. Шлеюк. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 101 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/33626.html>

Смекалов, И. В. Изучение классических произведений живописи дизайнерами [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / И. В. Смекалов, С. Г. Шлеюк. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 97 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/33629.html>

Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц : учебник для вузов / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 267 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07020-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/489562>

Щукин, Ф. М. Роль цветового зрения в академической живописи [Электронный ресурс]: методические указания / Ф. М. Щукин. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 35 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21669.html>

Прокофьев, Николай Иванович. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов [Текст]: учеб. пособие : рек. УМО / Н. И. Прокофьев. - М. : Владос, 2010. - 159 с.

б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

№	Наименование	Описание
1	MS Office 2010 standard	лицензия Microsoft office 2010 Standard RUS OLP ML Academic 50, договор №492 от 28 июня 2012 года.
2	Электронно-библиотечная система IPRbooks http://www.iprbookshop.ru	Электронно- библиотечная система IPRbooks — научно- образовательный ресурс для решения задач обучения в России и за рубежом. Уникальная платформа объединяет новейшие информационные технологии и учебную лицензионную литературу. Контент ЭБС IPRbooks отвечает требованиям стандартов высшей школы, СПО, дополнительного и дистанционного образования. ЭБС IPRbooks в полном объеме соответствует требованиям законодательства РФ в сфере образования.
3	ЭБС Юрайт https://urait.ru	ЭБС Юрайт – это сайт для поиска изданий и доступа к тексту издания в отсутствие традиционной печатной книги. Фонд электронной библиотеки составляет более 4000 наименований и постоянно пополняется новинками, в большинстве своем это учебники и

		учебные пособия для всех уровней профессионального образования от ведущих научных школ с соблюдением требований новых ФГОСов.
--	--	---

в) профессиональные базы данных и информационные справочные системы

№	Наименование	Описание
1	https://www.consultant.ru/	База данных законодательства РФ «Консультант Плюс»: кодексы, законы, указы, постановления Правительства РФ
2	http://window.edu.ru	Единое окно доступа к образовательным ресурсам
3	http://www.artlib.ru	Библиотека изобразительного искусства содержит в разделе «ресурсы по искусству» каталог сайтов по всем направлениям изобразительного искусства, в том числе и рисунку, а также содержит информацию о многих российских и зарубежных художниках
4	http://www.gallerix.ru	Частный некоммерческий проект, целью создания которого является популяризация искусства живописи среди широких масс населения и удовлетворения тяги к прекрасному у людей, не имеющих возможности лично посетить музеи, часто находящиеся на внушительном расстоянии от их дома. Главный акцент делается на полноту представления и качество репродукций, представленных в альбомах сайта.
5	http://www.artnow.ru	Сайт предоставляющий художникам выставлять свои работы. Содержит множество работ современных российских художников.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

При изучении данной дисциплины используется следующая материально-техническая база:

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации). Отдельное помещение для хранения методического фонда дисциплины «Академическая живопись».

Специализированная мебель и технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: учебная мебель, мольберты малые, мольберты большие, тумба, подиум, софит, табуреты.

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется в помещениях, оснащённых компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.